CATALOGUE

DES LIVRES

DE FEU

M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME SECOND.

A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'Etude des Belles Lettres.

2150 De la maniere d'enseigner & d'étudier les belles lettres, par rapport à l'esprit & au cœur. Par M. Charles Rollin. *Paris, Ve Estienne,* 1740. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

43 — c

Grammaires & Dictionnaires des Langues Orientales.

9 — 1 2151 Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum. auctore Guillelmo Postello. *Parisiis, Lescuier.* in 4. m. bl. l. r.

2152 Grammatica hebraica & chaldaica, ex optimis, quæ hactenus prodierunt, nova facilique methodo concinnata. auctore Domno Petro Guarin. *Lutetiæ Parisiorum, Jacobus Colombat,* 1724. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

50 — 2153 Lexicon hebraicum & chaldæo-biblicum, auctore domno Petro Guarin. *Parisiis Jac. Franc. Collombat,* 1746. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

6 — 12 — 2154 Lexicon chaldaicum, auctore Eliia Levita. *Isnæ,* 1541. in fol. v. f.

10 — 0 2155 Jacobi Golii lexicon arabico-latinum, contextum ex probatioribus orientis lexicographis. *Lugduni Batavorum, Typis Bon. & Abrahami Elzeviriorum.* 1653. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires Grecs.

22 — 0 2156 Thesaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. græcè. sive collectio veterum grammaticorum græcorum, digesta per ordinem litterarum per Guarinum Camertem, Carolum Antenoreum; nec sine adjumento & consilio Angeli Politiani;

ex recognitione Aldi Romani, qui multa addidit, plurima immutavit adjuvante Urbano Bolzano. *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2157 Theodori Introductivæ Grammatices libri IV. Ejusdem de mensibus opusculum. Apollonii grammatici de constructione libri IV. Herodianus de numeris. Græcè ex recensione Aldi. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1495. in fol. m. r. 92 — 0

PREMIERE EDITION.

2158 Thomæ Magistri per alphabetum, hoc est elementorum ordinem Attici eloquii, elegantiæ quibus approbatissimi priscorum usi sunt. atque non nullæ circa eandem annotationes & differentiæ. Græcè. *Romæ, per Zachariam Caliergi*, in 8. v. f. 52 - 10 / 6 — 0

2159 Emanuelis Chrysoloræ Erotemata linguæ græcæ, cum multis additamentis, & cum commentariis latinis Guarini. cum præfatione Joannis Mariæ Tricælii, & altera Pontici Virunii ad Ant. Vicecomitem. accedit vita Chrysoloræ, per eundem Ponticum Virunium. *Ferrariæ, per Joannem Maçochum*, 1509. in 8. m. bl. 109 — 0

TRÈS RARE.

2160 Erotemata Chrysoloræ. De anomalis verbis. 185 — 0

delli Trivisani. *Parmæ*, 1480, *tertio idus Decembris*. in fol. m. r.

Les caracteres ressemblent à ceux de *Portilia*, qui imprimoit à Parme.

254 — 0 2176 Sexti Pompeii Festi de verborum significatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarothus*) *tertio nonas Augustas*. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

86 — 0 2177 Sexti Pompeii Festi collectanea priscorum verborum. *Romæ*, *Joannes Reynhardus de Enyngen*, 1475. in fol. m. r.

Le Volume commence par le texte; à la fin il y a cette souscription :

Collectanea Arrogantissimi Pompei Festi. Priscisq; verbis promulgata. a Iohāne Reynhard de Enyngen. Constantieñ. Impressa Rome Sub Sixto. IIII. Pontt Maxi. Anno sed nedum salutis eiusdem. Absoluta saluberrime extiterant. A. D. M.. LXXV. Calend. vero Octobr.

Au verso de ce dernier feuillet est le registre.

27 — 0 2178 Sex Pompeii Festi & Mar. Verrii Flacci de verborum significatione libri XX. notis & emendationibus illustravit Andreas Dacerius, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lambertus Roulland*, 1681. in 4. v. f.

230 — 0 2179 Deux Planches de bois fort anciennes qui ont servi à imprimer un Donat, de format in 4. Elles sont chacune dans un étui de m. r.

Voici de quelle maniere M. le Baron de Heiniken rend compte

aut min
Unum.
Duo : C
ſitiones
aduerſu
erga. ex
pone. p
vltra. p
penes.
apud vi
cos. cis
circa te
quos. ex
tra men
ob aug
prope f

Page grav
Elle contient
toutes les Ed

epoſitio quid eſt? Pars ora-
onis que ꝑpoſita aliis par-
bus oratōis ſignificatiōn-
ear aut complet. aut mutat.
Prepoſitiōi quot accidūt?
Vnū. Caſus tm̄. Quot caſus
Accūs et ablatiūs. Da ꝑpo-
ti caſus: vt ad. apud. ante
us. cis. citra. circū. circa. cōtra.
inter. intra. infra. iuxta. ob.
pe. ꝓpter. ſcd̄m. poſt. trans.
r. ſupra. circiter. vſq;. ſecus.
o dicimus enim? Ad patrem
ante edes. aduerſum inimi-
cū. citra forū. circū vicinos.
lū. contra hoſtes. erga ꝓpin-
a terminos. inter naues. in-
infra tectū. iuxta macellum
ū. pone tribunal. ꝑ parietem
ā. ꝓpter diſciplinā. ſcd̄m fo-

delli Trivisani. *Parmæ*, 1480, *tertio idus Decembris*. in fol. m. r.

Les caractères ressemblent à ceux de *Portilia*, qui imprimoit à Parme.

354 — 0 2176 Sexti Pompeii Festi de verborum significatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarothus*) *tertio nonas Augustas*. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

86 — 0 2177 Sexti Pompeii Festi collectanea priscorum verborum. *Romæ*, *Joannes Reynhardus de Enyngen*, 1475. in fol. m. r.

Le Volume commence par le texte ; à la fin il y a cette souscription :

Collectanea Arrogantissimi Pompei Festi. Priscisq; verbis Emulgata. a Iohãne Reynhard de Enyngen. Constantieñ. Impressa Rome Sub Sixto. IIII. Pontt Maxi. Anno sed nedum salutis eiusdem. Absoluta saluberrime extiterant. A. D. M.. LXXV. Calend. vero Octobr.

Au verso de ce dernier feuillet est le registre.

27 — 0 2178 Sex Pompeii Festi & Mar. Verrii Flacci de verborum significationelibri XX. notis & emendationibus illustravit Andreas Dacerius, in usum Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lambertus Roulland*, 1681. in 4. v. f.

230 — 0 2179 Deux Planches de bois fort anciennes qui ont servi à imprimer un Donat, de format in 4. Elles sont chacune dans un étui de m. r.

Voici de quelle maniere M. le Baron de Heiniken rend compte

aut min
Unum.
Duo :
fitiones
aduerfu
erga. ex
pone. p
vltra. p
penes.
apud vi
cos. cis
circa te
quos. ex
tra men
ob augu
prope fe

repositio quid est? Pars oraci-
onis que preposita aliis par
bus orationis significationem
earum aut complet. aut mutat
Prepositioni quot accidunt?
id? Casus tm. Quot casus
Accusativus et ablativus. Da prepo-
ui casus: ut ad. apud. ante.
cis. citra. circum. circa. contra.
inter. intra. infra. iuxta. ob.
pe. propter. secundum. post. trans.
r. supra. circiter. usque. secus.
quo dicimus enim? Ad patrem
ante edes. aduersum inimi-
nu. citra forum. circum vicinos.
lum. contra hostes. erga propin-
a terminos. inter naues. in-
infra tectum. iuxta macellum
pone tribunal. per parietem
a. propter disciplinam. secundum fo-

Page grav
Elle contient
toutes les Ed

Et pluraliter doceamur doceamini do-
ceant. Futuro docetor tu docetor il-
le. Et pluraliter doceamur doceminor
docentor. Optativo modo tempore
presenti et preterito imperfecto utinam
docerer docereris vel docerere doceretur.
Et pluraliter utinam doceremur
doceremini docerentur. Preterito perfecto
et plusquamperfecto utinam doctus es-
sem vel fuissem esses vel fuisses esset vel
fuisset. Et pluraliter utinam docti esse-
mus vel fuissemus essetis vel fuissetis
essent vel fuissent. Futuro utinam docear
doceris vel doceare doceatur. Et pluraliter
utinam doceamur doceamini doceantur.
Coniunctivo modo tempore presenti

Page 5
Le passag[e]
les différ[en]

liter doceamur doceamini do-
Futuro docetor tu docetor il-
Pluraliter doceamur docemino
r. Optatiuo modo tempore
et preterito imperfecto vtinam
docereris vel docerere docere-
pluraliter vtinam doceremur
mini docerent. Preterito perfe-
cto et plusquamperfecto vtinam doctus es-
sem essem esses vel fuisses esset vel
fuisset pluraliter vtinam docti esse-
mus fuissemus essetis vel fuissetis
essent vel fuissent. Futuro vtinam doce-
ar doceris vel doceare doceat. Et plr
doceamur doceamini doceant
Coniunctiuo modo tempore presenti

Et p
cean
le.
doce
prese
doce
tur.
doce
cto
sem
fuisse
mus
essen
ar do
vtina
Coni

Page ∫
Le passag
les différ

compte de ces deux morceaux curieux d'antiquité dans son *Idée générale d'une collection complete d'estampes*, p. 257 & suiv.

« J'ai trouvé chez M. Morand, de l'Académie des Scien-
» ces & des Arts, à Paris, deux planches de bois fort an-
» ciennes d'un Donat. J'étois informé déjà de leur existence;
» elles sont de la grandeur in 4. La premiere contient vingt
» lignes, dont j'ai fait copier exactement les cinq premieres
» qu'on trouve ci joint sous le N° 2. L'autre planche n'a
» que seize lignes. M. Foucault, Conseiller d'Etat, qui étoit
» très curieux d'antiquités, en avoit fait l'acquisition en
» Allemagne. Après la mort de M. Foucault ces deux plan-
» ches passerent à M. le Président de Maisons; de là à M.
» *du Fay*, fils de celui qui possédoit cette belle Bibliotheque,
» dont le Catalogue est imprimé. Enfin M. Morand en est
» devenu possesseur. M. Meerman possede pareillement une
» planche du même Donat, qui vient de la Bibliotheque
» de M. Hubert à Bâle; mais elle est cassée par la
» vieillesse.

» Quand on examine ces lettres on les trouve justement
» du même type ou dessin que celui de la Bible que je nomme
» la premiere, & dont je parlerai dans un autre endroit.
» elles sont encore semblables à celui du Pseautier de 1457,
» quoiqu'elles ne soient pas de la même grandeur.

» Je crois que ces tables sont du livre que le *Chroniqueur*
» *de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Tritheme* nomme
» un *Catholicon*, (livre universel) ce qu'on a confondu
» ensuite avec le grand Ouvrage intitulé : *Catholicon*
» *Januensis*. C'est toujours l'ouvrage d'un Graveur en bois
» dont s'est servi celui qui a voulu imprimer & publier cette
» Grammaire.

On remarque dans l'une de ces deux planches gravées en bois, dont nous avons fait tirer des épreuves pour

npte de ces deux morceaux curieux d'antiquité dans son *le générale d'une collection complete d'estampes*, p. 257 suiv.

« J'ai trouvé chez M. Morand, de l'Académie des Sciences & des Arts, à Paris, deux planches de bois fort anciennes d'un Donat. J'étois informé déjà de leur existence; elles sont de la grandeur in 4. La premiere contient vingt lignes, dont j'ai fait copier exactement les cinq premieres qu'on trouve ci joint sous le N° 2. L'autre planche n'a que seize lignes. M. Foucault, Conseiller d'Etat, qui étoit très curieux d'antiquités, en avoit fait l'acquisition en Allemagne. Après la mort de M. Foucault ces deux planches passerent à M. le Président de Maisons; de là à M. du Fay, fils de celui qui possédoit cette belle Bibliotheque, dont le Catalogue est imprimé. Enfin M. Morand en est devenu possesseur. M. Meerman posséde pareillement une planche du même Donat, qui vient de la Bibliotheque de M. Hubert à Bâle; mais elle est cassée par la vieillesse.

» Quand on examine ces lettres on les trouve justement du même type ou dessin que celui de la Bible que je nomme la premiere, & dont je parlerai dans un autre endroit. elles sont encore semblables à celui du Pseautier de 1457, quoiqu'elles ne soient pas de la même grandeur.

» Je crois que ces tables sont du livre que le *Chroniqueur de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Tritheme* nomme un *Catholicon*, (livre universel) ce qu'on a confondu ensuite avec le grand Ouvrage intitulé : *Catholicon Januensis*. C'est toujours l'ouvrage d'un Graveur en bois dont s'est servi celui qui a voulu imprimer & publier cette Grammaire.

On remarque dans l'une de ces deux planches gravées bois, dont nous avons fait tirer des épreuves pour

joindre ici au Catalogue, la lettre C. au bas de la page. Cette lettre, qui a certainement servi pour l'assemblage des feuillets, prouve que l'usage des signatures dans les livres imprimés est plus ancien qu'on ne pense, & que ce n'est pas parceque les Imprimeurs ignoroient cet usage, qu'ils ne l'ont mis en pratique qu'assez tard. Schoyffer même, suivant l'Auteur d'une *dissertation sur les signatures*, imprimée dans l'esprit des Journaux du mois de Mai 1782, ne s'en servoit pas dans un temps qu'elles étoient employées par la plupart des Imprimeurs de l'Europe.

41 ... 0

2180 Donatus (arte grammaticus per allegoriam traductus) Venerabilis Magistri Johannis Gerson. *Impressus circa* 1476. in fol. goth. v. f.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres sont semblables à ceux dont s'est servi *Frederic Creusner* pour imprimer à *Nuremberg* en 1477, *Radicalis Attestatio* .... annoncé ci-devant, N° 816.

Le Volume qui consiste en 7 feuillets commence ainsi au recto du premier.

Jncipit donatus Venerabilis Magistri Johannis Gerson Cācellarij Parisiensis.

16 — 9

2181 Priscianus de octo partibus orationis : de constructione : de duodecim carminibus : de accentibus : de numeris, de ponderibus & mensuris. interpretatio ex Dionysio de situ orbis. *Venetiis, impensis Marci de Comitibus sociique ejus Girardi Alexandrini*, 1476. in fol. v. f.

2182 Priſciani Grammatica & alia ejuſdem opera. *Mediolani*, *Alexander Minutianus*, 1503, *octavo kl. Novembris.* in fol. m. r.

2183 Nonnus Marcellus de proprietate ſermonis. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle paroît être ſortie des preſſes d'Ulric Han.

2184 Nonius Marcellus de proprietate ſermonis. ex recenſione Pomponii auxiliante Volſco & amicis. (*Romæ*, *Georgius Laver de Herbipoli circa* 1470.) in fol. m. bl.

EDITION qui a dû paroître en 1470; elle eſt exécutée ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 40 ſur les pages qui ſont entieres.

On trouve à la tête du Volume un feuillet qui n'eſt imprimé qu'au verſo; il contient une Epître dédicatoire commençant ainſi :

Pomponi9 Gaſpari blondo Salutem rogauit me Georgius laur d herbipoli. fideliſſimus librorum impreſſor ut Nonii Marcelli opus percurrerem atq; ſi fieri poſſet corrigerem ego ob amorem obſervantiamq; et fidem quam erga me habet laborem ſubire non recuſaui. &c.

On trouve à la fin du texte ces vers :

Ex ſcriptis rerum. ut fertur. cognoſcitur omnis
Cauſa. patent illis oppida. bella. duces.
Scriptori multum debemus. nec minus illis
Maiorum qui non ſcripta perire ſinunt.
Marcelli ſtudium multorum inſcitia noni
Spreuit dignum omni poſteritate legi.
Correptum pariter ceu ſcripſerit auctor habeto
Illud pomponi candide lector ope.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de *registre*.

Pomponius, Editeur de cet Ouvrage, a fait imprimer un *Quinte Curce* par le même Laver, en 1470.

36 — 0

2185 Isidori Hispalensis Episcopi Etimologiarum libri viginti. in fol. goth. m. r.

Cette Edition exécutée vers 1470, est sans chiffres, réclames, & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes.

Le Volume commence par cet intitulé, qui est imprimé en lettres capitales:

Incipit epistola Isidori iunioris Hispalensis episcopi ad Braulionem Cesar Augustanum Episcopum.

Il finit au bas de la seconde colonne du recto du dernier feuillet par cette ligne:

ut vis morbi ignis ardore siccetur.

48 0

2186 Nicolai Perotti Erudimenta Grammatices. *Parisiis*, (*Casaris*,) 1477. in fol. m. r.

Le Volume commence par ces mots:

Nicolai Perotti pontlipontini ad pyrrum perottũ Nepotem ex fratre suauissimum erudimenta grammatices.

Au bas du verso du dernier feuillet du texte il y a la souscription suivante:

Opus vtilissimũ Grãmaticale finit Impressũ Parisii in vico sãcti Iacobi in intersignio Follis viridis iuxta predicatores. Anno. M. CCCC. Lxxvii. quinta die mensis Decẽbris.

On trouve après cette souscription deux feuillets commençant ainsi:

Principiũ quo qui possumus ad sũmum pontificem.

On lit au bas du recto du second:

Opus bonũ Finit feliciter;

2187 Nicolai Perotti Rudimenta Grammatices. *Venetiis, Gabriel Petrus Tarvisianus*, 1478. in 4. m. r. 34 —.

On lit à la fin cette souscription :

Impressum quidē est hoc opus mira arte & diligentia Gabrielis Petri Taruisiani.

INCLYTO VENETIARVM DVCE ANDRE AVENDRAMINO. M. CCCC. LXXVIII. QVINTO IDVS APRILIS.

2188 Rudimenta Grammatices, ex multis voluminibus excerpta & in unum corpus, redacta per Franciscum Venturinum. *Florentiæ, per Antonium Bartholomæi Mischomini. anno salutis* 1482. *idibus Maii. hora decima octava.* in fol. m. r. 14.

Premiere Edition.

2189 P. Francisci Nigri brevis Grammatica. *Venetiis*, 1480, XII. *cal. Aprilis.* in 4. m. r. 9

2190 Guillermi Tardivi Grammatica & Rhetorica. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. m. r. 9

Edition à longues lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 34 lignes.

2191 Laurentii Vallensis de Elegantia latinæ linguæ libri sex. *Romæ, (Ulricus Gallus) in Pinea Regione*, 1471. in fol. m. r. 202 —

Premiere Édition.

Nous l'appellons la premiere, quoique la suivante porte

la même date, parceque nous présumons que l'Ouvrage de Valla a été d'abord imprimé dans la Ville où il naquit en 1415, & où il mourut en 1457.

Cet Exemplaire orné de lettres initiales peintes en or, est imparfait de 12 feuillets qui doivent se trouver à la tête. Ils contienent des vers de *Lucidus Aristophulus Surrontinus* en l'honneur de l'Imprimerie, une Epître de *Valla* à *Tortellius*, & l'index des livres & des chapitres, suivi d'une souscription dans laquelle on apprend que l'Edition a été faite dans l'Hôtel de *Jean-Philippe de Lignamine*.

74 — 2192 Laurentii Vallensis Elegantiæ latinæ linguæ. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenson*, 1471. in 4. m. r. Rogné.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de Laurent Valla à Jean Tortellius Aretinus. Le texte suit, & au bas du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales:

Laurentii Vallensis de linguae latinae elegantia : et de ego mei tui et sui ad Joannem Tortellium Aretinum per me Nr. Nicolaum Ienson Venetiis opus feliciter impressum est. M. CCCC. LXXI.

On trouve ensuite huit feuillets qui contiennent une table alphabétique des chapitres.

On lit à la fin du Volume intitulé *Claudiani de raptu Proserpinæ*, *tragoedia* ... annoncé ci-après N° l'épitaphe de Valla qui est conçue en ces termes :

Epitaphium Laurentij de valla poete atq; oratoris famosissimi.

Postea q̃ manes defunctus valla petiuit
Non audet pluto verba latina loqui
Jupiter hunc celi dignatus parte fuisset
Censorem lingue sed timet ille sue.

2193 Laurentii Vallæ elegantiarum latinæ linguæ libri ſex. Ejuſdem Vallæ tractatus de reciprocatione ſui & ſuus. Ejuſdem liber in errores Antonii Raudenſis, cum Epiſtola dedicatoria & ex recenſione Petri Pauli Senilis, & Joannis Heynlin de Lapide Epiſtola ad Pet. Paul. Senilem ſcripta in Ædibus Sorbonæ, anno 1471. (*Pariſiis*, *Gering*,) *circa annum* 1471. in fol. m. r.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 32 ſur les pages qui ſont entieres.

Le Volume commence par une table des chapitres qui contient 9 feuillets; ils ſont ſuivis de l'Epître Dédicatoire de P. P. Senilis à Jean Heynlin de Lapide. Le texte ſuit, & au milieu du recto du dernier feuillet du texte il y a: *Finis*;

On trouve après, 16 feuillets contenant *index vocabulorum*, & une Épître de *Jo. Heynlin de Lapide*. Cette Epître finit ainſi:

Aedibus ſorbone ſcriptū anno uno & ſeptuageſimo quadringenteſimoq; ſupra milleſimū;

2194 Uberti Folietæ de linguæ latinæ uſu & præſtantia libri tres. *Romæ*, *Joſephus de Angelis*, 1574. in 8. m. r.

2195 Hadrianus Cardinalis Sancti Chryſogoni, de ſermone latino. *Romæ*, *Marcellus*, *Silber*, 1515. in fol. m. r.

2196 Annotationes linguæ latinæ: græcæ que conditæ per Jo. Bapt. Pium Bononienſem. *Bono-*

niæ, apud Jo. Antonium Platonicum de Benedictis, 1505. in fol. m. verd.

EXEMPLAIRE DE GROLLIER.

2197 Fratris Joannis (Balbi) de Janua summa quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, per Joannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1460. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2198 Joannis (Balbi) de Janua ordinis Fratrum Prædicatorum summa quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1460. 2 vol. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

2199 Joannis (Balbi) de Janua summa quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ, Johannes Fust & Petrus Schoyffer de Gernszheym*, 1460. 2 vol. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la plus belle conservation. Les lettres initiales en sont peintes en or & en couleurs.

2200 Catholicon Joannis (Balbi) Januensis. *Lugduni*, 1496. in fol. goth. v. f.

2201 Papias Vocabulista. *Venetiis, per Philippum de Pincis*, 1496, *die XIX Aprilis*. in fol. v. f.

2202 Nestoris Dionysii, Novariensis, ordinis Minorum

Minorum Onomasticon. *Mediolani, per Leonardum Pachel, & Uldericum Sinczinceler de Alemannia socios. An. Do. M.CCCC.LXXXIII. pridie nonas Januarias.* in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2203 Nicolai-Perotti Cornucopie sive commentarii linguæ latinæ. *Parisiis, Udalricus Gering, & Berchtoldus Renbolt, 1496, 23 Aprilis.* in fol. v. f. 7

2204 Cornucopiæ, sive linguæ latinæ commentarii diligentissimè recogniti, atque ex archetipo emendati. *Tusculani, apud Benacum in ædibus Alex. Paganini*, 1522. in 4. m. bl. l. r. 12.

2205 Commentarii linguæ latinæ Stephano Doleto autore. *Lugduni, Griphius*, 1536. 2 vol. in fol. m. bl. l. r. 320.

2206 Phrases & formulæ linguæ latinæ elegantiores, Stephano Doleto autore. cum præfatione Joannis Sturmii. quibus adjecimus connubium adverbiorum Ciceronianorum Huberti Sussanæi. *Argentorati, Josias Rihelius*, 1576. in 8. m. r. 9

2207 Novus linguæ & eruditionis romanæ Thesaurus post Rob. Stephani & aliorum eruditissimorum hominum curas digestus, locupletatus, emendatus a Joanne Matthia Gesnero. *Lipsiæ, Vidua Casp. Fritschii*, 1749. 4. vol. in fol. v. f. 60

2208 Repertorium Vocabulorum exquisitorum 18

oratoriæ, poeſeos & hiſtoriarum, cum fideli narratione earum rerum quæ ambiguitatem ex hujuſmodi Vocabulis accipiunt per quod fere omnes occultæ & difficultates & ſubtilitates in ſtudiis humanitatis facile juxta alphabeti ordinem invenientur. editum a doctiſſimo litterarum amatore Magiſtro Conrado Turicenſis eccleſiæ Cantore & completus anno Domini m°. cclxxnj. &c. *Circa annum* 1472. in fol. goth. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres, réclames ni ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Ce Volume commence par le titre annoncé ci-deſſus. Il eſt imprimé au verſo du premier feuillet, & au deſſous il y a les vers ſuivants :

.Vnde liber venerit preſens ſi forte requiras
Quid ve noui referat pei legequod ſequitur
Bertholdus nitide hüc impreſſerat in baſilea
.Vtq; adeat doctos protinus ille iubet
Jlle quid abſtruſum ſi diua poëmata ſeruant
Exponit. lector ingenioſe ſcies
Quid lacium teucri dignum quid grecia geſſit
Preterea magnusque videt occeanus
Si libet interdum raris gaudere libellis
Diſperiam ſi non hic liber vnus erit.

2209 Gloſſarium ad ſcriptores mediæ & infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufreſne, Domino du Cange. editio nova locupletior, operâ & ſtudio Monachorum Ordinis Sancti Benedicti. (D. Maur Dantine & D. Petr. Carpentier.)

130 – o

Parisiis, *Carolus Osmont*, 1733. 6 vol. in fol. G. P. v. f.

2210 Glossarium novum ad scriptores medii ævi, cum latinos tum gallicos; seu supplementum ad auctiorem Glossarii Cangiani editionem. Collegit & digessit D. P. Carpentier. *Parisiis*, *le Breton*, 1766. 4 vol. in fol. v. f.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Françoise.

2211 Traité de la Grammaire Françoise. Par M. l'Abbé Regnier Desmarais. *Paris*, *Jean-Bapt. Coignard*, 1705. in 4. G. P. m. r.

2212 Remarques nouvelles sur la Langue Françoise. Par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *George & Louis Josse*, 1692. 2 vol. in 12. m. r.

2213 Doutes sur la Langue Françoise, proposés à MM. de l'Académie Françoise, par un Gentilhomme de Province. (Le Pere Dominique Bouhours.) *Paris*, *Sébastien Mabre Cramoisy*, 1675. in 12, m. r.

2214 La Maniere de bien traduire d'une langue en autre. d'avantage de la ponctuation de la Langue Françoise. plus des accens d'icelle. Par Estienne Dolet. (*Lyon*, 1540.) in 8. v. m.

2215 Le grand Dictionnaire des Prétieuses, avec la clef. Par de Somaize. *Paris*, *Jean Ribou*, 1661, 3 vol. in 8. m. r.

2216 Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial. Par Philibert-Joseph le Roux. *Amsterdam, Zacharie Chastelain*, 1750. in 8. m. r. dent.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Italienne.

2217 Prose di Messer Pietro Bembo nelle quali si ragiona della Volgar Lingua. *In Vinegia, Giovan Tacuino*, 1525. in fol. v. f.

2218 Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la Lingua Italiana. (*Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529.) in fol. m. r.

2219 Epistola del Trissino de le Lettere nuovamente aggiunte nela Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in fol. m. r.

2220 La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

Ces trois Editions des traités de *Trissino* ont cela de singulier, qu'en place de l'*o* & *e* romains, on y a emploié l'ω & l'ε grecs.

2221 Vocabolario de gli Accademici della Crusca. *In Firenze, Domenico Maria Manni*, 1729. 6 vol. in fol. vel.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Espagnole.

2222 De la Antigua Lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. Compuesto por Andres de Poça. *En Bilbao, por Mathias Mores*, 1587. in 4. m. r. 10

2223 Diccionario de la Lingua Castellana, compuesto por la Real Academia Española. *En Madrid, Francisco del Hierro*, 1726, 6 vol. in fol. v. éc. 132

Grammaires & Dictionnaires des Langues Septentrionales.

2224 Linguarum veterum Septentrionalium thesaurus Grammatico-Criticus & Archæologicus. Auctore Georg. Hickesio. *Oxoniæ, e Th. Sheldoniano*, 1705. 2 vol. in fol. G. P. m. r. 184

RHÉTORIQUE.

Rhétorique ou Traités généraux de l'Art Oratoire.

2225 Theonis Rhetoris de Modo declamandi libellus. græcè. *Romæ, per Angelum Borbatum*, 1520. in 4. v. f. 8

2226 Guillermi Ficheti Alnetani Rhetorica. *In Pa-* 91

2216 Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre & proverbial. Par Philibert-Joseph le Roux. *Amsterdam, Zacharie Chastelain*, 1750. in 8. m. r. dent.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Italienne.

2217 Prose di Messer Pietro Bembo nelle quali si ragiona della Volgar Lingua. *In Vinegia, Giovan Tacuino*, 1525. in fol. v. f.

2218 Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la Lingua Italiana. (*Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529.) in fol. m. r.

2219 Epistola del Trissino de le Lettere nuovamente aggiunte nela Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in fol. m. r.

2220 La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

Ces trois Editions des traités de *Trissino* ont cela de singulier, qu'en place de l'*o* & *e* romains, on y a emploié l'ω & l'ε grecs.

2221 Vocabolario de gli Accademici della Crusca. *In Firenze, Domenico Maria Manni*, 1729. 6 vol. in fol. vel.

2216 Dictionnaire comique, satyrique, critique; burlesque, libre & proverbial. Par Philibert-Joseph le Roux. *Amsterdam, Zacharie Chastelain*, 1750. in 8. m. r. dent.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Italienne.

2217 Prose di Messer Pietro Bembo nelle quali si ragiona della Volgar Lingua. *In Vinegia, Giovan Tacuino*, 1525. in fol. v. f.

2218 Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta de la Lingua Italiana. (*Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529.) in fol. m. r.

2219 Epistola del Trissino de le Lettere nuovamente aggiunte nela Lingua Italiana. *In Vicenza, Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in fol. m. r.

2220 La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

Ces trois Editions des traités de *Trissino* ont cela de singulier, qu'en place de l'*o* & *e* romains, on y a emploié l'ω & l'ε grecs.

2221 Vocabolario de gli Accademici della Crusca. *In Firenze, Domenico Maria Manni*, 1729. 6 vol. in fol. vel.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Espagnole.

2222 De la Antigua Lengua, poblaciones, y comarcas de las Españas, en que de paso se tocan algunas cosas de la Cantabria. Compuesto por Andres de Poça. *En Bilbao, por Mathias Mares*, 1587. in 4. m. r. 10

2223 Diccionario de la Lingua Castellana, compuesto por la Real Academia Española. *En Madrid, Francisco del Hierro*, 1726, 6 vol. in fol. v. éc. 132

Grammaires & Dictionnaires des Langues Septentrionales.

2224 Linguarum veterum Septentrionalium thesaurus Grammatico-Criticus & Archæologicus. Auctore Georg. Hickesio. *Oxoniæ, e Th. Sheldoniano*, 1705. 2 vol. in fol. G. P. m. r. 184

RHÉTORIQUE.

78

Rhétorique ou Traités généraux de l'Art Oratoire.

2225 Theonis Rhetoris de Modo declamandi libellus. græcè. *Romæ, per Angelum Borbatum*, 1520. in 4. v. f. 8

2226 Guillermi Ficheti Alnetani Rhetorica. *In Pa-* 91

risiorum Sorbona, *per Ulricum Gering*, *Mart. Crantz & Mich. Friburger. cira annum* 1470. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

401 2227 Guillermi Ficheti Alnetani, artium & theologiæ parisiensis Doctoris, Rhetoricorum libri. *in Parisiorum Sorbona*, *per Ulricum Gering Martinum Crantz & Mich. Friburger*, *circa ann.* 1470. in 4. goth. m. cit.

PREMIERE EDITION. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE en tête duquel on trouve deux feuillets qui contiennent deux Epîtres Dédicatoires de *Fichet*, l'une à *Charles*, *Archevêque de Lyon*, l'autre au *Cardinal Bessarion.* Ces Epîtres n'y sont qu'en manuscrit, exécutées en lettres rondes & enrichies d'ornements peints en or & en couleurs.

Il y a eu cinq Exemplaires de cette Rhétorique sur vélin, auxquels *Fichet* a joint une Epître imprimée & adressée à autant de personnes, en leur en envoyant un Exemplaire en présent. Ces personnes distinguées furent le Cardinal *Bessarion*, *René d'Anjou*, *Guillaume Quadrigarius*, Evêque de Paris, *Jean Rolin*, Evêque d'Autun, & le Pape *Sixte IV* dont l'Exemplaire existoit dans le cabinet de M. de Maizieu, & qui fut vendu après sa mort 600 liv. Il est passé dans le beau cabinet de M. le *Camus de Limare.*

Fichet fit encore plusieurs autres présents de son Livre; mais il se contenta de les accompagner d'une lettre manuscrite.

98 2228 Alberti de Eyb Margarita Poetica, continens nonnullas artis Rhetoricæ præceptiones:

diversas clausularum variationes ac plurimas tam oratorum quàm poetarum autoritates: diversis in voluminibus sparsas: & vagè disjectas: dictu quidem & memoratu dignissimas: quæ ad ornatam concinnam splendidam & resonantem orationem: ac ad benè beatèque vivendum admodùm conducerent & expedirent. in fol. goth. m. r.

EDITION très ancienne, sans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, réclames, signatures & chiffres. Elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 51 lignes. Le Volume commence par une table qui est imprimée au verso; elle contient 12 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, & finit au milieu de la page. Le texte commence par ces mots:

Margarita poetica : opus clarissimuз feliciter incipit. et primo ꝑmittitur epistolaris prologus.

Le corps de l'Ouvrage contient 231 feuillets, dont le dernier n'a qu'une seule colonne, au bas de laquelle il y a la souscription suivante, en deux lignes & demie.

Summa Alberti de Eyb vtriusqз iuris doctoris eximii : que Margarita poetica dicit : felciter finit.

2229 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Romæ, per Udalricum Gallum alias Han,* 1475. *die XX mensis Decembris.* in fol. m. r.

81

CE VOLUME commence par une table qui contient 17 feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a cette souscription:

Summa Oratorum omnium : Poetarum : ac Philosophorз

autoritates in unum collecte per clarissimũ virum Albertũ de Eiib vtriusq; iuris doctorem eximiũ que margarita poetica dicitur : feliciter finem adepta est per ingeniosum virum magistrũ Vdalricũ Gallũ alias Han Alamanũ ex Ingelstat ciuem : vienensem : non calamo. ereoue stilo : Sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressa Anno incarnationis dominice Mcccclxxv. die uero xx. mensis decembris : Anni Iubilei. Sedẽte Sixto diuina prouidentia papa iiii. pontifice maximo.

Suit un feuillet de regiſtre.

40 2230 Alberti de Eyb Margarita poetica. *Et in hoc habetur finis presentis tabule. Et per consequens huius egregii operis Impressi Parisius (per Petr. Cæsaris, & Jo. Stol.) in vico Sancti Iacobi In intersignio viridis follis. circa* 1475. in fol. m. r.

28 2231 Alberti de Eyb Margarita poetica. 1480. *Decima quinta mensis Julii.* in fol. goth. m. cit.

3 — 14. 2232 La Clavicule ou ſcience de Raymond Lulle. avec toutes les fleurs de Rhétorique. par le Sieur Jacob. Et la vie du même Raymond Lulle, par M. Colletet. *Paris, Jean Remy*, 1647. in 8. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Grecs.

261 — 0 2233 Antiqui Rhetores græci: ſcilicet; Aphthonii Progymnaſmata. Hermogenis Rhetorica; Ariſtotelis Rhetorica, &c. græcè. cura Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1508. in fol. m. r.

2234 In Aphthonii Progymnaſmata commentarii

innominati

Innominati autoris. Syriani. Sopatri. Marcellini commentarii in Hermogenis Rhetorica, græcè, curâ ejusdem Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1509. in fol. m. r.

2235 Isocratis Orationes. Alcidamas contra dicendi magistros. Gorgias de laudibus Helenæ. Aristides de laudibus Athenarum. idem de Laudibus urbis Romæ. græcè. ex recognitione Aldi Manutii & Andreæ Soceri. *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum*. 1513. in fol. m. r.

2236 Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, &c. græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum & Andræam Socerum*, 1513. 2 tom. en 1 vol. in fol. m. verd.

168 —

PREMIERE EDITION.

2237 Isocratis Orationes, græcè, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum, & Sebastianum ex Pontremulo, sumptibus Bartholomæi Scyasi, Vicentii Halipranti, & Bartholomæi Rozoni*, 1493. 24 *Januarii*. in fol. m. bl.

122 —

PREMIERE EDITION.

Maittaire a observé que l'écusson qui est à la fin de ce Volume, où il y a un V. S. a été employé par Ulric Scinzenzeler. *V. Annales Typographici Tom.*, *I.* 1719, *pag.* 320.

2238 Demosthenis Orationes duæ & sexaginta.

77 —

Libanii in eas ipſas orationes argumenta. vita Demoſthenis per Libanium. Ejuſdem vita per Plutarchum. græcè. ex recenſione Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi*, 1504. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

2239 Œuvres de M. de Toureil. *Paris Brunet*, 1721. 2 vol. in 4. m. r. l. r.

2240 Themiſtii Orationes XXXIII. græcè & latinè cum notis & obſervationibus Dionyſii Petavii & Joannis Harduini. *Pariſiis, in Typographia Regia, Sebaſt. Mabre Cramoiſy*, 1684. in fol. G. P. v. f.

Rhéteurs & Orateurs Latins Anciens.

2241 Conciones & Orationes ex hiſtoricis latinis excerptæ. ex recenſione Jobi Veratii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1649. in 12. m. r. dent.

2242 Conciones & Orationes ex hiſtoricis latinis excerptæ. ſtudio Jobi Veratii. *Amſtelodami, Ludovicus Elzevirius*, 1652. in 12 m. r.

2243 M. Tullii Ciceronis Opera ferè omnia. in fol. magno & craſſo. m. r.

SUPERBE ET INFINIMENT PRÉCIEUX MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 488 feuillets, dont pluſieurs ſont enrichis de grandes capitales & d'ornements peints,

rehauffés d'or. Il eft très élégamment écrit en *lettres rondes*, fur 2 colonnes. Son caractere fait foi qu'il a été exécuté en Italie, il y a plus de 350 ans.

Les MSS. qui réuniffent en un feul Volume autant d'Ouvrages de Cicéron que celui-ci, font exceffivement rares, & doivent être pour cette raifon d'un très grand prix.

Il contient :

1 *De natura Deorum libri III.*
2 *De Divinatione lib. II.*
3 *Ex Platone Timæus feu de Mundo, fragmentum.*
4 *Liber de Fato.*
5 *Queftionum Tufculanarum lib. V.*
6 *De Finibus Bonorum lib. V.*
7 *De Legibus lib. III.*
8 *Queftionum Academicarum lib. II.*
9 *De Officiis lib. III.*
10 *De Senectute liber.*
11 *De Paradoxis.*
12 *De Amicitia.*
13 *De petendo confulatu liber.*
14 *Somnium Scipionis.*
15 *Nova Rhetorica lib. IV.*
16 *Rhetoricorum commentariorum lib. II.*
17 *De Partitione Oratoria.*
18 *Orator ad Brutum.*
19 *Liber de Bruto.*
20 *De Oratore lib. III.*
21 *Philippicarum lib. XIII.*
22 *In Q. Cæcilium Divinatio; Actio prima et Actionis fecunda in Verrem lib. V.*
23 *Orationes* fcilicet: *pro C. Rabirio Poftumo, pro C. Rabirio Poftumo Perduellionis reo; pro Rofcio Comœdo de Lege Agraria III. in Pifonem, pro Aulo Cæcina,*

Invectivarum in Catilinam libri IV, in P. Vatinium; Salustii Invectiva in Ciceronem, in Salustium, pro se pridie quam iret in Exilium, pro Domo sua ad Pontifices, Gratias agens senatui, post Reditum, Gratias agens Populo, de responsis aruspicum, de Provinciis Consularibus, pro M. Cælio, pro L. Cornelio Balbo, pro P. Sexto, pro M. Marcello, pro Q. Ligario, ad Quirites post Reditum, pro Rege Dejotaro, pro Milone, pro Ligario, pro Cn. Plancio, pro Sex. Roscio Amerino, pro Aulo Cluentio, pro Publio Sulla, pro Lucio Murrena, pro Archia Poeta.

24 *De Optimo Oratore.*

25 *Argumentum in Orationem Demosthenis.*

26 *Topica ad C. Trebatium.*

27 *Ortus Locorum.*

28 *De Differentiis Locorum.*

29 *Cicero Vecturio suo (de Synonymis.)*

30 *Orationes pro Lege Manilia & pro L. Flacco.*

Nous nous sommes apperçus qu'il manque quelque chose au second livre des *Questions Académiques*, au cinquieme des *Philippiques*, dont le sixieme manque presque totalement, & à l'*Oraison pour Plantius.*

Nous avertissons aussi qu'il y a une transposition de feuillets dans les Oraisons *pro Milone, post Reditum ad Quirites,* & *pro Ligario*, transposition qui vient de la part du Relieur.

Parmi les Ouvrages supposés *de Cicéron*, mêlés dans cette collection avec ceux qui lui appartiennent inconteftablement, celui intitulé : *Des Synonymes*, qui consiste en 2056 mots, commence de cette maniere :

Veturio suo Cicero salutem dicit

Collegi ea verba que multis modis dicerentur quo uberior promptiorque fieret oratio, &c.

Les mots grecs sont restés en blanc dans ce MS.

2244 Marci Tullii Ciceronis Opera omnia. *Mediolani, Alexander Minutianus*, 1498 & 1499. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE appartenoit à la Bibliotheque publique de Lyon, à laquelle il a été rendu.

2245 M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excusa sunt, castigatissima nunc primum in lucem edita. ex recognitione & cum notis Petri Victorii. *Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. v. f. 80

2246 M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum castigationibus & notis Pet. Victorii. *Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1537. 4 vol. in fol. m. r. 140

2247 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Lugduni Batavorum ex officina Elzeviriana*, 1642. 10 vol. in 12. m. viol dent. doub. de tabis. l. r. 244

SUPERBE EXEMPLAIRE.

2248 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r. 49

On trouve à la fin de ce Volume *Somnium Scipionis*, qui n'est pas dans l'Edition précédente.

2249 Quinti Asconii Pediani commentationes in aliquot M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lug-* 7

duni Batavorum, ex officina Francisci Hackii; 1644. in 12. m. bl. dent. doub. de tabis.

1180—0 2250 M. Tullii Ciceronis Opera omnia. cum delectu commentariorum, studio Josephi Oliveti. *Parisiis, Joannes Baptista Coignard*, 1740. 9 vol. in 4. G. P. format petit in fol. m. r.

40 2251 M. T. Ciceronis de Oratore ad Quintum fratrem libri III. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 104 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

La note suivante écrite sur le dernier feuillet de ce MS. apprend qu'il a appartenu à *Sozomene de Pistoie* :

Ἡ Βίβλος τοῦ Σωζομένου.

Sozomene, *natif de Pistoie*, & Chanoine de la Cathédrale de la même Ville, possédoit une Bibliotheque de Livres choisis & assez considérable pour le temps où il vivoit ; elle consistoit en 116 Volumes des meilleurs Auteurs latins anciens, parmi lesquels il y en avoit quelques-uns d'Auteurs grecs. On les trouva enchaînés dans 6 tablettes, lorsqu'on en fit l'inventaire le 29 Octobre de l'an 1460, deux ans après sa mort, qu'on fixe en 1458. *Le P. Zacharia* a inséré cet inventaire dans son *Bibliotheca Pistoriensis*, & y a donné la notice de quelques-uns des Livres qui sont restés à Pistoie.

Sozomene est Auteur d'une Chronique universelle dont il ne nous reste qu'une partie qui est imprimée dans le tom. 16 de la collection de *Muratori*.

2252 M. T. Ciceronis de Oratore lib. III. in 4. rel. en cart. dos de veau d. f. tr.

Beau Manuscrit fur vélin, exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, contenant 156 feuillets écrits en *lettres rondes*, à. longues lignes. Le premier feuillet & trois autres font enrichis d'ornements peints, rehauffés d'or.

2253 M. T. Ciceronis de Oratore libri III. *Editio excufa Typis Monafterii Sublacenfis, circa*, 1466. in 4. G. P. m. r.

Premiere Édition. Exempl. de la plus belle confervation.

Elle eft exécutée avec les mêmes caractères dont fe font fervis Sweynheym & Pannartz pour leur Edition de Lactance, faite en 1465 dans le Monaftere de Subbiaco. Elle eft fans chiffres, réclames & fignatures, à longues lignes au nombre de 30 fur les pages qui font entieres.

Dans notre Exemplaire le premier Livre de l'Orateur commençant par cette ligne :

OGITANTI MIHI SEPE NVME-

Finit à la troifieme ligne du 33ᵉ feuillet... par ces mots :

quod fe id nefcire confeffus eft.

Le fecond Livre commence à la quatrième ligne du même feuillet, & finit au bas du recto du 79ᵉ par ces mots :

meridiem mallet q̃ primum tamen audire uelle dixerunt.

Le feuillet fuivant eft blanc. Le 81ᵉ feuillet contient le commencement, & le 109ᵉ la fin du troifieme Livre, dont la derniere ligne porte ces mots :

tionis animos noftros curãq; laxemus. ET SIC FINIS.

L'Exemplaire qui a fervi à l'Auteur de la Bibliographie pour donner la defcription de cette Edition, étoit différent du nôtre, puifque fon fecond Livre finiffoit par : *Curam-*

quæ laxemus , & son troisieme livre par *audire velle dixerunt.*

Nous sommes néanmoins dans la persuasion que tous les Exemplaires de ce Livre doivent être de même, & nous soupçonnons dans celui de la Bibliographie une transposition du dernier feuillet du second Livre, & du dernier du troisieme qui avoient été mis, selon toutes les apparences, à la place l'un de l'autre par inadvertence du Relieur.

Ajoutons, contre l'assertion du même Bibliographe qui prétend le contraire, que dans toutes les Editions du XV siecle, la fin des second & troisieme Livres de l'Orateur de Cicéron est telle que celle de l'Edition rapportée ici.

Nous avertissons aussi que le Volume est de format in 4. & non in fol. comme on l'a toujours annoncé ; la preuve en est que les raies du papier, appellées en terme d'Art *Pontuseaux*, sont horizontales. Elles seroient perpendiculaires si le Volume étoit in fol. L'in 8. les a aussi comme l'in fol. & l'in 12. comme l'in 4.

18 — 0 2254 M. T. Ciceronis de Oratore liber cum commentariis Omniboni Leoniceni. *Venetiis*, *per Bartholomeum Alexandrinum & Andream Asulanum*, 1485. III. *Nonas Martias.* in fol. m. r.

9 — 0 2255 M. Tullii Ciceronis de Oratore opusculum cum commentario Omniboni Leoniceni. *Venetiis*, *per Thomam de Blavis Alexandrinum*, 1488. *die XVI Maii*, in fol. v. m.

39 — 0 2256 Commentarii Omniboni Leoniceni Rhetoris præstantissimi : in Marci Tullii Ciceronis Oratorem. *Vicentiæ*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ci

Ce Volume a des signatures depuis a 2— u. Le premier feuillet qui devroit être signaturié a I, ne l'est point, & ne contient que six lignes qui sont imprimées au verso A la fin du Volume il y a cette souscription :

FINIS Commentarii Omniboni Leoniceni Rhetoris praestantissimi: In. M. Tullii Oratorem. Quod Vicentiae non minus accurate est emendatum : q diligenter impressum. Anno Saluatoris. M. CCCC.LXXVI. Vndecimo Cal. Ian. Xisto Summo ponti. Atq; Andrea Vendramino Venetiar Principe optimo.

2257 M. Tullii Ciceronis de Oratore dialogi tres, Jacobi Lodoici Strebaei commentariis illustrati. *Parisiis*, *Vascosanus*, 1540. in fol. m. viol. doub. de m. cit. dent. l. r. 60

Superbe Exemplaire de M. le Comte d'Hoym.

2258 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Editio antiquissima* (*Coloniae per Olricum Zel de Hanau, circa* 1467.) in 4. goth. m. r. 600

Premiere et très rare Edition, exécutée à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans date, indication de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames & signatures.

Elle a été annoncée jusqu'à ce jour comme sortie des presses de Mayence, parcequ'on a cru y voir une grande conformité de ses caracteres avec ceux des Offices de Cicéron, imprimés en cette Ville en 1465. Après avoir comparé très attentivement l'une & l'autre Edition, nous pouvons assurer que les caracteres ont très peu de rapports entr'eux, & que ceux

des Offices de Cicéron sont beaucoup plus petits ; mais qu'ils ressemblent parfaitement à ceux avec lesquels *Zel de Hanau*, Imprimeur de Cologne a exécuté en 1467 les traités de St. Augustin, intitulés : *De vita Christiana & de singularitate Clericorum*, annoncés ci-devant, N° 475.

D'ailleurs l'une & l'autre Edition sont de même format ; & ont une même justification de pages.

Le Volume commence ainsi :

M. T. Cyceronis De finibus Bonorũ et Malorũ. L. prim9 Jncipit feliciter.

Le premier Livre finit au bas du verso du XVIII feuillet.

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. definit L. prim9.

Le 2e Livre commence au XIX feuillet ; il finit au milieu du verso du L.

Le 3e Livre au LI. il finit au bas du recto du LXX feuillet:

Le 4e Livre au LXXI. feuillet ; il finit au bas du verso du XCI.

Le 5e Livre au XCII. il finit au CXVII par la souscription suivante qui est au bas du recto.

.M. Tulij Ciceronis De finibus bonorũ et malorum liber quintus definit.

2259 M. T. Ciceronis de finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Joannem ex Colonia*, 1471. in 4. m. r.

250

On trouve à la tête une Dédicace de George Alexandrinus, à Louis Fuscarenus, Procurateur de St. Marc ; elle contient deux feuillets. Le texte suit, & le Volume finit par cette souscription :

.M. Tulii Ciceronis De finibus bonorum & malorũ liber quintus definit.

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Christophoro Mauro Duce.

Ioanna ex Colonia Agrippinensi sumptū ministrante Impressum.

Comme le caractere avec lequel ce Livre est imprimé est absolument le même que celui de Vindelin de Spire, ne pourroit-on pas inférer par les mots : *sumptum ministrante impressum*, que Jean de Cologne fit les frais de l'Edition, et en chargea cet Artiste.

2260 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1480. in fol. m. r.

A la fin :

De finibus bonorum & malorum opus finis cū magna diligentia Impressum per Philippum condam petri uenetiis regnante Iohanne Mozenico inclito duce : .M. CCCC. LXXX. die. VI. Nouembris.

2261 M. Tullii Ciceronis Tusculanarum lib. V. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin éxécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 145 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet est décoré d'ornements peints, & les passages grecs y sont restés en blanc.

2262 M. T. Ciceronis Opera varia. in 4. rel. en cart.

1. *Libri quinque tusculanarum disputationum.*
2. *De essentia mundi modicum quod reperi (ego scriptor.)*
3. *Fragmentum de academicis modicum quod reperitur.*

Beau Manuscrit sur du vélin très blanc, exécuté dans le *XV siecle* en Italie. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge.

des Offices de Cicéron ſont beaucoup plus petits ; mais qu'ils reſſemblent parfaitement à ceux avec leſquels *Zel de Hanau*, Imprimeur de Cologne a exécuté en 1467 les traités de St. Auguſtin, intitulés : *De vita Chriſtiana & de ſingularitate Clericorum*, annoncés ci-devant, N° 475.

D'ailleurs l'une & l'autre Edition ſont de même format ; & ont une même juſtification de pages.

Le Volume commence ainſi :

M. T. Cyceronis De finibus Bonorū et Malorū. L. prim9 Jncipit feliciter.

Le premier Livre finit au bas du verſo du XVIII feuillet.

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. definit L. prim9.

Le 2e Livre commence au XIX feuillet ; il finit au milieu du verſo du L.

Le 3e Livre au LI. il finit au bas du recto du LXX feuillet:

Le 4e Livre au LXXI. feuillet ; il finit au bas du verſo du XCI.

Le 5e Livre au XCII. il finit au CXVII par la ſouſcription ſuivante qui eſt au bas du recto.

.M. Tulij Ciceronis De finibus bonorū et malorum liber quintus definit.

250

2259 M. T. Ciceronis de finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Joannem ex Colonia*, 1471. in 4. m. r.

On trouve à la tête une Dédicace de George Alexandrinus, à Louis Fuſcarenus, Procurateur de St. Marc ; elle contient deux feuillets. Le texte ſuit, & le Volume finit par cette ſouſcription :

.M. Tulii Ciceronis De finibus [illegible] *quintus definit.*

Venetiis. M, CCCC. [illegible]

des Offices de Cicéron sont beaucoup plus petits ; mais qu'ils ressemblent parfaitement à ceux avec lesquels *Zel de Hanau*, Imprimeur de Cologne a exécuté en 1467 les traités de St. Augustin, intitulés : *De vita Christiana & de singularitate Clericorum*, annoncés ci-devant, N° 475.

D'ailleurs l'une & l'autre Edition sont de même format ; & ont une même justification de pages.

Le Volume commence ainsi :

M. T. Cyceronis De finibus Bonorũ et Malorũ. L. primꝰ Jncipit feliciter.

Le premier Livre finit au bas du verso du XVIII feuillet.

M. T. Cy. de. fi. bo. et ma. definit L. primꝰ.

Le 2e Livre commence au XIX feuillet ; il finit au milieu du verso du L.

Le 3e Livre au LI. il finit au bas du recto du LXX feuillet :

Le 4e Livre au LXXI. feuillet ; il finit au bas du verso du XCI.

Le 5e Livre au XCII. il finit au CXVII par la souscription suivante qui est au bas du recto.

.M. Tulij Ciceronis De finibus bonorũ et malorum liber quintus definit.

250

2259 M. T. Ciceronis de finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Joannem ex Colonia*, 1471. in 4. m. r.

On trouve à la tête une Dédicace de George Alexandrinus, à Louis Fuscarenus, Procurateur de St. Marc ; elle contient deux feuillets. Le texte suit, & le Volume finit par cette souscription :

.M. Tulii Ciceronis De finibus bonorum & malorũ liber quintus definit.

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Christophoro Mauro Duce.

Ioanne ex Colonia Agrippinensi sumptū ministrante Impressum.

Comme le caractere avec lequel ce Livre est imprimé est absolument le même que celui de Vindelin de Spire, ne pourroit-on pas inférer par les mots : *sumptum ministrante impressum*, que Jean de Cologne fit les frais de l'Edition, & en chargea cet Artiste.

2260 M. T. Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum libri V. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1480. in fol. m. r.

A la fin :

De finibus bonorum & malorum opus finis cū magna diligentia Impressum per Philippum condam petri uenetiis regnante Iohanne Mozenico inclito duce : .M. CCCC. LXXX. die. VI. Nouenbris.

2261 M. Tullii Ciceronis Tusculanarum lib. V. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

Beau Manuscrit sur vélin éxécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 145 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet est décoré d'ornements peints, & les passages grecs y sont restés en blanc.

2262 M. T. Ciceronis Opera varia. in 4. rel. en cart.

1. *Libri quinque tusculanarum disputationum.*
2. *De essentia mundi modicum quod reperi (ego scriptor.)*
3. *Fragmentum de academicis modicum quod reperitur.*

Beau Manuscrit sur du vélin très blanc, exécuté dans le *XV siecle* en Italie. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge.

Quelques ornements peints décorent la premiere page de cet Volume qui contient 92 feuillets.

2263 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Romæ, per magistrum Ulricum Han de Wienna*, 1469. in 4. G. P. m. r.

PREMIERE EDITION.

Cette Edition a été annoncée par Maittaire & autres Bibliographes, comme étant de format in fol. mais elle est in 4. puisque les marques des Pontuseaux sont en travers.

2264 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. *Venetiis, per Nic. Jensen*, 1472. in fol. m. r.

2265 M. T. Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri V. ex recensione Erhardi. (*Parisiis, Gering &c. circa* 1471.) in fol. v. f.

EDITION à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures. Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels les trois premiers Imprimeurs de Paris ont exécuté la Rhétorique de Fichet vers 1470.

LE VOLUME commence ainsi :

M. T. C. orator Homeri prologus in Tusculanarum quæstionum (in quibus de maximis quæstionibus copiose, ornateq; dicit) librum pmum fœliciter incipit ;

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du texte par ces mots :

M. T. Ciceronis Tusculanar quæstionũ Liber Quintus & ultimus finem habet fœlicem ;

Le verso & deux autres feuillets contiennent des pieces de vers & la table des chapitres. Il manque dans le IV. Livre les chapitres VII à XX.

2266 M. T. Ciceronis Tuſculanarum quæſtionum libri V. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1480. *die XVI. Septembris*. 18

A la fin du texte :

Marci tullii ciceronis tuſculanarum quaſtionum finis : Impreſſarum uenetiis per philippum quondam petri : anno. M. cccc. lxxx. die. xvi. ſetembris :

Suit un feuillet de regiſtre.

2267 M. T. Ciceronis Tuſculanæ quæſtiones. cum commentariis. *Venetiis, per Joannem de Forlivio & ſocios*, 1482. *menſis Auguſti die IX*, in fol. m. bl. 39

2268 Les Queſtions Tuſculanes de Marc Tulle Ciceron. Traduites de latin en François, par Eſtienne Dolet. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1544. in 16. m. bl. 12

2269 M. T. Ciceronis de natura Deorum libri tres. de Divinatione libri duo. de Fato liber. de Legibus libri tres. Academicarum Quæſtionum, liber ſecundus qui vulgo inſcribitur Lucullus. de Diſciplina Militari. & M. T. Ciceronis vita ex dictis Plutarchi breviter excerpta. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. r. 600.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE a été annoncé pour être de format in fol. mais il eſt in 4. les Pontuſceaux étant en travers.

2270 M. Tullii Ciceronis de Legibus lib. III. 24

ejusdem timeus, ejusdem liber de fato, oratio pro lege manilia, oratio pro t. annio milone in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 60 feuillets. Il est en *lettres rondes*, à longues lignes. Les 2 Oraisons sont d'une main différente.

2271 M. T. Ciceronis de officiis ad M. filium libri tres. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Très beau manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contetant 121 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa premiere page est enrichie d'ornemenrs rehaussés d'or & décorée des armes, des devises & des emblêmes d'un *Visconti*, pour lequel le MS. a été fait.

2272 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle* sur un vélin très blanc, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

2273 M. T. Ciceronis Officiorum lib. III. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & le premier feuillet de chaque livre est enrichi d'ornements peints en miniature rehaussés d'or.

2274 M. T. Ciceronis de officiis lib. III. = M. T. Ciceronis tuſculanarum lib. V. in fol. rel. en cart. d. ſ. tr. 40.

TRÈS BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur du vélin fort blanc. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 206 feuillets.

2275 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & verſus XII. Sapientum. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt, & Petrum Schoyffer de Gernsheym, anno* 1465. petit in fol. goth. m. r. 1450

PREMIERE EDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Après la ſouſcription il y a un feuillet qui contient l'Ode d'Horace commençant par ces mots :

Diffugere nives, &c.

Elle eſt adreſſée à *Manlius Torquatus*. Au bas ſont les écuſſons imprimés en rouge.

2276 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxa, & verſus XII Sapientum. *Moguntiæ, Joannes Fuſt & Petrus de Gernshem*, 1466. in fol. goth. m. r. 774

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE dont les lettres initiales ſont peintes en or & en couleurs. On y trouve auſſi à la fin la même Ode d'Horace : *Diffugere nives*, &c. mais ſans les écuſſons au deſſous.

2277 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa, de amicitia & ſenectute. adduntur duo- 701

decim Sapientum versus positi in Epitaphio Ciceronis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannarts* 1469. in 4. G. P. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare.

Plusieurs Bibliographes se sont trompés en annonçant cette Edition de format in fol. elle est grand in 4. témoins les *pontusceaux* qui y sont en travers.

97 – 2778 M. T. Ciceronis de Officiis libri tres. Paradoxa; de Amicitia, dialogus de senectute; somnium Scipionis; & versus XII Sapientum. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1470. in 4. m. r. (gâté)

Il n'y a aucune piece préliminaire à la tête du Volume, dont le texte finit par cette souscription :

Anno christi. M. CCCC.lxx. Die uero xiii. mensis Augusti : Venetiis.

E spira nato Ciceronis opuscula quinque
Hec Vindelino formis impressa fuere.

On doit trouver à la suite deux feuillets qui contiennent *versus XII. sapientum.*

Le premier de ces feuillets manque dans cet Exemplaire. On n'y lit que les vers de Eustenins, Pompelianus, Maximinus & Vitalis.

401 – 2279 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres. Paradoxorum liber. de amicitia dialogus. de senectute. somnium Scipionis. versus duodecim sapientum. de legibus libri tres. in fol. m. r.

EDITION exécutée vers 1470, sans chiffres, réclames ni

ni signatures, à longues lignes qui sont au nombre de 36 sur les pages entieres. Mêmes caracteres que ceux de l'Ausone de Venise 1472.

Le Volume commence par cet intitulé qui est en lettres capitales :

M. Tullii Ciceronis Arpinatis consulisque Romani. ac Oratorum maximi. ad M. Tullium Ciceronem filium suum officior liber primus.

Le troisieme Livre du traité *de Legibus* finit par cette ligne :

tradita. Sic~~f~~fecto esseo id ipsu qua dicis expecto.

FINIS.

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres, de amicitia liber. de senectute libri tres. somnium Scipionis. Paradoxorum liber. ex recensione Guillermi Fichæti & Joannis de Lapide. (*Parisiis, Ulricus Gering &c.* 1471. in fol. m. r.

450.

Edition à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures. On voit beaucoup de sommaires écrits en rouge dans cet Exemplaire qui est décoré de lettres peintes en or.

On trouve à la tête du Volume huit feuillets, dont le premier qui est de vélin, orné d'une miniature, contient une Epître Dédicatoire de Jean de Lapide ou de la Pierre, à George, Evêque de Metz, & les autres : une Dédicace de Fichet au même Jean de la Pierre, la table des chapitres, &c. Le texte suit, & au dernier feuillet il y a :

M. Tulli Ciceronis paradoxa foeliciter finiunt.

On voit par les passages suivants de l'Epître Dédicatoire de Fichet, que ce Volume a dû paroître vers la fin de l'année 1471.

. . . . inciderunt forte fortuna manus meas opera multa Ciceronis ! q̃ Turonẽ externi q̃dam librarii (quos dicimus impressores) aduexerant.... Rogatum itaq; te uolo ! ut Ciceronis officia (que parisienses librarii nõ longo post tempore sũt impressuri) prius isto castigãdi tuo , distinguendiq; labore ! reddantur meliora. &c. . . . Vale. Apd Turonẽ edibus hospitis mei Radulfi toustani ciuis longe humanissimi , Anno uno & septuagesimo q̃dringentesimo-q; supra Millesimũ , Nonis Martii citissime scriptum ;

2281 M. T. Ciceronis de Officiis; Paradoxa; de Amicitia; de Senectute; de Somno Scipionis; necnon de Essentia mundi; libri. &c. versus XII Sapientum &c. *Venetiis, ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano, in domo Marci. de Comitibus*, 1477. in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii Ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Sumno Scipionis : nec nõ de Essentia mundi : ac. xii. Sapiẽtum Epitaphiis libri finiunt. qui peroptime emendati impressi sunt Venetiis ductu & expensis Iacobi Lunẽsis de Fiuizano in domo magistri Marci de Comitibus. M. cccc. lxxvii.

2282 M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres: Paradoxa: de Amicitia: de senectute: de somno Scipionis: nec non de Essentia Mundi: ac XII Sapientum epitaphiis, libri peroptime emendati *Venetiis, ductu & expensis Jacobi Lunensis de Fivizano in domo magistri Marci de Comitibus*, 1477. in fol. vel.

2283 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres; de amicitia, de senectute, &c. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1480. *die VIII Maii*, in fol. m. r.

A la fin :

MARCI Tullii ciceronis de Officiis : Paradoxa : de Amicitia : de Senectute : de Somno Scipionis : necnō de Essentia mūdi. ac. xii. Sapiētū Epithaphiis libri finiūt. qui peroptime emēdati impressi sunt Veneciis ductu & expensis per philippum. quondam petri ueneti anno ab Ycarnatiōne. d. M. cccc. lxxx. die viii maii. Inclito uenetorum duce. Iohanne mozenico imperio.

2284 Tullius de Officiis : de amicitia : de senectute : & paradoxa. opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum : additis græcis quæ deerant : cum interpretatione super officiis Petri Marsi, Francisci Maturantii, Jodoci Badii Ascensii, & aliorum. *Tusculani, apud Benacum, in Ædibus Alexandri Paganini. mense Maii* 1523. in 4. m. r.

2285 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres; Cato Major, vel de senectute : Laelius, vel de amicitia : Paradoxa Stoicorum sex : Somnium Scipionis, ex libro sexto de republica. additæ sunt variæ lectiones è libris manuscriptis & ex ingenio (operâ & studio Pauli Manutii.) *Venetiis, Paulus Manutius*, 1541. in 8. m. cit.

2286 M. T. Ciceronis Officiorum libri tres. &c.

On trouve à la fin de ce MS. la note grecque que *Sozomene de Pistoie* écrivoit sur tous ses livres.

17 — 0

2297 M. T. Ciceronis Orationes VII : scilicet pro A. Cluentio, cn. plancio, P. silla, P. quintio, L. flacço, de responsis Auruspicum, de provinciis consularibus. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

C'est encore un MS. de la célebre Bibliotheque de *Sozomene de Pistoie.*

La note suivante écrite au commencement du Volume est très curieuse, & paroît de la main de Sozomene :

Melius est emere libros iam scriptos, quam scribi facere. nam pro membranis exposui grossos tredecim, scriptori dedi libras duodecim, et cartorario grossos quatuor, summa ergo in totum libras sexdecim solidos tredecim denarios vj, die primo mensis martii m. cccc. xxv.

Il faut entendre le *Relieur* par le mot *Cartorarius.*

700 — 0

2298 M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Il paroît par le nom de Lodovicus Carbo que l'on trouve après la date, que ce savant a été correcteur de cette Edition.

Au dessous de la souscription il y a une note manuscrite qui est très curieuse, parcequ'elle fait connoître le prix des Livres dans les premiers temps de l'Imprimerie ; elle est écrite en rouge, & conçue en ces termes :

Anno dñi M° cccc° lxxiij has pñtes tulianas oræs ꝓrecio

duorũ duçator auri comparaui teste signo meo manuali hic appõto Anno predicto die XX januarij. Jaulnern.

2299 M. T. Ciceronis Orationes. *Imp. per magistrum Adam de Ambergau*, 1472. in fol. m. r. 200 — 0

On croit cet *Adam de Ambergau* le même qu'*Adam Rot*, qui a imprimé à Rome depuis 1471, jusqu'en 1475. Ses Editions sont excessivement rares, sur-tout celle des Offices de Cicéron de 1472. dont le R. P. Laire, Auteur d'une histoire de la Typographie Romaine, très estimée, n'a trouvé aucun Exemplaire dans les Bibliotheques de Rome.

2300 M. Tullii Ciceronis Orationes diligenter emendatæ. *Venetiis, per Nicolaum G.* (*Girardengum*) 1480. *die X. Martii.* in fol. vel. 12 — 0

2301 M. Tullii Ciceronis Orationes, cum Verrinis & Philippicis. *Venetiis, per Johannem Forliviensem & Jacobum Brixiensem*, 1483. *die VIII. Novembris.* in fol. v. f. 11 — 0

2302 M. Tullii Ciceronis Orationes per Philippum Beroaldum recognitæ ac diligenter correctæ. addita in calce oratione adversus Valerium quæ hactenus incognita fuit. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1499. in fol. m. r. 41 — 0

2303 M. Tullii Ciceronis Orationes ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. 3 vol. in 8. m. cit. 18

2304 M. Tullii Ciceronis Orationes. cum præfatione & ex recensione Roberti Stephani. *Pari-* 22

On trouve à la fin de ce MS. la note grecque que *Sozomene de Pistoie* écrivoit sur tous ses livres.

2297 M. T. Ciceronis Orationes VII : scilicet pro A. Cluentio, cn. plancio, P. silla, P. quintio, L. flacco, de responsis Auruspicum, de provinciis consularibus. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

C'est encore un MS. de la célebre Bibliotheque de *Sozomene de Pistoie.*

La note suivante écrite au commencement du Volume est très curieuse, & paroît de la main de Sozomene :

Melius est emere libros iam scriptos, quam scribi facere. nam pro membranis exposui grossos tredecim, scriptori dedi libras duodecim, et cartorario grossos quatuor, summa ergo in totum libras sexdecim solidos tredecim denarios vj, die primo mensis martii m. cccc. xxv.

Il faut entendre le *Relieur* par le mot *Cartorarius.*

2298 M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Il paroît par le nom de Lodovicus Carbo que l'on trou[...] après la date, que ce savant a été correcteur de [...]

Au dessous de la souscription il y a une [...] qui est très curieuse, parcequ'elle fait [...] Livres dans les premiers tem[...] écrite en rouge, & con[...]

Anno dñi M° cccc[...]

On trouve à la fin de ce MS. la note grecque que *Sozomene de Pistoie* écrivoit sur tous ses livres.

17 — 0

2297 M. T. Ciceronis Orationes VII : scilicet pro A. Cluentio, cn. plancio, P. silla, P. quintio, L. flacco, de responsis Auruspicum, de provinciis consularibus. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de notes marginales.

C'est encore un MS. de la célebre Bibliotheque de *Sozomene de Pistoie.*

La note suivante écrite au commencement du Volume est très curieuse, & paroît de la main de Sozomene :

Melius est emere libros iam scriptos, quam scribi facere. nam pro membranis exposui grossos tredecim, scriptori dedi libras duodecim, et cartorario grossos quatuor, summa ergo in totum libras sexdecim solidos tredecim denarios vj, die primo mensis martii m. cccc. xxv.

Il faut entendre le *Relieur* par le mot *Cartorarius.*

700 — 0

2298 M. Tullii Ciceronis Orationes. *Venetiis, Christophorus Valdarfer*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Il paroît par le nom de Lodovicus Carbo que l'on trouve après la date, que ce savant a été correcteur de cette Edition.

Au dessous de la souscription il y a une note manuscrite qui est très curieuse, parcequ'elle fait connoître le prix des Livres dans les premiers temps de l'Imprimerie ; elle est écrite en rouge, & conçue en ces termes :

Anno dñi M° cccc° lxxiij has pñtes tulianas oñes precio

duorũ ducator auri comparaui teste signo meo manuali hic appõto Anno predicto die XX januarij. Jaulnern.

2299 M. T. Ciceronis Orationes. *Imp. per magistrum Adam de Ambergau*, 1472. in fol. m. r. 200 — 0

On croit cet *Adam de Ambergau* le même qu'*Adam Rot*, qui a imprimé à Rome depuis 1471, jusqu'en 1475. Ses Editions sont excessivement rares, sur-tout celle des Offices de Cicéron de 1472. dont le R. P. Laire, Auteur d'une histoire de la Typographie Romaine, très estimée, n'a trouvé aucun Exemplaire dans les Bibliotheques de Rome.

2300 M. Tullii Ciceronis Orationes diligenter emendatæ. *Venetiis, per Nicolaum G.* (*Girardengum*) 1480. *die X. Martii.* in fol. vel. 12 — 0

2301 M. Tullii Ciceronis Orationes, cum Verrinis & Philippicis. *Venetiis, per Johannem Forliviensem & Jacobum Brixiensem*, 1483. *die VIII. Novembris.* in fol. v. f. 41 — 0

2302 M. Tullii Ciceronis Orationes per Philippum Beroaldum recognitæ ac diligenter correctæ. addita in calce oratione adversus Valerium quæ hactenus incognita fuit. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1499. in fol. m. r. 41 — 0

2303 M. Tullii Ciceronis Orationes ex recensione Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. 3 vol. in 8. m. cit. 18

2304 M. Tullii Ciceronis Orationes. cum præfatione & ex recensione Roberti Stephani. *Pari-* 22

ſiis, ex officina Roberti Stephani, 1543. 3 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

455 — 0

2305 M. T. Ciceronis Orationes Philippicæ, ex recognitione Joannis Antonii Campani. *Romæ, Vdalricus Gallus, circa annum* 1470. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

On ſait que toutes les Editions données par Campanus, & imprimées par Ulric Han, ſont antérieures à l'an 1471.

140

2306 Aſconii Pediani explanationes in orationes Ciceronis ſequentes: in L. Piſonem, pro M. Scauro, pro Milone, pro Cornelio de majeſtate, in toga candida contra C. Anthonium & L. Catilinam, de divinatione in Verrem, de prætura urbana in eundem, de juriſdictione ſicilienſi. in 8. rel. en cart. d. ſ. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur un vélin très blanc, contenant 118 feuillets, dont le premier eſt décoré d'ornements. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

121

2307 Quinti Aſconii Pediani commentarii in Ciceronis Orationes. Georgius Trabezuntius de artificio Ciceronianæ Orationis, pro Quinto Ligario. Antonii Luſchi inquiſitio ſuper XI orationes Ciceronis. *Venetiis, per Johannem de Colonia ſociumque Johannem Manthen de Gerretzem.* 1477 in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2308 Marci Tullii Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart. d. f. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 160 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs.

2309 M. T. Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI. in fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit sur vélin, contenant 225 feuillets, dont le premier est orné d'un cadre peint. Il a été exécuté en Italie dans le *XV siecle*. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales sont peintes en or & en couleurs.

2310 M. Tullii Ciceronis Epistolarum ad familiares lib. IX. Aristotelis economicorum sive de re familiari lib. II. Leonardus Aretinus transtulit è græco. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 157 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes. L'Ouvrage de Cicéron ne renferme que les IX premiers Livres, dans lesquels les passages grecs ont été laissés en blanc.

2311 M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1467. in 4. m. bl.

Premiere Edition.

Nous l'annonçons in 4. parceque les *pontuseaux* sont en travers.

310

2312 M. Tullii Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI. ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, pridie nonas Novembris, 1469, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis.* in fol. m. r.

Cette Edition est très rare ; elle commence ainsi sans aucune piece préliminaire :

M. Tul. Ciceronis ad. P. Lentuliï Impatorï. Po. Ro. Epistolar. familiarï liber primus. Cicero. P. Lentulo Impatori. S. P L. D.

On lit à la fin cette souscription :

Io. An. Episcopus Alerieñ recognouit. prid Nonas Nouemb. Rome. M. CCCC. LXIX.

Et au dessous les 8 vers :

Aspicis, illustris lector, &c.
Huic operi aptatam contribuere domum.

601

2313 M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI *Venetiis, per Joannem de Spira,* 1469. in fol. m. r.

Jean de Spire a publié deux Editions des Epîtres familieres de Cicéron dans la même année. Celle-ci se distingue par ces vers :

Primus in Adriaca formis impressit aenis
Vrbe Libros Spira genitus de gente Iohannes
In reliquis sit quanta uides spes lector habenda
Quom Labor hic primus calami superauerit artem.
M. CCCC. LXVIIII.

2314 M. T. Ciceronis Epistolæ ad familiares. *Mediolani, Zarothus*, 1476. in fol. m. r. 300

On lit à la fin:

Mediolani Anno. M. cccclxxvi. Octauo. kl. decembres Duce Galeacio Maria gloriosissimo. hoc opus diligenter emendatum Antonius Zarothus parmensis huius præclare artis magister politissimus quã maxima potuit diligentia impressit.

2315 M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad familiares. 1476. in fol. v. f. 96.

Edition à longues lignes, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des signatures.

On lit à la fin du dernier feuillet recto, la date imprimée ainsi:

M. CCCC. LXXVI.

2316 Commentarii Hubertini Clerici Crescentinatis in M. T. Ciceronis Epistolas familiares. *Vicentiæ, Lichtesten*, 1479. in fol. m. cit. 30

Ce Volume est imprimé à longues lignes avec des signatures depuis A — gg. A la fin:

Hermannus lichtesten coloniensis pbatissimus librarie artis exactor Impressu; Vicẽtiæ ãno uirgĩs partu M. cccc.lxxix. iii. kl. Martias.

2317 M. T. Ciceronis Epistolarum familiarium libri XVI. in 8. v. f. 168

Imprimé sur vélin.

Il manque dans cet Exemplaire le titre & le feuillet de souscription. On voit par le caractère que cette Edition est d'Alde, & qu'elle a été imprimée vers 1510.

2318 M. T. Ciceronis Epistolæ familiares, diligentius quam hactenus exierunt emendatæ. Studio Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540, in 8. m. cit.

2319 M. Tullii Ciceronis Epistolæ familiares cum Scholiis Pauli Manutii. *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1543, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2320 Les Epîtres familiaires de Marc Tulle Ciceron, traduites de latin en françois, par Estienne Dolet. *Lyon, Estienne Dolet*, 1542, in 8. v. m.

2321 Le Epistole famigliari di Cicerone, tradotte (da Guido Loglio Regiense) secondo i veri sensi dell' auttore, & con figure propriedella lingua volgare. *In Vinegia, in casa di figlivoli di Aldo*, 1545, in 8. vel.

2322 M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, Brutum & Quintum fratrem, cum ipsius Attici vita. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1470. in fol. m. r. dent.

Sweynheym & Pannartz ont donné en la même année 1470, une Edition des Epîtres de Cicéron à Atticus; mais celle de Jenson est préférable à cause de la beauté de son exécution.

2323 M. T. Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem, summa diligentia castigatæ, studio Pauli Manutii. *Venetiis, Paulus Manutius*, 1540. in 8. m. cit.

2324 M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum,

ad M. Brutum & ad Quintum fratrem, cum Scholiis Pauli Manutii. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543. in 8. m. r. doubl. de m. l. r.

2325 M. T. Ciceronis Epistolæ ad M. Brutum, Q. Ciceronem fratrem, & T. P. Atticum. ex recensione Bart. Saliceti & Lud. Regii. *Romæ, per Euch. Silber alias Franck*, 1490. in fol. m. bl. dent. 40

2326 M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IV. = Ejusdem de inventione lib. II. in 4. rel. en cart. 19

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 142 feuillets, dont le premier est enrichi d'ornements peints en or & en couleurs. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

2327 M. T. Ciceronis Rhetoricorum libri quatuor emendati ab Omnibono Leoniceno. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1470. in 4. m. bl. 1100

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire avec plusieurs lettres initiales peintes en or & en couleurs.

2328 M. Tullii Ciceronis Rhetoricæ ad Herennium libri IV. *Romæ, de Wuila*, 1474. in fol. m. r. l. r. 151

Le Volume commence ainsi :

M. T. CICERONIS. ARTIS. RHETORICAE AD. HERENNIUM. LIBER. PRIMVS

A la fin :

Impressus quoq; est hic. M. T. C. Rhetoricorum nouorum ad Herennium. Liber vltimus Rome Per me Vuendellinum. de Vuila in Artibus Màgistrum. M. CCCC. LXXIIII.

Et au dessous de la souscription est le Registre.

Les Editions faites par cet Imprimeur sont fort rares, puisqu'il n'a exercé son art dans cette Ville que depuis 1473 — 1475. Le R. P. Laire a cité cette Edition dans son *Specimen hist. Typographiæ Romanæ*, pag. 209 & 210; mais il n'en avoit pas trouvé d'Exemplaires à Rome.

2329 M. Tullii Ciceronis Rhetorica. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1544. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2330 Dialectica Ciceronis, quæ disperse in scriptis reliquit, maxime ex Stoicorum sententia, cum commentariis quibus ea partim supplentur, partim illustrantur. Opus non solum ad intelligenda Ciceronis scripta, sed etiam multorum veterum auctorum, imprimis utile. Adamus Busius composuit. *Samosci, Martinus Lenscius*, 1604, in 4. m. viol.

Livre fort rare. On prétend que la plus grande partie de l'Edition en a été submergée.

2331 Stephani Doleti dialogus, de imitatione Ciceroniana, adversus Desid. Erasmum. *Lugduni, Gryphius*, 1535. in 4. m. r.

2332 M. Fabii Quinctiliani opera omnia, cum

notis variorum, ex recensione Petri Burmanni. *Lugduni Batavorum*, *Isaacus Severinus*, 1720. 2 vol. in 4. gr. pap. v. f.

2333 Marci Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum ad Victorium Marcellum libri XII. ex recensione Joannis Antonii Campani. *Romæ*, (*Ulricus Gallus*) *in via Papæ*, 1470. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

2334 M. Fab. Quintiliani institutionum oratoriarum libri XII, ab Omnibono Leoniceno emendati. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1471, *mense Maii die XXI.* in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. SUPERBE EXEMPLAIRE.

Voici le passage de l'Epître Dédicatoire dans lequel Omnibonus Leonicenus attribue l'invention de l'art de l'Imprimerie à Nicolas Jenson :

... *Accedebāt iustæ preces magistri Nicolai Ienson Gallici alterius (ut uere dicā) Dædalii qui librariæ artis mirabilis inuentor : non ut scribantur calamo libri : sed ueluti gēma imprimantur : ac prope sigillo primus omnium ingeniose mōstrauit. &c.*

2335 M. Fab. Quintiliani institutiones oratoriæ. *Mediolani*, *Antonius Zarothus*, 1476. in fol. m. r.

2336 M. Fabii Quintiliani declamationes CXXXVI. cum præfatione Thadæi Vgoleti. *Parmæ*, *Aug. Vgoletus*, 1494. in fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym.

6 — 0

2337 Publicii Optatiani Porphyrii panegyricus dictus Constantino Augusto, ex codice manuscripto Paulli Velseri. *Augustæ Vindelicorum*, 1595. in fol. v. f.

Orateurs Latins modernes.

54 — 0

2338 Pii Papæ secundi oratio contra Turcos. (*Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa*, 1470.) in 4. m. r. goth.

EDITION à longues lignes au nombre de 27 sur les pages, qui sont entieres ; elle est sans chiffres, réclames & signatures, exécutée avec les caracteres de Zel de Hanau.

Le Volume commence ainsi :

Pius papa secüdus eloquëtissimus. q obijt Anno. M. cccc. lxiiij. in. Anchona. dü pficisci pposuerit contra turcos. cöposuit. &c.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet sans aucune souscription.

36 0

2339 Bessarionis Episcopi Sabinensis, Cardinalis Nicæni & Patriarchæ Constantinopolitani orationes de bello turcis inferendo. (*Parisiis, per Ulricum Gering, &c.* 1471.) in 4. v. f.

PREMIERE EDITION à longues lignes, au nombre de 23 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

Le Volume contient 41 feuillets, dont un est orné d'un cadre, & plusieurs de lettres peintes en or & en couleurs. Il commence par une dédicace qui porte ce sommaire :

AGNANIMIS

MAGNANIMIS PRINCIPIBUS Ludouico christianissimo, francor regi, eiusq; dictionis regibus ducibus comitibus marchionibus & uiris omnibus preclaris, Guillermus fichetus parisiēsis theologus doctor secundos optat successus;

Elle finit ainsi :

Nonis sextilibus anno uno & septuagesimo, quadringētesimoq; supra millesimum. Parisii scriptum ædibus sorbone;

On trouve ensuite une autre Dédicace adressée à Guillaume Fichet par le Cardinal Bessarion; elle est datée : *ex urbe die xiii Decembris.* M. cccc. lxx.

Le Volume finit par une traduction latine de l'Oraison de Démosthene, intitulée :

DEMOSTHENIS ORATIO pro ferenda ope olynthiis aduersus Philippū regem Macedonum:

Dans cette Oraison le Cardinal Bessarion compare l'état de l'Italie menacée par les Turcs, à celui où étoit la Grece du temps de Philippe de Macedoine.

On voit à la fin de cet Exemplaire la signature de Jacques d'Armagnac, Duc de Nemours, Comte de la Marche, &c. à qui il a appartenu. Il eut la tête tranchée aux halles de Paris, le 4 Août 1477.

2340 Ladislaii Vetesii Pannonii Cubicularii Apostolici Oratio ad summum Pontificem Sixtum IIII. pro præstanda obedientia nomine invictissimi Principis divi Matthiæ serenissimi Hungarorum ac Bohemorum Regis quarto novas Februarii, 1475. in 4. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1476. La totalité du Volume est de 12 feuillets.

2341 Henrici Cornelii Agrippæ orationes X. ejus-

dem de duplici coronatione Caroli V. Cæſaris apud Bononiam, hiſtoriola. Ejuſdem, ac aliorum doctorum virorum Epigrammata. *Coloniæ*, *Joannes Soter*, 1535. in-8. m. r.

2342 G. Sauromanuſ. Proc. Cæſ. ad Principes Chriſtianos de religione ac communi concordia. *Romæ*, 1524. in 4. m. r.

2343 Stephani Doleti orationes duæ in Tholoſam. Ejuſdem Epiſtolarum libri II. Ejuſdem carminum libri II. ad eundem Epiſtolarum amicorum liber. Cum præfatione & argumento in primam orationem Symonis Finetii. in 8. m. r.

2344 Joannis Bodini oratio de inſtituenda in Republica juventute ad Senatum populumque Toloſatem. *Toloſæ*, *Petrus Puteus*, 1559, in 4. m. r.

POÉTIQUE.

Introduction à la Poéſie; ou Inſtitutions, Eléments & Traités généraux de Poétique.

2345 Poetica d'Ariſtotele vulgarizzata, & ſpoſta per Lodovico Caſtelvetro. *Stampata in Vienna d'Auſtria, per Gaſpar Stainhofer*, 1570. in 4. vel. Edition Originale.

2346 Poetica d'Ariſtotele vulgarizzata, & ſpoſta per Lodovico Caſtelvetro. *Stampata in Baſilea, de Sedabonis*, 1576. in 4. m. r.

2347 Petri Victorii Commentarii in primum librum Aristotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in offic. juntarum*, 1573. in fol. v. f.

2348 La Poetica di Messer Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529, in fol. m. r. = La quinta e la sesta divisione della Poeticà del Trissino. *In Venetia Andrea Arrivabene*, 1562. in 4. m. r.

2349 La Poetica di M. Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. in fol. = La quinta e la sesta divisione della Poetica del Trissino. *In Venetia, Andrea Arrivabene*, 1563. in 4. m. r.

2350 Marci Hieronymi Vidæ de Arte Poetica libri tres. *Parisiis, Christ. Wechelus*, 1534. in 8. v. f.

2351 Robertus Gaguinus de Arte Metrica. ejusdem versi. (*Parisiis, Gering, circa* 1477.) in 4. v. m.

Caracteres de Gering. A longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures.

Collections & Extraits des Poetes Grecs.

2352 Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli, græcè. Studio Henr. Stephani. *Parisiis, H. Stephanus*, 1566. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

non vendu

2353 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum scholiis græcis, ex recensione Joannis Lascaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impressa. *Florentiæ, per Laur. Franciscum de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CET EXEMPLAIRE ayant été prêté à M. le Duc de la Valliere par MM. de Ste. Genevieve, leur a été rendu par ordre de Madame la Duchesse de Chastillon.

135

2354 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum scholiis græcis, ex recensione Joannis Lascaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impressa. *Florentiæ per Laurent. Franc. de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

108

2355 Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum. Catonis sententiæ. Sententiæ septem sapientum. De invidia. Theognidis sententiæ. Sententiæ Monostichi per capita ex diversis poetis. Aurea carmina Pythagoræ. Phocylidæ poema admonitorium. Carmina Sibyllæ Erytheæ. Differentia vocis. Hesiodi Theogonia, Scutum Herculis, Georgicon libri duo. græcè. Studio Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus Manucius*, 1495. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Ouvrages des Poetes Grecs.

2356 Homeri opera omnia græcè, ex recensione Demetrii Chalcondylæ Atheniensis & Demetrii Cretensis : cum præfationibus, latina Bernardi Nerlii & græca Chalcondylæ. Exegesis Herodoti Halycarnassei de vita Homeri. Plutarchus de vita Homeri. Dionis Chrisostomi Sermo de Homero, græcè. *Florentiæ, Nerlius*, 1488. 2 vol. in fol. m. r. 451

PREMIERE EDITION.

2357 Homeri Ilias & Odyssea, Batrachomiomachia & Hymni; accedit vita Homeri per Herodotum & Plutarchum. Græcè. ex recensione Aldi Pii Manucii. *Venetiis, Aldus*, 2 vol. in 8. m. r. 391

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2358 Homeri opera cum commentariis græcis Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis. *Romæ, Bladus*, 1542. 4 Tom. en 3 vol. in fol. m. r. 340

2359 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii græci in Homeri Iliada. *Romæ, Antonius Bladus*, 1542. in fol. tom. primus. m. r. 144

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2360 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii in Homeri Iliadem. Græcè. Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recensuit, notis perpetuis illustravit. Accedunt 89

2353 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impreſſa. *Florentiæ, per Laur. Franciſcum de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CET EXEMPLAIRE ayant été prêté à M. le Duc de la Valliere par MM. de Ste. Genevieve, leur a été rendu par ordre de Madame la Ducheſſe de Chaſtillon.

2354 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Joannis Laſcaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impreſſa. *Florentiæ per Laurent. Franc. de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

2355 Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum. Catonis ſententiæ. Sententiæ ſeptem ſapientum. De invidia. Theognidis ſententiæ. Sententiæ Monoſtichi per capita ex diverſis poetis. Aurea carmina Pythagoræ. Phocylidæ poema admonitorium. Carmina Sibyllæ Erytheæ. Differentia vocis. Heſiodi Theogonia, Scutum Herculis, Georgicon libri duo. græcè. Studio Aldi Manucii. *Venetiis, Aldus Manucius*, 1495. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Ouvrages des Poetes Grecs.

2356 Homeri opera omnia græcè, ex recensione Demetrii Chalcondylæ Atheniensis & Demetrii Cretensis : cum præfationibus, latina Bernardi Nerlii & græca Chalcondylæ. Exegesis Herodoti Halycarnassei de vita Homeri. Plutarchus de vita Homeri. Dionis Chrisostomi Sermo de Homero, græcè. *Florentiæ, Nerlius*, 1488. 2 vol. in fol. m. r. 451

Premiere Edition.

2357 Homeri Ilias & Odyssea, Batrachomiomachia & Hymni; accedit vita Homeri per Herodotum & Plutarchum. Græcè. ex recensione Aldi Pii Manucii. *Venetiis, Aldus*, 2 vol. in 8. m. r. 391

Imprimé sur vélin.

2358 Homeri opera cum commentariis græcis Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis. *Romæ, Bladus*, 1542. 4 Tom. en 3 vol. in fol. m. r. 340

2359 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii græci in Homeri Iliada. *Romæ, Antonius Bladus*, 1542. in fol. tom. primus. m. r. 144

Imprimé sur vélin.

2360 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii in Homeri Iliadem. Græcè. Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recensuit, notis perpetuis illustravit. Accedunt 89

non rendu 2353 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum scholiis græcis, ex recensione Joannis Lascaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impressa. *Florentiæ, per Laur. Franciscum de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CET EXEMPLAIRE ayant été prêté à M. le Duc de la Valliere par MM. de Ste. Genevieve, leur a été rendu par ordre de Madame la Duchesse de Chastillon.

135 2354 Planudis Rhetoris Anthologia epigrammatum græcorum, græcè, cum scholiis græcis, ex recensione Joannis Lascaris Rhindaceni. Editio litteris capitalibus impressa. *Florentiæ per Laurent. Franc. de Alopa*, 1494. in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

108 2355 Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inventione Bucolicorum. Catonis sententiæ. Sententiæ septem sapientum. De invidia. Theognidis sententiæ. Sententiæ Monostichi per capita ex diversis poetis. Aurea carmina Pythagoræ. Phocylidæ poema admonitorium. Carmina Sibyllæ Erytheæ. Differentia vocis. Hesiodi Theogonia, Scutum Herculis, Georgicon libri duo. græcè. Studio Aldi Manucii. *Veneüis, Aldus Manucius*, 1495. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

Ouvrages des Poetes Grecs.

2356 Homeri opera omnia græcè, ex recensione Demetrii Chalcondylæ Atheniensis & Demetrii Cretensis : cum præfationibus, latina Bernardi Nerlii & græca Chalcondylæ. Exegesis Herodoti Halycarnassei de vita Homeri. Plutarchus de vita Homeri. Dionis Chrisostomi Sermo de Homero, græcè. *Florentiæ*, *Nerlius*, 1488. 2 vol. in fol. m. r. 451

PREMIERE EDITION.

2357 Homeri Ilias & Odyssea, Batrachomiomachia & Hymni; accedit vita Homeri per Herodotum & Plutarchum. Græcè. ex recensione Aldi Pii Manucii. *Venetiis*, *Aldus*, 2 vol. in 8. m. r. 391

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2358 Homeri opera cum commentariis græcis Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis. *Romæ*, *Bladus*, 1542. 4 Tom. en 3 vol. in fol. m. r. 340

2359 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii græci in Homeri Iliada. *Romæ*, *Antonius Bladus*, 1542. in fol. tom. primus. m. r. 144

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2360 Eustathii Archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii in Homeri Iliadem. Græcè. Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recensuit, notis perpetuis illustravit. Accedunt 89

notæ Antonii M. Salvini. *Florentiæ, Bernardus Paperinius*, 1730. 3 vol. in fol. v. f.

2361 Homeri Ilias & Odyssea, græcè & latinè. (*Genevæ*,) *è Typographia Joannis Crispini*, 1560. 6 vol. in 12, m. r.

2362 Homeri Ilias & Odissea, græcè & latinè, cum scholiis græcis Didymi. Accurante Cornelio Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r.

2363 Homeri Ilias & Odyssea, græcè. *Glasguæ; in ædibus Academicis, excudebant Robertus & Andreas Foulis*, 1756. 2 vol. in fol. G. P. m. r. l. dent.

2364 Homeri Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, aliaque ejus opuscula. Græcè & latinè, cum præfatione, scholiis & indice D. Giphanii. *Argentorati, Theodosius Rihelius*. in 8. m. r.

2365 Homeri Ilias in Græcos versus modernos translata à Nicolao Lucano. *In Venetia, per Maestro Stephano da Sabio: ad instantia di Miser Damian di Santa Maria da Spici*, 1526. in-4. fig. m. r. dent.

2366 Homerus de Bello Trojano. Traductio Hexametris versibus Pyndari haud indocti ad institutionem filii sui. *Parrhisiis impressa est sumptibus propriis ac opera industriaque Anthonii Denidel in artibus magistri necnon Roberti Gourmont, propè collegium de Coqueret commorantium. Anno*

à Christo nato. M. CCCC. iiij. xx. xviij. xv. calendos Martii. vale. cum bona fortuna & feliciter. in-4. v. f.

2367 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere. Nouvelle traduction. (Par M. de la Valterie.) *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1682. 4 vol. in 12. m. r. 24

Avec figures dessinées & gravées par A. Schoonebeek.

2368 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques. Par Madame (Anne le Febure) Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711. 6 vol. in 12. v. f. 28

2369 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en françois, avec des remarques par Mde (Anne le Febure) Dacier. Edition enrichie de figures par Bern. Picart; avec un supplément contenant la vie d'Homere par Mde Dacier; une Dissertation sur la durée du siege de Troye par M. l'Abbé Banier, & les remarques & la préface de M. Pope sur Homere, & une table des matieres pour l'Iliade & l'Odyssée. *Amsterdam, Wetsteins & Smith,* 1731. 7 vol. in 12. m. r. 120

2370 Les XXIV. livres d'Homere réduits en tables démonstratives figurées, par Crespin de Passe. Chaque livre rédigé en argument poétique, par J. Hillaire, sieur de la Riviere. *Trajecti Batavorum,* 1613. in 4. m. r. 24

2371 Les fantaſtiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus, tranſlaté du grec d'Homere, (du latin d'Eliſius Calentius) en françois. *Lyon, François Juſte*, 1534. in 16. m. bl. goth.

2372 Les fantaſtiques Batailles des grands Rois Rodilardus & Croacus : tranſlaté du grec d'Homere (du latin de Calentius) en françois. *Poitiers, à l'enſeigne du Pélican*, 1535. in 16. m. bl. goth.

2373 Porphyrii Philoſophi Homericarum quæſtionum liber. & de Nympharum antro in Odyſſea : Opuſculum, græcè. Leonis X. P. M. beneficio è tenebris erutum. *Impreſſumque Romæ in Gymnaſio Mediceo ad Caballinum montem*, 1518, in 4. v. f.

2374 Apollonii Sophiſtæ Lexicon græcum Iliadis & Odyſſeæ. græcè, cum verſione latina & notis Joan. Bapt. Caſpari d'Anſſe de Villoiſon. *Lutetiæ Pariſiorum, J. C. Molini*, 1773, 2 vol. in fol. très Grand Pap. v. f.

2375 Heſiodi quæ extant. græcè & latinè, cum notis, ex probatiſſimis quibuſdam authoribus. Operâ & ſtudio Cornelii Schrevelii. *Lugduni Batavorum, Typis Franciſci Hackii*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

2376 Sapphus Poetriæ Lesbiæ, fragmenta & elogia, quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis

latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ & studio Jo. Christiani Wolfii. *Londini, Abrah. Vandenhoeck*, 1733. in 4. G. P. v. b.

2377 Les Poésies d'Anacréon & de Sapho, traduites de grec en vers françois, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne sieur de) Longepierre. *Paris, Pierre Emery*, 1684. in 12. m. r. l. r. 12

2378 Anacréon, Sapho, Bion & Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, & d'un choix de pieces de différents auteurs. Par M. Moutonnet de Clairfonds. *Paris, le Boucher*, 1773. in 4. G. P. fig. v. f. 30

2379 Pindari opera. Callimachi hymni. Dionysius de situ orbis. Licophronis Alexandra. Græcè. ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1513, in 8. m. b. 25

2380 Pindari Opera. cæterorum octo lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmannis, nonnulla etiam aliorum. omnia græcè & latinè. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus*, 1567. in 16. m. r. doub. m. l. r. 26

2381 Pindari Opera græcè cum versione latina Nicolai Sudorii. *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1697. in fol. m. r. 94

 107

40 — 0 2382 Lycophronis Alexandra cum græcis Iſaaci Tzetzis commentariis, græcè & latinè. accedunt variantes lectiones & annotationes. curâ & operâ Jo. Potteri. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1697. in fol. m. v.

36 2383 Theocriti Idyllia, Epigrammata, &c. græcè, cum Additione & Scholiis Græcis, ex recenſione Zachariæ Callıergi. *Romæ, Zacharias Calliergi, menſe Januario*, 1516. in 8. m. r.

14 2384 Theocriti Idyllia, græcè. *Lovanii, apud Theodoricum Martinum Aloſtenſem*, 1520. in 4. m. r.

36 2385 Theocriti, Moſchi, Bionis, Simmii quæ extant : cum græcis in Theocritum Scholiis. Operâ Danielis Heinſii. accedunt Joſephi Scaligeri, Iſaaci Caſauboni, notæ & lectiones. *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

7 — 12 2386 Les Idylles de Théocrite, traduites de Grec en vers François, avec des remarques, par M. (Hilaire-Bernard de Requeleyne, ſieur de) de Longepierre. *Paris, Pierre Aubouin*, 1688. in 12. m. r. l. r.

10 — 2387 Les Idylles de Bion & de Moſchus, traduites de Grec en vers François, avec des remarques. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne,

ſieur de Longepierre.) *Paris*, *Pierre Aubouin*, 1686. in 12. m. r. l. r.

2388 Idylles de Bion & de Moſchus, traduites de Grec en vers François. (Par Hilaire-Bernard de Requeleyne, ſieur de Longepierre.) *Amſterdam*, *Henri Desbordes*, 1688. in 8. m. r. l. r. 8 — 0

2389 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, cum notis variorum, ex recenſione Ezechielis Spanhemii. *Ultrajecti*, *Halma*, 1697. 2 vol. in 8. G. P. m. r. 132 — 0

2390 Callymachi Hymni, Epigrammata & Fragmenta, græcè & latinè, cum notis variorum, ex recenſione Joannis Auguſti Erneſti. *Lugduni Batavorum*, *Samuel Luchtmans*, 1761. 2 vol. in 8. P. Fort. v. f. 42 — 0 / 55 — 0 / 254 — 0

2391 Apollonii Rhodii Argonauticorum libri IV. græcè; ab Jeremia Hoelzlino in latinum converſi; commentario & notis illuſtrati, emaculati, cum ſcholiis græcis. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1641. in 8. m. viol. 19 — 0

Poëtes Dramatiques Grecs.

2392 Æſchyli Tragœdiæ, græcè, ex recenſione Adriani Turnebi. *Pariſiis*, *Adrianus Turnebus*, 1552. in 8. m. r. 12 —

2393 Æſchyli Tragœdiæ ſeptem, cum ſcholiis 150

græcis omnibus ; deperditorum drammatum fragmentis, versione & commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, *Flesher*, 1663. in fol. m. r.

2394 Æschyli Tragœdiæ superstites, græcè, græca in eas scholia, & deperditorum fragmenta, cum versione latina & commentario Thomæ Stanleii; & notis variorum. curante Joanne Cornelio de Paw. *Hagæ Comitum*, *Petrus Gosse*, 1745. 2 vol. in 4. G. P. m. r.

2395 Sophoclis Tragœdiæ septem græcè. ex recensione Aldi Manucii. *Venetiis*, *in Aldi Romani Academia*, *mense Augusto*, 1502. in 8. v. m.

2396 Commentarii in septem Tragœdias Sophoclis : quæ ex aliis ejus compluribus injuria temporum amissis, solæ superfuerunt : opus exactissimum : rarissimumque in gymnasio mediceo Caballini montis à Leone X. P. M. constituto, recognitum, repurgatumque, in plurima exemplaria editum græcè. *Romæ*, 1518. in 4. m. r.

2397 Tragédie de Sophocles, intitulée : *Electra*, traduite du grec en rhythme françoise, ligne pour ligne, & vers pour vers. (Par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Estiene Roffet*, 1537. in 8. m. r.

2398 Euripidis Tragœdiæ septemdecim, græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1503. 2. vol. in 8. v. f.

2399 Euripidis Tragœdiæ XIX. græcè. in quibus præter infinita menda sublata, carminum omnium ratio hactenus ignorata nunc primum proditur : Operâ Gulielmi Canteri. *Antverpiæ*, *Christophorus Plantinus*, 1571. in 12. m. r. doub. de m. l. r. 30

2400 Euripidis quæ extant omnia, græcè & latinè, cum scholiis græcis & notis, Operâ Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1694. in fol. m. r. 80

2401 Georgii Anselmi Nepotis Hecuba, Tragœdia Euripidis, è græco in latinum translata. *Parmæ*, *Franciscus Ugoletus*, *nonis Juniis*, 1506. in 4. v. f. 8

2402 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduite de grec en rhythme françoise, par Lazare de Baïf. *Paris*, *Robert Estienne*, 1544. in 8. m. bl. 10

2403 La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba : trad. de grec en rhythme françoise (par Lazare de Baïf.) *Paris*, *Rob. Estienne*, 1550. in 8. v. m. 7 - 12

2404 L'Iphigene d'Euripide, tournée de grec en françois par l'Auteur de l'art poétique. (Thomas Sibilet.) *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1549. in 8. m. r. 9

2405 Aristophanis Comœdiæ novem, græcè, 76

cum Scholiis græcis, ex recognitione Marci Musuri. *Venetiis, apud Aldum*, 1498, *Idibus Quintilis*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

167 2406 Aristophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum Scholiis antiquis & notis variorum, ex recensione Ludolphi Kusteri. *Amstelodami, Fritsch*, 1710. in fol. G. P. m. r.

48 2407 Aristophanis Comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum notis Stephani Bergleri, curante Petro Burmanno secundo. *Lugduni Batavorum, Samuel Luchtmans*, 1760. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

130 2408 Le Théâtre des Grecs, traduit en françois par le Pere (Pierre) Brumoi. *Paris, Rollin*, 1730. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

Collections & Extraits des Poetes Latins Anciens.

73 2409 Corpus omnium veterum poetarum latinorum, tam Prophanorum quam Ecclesiasticorum; cum eorum, quotquot reperiuntur, fragmentis. Collectore Michaele Maittaire. *Hagæ Comitum, Isaacus Vaillant*, 1721. 2 vol. in fol. v. b.

36 2410 Diversorum veterum Poetarum in Priapum lusus. P. Virgilii Maronis Catalecta, Copa, Rosæ, Culex, Diræ, Moretum, Ciris. &c.

Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri mense Decembri 1517. in 8. m. r.

Ouvrages des Poetes Latins Anciens.

2411 Q. Ennii Poetæ vetustissimi fragmenta quæ supersunt ab Hieronymo Columna conquisita, disposita & explicata. accurante Francisco Hesselio. *Amsteladami, ex Officina Wetsteniana,* 1707. in 4. G. P. v. b. 28

2412 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. cum commentariis Joannis Baptistæ Pii. *Bononiæ, Typis excussoriis editum in Ergasterio Hieronymi Baptistæ de Benedictis Platonici Bononiensis, anno* 1511. in fol. v. f. 12 10

2413 Titi Lucretii Cari Opera. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri,* 1515. in 8. m. r. 11 15

2414 Titii Lucretii Cari de rerum natura libri sex. accedunt selectæ lectiones dilucidando Poemati appositæ. curâ Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Coustelier,* 1744. 2 vol. in 12. fig. m. r. 100

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2415 Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville,* 1772. in 4. m. r 48

2416 Les Œuvres de Lucrece, contenant sa 25

Philosophie sur la Physique, ou l'origine de toutes choses. en latin & en françois, avec des remarques par le Baron de Coutures. *Paris*, *Thomas Guillain*, 1692. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

Avec des figures dessinées par Van Mieris, & gravées par Duflos.

50 2417 Lucrece, traduction nouvelle, avec des notes, par M. la Grange. *Paris*, *Bleuet*, 1768. 2 vol. in 8. G. P. fig. m. r.

9 2418 Val. Catulli Veronensis carmina. in 12. rel. en cart. avec dos de veau.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 70 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. La premiere page en est décorée d'ornements peints en or & en couleurs, & les marges en sont chargées de corrections.

Ce MS. offre les particularités suivantes :

Au I. Livre. les Odes 2 & 3 sont réunies & n'en forment qu'une seule, ainsi que les 14 & 15. Les 4 derniers vers de la 35 sont transportés au commencement de la 36, à laquelle la 37 est réunie 38. 39 & 40 ne sont point séparées. 50. 51 & 52 vont aussi de suite sans distinction. Les 2 derniers vers de la 52 commencent la 53, dont les 10 derniers vers formant une Ode séparée, sont deux Odes plus loin. 54 & 55. 57 & 58. 63 & 64. 68 & 69. réunies. 70, 71, 72, 73 & 74 les cinq réunies en une seule. Les 4 premiers vers de la 73 manquent ; mais se trouvent au commencement de la 84. 81 & 82 sont réunies, ainsi que 83, 84 & 85. 86, 87 & 88. 90 & 91. 108 & 109. 111 & 112.

2419

2419 Albi Tibulli Poetæ clariſſimi Elegiarum Lib. IV. in 12. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 49 feuillets. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & la premiere page eſt enrichie d'ornements peints, rehauſſés d'or.

On trouve à la fin un Calendrier des Faſtes des Romains, & une vie abrégée de *Tibulle*, écrite en rouge.

Dans ce MS. l'Elégie 5 du II Livre eſt coupée au vers : *Impiger ænea volitantis frater amoris*, lequel commence l'Elégie ſuivante :

La 7[e] du III livre finit par les ſix vers qui compoſent la 12[e] Elégie du IV livre. Celle-ci outre cela ſe trouve dans ſon rang.

Au livre IV. le Panégyrique à *Meſſala*, que quelques Savants n'attribuent point à Tibulle, manque. Les Elégies 11 & 12 ſont réunies.

2420 Propertii Aurelii Nautæ Poetæ Elegiarum Libri IV. in 12. rel. en cart. d. ſ. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 90 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. La premiere page eſt décorée d'un beau cadre en miniature, & pluſieurs autres, d'ornements peints. La premiere lettre capitale repréſente un *Amour*.

On trouve dans ce MS. quelques corrections, & à la fin une vie abrégée de Properce, écrite en rouge, avec la date de ſon exécution, qui eſt de l'an 1481.

Voici les particularités qu'il renferme :

Au livre II. les 2 derniers vers de la 6[e] Elégie manquent ; mais ils ſe trouvent à la fin de la 7.

La 7 eſt partagée en deux Elégies. La ſeconde commence par ce vers: *Unde mihi, &c.* 9 & 10 ſont réunies. 34 eſt partagée en deux, dont la ſeconde commence par le vers: *Quid tua ſocraticis....*

Au livre IV la premiere eſt partagée en deux au vers *quo ruis imprudens*... La 5 eſt auſſi ſéparée en deux Élégies, la ſeconde commence par le vers:

Muſa Palatini.

Les deux derniers vers de la 8 ſont en tête de la 9.

Il nous paroît que les trois MS. que nous venons de décrire, n'ont formé autrefois qu'un ſeul Volume.

2421 Sexti Aurelii Propertii Lib. IV. Elegiarum. in 4. rel. en cart.

Beau Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

Ce MS. eſt défectueux en quelques endroits. Voici ce qu'il y manque:

Au livre I. l'Elégie 1. Les 18 premiers vers de la ſeconde. Les 13 premiers vers de la 19. Les Elégies 20. 21 & 22. Les 11 & 12 n'en forment qu'une.

Au livre II. les 27 premiers vers de la premiere. Les deux derniers vers de la 7 qui ont été mis à la fin de la 6. Les 8 derniers vers de la 10 qui y eſt réunie à la 9. Les Elégies 11. 12. 13 manquent, & les 16 premiers vers de la 14. 31 & 32 ſont réunies.

Au livre III. la 11 eſt partagée en 4. La ſeconde commence par le vers: *Omphale in tantum...* La 3: *Perſarum ſtatuit Babilona....* La 4: *Scilicet inceſti*... La 15 en forme deux; la ſeconde commence par *Teſtis eris Dirce.*

Au livre IV. les 2 & 3 ſont réunies. La 6 eſt partagée en

deux, dont la feconde commence : *Mufa Palatini.* . . . .
Les 58 derniers vers y manquent, ainfi que les Elégies depuis 7 jufqu'à 11.

2422 Catulli, Tibulli & Propertii Opera. & liber Sylvarum Statii Papinii, ex recenfione Guarini Veronenfis. *Venetiis, Joannes de Colonia, & Joannes Manthen de Gherfem*, 1475. in 4. m. r.

Le premier feuillet verfo contient une vie fommaire de Catulle. Le fecond commence ainfi :

Hextichum Guarini Veronenfis Oratoris Clariffimi In libellum Valerii Catulli eius conciuis.

A la fin des Ouvrages de ce Poete on lit :

Catulli Veronenfis Epigrammaton Libellus Explicitus eft.

Suit un feuillet dont le verfo contient la vie de Tibulle. Le fuivant porte ce titre :

Albii Tibulli. eq̄. Ro. Poetæ. Cl. Liber Primus quod fpretis diuitiis & militia Deliā amat & amori feruiat.

Cette partie du Volume finit par une Epître d'Ovide en vers fur la mort de Tibulle.

Les poéfies de Properce font précédées d'un feuillet dont le verfo renferme un abrégé de fa vie, & elles font terminées par cette foufcription :

Propertii Aurelii naute poetæ finis. 1475.
Catulli. Tibulli. Proptii. & liber. Siluar. Statii papini ī ifto uolumine cōtinei. Et īpreffi fūt opere & impenfa Iohannis de colonia : & Iohannis manthē de gherfem qui una Veneciis fideliter Viuunt.

Viennent les Forêts de Stace, dont le premier Livre porte pour fommaire, en lettres capitales :

P. Pauini Statii Surculi Silvarum liber primus.

Et le dernier finit ainsi :

P. Papini Statii Siluar. Liber Vltimus.

15 10 2423 Tibullus, Catullus & Propertius, cum commento Philippi Beroaldi. *Venetiis, per Symonem Bevilaquam*, 1493, *Die* XXVI *Junii.* in fol. m. r.

15 10 2424 Catullus, Tibullus & Propertius. à Victore Giselino & Theodoro Pulmanno Craneburgio emendati. *Autverpiæ*, *Christophorus Plantinus*, 1569. in 16. m. viol.

50 – 0 2425 C. Valerii Catulli, Tibulli & Propertii Opera. interpretatione & notis illustravit Philippus Silvius in usum Delphini. *Parisiis*, *Fredericus Leonard*, 1685. 2 vol. in 4 v. f.

38 – 0 2426 Catulli, Tibulli & Propertii Opera, pristino nitori restituta, & ad optima exemplaria emendata. studio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum*, *Ant. Urb Coustelier*, 1743. 3 vol. in 12. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

36 – 2427 Catulli, Tibulli, & Propertii Opera *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1772 in 4. m. r.

10 2428 Cajus Valerius Catullus & in eum Isaaci Vossii observationes. *Londini*, *Isaacus Littleburii*, 1684. in 4. vel.

2429 Philippi Beroaldi Bononienſis, commentarii in Propertium. *Bononiæ, Benedictus Hector & Plato de Benedictis*, 1487. in fol. m. r.

9 -- 0

2430 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

12 - 16

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 59 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de capitales peintes en or & en couleurs.

Il contient les Ouvrages ſuivants: *Eclogæ X*, *Moretum*, *Verſus Octaviani Imperatoris ſuper teſto Virgilii qui iuſſit ne opus ſuum combureretur. & Georgica.*

Le vers *ſæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix*, manque dans la premiere églogue comme dans preſque tous les MSS. de Virgile antérieurs au XVI ſiecle.

2431 P. Virgilii Maronis Opera quædam. in fol. rel. en cart.

15 - 0

MANUSCRIT ſur vélin exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 117 feuillets. Les intitulés ſont en rouge.

Les pieces qu'il renferme ſont:

Virgilii culex, *diræ*, *priapeya*, *copa*, *eſt & non*, *vir bonus*, *liber roſarum*, *moretum*, *eclogæ X. & georgica Franciſci Petrarchæ Laureati poetæ Bucolicæ XII.*

On a gratté pluſieurs vers du *Priapeia* Le vers apocriphe de la premiere églogue de Virgile : *Sæpe ſiniſtra cava prædixit ab ilice cornix*, ne s'y trouve pas. Chaque livre des Géorgiques eſt précédé de l'argument en quatre vers de *Herennius Modeſtinus*, & les églogues ſont chargées de notes

4101 — 0

2432 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione et cum præfatione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ*, *Conradus Suueynheym & Arnoldus Pannartz*, *in domo Petri & Francisci de Maximis*, (*anno* 1469.) in fol. m. bl. dentelles.

Superbe Exemplaire, dont plusieurs capitales sont peintes en or & en couleurs.

Premiere Edition d'une rareté si excessive, qu'elle n'a été connue que de peu de Bibliographes. Elle est exécutée en *lettres rondes* (sans distinction des v & u, des j & i,) à longues lignes au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres; elle n'a ni signatures, ni réclames, ni chiffres, & elle consiste en 191 feuillets de format petit in fol. dont le timbre du papier représente un rond dans lequel on remarque une arbalête.

Elle est sortie des presses de *Sweynheym* & *Pannartz*, qui ont mis à la fin du Volume leur souscription ordinaire, sans y avoir annoncé la date de l'année; mais le passage suivant tiré de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, qui précede le corps de l'Ouvrage, prouve incontestablement qu'elle est de l'an 1469 :

.... *Hac nos potissimum ratione : cum iam ab Impressoribus nostris efflagitarentur Poetæ Pater Beatissime Paule.II. Venete Pontifex Maxime a Mantuani Vatis operibus Poetarũ exprimendorũ initia : domino auxiliãte. sumus auspicati. cæteros item temporibus idoneis : ꝙut tibi placere didicerimus : per ordinẽ omnes impressuri...*

Or cette Edition de Virgile étant la premiere des Poetes latins, exécutée par les deux Imprimeurs de Rome, elle doit avoir paru en 1469, puisque leur Edition de Lucain qui l'a

suivie est datée de cette année; nous la croyons même du mois d'Août ou du mois de Septembre au plus tard.

Il y a à la tête du Volume 13 feuillets qui contiennent les pieces suivantes :

1° L'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie au Pape Paul II, laquelle, suivant le rapport du R. P. Laire, (*Specimen Typ. Rom.*) porte dans quelques Exemplaires un titre ou sommaire. Elle est imprimée dans l'Ouvrage du Cardinal Quirini, intitulé : *De optimorum scriptorum Editionibus*, pag. 162.

2° Une table des pieces contenues dans le Volume, avec les premiers mots par lesquels elles commencent.

3° Les Catalectes de Virgile connus sous les noms de *Culex*, *Dira*, *Copa*, *Est & Non*, *Vir bonus*, *de Rosis*, *Moretū*, *Versiculi* nocte, *Versus in balistam latronem*, *Versus Ovidii* qualis, *Sūma uirgiliana narratiōis in tribus operibus.*

Ces 13 feuillets sont suivis d'un feuillet blanc, après lequel on trouve le corps de l'Ouvrage qui commence au recto, par ces deux lignes :

Ityre tu patula recubans
sub tegmine fagi : ME.

Ce vers & les trois suivants sont coupés, parce qu'on y a laissé une place en blanc pour la premiere capitale qui est peinte en or dans notre Exemplaire.

Après les Bucoliques, les Géorgiques & l'Enéide, on trouve encore :

1° *Versus Sulpitii Carthaginensis.* Iusserat.
2° *Carmina Cæsaris Augusti.* Ergo ne.
3° *Epithaphia illustrium uirorum.* Conditus.
4° *Versus de Musarum inuentis.* Clio.
5° *Elegia in Mecenatis obitu.* Deflæram.

Toutes pieces qui ſont mentionnées dans la table, & dont la derniere eſt ſuivie de cette ſouſcription :

Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq; libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebiſ cognomina teutona : forſan
Mitiget arſ muſiſ inſcia uerba uirum.
Cō·ardus ſuueynheym : Arnoldus pānartzq; magiſtri
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petruſ cum fratre Franciſco maximuſ ambo
Huic operi optatam contribuere domum.

Le Volume eſt terminé par cinq feuillets, dont le premier manque, & qui renferment un extrait du *Luſus poetarum in Priapum.* Il paroît que ces 5 feuillets n'ont été imprimés qu'après coup, puiſqu'ils ne ſont pas indiqués dans la table, & qu'ils manquent dans des Exemplaires qui pour cela ne doivent pas être regardés comme incomplets.

(Voyez au ſujet de cette rare Edition : *Specimen hiſtoriæ Typographiæ Romanæ*, Ouvrage curieux publié par le R. P. Laire, en 1778. in 8.)

60

2433 Publii Virgilii Maronis Opera. in fol. goth. m. r.

EDITION de la plus grande rareté inconnue à tous les Bibliographes ; du moins aucun ne l'a décrite d'une maniere à pouvoir la diſtinguer & la reconnoître infailliblement ; nous la croyons d'environ l'an 1470. Elle eſt exécutée à longues lignes au nombre de 32 ſur les pages entieres, dont la juſtification a plus de 7 pouces de hauteur ; elle eſt ſans chiffres, réclames, ſignatures, titre, regiſtre, date d'année, indication de Ville & d'Imprimeur. Son caractere eſt

Toutes pieces qui ſont mentionnées dans la table, & dont la derniere eſt ſuivie de cette ſouſcription :

Aſpiciſ illuſtriſ lector quicunq; libelloſ
Si cupiſ artificum nomina noſſe : lege.
Aſpera ridebiſ cognomina teutona : forſan
Mitiget arſ muſiſ inſcia uerba uirum.
Cō·ardus ſuueynheym : Arnoldus pānartzq; magiſtri
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petruſ cum fratre Franciſco maximuſ ambo
Huic operi optatam contribuere domum.

Le Volume eſt terminé par cinq feuillets, dont le premier manque, & qui renferment un extrait du *Luſus poetarum in Priapum.* Il paroît que ces 5 feuillets n'ont été imprimés qu'après coup, puiſqu'ils ne ſont pas indiqués dans la table, & qu'ils manquent dans des Exemplaires qui pour cela ne doivent pas être regardés comme incomplets.

(Voyez au ſujet de cette rare Edition : *Specimen hiſtoriæ Typographiæ Romanæ*, Ouvrage curieux publié par le R. P. Laire, en 1778. in 8.)

60

2433 Publii Virgilii Maronis Opera. in fol. goth. m. r.

Edition de la plus grande rareté inconnue à tous les Bibliographes ; du moins aucun ne l'a décrite d'une maniere à pouvoir la diſtinguer & la reconnoître infailliblement ; nous la croyons d'environ l'an 1470. Elle eſt exécutée à longues lignes au nombre de 32 ſur les pages entieres, dont la juſtification a plus de 7 pouces de hauteur ; elle eſt ſans chiffres, réclames, ſignatures, titre, regiſtre, date d'année, indication de Ville & d'Imprimeur. Son caractere eſt

Publi
Incipit

Formo
Ti. (

Straue
Ille ocu
Exuuia
Terribi
Expiat
Immo
Hec dici
Feruu
Vitaq

n
F
q
&
d

T
L

2

B
à
nc
lo
dc
fa
d'

est celui qu'on appelle *lettres de somme* (*). Les majuscules en sont fort singulieres. Nous ne connoissons aucun Artiste qui se soit servi des mêmes types, & le seul livre imprimé avec ce caractere que nous ayons trouvé dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, est annoncé, N° 461, sous ce titre : *Sancti Augustini confessionum libri XIII*. Mais cette Edition également destituée du nom de son Artiste, ne nous a donné aucun éclaircissement sur l'année, & la Ville où ce Virgile a pu être exécuté.

Quel qu'en soit l'Imprimeur, il n'a employé ni la virgule, ni le point & la virgule, ni l'y grec, ni l'æ ni l'œ, ni l'v consonne au milieu des mots; mais il s'est servi du point, des deux points, du point interrogant, & indifféremment de la conjonction *et* & *&*. Il n'a fait usage des majuscules qu'au commencement de chaque vers, & il a laissé des places en blanc pour les lettres *tourneures*, lesquelles pour la plupart dans notre Exemplaire ont été peintes en vermillon.

Le Volume est composé de 207 feuillets de papier fort, dont la marque ou le timbre est un grand *q* Flamand de lettre de forme, & il contient ce qui suit :

1° Les 10 Eglogues de Virgile qui occupent les 13 premiers feuillets, & un quart du 14 recto; elles ont pour sommaire :

Publij Virgilij Maronis Liber Bucolicorum Jncipit Feliciter.

(*) Les *lettres de somme* dérivent des *lettres de forme*, et ont été employées dans les premiers livres imprimés en Allemagne, en France & dans les Pays Bas. Il faut excepter pourtant de ces livres le *Speculum humanæ salvationis*, *une ou deux Bibles sans date*, & *les Pseautiers de* 1457 *&* 1459 dont le type est la *lettre de forme*. On confond aujourd'hui cette derniere lettre avec celle de *somme* & *l'ancienne bâtarde* qui toutes trois ne sont plus connues que sous la dénomination générale de *lettres gothiques*. Il n'y a que les gens de l'art qui les distinguent encore.

Le 18[e] vers de la premiere Eglogue : *Sæpe sinistra cava...* qu'il est rare de trouver dans les anciens MSS. & les premieres Editions, est dans celle-ci.

2° Le feuillet 14 porte sur le recto, à la suite des 9 derniers vers des Bucoliques, le Tetrafte latin contenant l'argument du premier livre des Géorgiques. Il y est attribué à Ovide ; mais on sait que Herennius Modestinus, Jurisconsulte dans le III siecle, en est le véritable Auteur. Au bas de ces quatre vers on lit :

Publij Virgilij Maronis Liber Primus Georgicorum Jncipit Feliciter.

Ce livre commence au verso, & tout ce poeme didactique occupant les 34 feuillets suivants, finit au verso par la 26[e] ligne & le dernier vers.

3° Le feuillet suivant, c'est-à-dire la 49[e] du Volume, est blanc au recto, & contient au verso d'abord l'argument en 12 vers de *Herennius Modestinus* de tout l'Enéide, ensuite l'argument particulier en 11 vers du premier livre. La page est terminée par ces deux lignes :

Publij Virgilij Maronis Liber Eneidum
Jncipit Feliciter

On en trouve le commencement sur le 50[e] feuillet, & on y remarque la suppression des 4 vers : *ille ego ...* qui néanmoins sont dans l'Edition précédente, & les autres du XV siecle. Le douzieme livre finit au recto du 207[e] feuillet qui ne contient que les 9 derniers vers.

Nous croyons faire plaisir au Bibliographes de joindre ici le commencement & la fin de cette Edition de Virgile, gravés exactement, pour leur donner un modele du type, & les mettre à même de découvrir par d'autres Livres, s'il en existe imprimés avec les mémes caracteres & auxquels l'Imprimeur ait mis son nom, de quelles presses elle est sortie.

: Exemplaire eſt chargé juſqu'au troiſieme Livre de
de beaucoup de notes marginales & interlinéaires ;
t écrites d'une main du XV ſiecle, en *ancienne*
& elles ſont curieuſes. Il y en a pluſieurs qui ren-
les étymologies latines.

ſommes entrés dans des détails un peu longs au
:es deux Editions de Virgile, parcequ'il étoit néceſ-
faire connoître leur rareté & leur prix. Si nous
as donné des notices auſſi étendues ſur pluſieurs
litions rares, particulièrement ſur celles ſans date,
Imprimeur & de Ville, c'eſt non-ſeulement à
'un ſimple Catalogue, fait pour en diſtraire les
u'on y annonce, n'en eſt point ſuſceptible ; mais
in de ne point outre-paſſer les bornes que nous nous
:ſcrites, voulant éviter de le rendre volumineux, &
pas dans la néceſſité d'en reculer la publication par
ît de temps que des recherches & des notices plus
uroient occaſionné.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Vene-*
Leonardus Achates, 1473. in fol. rel.
irt.

166 - 0

ON très rare, inconnue à pluſieurs Bibliographes.
ue dans cet Exemplaire la premiere Eglogue, &
e de la ſeconde. Le Volume commence par ce vers :
'dam cerea Pruna : *honos erit huic quoq; Pomo*, *&c.*
édiatement après le dernier vers du XII Livre de
, il y a en lettres capitales :

:IT. LIBER. XII.
IARONIS. VIRGILII. VITA. EX : SERVIO. DO-
O : QVINTILIANO. AGELIO. ET RELIQVIS.
: vie de Virgile eſt ſuivie de deux pieces de vers ; la
: eſt intitulée ;

tissimè excusa. *Sedani, ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

12 — 0

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

27 — 0

Edition Originale.

20 — 0

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, à Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

22 — 0

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & sculpturis æneis adornata. *Londini, Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition latine, imprimé sur papier fort, & dont les épreuves sont très belles. Cette Edition est bien préférable à celle qui est annoncée dans la Bibliographie instructive, N°. 2686.

13 — 10

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illustravit Carolus Ruæus, ad usum Delphini. *Parisiis, Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

74 — 0

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recensione Nicolai Heinsii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

38 — 0

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adservatur bono publico Typis descriptus. *Florentiæ, Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

39 — 0

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

215 —

124

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

18 —

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

80

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 56 lignes. Les caractères avec lesquels elle est exécutée, sont semblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés sous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-dessus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus Amen.

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, translatées de Latin en vers François, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

420 — 0

tiſſimè excuſa. *Sedani*, *ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recenſione Danielis Heinſii. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

ÉDITION ORIGINALE.

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis*, *è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & ſculpturis æneis adornata. *Londini*, *Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition latine, imprimé ſur papier fort, & dont les épreuves ſont très belles. Cette Edition eſt bien préférable à celle qui eſt annoncée dans la Bibliographie inſtructive, N°. 2686.

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illuſtravit Carolus Ruæus, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, *Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recenſione Nicolai Heinſii. *Amſtelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquiſſimus à Ruſio Turcio Aproniano diſtinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adſervatur bono publico Typis deſcriptus. *Florentiæ*, *Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

39 — 0

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

215 —

124

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

18 —

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

80

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec leſquels elle eſt exécutée, ſont ſemblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés ſous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-deſſus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus *Amen.*

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, tranſlatées de Latin en vers François, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

420 — 0

tissimè excusa. *Sedani*, *ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

12 — 0

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

Édition Originale.

27 — 0

20 — 0

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, *è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

22 — 0

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & sculpturis æneis adornata. *Londini*, *Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition latine, imprimé sur papier fort, & dont les épreuves sont très belles. Cette Edition est bien préférable à celle qui est annoncée dans la Bibliographie instructive, N°. 2686.

13 — 10

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illustravit Carolus Ruæus, ad usum Delphini. *Parisiis*, *Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

74 — 0

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recensione Nicolai Heinsii. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

38 — 0

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adservatur bono publico Typis descriptus. *Florentiæ*, *Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

39 — 10

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

Premiere Edition.

215 —

124

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

18 —

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

80

Edition sans chiffres, réclames & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec lesquels elle est exécutée, font semblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés sous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-dessus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus Amen.

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, translatées de Latin en vers François, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

420 — 0

tissimè excusa. *Sedani*, *ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

ÉDITION ORIGINALE.

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, *è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & sculpturis æneis adornata. *Londini*, *Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition latine, imprimé sur papier fort, & dont les épreuves sont très belles. Cette Edition est bien préférable à celle qui est annoncée dans la Bibliographie instructive, N°. 2686.

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illustravit Carolus Ruæus, ad usum Delphini. *Parisiis*, *Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recensione Nicolai Heinsii. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adservatur bono publico Typis descriptus. *Florentiæ*, *Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini, J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

39 — 0

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

215 —

124

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

18 —

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

80 —

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec lesquels elle est exécutée, sont semblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés sous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-dessus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus *Amen.*

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, translatées de Latin en vers François, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

420 — 0

tissimè excusa. *Sedani, ex Typographia Joannis Iannoni*, 1628. in 24. m. r. l. r.

2445 Publii Virgilii Maronis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1636. in 12. m. r.

ÉDITION ORIGINALE.

2446 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1641. in fol. m. r.

2447 Pub. Virgilii Maronis Opera per Joan. Ogilvium edita & sculpturis æneis adornata. *Londini, Roycroft*, 1658. in fol. v. éc.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition latine, imprimé sur papier fort, & dont les épreuves sont très belles. Cette Edition est bien préférable à celle qui est annoncée dans la Bibliographie instructive, N°. 2686.

2448 P. Virgilii Maronis Opera interpretatione & notis illustravit Carolus Ruæus, ad usum Delphini. *Parisiis, Simo Benard*, 1675. in 4. v. f.

2449 Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recensione Nicolai Heinsii. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. in 12. Gr. Pap. m. r.

2450 P. Virgilii Maronis Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus qui nunc Florentiæ in Bibliotheca Mediceo Laurentiana adservatur bono publico Typis descriptus. *Florentiæ, Typis Mannianis*, 1741. in 4. Gr. Pap. m. bl.

2451 Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini*, *J. & P. Knapton & Gul. Sandby*, 1750, 2 vol. in 8. fig. Gr. Pap. m. viol. dent. doub. de tab. l. r.

2452 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1757. in 4. m. r. dentelles.

PREMIERE EDITION.

2453 Publii Virgilii Maronis Opera. *Birminghamiæ*, *Typis Joannis Baskerville*, 1766. in 8. m. r.

2454 Mauri Servii Honorati Grammatici Commentarius in Bucolica Virgilii incipit. *Impress. circa* 1472. in fol. m. r.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 56 lignes. Les caracteres avec lesquels elle est exécutée, sont semblables à ceux de deux Ouvrages de Petrarque, annoncés sous les Nos 1305 & 1306. Le texte commence par le titre rapporté ci-dessus, & finit au recto du dernier feuillet premiere colonne, par cette ligne :

Homerus *Amen.*

Suit une table qui contient 22 feuillets.

2455 Les Œuvres de Virgille, translatées de Latin en vers François, par Guillaume Michel & Octavien de Saint-Gelais. *Paris*, *par Nicolas Couteau*, *pour Galliot du Pré*, 1529. in fol. goth. m. b.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 31 miniatures.

109 — 0

2456 Les Œuvres de Virgile, traduites en François, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, dessinées & gravées par M. Cochin, avec des remarques, par M. l'Abbé Guyot des Fontaines. *Paris*, *Quillau pere*, 1743. 4 vol. in 8. m. r.

7 — 0

2457 Les Bucoliques de Virgile Maron, avec cinq autres Livres par lui composés; c'est à savoir, Virgile du Vergier, & de la Lettre Pythagoras y grecum; de l'Invention des Muses; du Chant des Seraines & de la Roze, tous par Rime, translatés de Latin en François, par Guillaume Michel, dit de Tours, avec l'exposition en prose. *Paris*, *Jehan de la Garde*, 1516. in 4. goth. fig. m. bl.

3 — 10

2458 Les Géorgiques de Virgile Maron, translatées de Latin en vers François, & moralisées, par Guillaume Michel dit de Tours. *Paris*, *M. Durand Gerlier*, 1519. in 8. v. m.

4 — 0

2459 L'Enéide en vers François. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il n'a point de miniatures. On n'y voit que les places qui leur étoient destinées, & qui sont au nombre de 24.

Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulême sous Charles VIII & Louis XII, mort en 1502, est Auteur de

cette

cette traduction, qu'il dédia le 27 Avril de l'an 1500, à Louis XII, dont il étoit très aimé. Ses vers sont de 10 syllabes, & n'observent pas l'alternative des rimes masculines & féminines.

2460 Les Enéydes de Virgile, translatés de Latin en vers François, par Messire Octavien de St. Gelais, & revues par Maître Jehan Divry. *Paris, Michel le Noir*, 1514. in fol. goth. v. m.

2461 La Bucolica di Virgilio interpretata di latino in rime vulgare per Bernardo Pulci. = Francisci de Arsochis Senencis carmen Bucolicum. Italicè. = Bucolica di Hieronymo Benivieni. = Epistola & quattro Aegloge composte per Jacopo Fiorino de Boninsegni da Siena. *Florentiæ, per me Antonium Bartholomæi Miscomini*, 1481. *die ultimo Februarii.* in 4. m. r.

2462 Compendium Operum Virgilianorum, tam oculis quàm auribus omnium expositum. ære ac studio Crispiani Passæi Chalcographi. latinè & gallicè. *Ultrajecti Batavorum, Hermannus Borculoi*, 1612. in 4. m. r.

2463 Q. Horatii Flacci Carmina. in 4. rel. en carton, avec dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 101 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de Scholies & de Leçons marginales de différentes mains.

5—
58—
24—
145—

Ce MS. des Œuvres d'Horace est complet ; il renferme :

1° *Les 4 livres d'Odes*, dont la 7 du I. livre est partagée en 2 Odes. L'une porte ce titre : *Paranetice dicolos ad plancum.* L'autre commencant au vers : *Albus ut obscuro...* est intitulée : *Ad plancum oratio bene iuuendi.*

2° *Le livre des Epodes.*

3° *L'Art Poétique.*

4° *Les deux livres des Epîtres.* L'Epître 15 du I livre : *Ad numonium valam*, finit par le vers 25 : *Scribere te nobis...* Les autres vers jusqu'à la fin sont adressés *ad Menium Scaurum.*

5° *Les quatre livres des Satyres.* La Satyre 2 du I. livre ne va que jusqu'au 24e vers. Le suivant : *Malthinus Tunicis* porte en tête : *Egloga secunda*, dont le dernier vers est le 85, le 86 & les suivants jusqu'à la fin de la Satyre sont intitulés : *Egloga III.*

La Satyre 10 du I. livre commence par les 8 vers qui passent pour apocriphes.

2464 Q. Horatii Flacci Opera omnia, in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 155 feuillets, dont le premier est décoré d'ornements peints en couleurs & rehaussés d'or. L'écriture est en lettres rondes, à longues lignes. Les marges sont enrichies de scholies, & les interlignes de leçons.

Ce MS. renferme, 1° l'art Poétique, 2° les Odes, 3° les Epodes, 4° les Epîtres, & 5° les Satyres.

Les Odes 16 & 17 du I. livre y sont réunies, & n'en font qu'une ; de même que les Epodes 17 & 18. Le dernier vers de l'Epître 2 du II livre y manque. Les 8 vers apocryphes de la dixieme Satyre s'y trouvent, & la Satyre 3 du

Il livre y eſt partagée en deux, dont la ſeconde commence par *Servius Oppidius*, &c. qui eſt écrit *Neruius*.

2465 Quinti Horatii Flacci Carmina. *Venetiis*, *per Philippum Condam Petri*, 1478. *die* 15 *Septembris*. in fol. m. cit.

120 — 0

Ce Volume commence par le texte ; on trouve à la fin cette ſouſcription ſuivie d'un regiſtre :

Horatii opere finis cum magna diligentia. Impreſſum per Philippuȝ condã petri in ueneciis ducãte Ioanne meȝenico inclito duce M cccc lxxviii. die xv ſeptẽbris.

2466 Quinti Horatii Flacci Opera, cum commentariis Acronis & Porphyrionis. in fol. m. r.

140 — 0

Edition à longues lignes au nombre de 34 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les caracteres en ſont les mêmes que ceux avec leſquels George Laver a imprimé à Rome ſans date : *è Magno Baſilio Aretini traductio*, annoncé ci-devant, N° 387.

On trouve à la tête du Volume cinq feuillets, dont le premier n'eſt imprimé qu'au verſo. Ils contiennent deux Epîtres adreſſées, l'une par *Joannes Aloiſius Tuſcanus* à *Fr. Helius Parthenopeius*; l'autre par *Franciſcus Marchiſius Aeliuȝ Partenopeus* à *Joannes Aloiſius*, & deux vies d'Horace ſelon *Acron* & ſelon *Porphyrion*.

Le texte ſuit, & il finit ainſi au verſo du dernier feuillet :

❨ *Explanatio Porphirionis In arte poetica feliciter Explicit.*

2467 Quinti Horatii Flacci Opera omnia, cum interpretatione Chriſtophori Landini. *Florentiæ*,

60 — 1

Orba parente suo quicumq; volumina tangis
His saltem vestra detur in urbe locus.
Quoq; magis faueas : non sunt hac edita ab illo :
Sed quasi de domini funere rapta sui.
Quidquid in his igitur uicii rude carmen habebit :
Emendaturus si licuisset eram.

2482 Pub. Ovidii Nasonis Opera quæ extant, cum præfatione & correctionibus Boni Accursii, & emendationibus Barnabæ Celsani. *Primum volum. impressum Vicentiæ, ab Hermano Levilapide*, 1480. *pridie idus Aug. Secundum vol. Vicentiæ, per Hermanum Coloniensem Lichtenstein*, 1480. *sex. id. Maii.* 2 vol. in fol. m. r.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume occupent neuf feuillets; elles consistent en la Préface de Bonus Accursius, adressée à Ciccho Simoneta; la vie d'Ovide, tirée de ses Ouvrages; & la table des XV livres des Métamorphoses, dont le premier livre commence au verso du neuvieme feuillet.

Le second Volume renferme tous les autres Ouvrages d'Ovide, à commencer par les Héroïdes.

2484 Pub. Ovidii Nasonis Opera, per Bonum Accursium & Valerium Superchium emendata & correcta. *Lucantonii Florentini impensa a Matheo Capcasa Parmense accuratissime impressa*, 1489. *pridie calendas Januarias.* in fol. m. r.

2484 Pub. Ovidii Nasonis Opera & Vita. curis Boni Accursii Pisani. *Venetiis, per Christo-*

phorum de Pensis, de Mandello, 1498. in fol. v. f.

2485 Pub. Ovidii Nasonis Opera, ex recensione Danielis Heinsii. accedunt breves notæ Josephi Scaligeri & Jani Gruteri. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1629. 3 vol. in 12. m. cit.

2486 Pub. Ovidii Nasonis Opera, interpretatione & notis illustravit Daniel Crispinus, ad usum Delphini. *Lugduni, apud Anissonios*, 1689. 4. vol. in 4. velin.

2487 P. Ovidii Metamorphosis, cum Raphaelis Regii enarrationibus. *Tusculani, apud Benacum, in ædibus Alexandri Paganini*, 1526. in 4. fig. m. r.

2488 Publii Ovidii Nasonis Heroidum Epistolæ. *Romæ, apud Sanctum Thomam in regione Parionis per Stephanum Guilliretl.* in 4. v. f.

2489 Les Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Waleys, Docteur en Théologie, de l'Ordre de Saint Dominique; translatées & compilées par Colard Mansion, en la noble ville de Bruges. *Bruges, Colart Mansion*, 1484 in fol. goth. fig. m. bl.

2490 La Bible des Poëtes de Ovide métamorphosée, translatée de latin (de Thomas Vallois) en françois. (Par Colard Mansion.) *Paris, Michel le Noir*, 1523. in fol. goth. fig.

2491 Le grand Olympe des Hiſtoires Poetiques du Prince de Poeſie, Ovide Naſo en ſa métamorphoſe. Traduit de latin (de Thom. Vallois) en françois, (par Colard Manſion.) *Paris, Pierre Sergent*, 1537, 3 vol. in 8. fig. m. r. dent.

17 — 0

2492 Le grand Olympe des Hiſtoires Poetiques du Prince de Poeſie Ovide Naſo, en ſa métamorphoſe. traduit de latin (de Thom. Vallois) en françois, (par Colard Manſion.) *Paris, par Arnould l'Angelier, & Jean Real.* 1538, in 8. goth. fig. v. f.

3 1

2493 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques & des explications hiſtoriques. Par M. l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille douce, gravées par Bern. Picart, & autres habiles maîtres. *Amſterdam, Wetſtein*, 1732. in fol. m. r. très-grand Pap.

64 0

Les Exemplaires tirés ſur ce très grand papier ſont fort rares ; les épreuves des figures en ſont ſuperbes.

2494 Les Métamorphoſes d'Ovide, en latin & en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications hiſtoriques, & des figures gravées ſur les deſſeins des meilleurs Peintres françois, par les ſoins des ſieurs Le Mire & Baſan. *Paris, Piſſot.* 1767, 4 vol. in 4. v. f.

92 — 6

2495 La Métamorphose d'Ovide figurée. (en vers françois, avec les figures du petit Bernard) *Lyon, Jean de Tournes.* 1557 in 8 fig. m. r.

15 — 15

2496 Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. (par Isaac de Benserade.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in 4. m. r. l. r.

18 — 1

Avec figures de le Clerc, François Chauveau & Jean le Pautre.

2497 Le premier livre de la Métamorphose d'Ovide, translaté de latin en françois, par Clement Marot. *Lyon, Gryphius.* in 8. goth. m. cit.

2 — 1

2498 Le Procès d'Ajax & d'Ulysses, pour les armes d'Achilles, contenu au XIII livre de la Métamorphose d'Ovide, translaté en langue françoise, par Jacques Colin. Premise la description desdites armes translatée du grec Homere en françois. *Lyon, Pierre de Tournes*, 1547, in 8. m. r.

4 — 1

2499 Les vingt & une Épîtres d'Ovide :translatées de latin en vers françois, par Révérend Pere en Dieu maître Octavien de Saint Gelais, Evêque d'Angoulesme. *Paris*, 1525, in 4. goth. fig. v. m.

4 — 1

2500 Ovide *de Arte amandi*, translaté de latin en vers françois. *Geneve.* = Le Remede d'amour composé par Eneas Silvius, autrement

13 — 1

dit Pape Pie II. translaté de latin en vers françois, par Albin des Avenelles, avec aucunes additions de Baptiste Mantuen. == Les XXI Epîtres d'Ovide, translatées de latin en vers françois, par Octavien de Saint Gelais. *Paris, veuve de Jean Trepperel*, in 4. goth. m. r.

2501 Ovide du remede d'amours, translaté nouvellement de latin en vers françois, avec l'exposition des fables consonnante au texte. *Paris, pour Antoine Verard, le 4 Février*, 1509. in fol. goth. v. éc.

2502 Ovide du remede d'amours, translaté nouvellement de latin en vers françois, avec l'exposition des fables consonnante au texte. *Paris, Antoine Verard, le 4e jour de Février*, 1509, in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 3 Miniatures.

2503 Ovidio Metamorphoseos vulgare. Per Joanni de Bonsignore. *In Venetia per Christofolo de Pensa ad instantia di miser Lucantonio Zonta*, 1501, *adi VII. de Marzo.* in fol. fig. v. f.

2504 Incominciono lepistole douidio Translate di latino in uolgare in uersi in rima (ottava) per venerabile huomo S. domenico de Monte Vcchiello. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur

papier, contenant 126 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Le premier feuillet est enrichi d'ornements peints, & on lit au dernier :

Qui finiscono lepistole douidio scripte per me giouanni di ghirghoro ciptadino fiorentino et fort... te oggi questo di xvij di gungnio m. cccc. lxxiiij.

2505 Ovidio de arte amandi in volgare. *Florentiæ*, *per Antonium Venetum*, 1488. *V. idus augusti*, in 4. v. f.

2506 Phædri Augusti liberti fabularum Æsopiarum libri V. notis illustravit in usum Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami*, *Fr. Halma* 1701. in 4. G. P. vel.

Avec de très jolies figures dessinées & gravées par Vianen.

2507 Phædri fabulæ, & Publii Syri sententiæ. *Parisiis*, *ex Typographia Regia*, 1729. in 18, m. r. dent.

2508 M. Annæi Lucani Pharsalia, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ*, *Conradus Suueynheym*, & *Arnoldus Pannartz*, 1469, in fol. cuir de Russie.

PREMIERE EDITION.

Le passage suivant de l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, qui se trouve à la tête du Volume, est remarquable :

Hoc tempore pater beatissime Paule II. uenete Pontifex Maxime bonā primū ualetudinē ab omnipotenti dēo per castissimas tuas preces opto : ut incredibili queam sufficere

N 2

recognoscendi oneri : prius alieno rogatu suscepto : nũc mãibus pedibusq; ut aiũt : mea sponte ita complexo : ut nulla uidear posse difficultate reuocari. Liberalem deinde illis animum dari : libros suos quicumq; habent : in medium exponendi ut uariorum exemplarium fideliore subsidio : facilius possim : alioqu. pe pauper ingenii : publico studiosorum commodo subseruire. Aut si quos tanta occupauit uel rusticitas : ut multos : uel inuidia : ut plures : uel itẽ auaricia ut nõ nullos : ne eorum charte uilescant : quas ut predam harpyiarum more unguibus retinent : saltem in meam uel suggillationem : uel ruborẽ : nostram presentẽ operã irridentes : carpãt : modo proferant sua ipsi : uel ex libris : uel ex ingenio locupletiore : ueriora , &c.

147 — 1 2509 Lucani Pharsalia. *Venetiis, per Juvenem Guerinum*, 1477. die XIIII mensis Maii.

40 — 1 2510 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum commentariis Omniboni Vicentini. *Venetiis a Nicolao Battibove Alexandrino*, 1486. tertio idus Maii, in fol. v. f.

30 — 0 / 18 — 0 2511 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum commentario Petri Burmanni. *Leidæ, Conradus Wishoff*, 1740 in 4. G. P. v. f.

35 — 0 2512 M. Annæi Lucani Pharsalia cum notis Hugonis Grotii, & Richardi Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. in 4. v. f.

23 — 0 2513 La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de Cesar & de Pompée, en vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide, Jean Elzevier*, 1658. in 12 m. r.

2514 C. Calphurnii Eclogæ XI. = Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ Conradus Svveynheim & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximo*, 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2515 Silii Italici Punicorum libri XVII. *Parmæ*, 1481. die 16 mensis Novembris, in fol. m. r.

2516 Caii Silii Italici Opera, cum commentariis Petri Marsi. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1483, die VI. Maii. in fol. m. r.

2517 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII. cum interpretatione Petri Marsi. (*Venetiis Jacobus de Paganinis Brisiensis circa* 1490) in fol. v. f.

2518 Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, cum notis Variorum curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, Guill. Vande Water*, 1717, in 4. fig. G. P. v. f.

2519 Caii Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium, & Dominum Bertochum Regienses*. 1474, die septima madii in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

2520 C. Valerii Flacci Argonautica. Joannis Bapt. Pii Carmen ex quarto Argonauticon Apollonii.

Orphæi Argonautica, innominato interprete. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1523. in 8. m. viol. l. r.

2521 C. Valerii Flacci Argonauticon libri VIII. cum notis variorum. curante Petro Burmanno, qui & suas adnotationes adjecit. *Leidæ*, *Samuel Luchtmans*, 1724. in 4. G. P. v. f.

2522 Juvenalis & Persii carmina. in 8. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 98 feuillets. Il est écrit sur un beau vélin, en *lettres rondes*, à longues lignes, & décoré de quelques ornements peints. Il renferme les 16 Satyres de Juvenal, & les 7 de Perse.

2523 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. in 4. m. r.

EDITION très ancienne, peut-être LA PREMIERE. Elle est à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Le caractere ressemble beaucoup à celui du *Decor Puellarum* de Nic. Jenson.

Les Satyres de Juvénal, contenant 61 feuillets, commencent par ces trois lignes :

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR

tantum : nunquam ne reponam ?

Et finissent vers le milieu du recto du 61ᵉ feuillet. Les Satyres de Perse commencent par ces deux lignes :

Auli Flacci Persii satyra prima.

Et fonte labra prolui caballino.

Elles contiennent 11 feuillets, & finissent au recto du dernier, dont on a fait la page de 33 lignes, pour ne pas rejeter un vers au verso.

2524 Decii Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. in fol. m. r. 119 — 9

EDITION qui paroît avoir vu le jour vers 1475, & être exécutée par George Laver, dont le caractere du Rational de 1477 est le même que celui-ci. Elle est à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

Les Satyres de Juvénal qui occupent 51 feuillets, commencent par ces deux lignes:

Iunii Iuuenalis aquinatis liber primus.

EMPER EGO AVDITOR.

Les Satyres de Perse occupent 9 feuillets, dont le premier porte ce sommaire:

Auli Flacci Persii Satyra prima.

Le dernier finit au verso au bas de la page.

2525 D. Junii Juvenalis, & Auli Persii Flacci Satyræ. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1479. in fol. m. cit. 37 — 0

La souscription est suivie d'un feuillet de registre.

2526 Decii Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, Aldus Manutius.* in 8. m. bl. 240 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2527 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Sa- 25 —

tyræ. cum notis variorum, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat. ex Officina Hackiana*, 1671. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

30 — 0 2528 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1761. in 4. m. r.

50 — 0 2529 Decii Junii Juvenalis Satyræ. *Venetiis, Jacobus de Fivizano*, (*circa* 1472.) in 4. m. r.

Ce Volume commence ainsi :

IVNII IVVENALIS AQVINATIS
Satyrici Poetæ Dignissimi Liber Incipit.
EMPER EGO AVDITOR

Et au dessous il y a 23 lignes qui ne contiennent que 22 vers, parceque le second est doublé.

Le Volume finit par cette souscription :

FINIS.

Octo bis satyras Iuuenalis perlege aquini :
Scripsit quas Iacobus ære notante manu
De Fiuizano : ueneta sed doctus in urbe :
Iampridem Lune patria clara tenet.
Solue preces solue quicunq; uolumina cernis :
Maxime qui pauper porrige uota deo.

90 — 0 2530 D. Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ. in 4. m. r.

Edition exécutée en beaux caracteres romains, avec signatures depuis a — g; elle paroît être d'environ 1476. Les pages sont à longues lignes au nombre de 35 sur celles qui sont entieres, & les caracteres sont semblables à ceux des *Orationes Ciceronis, Venetiis, Christoph. Valdarfer*, 1471.

Le

Le Volume commence par un feuillet qui contient au recto le regiſtre. Il eſt intitulé :

Principia Cartarum Primi Quaternionis.

Le texte ſuit & commence ainſi :

D. IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRARVM LIBER PRIMVS. MATERIAM ET CAVSAM SATYRARVM INSPICE PRIMA.

EMPER EGO AVDITOR tantum ? nunquam ne reponam.

A la fin il y a cette ſouſcription :

D. Iunii Iuuenalis Aquinatis Satirarum ad limam non indiligenter redactarum.

FINIS.

2531 Juvenalis Satyræ, cum commentariis Domitii Calderini. *Venetiis, Jacobus de Rubeis*, 1475. in fol. m. bl. dentelles. 100 — 0

Premiere Edition avec les Commentaires.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent une Dédicace de Calderinus à Julien, fils de Pierre Coſme de Medicis, & une vie de Juvenal. Le texte ſuit, & au bas de la derniere Satyre il y a cette ſouſcription :

Iunii Iuuenalis Aquinatis Satyrarum Libri Impreſſi Venetiis Diligentiſſime Arte Et Ingenio Iacobi de Rubeis Natione Gallici VIII. KL. Maias Anno Chriſti M. CCCCLXXV. Inuictiſſimo Et Inclyto Duce Petro Mocenico.

Après cette ſouſcription on trouve dix feuillets, au bas du dernier deſquels on lit cette ſeconde ſouſcription.

Domitii Calderini Veronẽſis cõmẽtarii in Iuunalẽ. cũ defenſiõe cõmẽtarior Martialis & Recrimĩatiõe aduerſus Brotheũ Grãmaticũ. Ad Iulianum Medicen Florentinum. Editi Romæ. K. Septẽbris. Mccccl.xxiiii.

fione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Venetiis*, *Vindelinus*, *de Spira*, *circa ann*, 1470. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Cette Edition a été annoncée jusqu'à présent comme étant imprimée de format in fol. mais elle est in 4. ce que prouvent les Pontuseaux qui sont en travers. Ce Volume d'ailleurs n'est pas à beaucoup près ni aussi grand ni aussi large qu'un in 4. grand papier.

On peut inférer du passage suivant que nous extrayons de l'avertissement de George Alexandrinus, que cette Edition est la premiere.

.... *Quod opus quū nuper impmendum foret peterētq; nōnulli ut eo perlecto (Martiale) si quippiā uel tēpor iniuria uitiosum: uēl litterator quorūdā arrogantia deprauatū offendissent: Id corrigerē: et quoad possē ī uerā lectionem redigerē: diu eādem repugnaui. &c.*

150 — 0 2539 Domitii Calderini Veronensis commentarii in Marcum Valerium Martialem, cum deffensione. *Romæ*, *Johannes Gensberg*, 1474. *die Martis XII.* in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

131 — 0 2540 Domitii Calderini Veronensis commentarii in M. Valerium Martialem. *Venetiis*, *opera Joannis de Colonia Aggripinensi*, & *Jo. Mathen de Gerretzem*, *anno* 1474. iu fol. v. f.

2 — 0 CE VOLUME a des signatures depuis a z—g g.

6 — 4 — 2541 M. Valerii Martialis Epigrammata, cum

commentariis Domitii Calderini. *Venetiis*, 1480. in fol. m. r.

Elle nous paroît être de Jacques de Paganinis, qui a donné plusieurs Auteurs latins avec des Commentaires.

2542 Martialis Epigrammata, cum commentariis Domitii Calderini Veronensis. *Mediolani*, *per Leonardum Pachel & Uldericum Scinczenceller*, 1483. in fol. v. f. — 15—0

2543 M. Valerii Martialis Epigrammata interpretatione & notis illustravit Vincentius Colesso, ad usum Delphini. *Parisiis*, *Antonius Cellier*, 1680. in 4. v. f. — 31—6

— 19—10

2544 Publii Papinii Statii Thebaidos libri XII. & Achilleidos libri duo. in fol. m. r. — 410—

Edition très ancienne, qu'on peut regarder comme la première ; elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. Le caractere est un beau romain ; on y voit un usage fréquent de la virgule.

On trouve à la tête du Volume XI feuillets ; le premier commence ainsi :

hebe, ut ait ysydorus & solinus, de regionibus &c.

La Thébaïde commence par l'argument en 12 vers.

Oluitur in primo fratrum concordia libro.

Ils sont suivis du texte :

Raternas acies alterna q; regna profanis.

Le Volume finit au dernier feuillet verso qui ne contient que 32 lignes, par ce dernier vers de l'Achilléide :

Et memini meminisse iuuat scit cetera mater.

200 - 1

2545 P. Papinii Statii Thebaidos libri XII. ex recensione Boniui Mombritii. (*Mediolani, circa annum* 1478.) in fol. m. bl.

EDITION à longues lignes au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres ; elle est exécutée sans chiffres & réclames, avec les mêmes caracteres qui ont été employés pour l'Ouvrage du même Mombritius, intitulé : *Vita Sanctorum.*

Ce Volume commence par un feuillet détaché qui contient une piece de 32 vers adressés par Mombritius à Bartholomé Calcus. Le texte suit ; il y a des signatures depuis a i —— t. Le Volume finit par cette souscription :

Bon. Mombr. M. D. Barth. Calco. S. D.

Accipis impressam Beloueside Thebain urbe
O decus o uita spes nimis ampla mea.
Viue memor nostri. nihilum iam quærimus ultra :
Quam q; sis nostri Bertholomæe memor.

42 — 1

2546 Statii Poemata, cum interpretatione Placidi Lactantii. *Venetiis, per Jacobum de Paganinis,* 1490. in fol. v. f.

13 - 4

2547 Statii Papinii Achilleidos Libri II. *Parisiis, mira arte ac diligentia Alexandri Aliate de Mediolano, anno* 1497. *inveniuntur in vico Sancti Jacobi ad intersignium Sanctæ Barbaræ.* in 4. v. f.

18 - 0

2548 Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos libri duo. *Venetiis, in ædibus Aldi. mense augusto,* 1502. in 8. m. r.

580 — 0

2549 Pub. Papinii Statii Opera, interpretatione & notis illustravit Claudius Beraldus, ad usum

Delphini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Lamb. Roulland*, 1685. 2 vol. in 4. m. r.

2550 Ausonii Peonii Epigrammatum liber; Versus Paschales; Epistolæ, &c. = Probæ Falconiæ vatis de fidei nostræ mysteriis ex Virgilio Centones. Titi Calphurnii Æglogæ XI. *Venetiis*, *anno* 1472. petit in fol. m. r. 1700 —

PREMIERE EDITION.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du Volume contiennent six feuillets dont le premier renferme un Avis au Lecteur imprimé en lettres capitales au verso, ainsi qu'il suit:

Ad lectorem

O

Musarum cultor quisquis es Ausonii Paeonii Epigrammatum libellum intuens : quanta fuerimus sedulitate usi in his qua tum ad gracarum tum ad latinar litterarum eruditionem solertiamque pertinent : advertas precamur. ac. Pub. Ovidii nasonis vatis eminentiss. ad Liviam de morte Drusi epistolam. Probaeque Falconiae vatis clariss. a Divo Hieronymo comprobata centonam : necnon Calphurnii Siculi poete Bucolicum carmen : demumque. P. Gregorii Tiferni Epigrammaton libellum : ut diligenter perlegas vehementer etiam atque etiam rogamus. vale.

B. *G.*

A nativitate Christi ducentesimae nonagesimae quintae Olympiadis anno. II. VII. idus Decembres.

Venetiis.

Les cinq autres feuillets de tables commençent ainsi:

Diligentis et accuratissimi impressoris manu : poemata Haec in parvo hoc opere continen.

Auso nii Peonii poetae lepidiss. atque festivi Epigrammatum dimidiatus liber. &c. — Versus Paschales. — Epistolarum liber I. — Ausonii Burdigalis Vasatis: Medici poetae ac praeceptoris gratiarum actio ad Gratianum Imperatorem pro consulatu. — Versus monosyllabis. — Technopegnion liber primus. — Cento nuptialis. — Ausonius Paulo S. &c. — Publii Ovidii Nasonis Epistola de morte Drusi. — Probae Falconiae vatis ex virgiliis centones. — Titulus Titi Calfurnii Bucolici carminis. — Titulus Pub. Graegorii Tiferni Epistolarum Epigrammatum que pars. — Finit Tabula eorum qui in hoc volumine continentur.

La premiere page du texte est imprimée en lettres capitales, & commence par ces mots :

Ausonii Peonii poetae disertissimi Epigrammatum liber primus.

Les différents Ouvrages d'Ausone occupent 46 feuillets, dont le verso du dernier porte cette souscription en lettres capitales :

Expliciunt ea Ausonii fragmenta. quae invidia cuncta corrodens vetustas ad manus nostras venire permisit.

τέλος.

B. *G.*

Au dessous il y a quatre vers qui commencent ainsi :

ἀντίνωρ fueram solus : &c.

On trouve ensuite 2 feuillets blancs, & un troisieme portant ce titre :

Probae Centonae clariss. Feminae excerptum e Maronis carminibus ad testimonium veteris novique Testamenti opusculum.

Ces Centons occupent onze feuillets qui finissent ainsi :

τέλος.

Probae

Probae Centonae clariss. feminae opusculum : feliciter explicit.

Le Volume est terminé par seize feuillets, dont le premier a pour sommaire :

Titi Calphurnii Siculi bucolicum carmen Ornitus et Corydon fratres interlocutores Aegloga prima.

Au bas du recto du seizieme feuillet on lit cette souscription, imprimée en lettres capitales :

τέλος.

Titi Calphurnii siculi Bucolicum carmen.

Finit.

Anno. incar. Dominice. M. cccc. LXXII.

On ne trouve pas dans ce Volume les deux traités suivants qui sont annoncés dans l'Avis au Lecteur & dans la Table :

Pub. Ovidii Epistola de morte Drusi. et P. Gregorii Tiferni Epigrammata.

Maittaire interprete les deux lettres B. G. qu'on voit dans cette Edition, par Bart. Girardinus.

2551 Ausonii Opera, ex recensione Julii Æmilii Ferrarii, Novariensis. *Venetiis, per Joannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino*, 1494. in fol. m. r. 24 — 0

2552 Cl. Claudiani Opera omnia, ex recognitione Barnabæ Celsanii. *Vicentiæ, Jacobus Dusensis*, 1482. *sexto calendas Junii.* in fol. m. r. 240 — 0

PREMIERE EDITION.

2553 Cl. Claudianus de raptu Proserpinæ, cum commentariis Jani Parrhasii. *Mediolani, in* 130 — 0

Ædibus Clarifs. viri Lucii Cottæ pridiè Kal. fextiles, 1501. *dexteritate Guillermorum le Signerre fratrum.* in fol. baf.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

25 – 4 2554 Cl. Claudiani Opera diligentiffimè caftigata ab Aldo Manutio & Andrea Afulano focero. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Afulani*, 1523. in 8. m. r.

12 — 1 / 15 2555 Cl. Claudiani quæ extant, ex recenfione & cum notis Nicolai Heinfii. *Lugd. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1650. in 12. m. r.

18 — 0 2556 Cl. Claudiani quæ extant, cum notis variorum, ex recenfione Nicolai Heinfii. *Amftelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1665. in 8. m. r.

30 — 0 2557 Cl. Claudiani Opera quæ extant, interpretatione & annotationibus illuftravit Gulielmus

45 – 10 Pyrrho, in ufum Delphini. *Parifiis, Fredericus Leonard*, 1677. in 4. v. b.

37 – 0 2558 Cl. Claudiani Opera, quæ extant, omnia, cum notis variorum, ex recenfione Petri Burmanni Secundi. *Amftelodami, ex Officina Schouteniana*, 1760. in 4. Gr. Pap. v. f.

30 — 0 2559 Aurelii Prudentii Opera omnia. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV fiecle*, fur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture eft en *lettres*

rondes, à longues lignes, & les *capitales* en sont peintes en couleurs. On n'y trouve point les Préfaces de l'*Hymne* I. & du *Psychomachia*.

2560 Prudentii Poetæ Opera. *Venetiis, apud Aldum, mense Januario*, 1501. == Prosperi Aquitanici epigrammata. == Jo. Damasceni hymni, græcè & latinè. in 4. v. f.

2561 Aurelii Prudentii Clementis quæ extant, ex recensione Nic. Heinsii. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1667. in 12. m. r.

2562 Aurelii Prudentii Clementis Opera, interpretatione & notis illustravit Steph. Chamillart, ad usum Delphini. *Parisiis, vidua Cl. Thiboust*, 1687. in 4. m. r. l. r.

2563 Sidonii Apollinaris Poema aureum, ejusdemque Epistolæ, ex recensione Joannis Baptistæ Pii Bononiensis. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler, impensis Hieronymi de Asula & Jo. de Abbatibus*, 1498. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Poëtes Dramatiques Latins Anciens.

2564 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Venetiis, impendio Joannis de Colonia, atque Vindelini de Spira*, 1472. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le premier feuillet du texte est MS.

2565 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandrini (Merulæ.) *Tarvisii, impendio Pauli de Feraria, atque Dionysii de Bononia*, 1482. in fol. m. r.

2566 M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandrini. (Merulæ) *Venetiis*, 1495. *die XXIII Novembris.* in 4. m. r.

2567 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Petri Vallæ, & Bern. Saraceni. *Venetiis, per Sim. Papiensem dictum Bevilaqua*, 1499. *XV. Kalendas Octobres.* in fol. m. r. dent.

2568 Plauti Comœdiæ, cum interpretatione Joannis Bapt. Pii. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1500. in fol. v. m.

2569 Marci Accii Plauti Comœdiæ, ex fide atque auctoritate complurium librorum manuscriptorum, operâ Dionysii Lambini, emendatæ. *Lutetiæ, Macæus*, 1576. in fol. Gr. Pap. m. r. l. r.

2570 M. Accii Plauti Comœdiæ viginti & fragmenta, interpretatione & notis illustravit Jacobus Operarius, in usum Delphini. *Parisiis, Fredericus Leonard*, 1679. 2 vol. in 4. v. f.

2571 Comedia di Plauto intitulata la Mustellaria dal latino al vulgare tradotta per Geronimo Berardo. *In Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

2572 Publii Terentii Comœdiæ sex. in 4. v. f. dos de m. r. d. f. tr. 15 — 0

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 97 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Chaque Comédie y est précédée de l'argument en vers de Sulpice Apollinaire, appellé *Periocha*. Il manque à ce MS. le dernier feuillet ; celui qui le précédoit finit par ces mots : *Satiu id est*.

2573 Publii Terentii Comœdiæ, cum vita ejusdem ex Donati commentariis excerpta. 1474. *pridiè nonas Augusti*. in fol. m. r. 252 — 0

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, en beaux caracteres romains, & les mêmes que Valdarfer a employés dans son Edition des Oraisons de Cicéron, faite à Venise en 1471 ; *V*. N°. 2298.

Le Volume commence par deux feuillets qui portent pour sommaire en lettres capitales :

Terentii Vita ex Donati Comentariis Excepta (pour *Excerpta.*)

Le texte suit ; il commence par l'Andrienne, & au bas du verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

FINIS.

M. CCCC. LXXIIII. PRIDIE NONAS AVGUSTI.

Il y a des endroits où les vers sont distingués, & d'autres où ils ne le sont pas.

2574 Pub. Terentii Comœdiæ. *impres. circa* 1475. in 4. m. r. 216 — 0

EDITION exécutée avec les mêmes caracteres que l'Ausonne annoncé ci-devant, N° 2550. Elle est sans chiffres & réclames ; mais avec signatures. Les pages en sont à longues

lignes; celles qui sont entieres ont 34 lignes. Le verso du dernier feuillet contient le registre.

39 — 6

2575 Pub. Terentii Comœdiæ cum Ælii Donati grammatici interpretatione. insuper addita est Calphurnii in Heautontimorumenon accurata expositio. *Tarvisii*, *Hermannus Levilapis*, 1477. in fol. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis A 2.—— L du second alphabet. A la fin il y a cette souscription :

Lepidas elegantesque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurniana castigationis exemplar : doctrinam studiumq; Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commẽdante Hermannus Leuilapis Coloniensis probatissimus librariæ artis exactor summa confecit diligentia.

Taruisii Anno Christi. MCCCCLXXVII. XIV. KL. Octobres.

Après cette souscription suit une piece de 9 vers qui porte pour sommaire :

Bononii Carmen.

51 — 0

2576 Pub. Terentii Comœdiæ, cum interpretatione Ælii Donati. *Venetiis, per Nic. Girardengum : recognitumque per Franc. Dianam, anno* 1479. *die XV Decembris.* in fol. m. r.

6 — 0 imparfait

2577 Pub. Terentii Comœdiæ, collectæ ex diversis commentariis. ex recensione Calliopii. *Argentorati, Joannes Grunninger*, 1496. *Kalendarum verò Novembrium.* in fol. fig. v. f.

15 — imparfait

2578 Pub. Terentii Comœdiæ, cum directorio vocabulorum, glossa interlineari Donati, &

commentariis Guidonis Ascensii, per Joannem Curtum ex Eberspach redactum. *Argentinæ, per Joh. Gruninger*, 1499. in fol. fig. m. r.

2579 Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1635. in 12. m. r. 15 — 0

EDITION ORIGINALE. 14

2580 Pub. Terentii Comœdiæ, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661. in 12. m. r. doub. de m. l. r. 13 —

2581 Pub. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum. curante Arn. Henr. Westerhovio. *Hagæ-Comitum, Petrus Gosse*, 1726. 2 vol. in 4. Gr. Pap. v. m. 44

2582 Pub. Terentii Comœdiæ, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. accesserunt variæ lectiones. *Londini, J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis, l. r. 40 0

Avec des figures gravées par J. S. Muller.

2583 Pub. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Typis Joannis Baskerville*, 1772. in 4. m. r. 31 — 6

2584 Térence en François, Prose & Rime, avec le Latin. *Paris, pour Antoine Verard.* in fol. goth fig. m. r. 21 — 0

2585 Le grand Térence en François, tant en 12 — 0

Rime qu'en Prose. *Paris*, *Guil. le Bret*, 1539. in fol. goth. fig. v. f.

351 — 0

2586 Les Comédies de Térence, avec la traduction & les remarques de Madame Dacier (Anne le Febure.) *Rotterdam*, *Gaspar Fritsch*, 1717. 3 vol. in 8. Gr. P. fig. de Bernard Picart. m. cit.

151 — 1

2587 Les Comédies de Térence, traduction nouvelle, avec le texte Latin à côté, & des notes. par M. l'Abbé le Monnier. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1771. 3 vol. in 8. Papier de Hollande. fig. m. r.

3 — 0

2588 Premiere Comédie de Térence, appellée l'Andrie, traduite & mise en Rime Françoise. Plus, un Traité des Quatre Vertus Cardinales, selon Seneque. Par Bonaventure des Perriers. *Lyon*, *Pagan*, 1555. in 8. m. r.

330 — 0

2589 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recensione Caroli Fernandi. *Parisius*, *Jo. Higman*, & *Vuolfangus Hopil*, *Socii.* in 4. m. r.

Ce Volume commence par une Epître Dédicatoire qui contient deux feuillets. Le texte suit, & à la fin il y a ces vers :

Carolus fernandus lectorem alloquitur.
Qui legis altiloqui veneranda poemata vatis :
Musa coturnato cui dedit ore loqui.
Hactenus antiquo nimium spoliata nitore :
Nūc tamen ad priscum visa rediisse iubar.
Te balbi meminisse decet : qui codice multo

Collato.

Collato. hec tribuit munera tanta tibi.
Multaq; vuolfgãgo debẽ gratia : cuius
Hec nitet artifici littera pressa manu.
Ite alacres igitur paucis ne parcite nũmis :
Quando potest minimo maximus auctor emi.

Au verso de ce feuillet il y a cette souscription qui est suivie du registre:

Impressũ parisius in vico clauso brunelli per Iohannẽ higman vuilhelmũ ꝑpositi & *vuolfgangũ hopyl socios.*

Quoique cette Edition n'ait point de date, on peut présumer qu'elle est la premiere, & antérieure à celle de Lyon de 1491. Les deux Imprimeurs qui l'ont exécutée, imprimoient ensemble dès 1484.

2590 Lucii Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum commento Gellii Bern. Marmitæ. *Venetiis, per Lazarum Isöarda de Saviliano*, 1492. *die XII. Decembris.* in fol. m. r. 16 — 0

2591 L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, ex recognitione Hieronymi Avantii Veronensis, adjuvante Andrea Asulano. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Octobri* 1517. in 8. m. r. 157 — 1

Imprimé sur vélin.

Poëtes Latins Modernes. Collections & Extraits des Poëtes Latins Modernes.

2592 Recueil de différentes Pieces de Poésies, Grecques & Latines, rangé par ordre alpha- 40 — 1

bétique, depuis 1523 — 1750. 12 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Nous rapportons les titres des pieces les plus remarquables :

1 ΙΩΑΝΝΟΥ. ΓΕΩΜΕΤΡΟΥ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΕΤΡΣΤΙΧΑ. Hortus Epigrammatum Græc. Moralium, Jo. Geometrâ Auctore, Fed. Morello prof. R. interpr. &c. *Lutetiæ, Fredericus Morellus* 1595.

2 ΜΑΡΚΙΑΝΟΥ. ΗΡΑΚΛΕΩΤΟΥ ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ. Marciani Heracleotæ poema de situ orbis. Fed. Morellus profess. & Interpres Reg. græcè recensuit, & latinè eodem genere versuum expressit. cum notis & indice duplici. *Lutetiæ, Fredericus Morellus.* 1596.

3 Recitus veritabilis super terribili Esmeuta païsanorum de Ruellio ; Auctore Samon Faillyona.

4 Santolio Victorino Linguarium. Le Bâillon mis à la langue de M. Santeuil de S. Victor.

5 Sortes Virgilianæ quibus Æstuantis Galliæ Theatridium instruxit Pasquinus Passavanti Patricius Romanus Archi-refendarius Catholicus, sors omnia versat. *Veronæ.*

6 Benedicti Claromontani carmina duo : unum in Papam Roman. Alterum in Jesuitas. *Recusa. Anno* M D CX. in 8.

7 Scena motuum in Gallia nuper excitatorum Virgilianis & Homericis versib. expressa. 1616. in 8.

8 Sortes Virgilianæ quibus Aestuantis Galliæ Theatridium instruxit Pasquinius Passavanti patricius Romanus Archi-referendarius Catholicus. sors omnia versat. *Veronæ*, 1616. in 8.

9 Oculi Phyllidis in astra latino Metro donati Metamorphosis. *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1689. in 12.

10 Jupiter Gallicus, seu expeditiones Bellicæ Ludovici Magni. An. 1691. *Parisiis, Laurentius d'Houry*, 1692.

11 Aviarium seu de educandis avibus. Carmen. Autore Joanne Roze è Societate Jesu. *Parisiis, Robertus Pepie*, 1701.

12 Fanaticorum Bellum civile in Gebennis ortum. *Rotomagi, Joannes B. Besongne*, 1704.

13 Campania vindicata sive laus Vini Remensis à Poeta Burgundo eleganter quidem, sed immeritò culpati. (Carolus Coffin, &c. anno domini 1712. *Parisiis, C. L. Thiboust.*)

14 Barcelletta nuoua sopra le putanelle più meschine, che vanno in maschera il Carnevale. Cosa redicolosa da cantare in maschera. Composta per Giulio Cesare Croce. *In Milano, per Pandolfo Malatesta.*

15 Avertimenti à quelli che amano le Cortegiane. Opera nuoua & diletteuole nouamente posta in luce. *In Milano, per Gratiadio Ferioli*, 1600.

2593 Recueil de différentes Pieces de Poésies Latines, depuis l'année 1547 —— 1776. rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r. 60 — 0

2594 Recueil de différentes Pieces de Poésies Latines, sans date d'année, rangées par ordre alphabétique. 2. porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r. 18 — 0

2595 Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur, ad exhilarandum, confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu pii Lectoris animum, apprimè conducentia. (Collectore Coelio Secundò 72 — 0 Brull 42 —

Curione.) *Eleutheropoli*, 1544. in 8. m. r.

On a mis à la tête le portrait de l'Editeur.

2596 Recueil de Pieces in 8. m. r.

1 Gravissima protestationis querela, appellatioque inflicti gravaminis Pasquillo Mero Germano facta. 1561.

2 Triumphus Caroli V per carmen Caroleium descriptus à Pasquillo Mero Germano. 1561.

3 Chronicon, seu commentarium quoddam historicum à Pasquillo Mero Germano, apostolico poeta, in principis favorem, patriæque suæ amorem, contextum, de multis bellorum calamitatibus, quas quondam Geldriæ populus, à Carolo duce suo vernaculo, sine liberis è vivis excedente, perpessus est; &c. 1562.

4 Defensio umbræ Lutheri. 1561.

5 De mirifica Dei virtute & immensis ejus operibus spiritualibusque quibusdam Canticis & Davidicis Psalmis paraphrastico carmine versis, per Pasquillum Merum. 1561.

6 De spurco, foedoque ac turpi amore, libellus à Pasquillo Mero redactus. 1552.

7 Libellus de Fallaci & Lubrico Mulierculanum statu compositus, à Pasquillo Mero. 1562.

2597 Varia Doctorum Piorumque Virorum, de corrupto Ecclesiæ statu, Poemata. cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici. (aliàs Francowitz) *Basileæ*, *Lucius*, 1557, in 8. m. r.

Poëtes Latins Modernes, Italiens de Nation.

2598 Buccolicum Carmen meum, (Petrarchæ) incipit. = Ejuſdem novem Epiſtolæ Carmine conſcriptæ. in 4. rel. en carton.

6 — 6

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 68 feuillets. Il eſt en *lettres rondes*, & ſes ſommaires ſont en rouge.

On lit à la fin de la derniere Eglogue cette ſouſcription intéreſſante :

Explicit carmen Bucolicū Franciſci Pt poete Florē ſumptū ex originali ſua ꝑp manuſcripto in quo talem inueni ſuſcritionem.

Bucolicum carmen meū explicit. Quod ip̄e qui ante amnos dittaueram ſcripſi manu ꝑp̄a apud mediolanū anno huius aetatis ultime 1347.

Scriptum eſt hoc opus p̄ me Jeronymum de paſqualinis an̄o dn̄i 1456 die 23 nouembris.

2599 Joannis Jacobi Cornalli Civis placentini, ad totum Chriſtianicum Collegium Chriſtidis. libri V. in 4. rel. en cart.

80 — 0

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 78 feuillets. L'écriture eſt en *lettres rondes*, à longues lignes, & les capitales en ſont peintes en couleurs.

2600 De crudeli Eurapontinæ urbis excidio, Sacro Sanctæ Religionis Chriſtianæ lamentatio, per Paulum Marſum. in 4. rel. en cart.

21 — 0

EDITION ſans chiffres, réclames ni ſignatures, à longues

lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres. Le Volume est composé de 8 feuillets; l'Ouvrage qu'il contient est dédié au Pape Paul II. & a, selon les apparences, été imprimé avant la mort de ce Pontife, arrivée le 28 Juillet 1471. Les caracteres sont ceux de Sweynheym & Pannartz.

9 — 0

2601 Hieronymi Alexandrini Petroboni Cæsarii juris ac Pontificii Scholastici Bentivola. 1494. *XV. Kalendas Julias.* in 4. v. f.

14 — 0

2602 Omnia Opera (Poetica) Baptistæ Mantuani Carmelitæ. scilicet: Eglogæ X. Sylvarum libri VIII. de Calamitatibus libri tres. Parthenicæ libri tres, &c. in fol. m. r.

6 — 2

2603 Baptistæ Mantuani Opus insigne de mundi calamitatibus. earumque tum causis tum remediis. aliud ejusdem contra Poetas impudicè loquentes opusculum. *Daventriæ, Rich. Pafroedt*, 1495. in 4. m. r.

6 — 0

2604 Fratris Joannis Baptistæ Mantuani carmina. *Venetiis, Jacobus de Leucho*, 1499. in 4. m. r.

8 — 0

2605 Baptistæ Mantuani Parthenice Mariana, ab Jodoco Badio Ascensio familiariter explanata. ejusdemque apologeticon & carmen votivum ad divam Virginem, cum suis elucidatiunculis. *Parisiis, Jehan Petit*, 1499. in 4. m. r.

6 — 0

2606 La Parthenice Mariane de Baptiste Mantuan, translatée de Latin en vers François, par

Jacques de Mortieres. *Lyon, Claude Nourry,* 1523. in fol. goth. v. f.

2607 Parthenice Catharinaria fratris Baptistæ Mantuani : ab Ascensio familiariter exposita. *Parisiis, Jehan Petit,* 1499. in 4. m. r.

2608 De calamitatibus temporum seu contra peccatorum monstra aureum Bapt. Mantuani Poema familiariter ac succinctè declaratum. *Parisiis, Joan. Parvus,* 1499. in 4. m. r.

2609 Bapt. Mantuani aureum contra impudicè scribentes opusculum familiariter explicatum. *Parisiis, industriâ Thielmani Kerver, expensis Jo. Confluentini, & Jo. Pusilli,* 1499. in 4. m. r.

2610 F. Baptistæ Mantuani Bucolica seu adolescentia in decem Æglogas divisa. ab Jodoco Badio Ascensio familiariter exposita. *Argentinæ, Joannes Prus, in Ædibus Thiergarthen,* 1504. in 4. m. r.

2611 Maffei Vegii Laudensis Poetæ & Oratoris disceptatio terræ : solis & auri : liberque Philalitis & veritatis : necnon de felicitate & miseria : carmen quoque Astianactis, &c. *Mediolani, per Guillermum Siguerre,* 1497. in fol. m. r.

2612 Livia Publii Fausti Andrelini Forolivienfis Poetæ Laureati. *Imp. per Felicem Baligault.* in 4. v. f.

2613 Odæ Francisci Philelphi. *Impressit hoc Opus*

(*Brixiæ*) *Angelus Britannicus die IIII Julii*, 1497. in 4. m. r.

2614 Francisci Philelphi Satyræ centum, distinctæ decem decadibus Catholicis passim refertæ sententiis: præmissâ authoris vitâ ex variis ejusdem operibus ab Egidio Perrino Campano fideliter excerpta. marginariisque annotationibus ab eodem super additis. *Parisiis*, *Robertus & Joannes Gourmont*, 1508. 18 *Kal. Octobres* in 4. m. r. l. r.

2615 Michaelis Tarchaniotæ Marulli Hymni & Epigrammata. *Florentiæ*, *Societas Colubria*, *VI. Kal. Decembris*, 1497. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2616 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis opusculorum Christianorum libri tres. *Mutinæ*, *per M. Dominicum Rocociolam*, 1498. *die VII. Augusti*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2617 Ludovici Bigi Pictorii Ferrariensis in cœlestes proceres Hymnorum Epitaphiorumque liber. ejusdem Epigrammaton libelli duo. *Ferrariæ*, *Jo. Maciochus Bondenus*, 1514. in 4. m. r.

2618 Octavii Cleophili Phanensis Poetæ venustissimi libellus de cœtu Poetarum. *Impressum pro Alexandro Alyate de Mediolano. Anno*

Domini M. CCCC. XIX. (pro 1499.) die primo mensis Augusti.

2619 Invectiva Cœtus Fœminei contra Mares edita per magistrum Johannem Motis, Neapoletanum. = Remedium contra Concubinas & Conjuges per modum abreviationis libri Matheoli à Petro de Corbolio archidiacono Senonensi & ejus sociis compilatum. = De Arte Rigmatizandi. in 4. goth. m. r.

51 — 0

Le premier traité finit ainsi :

Quatuor sunt quæ mulieres summe cupiunt.
A formosis amari juvenibus
Pollere filiis pluribus
Ornari preciosis vestibus
Et dominari præ ceteris in domibus.

On lit à la fin du second :

Quinque sunt quæ perturbant Rempublicam, sive bonum commune.
Falsus judex in consistorio
Falsus mercator in foro
Sacerdos avarus in templo
Pulchra meretrix in prostibulo
In aulis dominorum adulator.

L'Abrégé de l'Ouvrage de Mattheolus est une Satyre très violente, & on ne peut pas plus obscene, contre les femmes : on en peut juger par le passage suivant :

Omnem recipiet fœmina masculum
Omnemque subdita vincet testiculum
Quis potest conjugis implere vasculum
Nam una mulier fatigat populum.

&c. &c.

Les trois Strophes suivantes sont de la même forme.

2620 Apologia Mulierum in viros probosos Joannis Motis Neapolitani. *Excussum in Thermis Anthonitis oppidi Badensis per Renat. Beck civem Argentinensem. Anno* 1511. *Nono Kal. Januarii. quando pestis præter solitam crudelitatem Argentorati incrudescebat.* in 4. m. r.

2621 Opuscula Elisii Calentii Poetæ clarissimi: scilicet. Elegiarum libri tres. Epigrammaton libellus; Epistolarum libri tres. Hectoris horrenda apparitio. de Bello Ranarum libri tres. Satyra contra Poetas, &c. *Romæ, per Joannem de Besicken,* 1503. *die XII. Decembris.* in fol. m. r. l. r.

2622 Jesuis Hieronymi de Vallibus Patavini: Passionem Domini Nostri Jesu Christi: Heroicis Carminibus ex Evangelio Joannis complexa. *Parisiis, Jodocus Badius,* 1510. in 4. m. r.

2623 Jani Vitalis Panormitani, in Divos Archangelos Hymni. *Romæ,* 1516. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

2624 Pub. Francisci Modesti Ariminensis Venetiados libri XII. & alia Poemata. *Impressum Arimini, curâ & impensâ Sebastiani Modesti, per Bernardinum Venetum de Vitalibus,* 1521. in fol. m. r.

2625 Zacharii Ferrerii Vicentini, Pontificis Gar-

diensis Hymni novi Ecclesiastici. *Romæ*, *Ludovicus Vicentinus* & *Lautitius Perusinus*, *Kal. Februarii*, 1525. in 4. m. r.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres. Eclogæ V. Salices, &c. *Neapoli*, *in Ædibus Andreæ Matthæi Aquivivi Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum. ac fideliter omnia ex archetypis Accii Synceri ipsius manu scriptis. Anno* 1526. *Maio Mense.* petit in fol. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN. 24 – 0 imparfait

2627 Carmina de Vrinarum judiciis edita à magistro Egidio, cum expositione & commento magistri Gentilis de Fulgineo castigatis & pluribus in locis emendatis per magistrum Avenantium de Camerino. *Lugduni*, *per Jacobum Myt*, 1526. in 8. goth. m. r. 5 – 0

2628 Julii Cæsaris Scaligeri Lacrimæ in obitum Ducis à Longavilla, qui ad Ticinum interfectus fuit. *Parisiis*, *Michael Vascosanus*, 1534. in 8. m. bl. 3 –

2629 Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Christiados libri sex. *Cremonæ*, *in Ædibus Divæ Margaritæ*, *Ludovicus Britannus*, 1535. in 4. m. r. 7 – 1

2630 Basilii Zanchii Poemata. *Romæ*, *apud Valerium* & *Loisium fratres Doricos*, 1550, in 8. m. r. 7 –

Poëtes Latins Modernes, François de Nation.

15 — 6

2631 Liber Marbodi quondam nominatissimi præsulis Rhedonensis, (scilicet Hymni, & alia Poemata) ex recensione Radulphi Besel. *Rhedonis, per Jo. Baudouyn primum & unicum Calcographum & impressorem ejusdem civitatis*, &c. 1524. in 4. goth. v. f.

8 — 1

2632 Nicolai Horii Remensis Præfecti auxiliaris Poemata nova in laudem nostræ sanctæ fidei Catholicæ edita in VII. libros. Ejusdem libri XV. soluta oratione compositi. scilicet : de Gloriosa Virginis Mariæ Assumptione liber : de Christi Passione, &c. *Lugduni, per Jacobum Sacon*, 1507. *die XXVII. Septembris.* in fol. m. bl.

5 — 1

2633 Penitentiarius magistri Joannis de Galandia. *Impress.* (*Parisiis*) *per Antonium Caillaut.* in 4. goth. rel. en cart.

2 — 6

2634 Petri de Blarrorivo (vernaculè Blaru) insigne Nanceidos Opus de Bello Nanceiano. *Impressum in pago divi Nicolai de Portu, per Petrum Jacobi*, 1518. in fol. fig. m. r.

2 — 0

2635 Guilielmi de Mara in Chimeram conflictus. opere tripertito. de qua in catholica priore Joannis Cap. II. omne quod est in mundo : concupiscentia carnis est : & concupiscentia

oculorum : & superbia vitæ. (ex Cadomensi Gymnasio. 1510. in 4. rel. en cart.

2636 Joannis Novillei Jonivillani Poemata. in fol. m. r. 300 —

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 72 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 18 belles miniatures qui ont 8 pouces & demi de haut sur 5 pouces 4 lignes de large. Les intitulés en sont en rouge, & les lettres capitales en sont élégamment peintes en or & en couleurs. On trouve au premier feuillet les armes de France & de Lorraine, avec ces deux légendes:

Hic duo prole fide federe nexa micant & *funiculus triplex difficile rumpitur.* On voit au verso l'Auteur qui offre son Livre au Cardinal *Jean de Lorraine*, en lui disant :

Accipe paccato pastor dignissime vultu
Quas offert parvas pauper amicus opes.

Ce MS. qui est l'original, & très précieux, contient les pieces suivantes :

1 *Ioannes Nouilleus Ioniuillanus illustrissimo ac dignissimo Patri Cardinalique imprimis reuerendo Ioanni Lotharingo salutem.*

C'est l'Epître Dédicatoire en prose mêlée de vers.

2 *Elogium Renati Sicilie nouissimi Regis Lotharingorumque et Barrensium moderatoris illustrissimi : Antoniique eiusdem filii Calabrie, Lotharingie et Barri ducis inclyti qui Priamo & Hectori Troianis rite comparantur.*

22 vers Hexamêtres & Pentamêtres.

3 *Elogium Inclytissimi Campaniarum moderatoris, Claudii a Lotharingia, Renati Regis secundi filii, qui Deiphobo Troiano rite comparatur.*

16 vers Hex. & Pent.

4 *Elogium sanctissimi & dignissimi Patris Cardinalisque reuerendi Joannis a Lotharingia qui decenter Helenæ Priami filiorum tertio comparatur.*

14 vers Hex. & Pent.

5 *Elogium illustrissimi imprimis & bellicosissimi Ludouici, Vademontis Comitis : qui non indecenter Peleo & Troiano Alexandris comparatur.*

18 vers Hex. & Pent.

6 *Funebre Elogium Renati Regis filiorum ultimi Francisci, omnibus cum corporis tum animi dotibus praediti.*

18 vers Hex. & Pent.

7 *Super eiusdem immatura morte Threnodia in quibus virtutes eius gemebunde introducuntur.*

72 vers Hex. & Pent.

8 *Celata Lotharingia exultatio super habita in Lutheranos victoria.*

83 vers Hex.

9 *In humani viatoris peregrinationem prologus* (prose).

10 *Ad illustrissimum ac dignissimum Patrem Cardinalemque imprimis reverendum Ioannem a Lotharingia de humani viatoris peregrinatione Joannis Nouillei Joniuillani libri III.*

Environ 1672 vers Hex.

Parmi les miniatures qui ornent ce dernier Poeme, il s'en trouve une d'une invention curieuse. Le Peintre voulant personnifier la *Simonie*, l'a représentée sous la figure d'une femme placée dans une boutique, devant un bureau, & montrant à une autre femme, qui est l'*Ambition*, une crosse que celle-ci semble lui marchander. Cette boutique est

garnie d'un chapeau de Cardinal, d'une tiare à 3 couronnes, d'une mitre, d'une croix Papale, de trois crosses & d'une aumusse.

L'Auteur de ces poésies qui n'ont jamais été imprimées, étoit de *Joinville*, ville de Champagne, où naquit son Mecene, *Jean*, *Cardinal de Lorraine*. Un passage de sa Dédicace nous apprend qu'il professoit la Philosophie dans l'Université de Paris. *Duverdier* cite de lui dans son *Suppl. à la Bibliotheque de Gesner*, deux Ouvrages imprimés. Il l'appelle *Joan. Neovillaus Genvillanus*.

2637 Valerandi Varanii de Gestis Joannæ Virginis Francæ egregiæ bellatricis, libri IV. *Parisiis*, *Joannes de Porta*, 1516. in 4. m. r. 36 — 0

2638 Dialogus linguæ & ventris. *Parisiis*, *Claudius Jaumar*. in 4. goth. rel. en cart. 4 — 0

2639 Stephani Doleti Galli Aurelii carminum libri IV. *Lugduni*, 1538. in 4. v. f. 5 – 1

2640 Francisci Valesii Gallorum Regis fata. Stephano Doleto autore. *Lugduni*, 1539. in 4. v. f. 6 –

2641 Les Faits & Gestes du Roi François Ier. composés en Latin par Estienne Dolet, & après par lui-même translatés en Langue Françoise. in 8. goth. v. m. 1 — 1

2642 Les Gestes de François de Valois, dans lequel Œuvre on peut connoître tout ce qui a été fait par les François depuis l'an 1513 — 1539. trad. du Latin de Estienne Dolet, par 18 —

lui-même. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1540. in 4. m. bl.

36 — 0 2643 Les Gestes de François de Valois. Par Estienne Dolet. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1543. in 8. m. viol.

18 — 0 2644 Genethliacum Claudii Doleti, Stephani filii. liber vitæ communi in primis utilis, & necessarius. autore Patre. *Lugduni*, *apud Eundem Doletum*, 1539. in 4. v. f.

12 — 0 2645 L'Avant-naissance de Claude Dolet, fils de Estienne Dolet, composé en Latin par le pere, & par un sien ami, traduite en Langue Françoise. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1539. in 4. m. bl.

8 — 0 2646 Nicolai Borbonii Vaudoperani Lingonensis, Nugarum libri octo. ab auctore recens aucti & recogniti. *Basileæ*, *Hæredes Andreæ Cratandri*, 1540. in 8. m. r.

5 — 0 2647 Theodori Bezæ Vezelii Poemata. *Lutetiæ*, *Conradus Badius*, 1548. in 8. v. f.

6 — 11 2648 Elegiarum liber de amoribus Chryseæ & Philocleryſi. authore Francisco Zabechario. *Parisiis*, *per Thielmannum Kerver*, 1598. in 4. m. bl.

Poëtes

Poëtes Latins Modernes, Allemands, Flamands, &c.

2649 Diſceptatio Oratorum duorum Regum Romani (Jacobi Phiniphelingi,) ſcilicet & Franci (Roberti Gaguini,) ſuper raptu illuſtriſſimæ Duciſſæ Britannicæ, (1492.) in 4. goth. m. bl. 18 — 0

2650 Varia Sebaſtiani Brant carmina, tam divina quam humana. *Baſileæ, operâ & impenſis Johannis Bergman de Olpe, Kl. Maiis anni, &c.* XCVIII, (1498.) in 4. m. r. 11 — 0

2651 Sebaſtiani Brant ſtultifera Navis mortalium. per Jac. Locher in Latinum traducta. *Baſileæ, per Jo. Bergman de Olpe,* 1497. in 4. fig. v. f. 15 — 0

2652 Sebaſtiani Brant ſtultifera Navis. per Jacobum Locher in Latinum traducta. *Baſileæ, Joan. Bergman de Olpe,* 1497. in 4. fig. v. f. 3 — 11

2653 Stultifera Navis per Sebaſtianum Brant germanicè ſcripta, atque per Jacobum Locher, cognomento Philomuſum, in latinum traducta. *Baſileæ, per Jo. Bergman de Olpe,* 1498. in 4. fig. v. f. 8 —

2654 Sebaſtiani Brant ſtultifera Navis. *Pariſiis; Gaufridus de Marnef,* 1498. in 4. fig. m. r. 30 —

2655 Navis ſtultifera à Sebaſt. Brant edificata. deinde ab Jacobo Lochero latinitate donata & demum ab Jodoco Badio Aſcenſio vario car- 4 — 4

minum genere illustrata. *Parisiis, in Ædibus Ascensianis*, 1505. in 4. fig. v. f.

2656 Navis stultifera per Sebast. Brant; deinde à Jacobo Lochero latinitate donata : & demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione illustrata. *Impressum, per Nic. Lamparter. Anno rc.* M. CCCC. VI. (1506.) *die vero XXVI. mensis Augusti.* in 4. goth. fig. m. r.

2657 La Nef des Folz du monde, composée en Allemand par Sebastien Brant, consécutivement d'Allemand en Latin, rédigée par maître Jacques Locher, reveue & ornée de plusieurs belles concordances & addicions par ledit Brandt, & de nouvel translatée de Latin (en vers) François. *Paris, Jean Ph. Manstener & Geof. de Marnef*, 1497. in fol. fig. m. bl.

2658 La Nef des Folz du monde, trad. en prose. *Paris, Geof. de Marnef*, 1499. in fol. fig. v. m.

2659 Le grand Nauffraige des Folz qui sont en la mer de ce monde. *Paris, Denys Janot.* in 4. goth. m. r.

2660 La Nef des Folies, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'Evangile de Monseigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile avec eux pour mettre en leurs lampes. trad. du Latin de Joce Bade. (par

Jean Droyn.) *Paris, par petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef.* in 4. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1661 La Nef des Folles, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'Evangile de Monseigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile pour mettre en leurs lampes. trad. du Latin de Joce Bade. *Paris, Jehan Treperel,* 1501, in 4. goth. v. m. 13 - 4

1662 Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles Evangelistarum figuras. Thomas Phorcensis cognomento Anshelmi tradidit. 1502. in 4. m. r. 19 - 1

FIGURES COLORIÉES.

1663 Liber qui intitulatur Brunellus in speculo Stultorum. *Coloniæ, anno* 1499. in 4. goth. fig. m. r. 15 -

PREMIERE EDITION.

1664 Tractatus de Ruinæ Ecclesiæ planctu. latino & idiomate Germanico rithmico seu versifico modo compositus. *Impressum Phortze.* = Oratiuncula quæ dicenda fuit in præsentia Regis & Reginæ Romanorum, in Templo Spirensi, *anno* 1494. *die Junii IX.* in 4. goth. m. r. 20 —

1665 In Eduardum Leum quorundam è sodalitate literaria Erphurdiensi, Erasmici nominis stu- 9 —

minum genere illustrata. *Parisiis*, *in Ædibus Ascensianis*, 1505. in 4. fig. v. f.

2656 Navis stultifera per Sebast. Brant; deinde à Jacobo Lochero latinitate donata : & demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione illustrata. *Impressum*, *per Nic. Lamparter. Anno rc.* M. CCCC. VI. (1506.) *die vero XXVI. mensis Augusti.* in 4. goth. fig. m. r.

2657 La Nef des Folz du monde, composée en Allemand par Sebastien Brant, consécutivement d'Allemand en Latin, rédigée par maître Jacques Locher, reveue & ornée de plusieurs belles concordances & addicions par ledit Brandt, & de nouvel translatée de Latin (en vers) François. *Paris*, *Jean Ph. Manstener & Geof. de Marnef*, 1497. in fol. fig. m. bl.

2658 La Nef des Folz du monde, trad. en prose. *Paris*, *Geof. de Marnef*, 1499. in fol. fig. v. m.

2659 Le grand Nauffraige des Folz qui sont en la mer de ce monde. *Paris*, *Denys Janot.* in 4. goth. m. r.

2660 La Nef des Folies, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'Evangile de Monseigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile avec eux pour mettre en leurs lampes. trad. du Latin de Joce Bade. (par

Jean Droyn.) *Paris, par petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef.* in 4. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2661 La Nef des Folles, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'Evangile de Monseigneur St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile pour mettre en leurs lampes. trad. du Latin de Joce Bade. *Paris, Jehan Treperel,* 1501. in 4. goth. v. m.

2662 Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles Evangelistarum figuras. Thomas Phorcensis cognomento Anshelmi tradidit. 1502. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2663 Liber qui intitulatur Brunellus in speculo Stultorum. *Coloniæ, anno* 1499. in 4. goth. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

2664 Tractatus de Ruinæ Ecclesiæ planctu. latino & idiomate Germanico rithmico seu versifico modo compositus. *Impressum Phortzæ.* = Oratiuncula quæ dicenda fuit in præsentia Regis & Reginæ Romanorum, in Templo Spirensi, *anno* 1494. *die Junii IX.* in 4. goth. m. r.

2665 In Eduardum Leum quorundam è sodalitate literaria Erphurdiensi, Erasmici nominis stu-

diosorum Epigrammata. *Moguntiæ*, (*Joan. Schoyffer*,) 1520. in 4. v. m.

Au bas du dernier feuillet il y a les écussons de Schoyffer.

18 - 1 2666 Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo autore. 1553. = Sylvula carminum aliquot à diversis piis & eruditis viris conscriptorum. 1553. = Sylva carminum in nostri temporis corruptelas, præsertim religionis. in 8. m. viol.

27 - 0 2667 Satyrarum libri quinque priores : Thomâ Naogeorgo autore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

8 - 10 2668 Opus Poeticum de admirabili fallacia & astucia vulpeculæ Reinikes. ex idiomate Germanico in Latinum conversum. auctore Hartmanno Scoppero. *Françofurti ad Moenum*, 1567 in 8. fig. v. f.

6 - 10 2669 Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula, piissima & eruditissima, in primis autem nostræ ætati appositissima. *Tiguri*, *Froschoverus*, in 8. v. f.

6 - 0 2670 Epiniciorum à populo christiano post delectos acie Pragensi perduelles, Deo, Sanctis, Ferdinando Cæsari, cæterisque piæ militiæ tam superstitibus, quam fato functis bellatoribus exhibendorum, pegmata sacra. = Apocalypsis Bohemicæ, seu admirabilis & prorsus stupenda visio, belli Bohemici causam, &

exitum portendens, elegantiſſima carminis heroici concinnatione illuſtrata. 1620. in 4. m. r.

2671 Richardi Bartholini, de bello Norico Auſtriados libri XII. *Argentorati, ex Ædibus Mathiæ Schurerii*, 1516. in 4. m. r. 50 — 0

2672 Poemata & effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii. Hadriani Marii. Joannis Secundi. acceſſit Luſchi Antonii Vicentini Domus pudicitiæ. & Domini Lampſonii Brug. Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batavorum, Ludovicus Elzevirius*, 1612. in 8. m. bl. 12 —

2673 Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni Batavorum, apud Franciſcos Hegerum & Hackium*, 1638. in 12 m. r. 24 —
Double 49 —

2674 Humanæ ſalutis Monumenta. B. Ariæ Montani ſtudio conſtructa. *Antverpiæ, ex Proto-Typographia Regia*, 1571, in 4. fig. m. bl. 25 —

2675 Diacoſio Martyrion. id eſt ducentorum Virorum teſtimonium, de veritate corporis, & ſanguinis Chriſti, in Euchariſtia, ante triennium, adverſus Petrum Martyrem, ex profeſſo conſcriptum. Joanne Whito Anglo authore. *Londini, Robertus Calus*, 1553. in 4. m. r. 6 —

Poetes Dramatiques latins modernes.

70 — 0

2676 Claudiani Siculi viri inprimis doctiffimi de Raptu Proferpinæ Tragœdia prima heroica. =Maximiani Philofophi atque Oratoris ethica fuavis & periocunda. in fol. goth. m. r.

Edition fans chiffres, réclames & fignatures, à longues lignes au nombre de 31 fur les pages qui font entieres. Elle eft d'environ l'an 1473, exécutée avec les caracteres de Nicolas Ketelaer & Gerard de Leempt imprimeurs d'Utrecht en cette année. On trouve après la Tragédie une Epitaphe en 12 vers de *Ladiflas*, Roi de Hongrie, & à la fuite du fecond traité les Epitaphes du Pape *Nic. V.* en 14 vers latins du Pape *Eugene IV.* en 18 vers, de *Laurent-Valle*, en 4 vers, d'*Ovide* auffi en 4 vers, & l'épigramme fuivante, par laquelle ce Volume finit :

Epigrãma ridiculum.

Deuorat agricolã rex. regem tyro. fed illum
Vfurator edit. comedit fed presbiter iftum
Presbiterũ meretrix. meretricẽ leno remordet
Lenonem caupo. fed cauponem parafitus
Jllũ fenipedes. fymia fenipedes.

Explicit.

6 - 0

2677 Bartholomei Zamberti Veneti Comœdia quam lepidiffima, Dolotechne. *Argentorati. ex ædibus Schuretianis*, 1511. in 4. m. r.

6 — 0

2678 Joannis Reuchlin Phorcenfis fcenica progymnafmata : hoc eft : Ludicra preexercitamenta ex recenfione Joannis Richartzhufen.

Basileæ, Jo. Bergman de Olpe, 1498. in 4. m. r.

Cette Comédie de Reuchlin eſt la premiere qui ait été faite pour l'inſtruction de la jeuneſſe Allemande, comme on peut le voir par le paſſage ſuivant, extrait de la Dédicace de Jean Bergman de Olpe, Archidiacre de Grandval & Imprimeur à Baſle ; elle eſt adreſſée à Jean Camerarius Dalburgio, Evêque & Prince de Worms :

.... *His tuis virtutibus noſter Jo. Reuchlin Phorcenſis provocatus, comediam lepidiſſimam pro uſu Germanicæ juventutis à ſe lucubratam coram tua pientiſſima paternitate omni ſcenico ludo ſervato, primum recitari fecit : ut judex eſſes novæ et numquam à Germano attentatæ compoſitionis. audiſti : probaſti : pueros recitantes auro annuliſque donaſti : ut eos : ceteroſque bonos adoleſcentes ad ferventius litterarum ſtudium accenderes et inflammares : &c.*

1679 Joannis Reuchlin Phorcenſis Sergius vel capitis caput Comœdia cum commentario Georgii Simler. *Phorce in ædibus Thomæ Anshelmi*, 1508. in 4. m. r. imparfait 3 - 1

1680 Nicolai Bartholomæi Lochienſis Chriſtus Xylonicus Tragœdia, *Pariſiis, Simon Colinæus*, in 8. v. f. 2 - 0

1681 Incendia ſeu Pyrgo polinices Tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papiſtici Gregis exponens facinora, Thomâ Naogeorgo authore. *Witteberga*, 1541. in 8. m. r. 6 -

1682 Ignoramus. Comœdia coram Rege Jacobo 4 -

Poetes Dramatiques latins modernes.

90 — 0

2676 Claudiani Siculi viri inprimis doctissimi de Raptu Proserpinæ Tragœdia prima heroica. ═Maximiani Philosophi atque Oratoris ethica suavis & periocunda. in fol. goth. m. r.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres. Elle est d'environ l'an 1473, exécutée avec les caracteres de Nicolas Ketelaer & Gerard de Leempt imprimeurs d'Utrecht en cette année. On trouve après la Tragédie une Epitaphe en 12 vers de *Ladislas*, Roi de Hongrie, & à la suite du second traité les Epitaphes du Pape *Nic. V.* en 14 vers latins du Pape *Eugene IV.* en 18 vers, de *Laurent-Valle*, en 4 vers, d'*Ovide* aussi en 4 vers, & l'épigramme suivante, par laquelle ce Volume finit :

Epigrãma ridiculum.
Deuorat agricolã rex. regem tyro. sed illum
Vsurator edit. comedit sed presbiter istum
Presbiterũ meretrix. meretricẽ leno remordet
Lenonem caupo. sed cauponem parasitus
Jllũ senipedes. symia senipedes.
Explicit.

6 - 0

2677 Bartholomei Zamberti Veneti Comœdia quam lepidissima, Dolotechne. *Argentorati. ex ædibus Schuretianis*, 1511. in 4. m. r.

6 — 0

2678 Joannis Reuchlin Phorcensis scenica progymnasmata: hoc est: Ludicra preexercitamenta ex recensione Joannis Richartzhusen.

Basilea, *Jo. Bergman de Olpe*, 1498. in 4. m. r.

Cette Comédie de Reuchlin est la premiere qui ait été faite pour l'instruction de la jeunesse Allemande, comme on peut le voir par le passage suivant, extrait de la Dédicace de Jean Bergman de Olpe, Archidiacre de Grandval & Imprimeur à Basle; elle est adressée à Jean Camerarius Dalburgio, Evêque & Prince de Worms:

.... *His tuis virtutibus noster Jo. Reuchlin Phorcensis provocatus, comediam lepidissimam pro usu Germanica juventutis à se lucubratam coram tua pientissima paternitate omni scenico ludo servato, primum recitari fecit: ut judex esses nova et numquam à Germano attentata compositionis. audisti: probasti: pueros recitantes auro annulisque donasti: ut eos: ceterosque bonos adolescentes ad ferventius litterarum studium accenderes et inflammares: &c.*

2679 Joannis Reuchlin Phorcensis Sergius vel capitis caput Comœdia cum commentario Georgii Simler. *Phorce in ædibus Thomæ Anshelmi*, 1508. in 4. m. r. 3 - 1 imparfait

2680 Nicolai Bartholomæi Lochiensis Christus Xylonicus Tragœdia, *Parisiis*, *Simon Colinæus*, in 8. v. f. 2 - 0

2681 Incendia seu Pyrgo polinices Tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papistici Gregis exponens facinora, Thomâ Naogeorgo authore. *Witteberga*, 1541. in 8. m. r. 6 - 1

2682 Ignoramus. Comœdia coram Rege Jacobo 4 -

& totius Angliæ magnatibus per Academicos Cantabrigienſes habita. auctore Mro. Ruggle. *Londini*, 1659. in 12. m. r.

6- 1 2683 Adraſtus, Tragédie latine en cinq actes, avec un épilogue en vers françois, adreſſé à Louis XIV. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, très bien écrit, contenant 68 feuillets.

60- 0 2684 Le Triomphe de Jeſus-Chriſt, Comédie apocalyptique, traduite du latin de Jean Foxus, Anglois, en rithme françois, & augmentée d'un petit diſcours de la maladie de la Meſſe. par Jacq. Bienvenu. *Geneve*, *Bonneſoy*, 1562. in 4. v. m.

PIECE TRÈS RARE.

Voyez au ſujet de cette Comédie la Bibliotheque du Théâtre François, Tom. III. pag. 256 & ſuiv.

18- 1 2685 Tragédie de Timothée Chreſtien, lequel a a été brûlé iniquement par le commandement du Pape, pour ce qu'il ſoutenoit l'Evangile de Jeſus-Chriſt. traduit de latin en françois. *Lyon*, *Saugrain*, 1563. in 8. m. r.

CETTE PIECE EST TRÈS RARE.

0— 0 2686 L'Hiſtoire de Joſeph, extraite de la ſainte Bible, & réduite en forme de Comédie, traduite du latin de Macropedius, par Antoine Tiron. *Anvers*, *Waesberghe*, 1564. = L'Hiſtoire de l'Enfant prodigue, réduite en forme de

de comédie, traduite de latin en françois, par Antoine Tiron. *Anvers, Waesberghe*, 1564. in 8. v. f.

2687 La Tragédie de Jephtée, traduite du latin de George Buchanan, en vers françois, par Claude de Vesel. *Paris, Rob. Estienne*, 1566. in 8. m. r. 6 – 6

Poetes Macaroniques.

2688 Recueil de différentes Pieces imprimées en un corps de volume. in 8 goth. m. bleu. 48 –

Ce Volume contient:

1 *Macharronea contra macharroneam Bassani, ad spectabilem D. Balthasarem Lupum astin studentem papie.*
2 *Comedia de Lhomo et de soy cinque sentimenti.*
3 *Farsa de Zohan Zauatino et de Biatrix soa mogliere. et del Prete ascoso soto el grometto.*
4 *Farsa de Gina et de Reluc ha doe matrone repolite. quale voliano reprender le Zovene.*
5 *Farsa de la dona chi se credir havere una roba de veluto dal franzoso alogiato in casa soa.*
6 *Farsa de Nicolao Spranga Caligario el quale credendo hauer prestata la soa veste trouo per sententia che era donata.*
7 *Farsa de Peron et Cheyrina iugalli chi littigoreno per un petto.*
8 *Farsa del lanternero chi acconcio la lanterna et el sommeto de doe Done Vegie.*
9 *Farsa de Nicora et de Sibrina soa sposa chi fece el figliolo in cauo del meise.*
10 *Farsa del Bracho et del Milaneiso inamorato in Ast.*

11 *Farsa del Franzoso alogiato a lostaria del lombardo. a tre personagii.....*

12 *Conseglo in favore de doe sorelle spose contra el fornaro de primello nominato Meyny.*

Sujet de la Piece :

Duabus sororibus nuptis duobus fratribus dum coquerent panem circa horam noctis. promittit fornarius tres cavalotos quos ex tunc exbursauit in terris sub domo furni dummodo faciant se supponi a maritis eo presente & vidente.

Evocatis maritis. quilibet eorum suam ascendit. at fornarius qui numquam credidisset hoc eventurum cœpit dicere eisdem quod forte fingebant sed non pro veritate coibant. una mulierum respondit , inspice. Fornarius assumpta lucerna inspexit alteros ex conjugibus quos vidit habere .... & dolens de promissione arreptis tribus cavalotis discessit. tandem conventus in judicio hac exceptione se turbatur scilicet q licet alteri conjugum veritate coirent ut viderat. Nescit , tamen an alteri hoc facerent. Replicatur quod poterat videre et eos si voluisset. tandem de causa. N. Jo. Georgius Alionus consultus. Respondit in scriptis ut infra sequitur. et ita judicatum fuit in loco pmeli , comitatus coconati.

13 *Frotula de le donne.*

14 *Cantione doe per li frati de sancto augustino contra li disciplinati de Ast.*

15 *Uno Benedicite dominus & uno reficiat.*

16 Les Œuvres de l'Acteur en langue françoise. & premièrement. le recoeil que les citoyens d'Ast firent à leur Duc d'Orléans à sa joyeuse entrée quand il descendit en Italie pour l'entreprinse de Naples. auquel ils présenterent ung grant géant accompagné de quatre cent hommes sauvages,

tous armés de feuilles pour le servir à ladite entreprinse.

17. Le Voyage & Conqueste de Charles huitieme roy de france sur le royaume de Naples. & sa victoire de Fournoue.

Ce Volume, qui est très singulier & fort rare, a pu être imprimé vers 1496. Charles VIII. fit son entrée à Naples le 22 Février 1495, & la bataille de Fornouë s'est donnée le 6 Juillet de la même année. La premiere piece est en vers latins macaroniques; les autres en vers lombards ou piedmontois; dans quelques-unes des farces il y a des personnages qui parlent françois. La derniere piece est toute en françois.

Il manque dans ce Volume deux feuillets de la signature t. fol. IV. & V. qui contiennent la fin de la piece intitulée: *Conseglo in fauore de doe sorelle.* la piece entiere de *Frotula de le done*, & le commencement de celle intitulée: *Cantione doe per li frati de sancto augustino.*

2689 Macaronea. Merlini Cocai (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronices libri XVII. *Venetiis, per Cæsarem Arrivabenum*, 1520. = Antonius Arena Soleriensis provincialis ad suos compagniones studiantes; qui sunt de persona friantes, Bassas Dansas in galanti stilo compositas &c. cum guerra romana, mandat. 1519. in 8. goth. v. f. 6 - 1

2690 Merlini Coccaii (Th. Folengo) Poetæ Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. *Tusculani, apud Lacum Benacensem. Alexander Paganinus*, 1521. in 12 fig. m. bl. 18 - 0

1 - 10

2691 Merlini Cocalii (Th. Folengo) Poemata. *Venetiis, Hæredes Pet. Ravani*, 1554. in 12 fig. m. bl.

1 - 0

2692 Histoire Maccaronique de Merlin Coccaie, Prototype de Rabelais: avec l'horrible bataille des mouches & des fourmis. (traduit du latin de Th. Folengo) en françois. *Paris*, 1734. 6 vol. in 12. m. r.

Imprimé sur vélin.

Il manque la seconde partie du tome premier.

6 - 1

2693 Antonius de Arena (de la Sable) provincialis de Bragardissima villa de Soleris ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes bassas, dansas in galanti stilo bisognatas, cum guerra romana, mandat. in 8. goth. m. verd.

2 - 6

2694 Antonius de Arena, &c. *Paris, Jehan Bonfons*, in 8. goth. m. r.

5 - 0

2695 Antonius de Arena, &c. *Lyon, Claude Nourry dit le Prince*, 1529 in 8. m. r.

3 - 7

2696 Antonius Arena Provincialis de Bragadissima villa de Soleriis, ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes bassas dansas in gallanti stilo bisognatas: & epistola ad fallotissimam garsam pro passando lo tempus alegramentum mandat. *Poitiers, Jacques Bouchet*, 1546, in 8. goth. v. f.

2697 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris, quando de anno domini mille cccc, xxxvi veniebat per provensam bene corossatus impostam prendere fransam cum villis de Provensa propter grossas & menutas gentes rejohire per A. Arenam (de la Sable). bastifausata. Gallus regnat, Gallus regnavit, Gallus regnabit. *Avenione millo CCCCC XXXVII.* in 8. goth. m. r.

45 - 0

On voit sur le frontispice une gravure en bois qui représente un Coq couronné, au milieu de trois fleurs de lis; d'un côté il y a:

Gallus cantat. de l'autre: *Gallus cantabat.*
Gallus cantavit *Gallus cantabit*

& au dessous on voit la moitié de la figure de l'Aigle impériale; cette figure fait allusion à la perte de la plus grande partie de l'Armée que Charles V. avoit amenée en Provence.

On lit à la suite ces quatre vers:

Tu quicūq; voles nostrā truffare bisognam
Corrige follisias grosse maraude tuas
Et tibi si placeo fransam laudasse per orbem
Bon compagnonus et mon amicus eris.

Ce frontispice & les pieces préliminaires occupent 8 feuillets. Le texte commence ainsi:

Sotam entreprizam gentilhominis veriusque iuris lausacantor imperelatoris &c.

A la fin du Poeme on lit:

Scribatum estando cum galhardis paysanis per boscos, mōtagnas, forestos de prouēsa de Anno mille cccc

xxxvi. quãdo imperayrus despagna et tota sua gẽder maria pro fauta de panibus per vignas roygabat rasinos et post veniebant fort bene acambram sine cresteris et candeletis dapoticaris in villa de aquis.

On trouve ensuite 13 feuillets, dont le premier est intitulé :

Sensuyuent les cités, villes et chateaulx grãdes & petites, habitées & non habitées, &c. lesquels l'Empereur vouloit prendre, &c.

Et au bas du dernier feuillet :

Finis. Jmprime auinione millo cccc xxxvii.

Cette Edition est l'originale, & fort rare. Ce petit Poeme est une Satyre très piquante contre l'Empereur Charles V.

40 — 0

2698 Meygra entrepriza Catoliqui Imperatoris. per Ant. Arenam (de la Sable.) *Avenione*, 1537 in 8. goth. m. r.

Cette Edition est absolument la même que la précédente, à l'exception de la moitié de la figure de l'Aigle Impériale qui ne s'y trouve pas. Il faut que cette figure ait été ajoutée ou retranchée pendant que l'Edition étoit sous presse.

10 — 15

2699 Guarini Capelli Sarsinatis Macharonea in Cabrinum Gagamagogæ regem composita, multum delectabilis ad legendum. *Arimini, per Hieronymum Soncinum*, 1526, *die XVI Decembris*, in 8. m. bl.

POÉSIE FRANÇOISE.

CETTE Classe est une des plus completes & des plus intéressantes de la Bibliotheque de feu M. le Duc de la Valliere. Les premiers siecles sur-tout en sont précieux par la quantité de Manuscrits rares dont ils sont composés. Ces anciens monuments de notre Poésie qui disparoissent de jour en jour, & ne se rencontrent que très rarement, méritent qu'on les recherche, parcequ'ils renferment le berceau de notre langue, & qu'ils servent à l'histoire des mœurs & de la littérature du moyen âge.

Nous eussions desiré pouvoir lire d'un bout à l'autre ce nombre de MSS. pour offrir à nos Lecteurs quelques anecdotes littéraires, & une idée sommaire des sujets qu'ils renferment; mais outre que la lecture en est immense, la variété & la quantité d'objets que nous avons eus à traiter en un court espace de temps, nous ont mis dans l'impossibilité de satisfaire nos desirs. Néanmoins pour faire connoître le langage, la mesure des vers, & l'ordonnance des rimes, nous rapportons exactement le commencement & la fin de chaque piece, en observant l'orthographe, sans cependant nous assujettir aux abréviations que les caracteres de l'Imprimerie ne pourroient figurer. Par là nous mettons aussi les Bibliophiles & les hommes de lettres qui sont à la tête des grandes Bibliotheques, en état de voir s'ils possedent le même Ouvrage, & hors de danger d'en acquérir un double, quoiqu'on puisse assurer qu'il n'existe pas un MS. entièrement semblable à un autre.

Nous avons disposé les Ouvrages de nos Poetes par siecle & demi siecle, persuadés qu'on appercevra plus aisément

les progrès de notre poésie de siecle en siecle, & sa marche lente vers le haut degré de perfection qu'elle a atteint depuis le regne de Louis XIV.

Toutes les fois qu'un Auteur a produit des Ouvrages à la fin d'un siecle & au commencement d'un autre, nous prévenons que nous n'avons pas rejetté chaque ouvrage dans le siecle où il a paru, mais que nous avons placé les derniers qui ont vu le jour à la suite des premiers, quoique ceux-là appartinssent à un autre siecle. Quelques-uns ont été disposés au hasard, parceque nous n'avons pu découvrir ni les noms de leurs Auteurs, ni précisément le temps où ils ont été composés.

Introduction à la Poésie Françoise.

33 — 0 2700. Discours sur l'origine des Fabliaux. — Extrait général des Fabliaux contenus dans un MS. de l'Abbaye de S. Germain-des-Près, coté 1830. — Extraits de Fabliaux de la Bibliotheque du Roi, N°. 7218. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit, contenant 307 feuillets. Ce MS. est fort curieux. Nous en ignorons l'Auteur. Il paroît avoir été composé en 1749.

Poetes François des XI, XII & XIII siecles.

500 — 0 2701 Recueil de Poesies des Troubadours. grand in fol. m. r. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2, 3, 4, 5 & 6 colonnes, & il contient 151 feuillets. Les *tourneures* en sont peintes en couleurs; il y en a un grand nombre qui sont historiées & rehaussées d'or. Les pieces liminaires consistent

sistent en 4 feuillets de table très inexacte des noms des Troubadours, avec les premiers vers de leurs pieces, & 4 feuillets qui contiennent un abrégé des vies de plusieurs d'entr'eux. On trouve ensuite toutes les pieces des Troubadours, dont la plupart des premieres Strophes sont notées sur une portée, tantôt de 4 lignes, tantôt de 5 lignes. Les notes sont celles du chant grégorien ou plain-chant.

Ce MS. qui vient de la Bibliotheque de Madame *d'Urfé* est le plus rare & le plus précieux de la Bibliotheque de feu M. *le Duc de la Valliere.* Non-seulement il est le seul connu en ce genre, dont l'acquisition ait été jamais offerte au Public, & qui soit encore en la possession d'un particulier (les autres étant dans des Bibliotheques fixes qui ne peuvent être dispersées); mais encore il offre un recueil des poésies des Troubadours, plus complet qu'aucun de ceux de la Bibliotheque du Roi, du Vatican, de Florence, &c.

Le temps & la place ne nous permettant pas d'entrer dans de longs détails sur les productions de ces anciens Poetes Provençaux, nous prions nos Lecteurs qui desirent d'en être suffisamment instruits, de lire: *Les Vies des plus célebres & anciens Poetes Provençaux*, par Nostradamus, l'*Istoria della Volgar poesia da* Crescimbeni, le *Voyage Littéraire de Provence*, par le P. Papon, & sur-tout l'*Histoire Littéraire des Troubadours*, par Mr. de Ste. Palaye, rédigée par M. l'Abbé Millot.

Ils apprendront dans ce dernier Ouvrage quelle utilité on peut retirer des Poésies de ces Peres de la Littérature moderne, combien elles sont précieuses pour connoître les mœurs, & les usages des XI. XII. & XIII. siecles, & quelles lumieres elles jettent sur l'histoire, la vie privée des grands & des gens du peuple, sur l'état des lettres, &c. de ces différents siecles.

Voici le Catalogue alphabétique des noms des Trouba-

dours, avec le nombre des pieces qui composent notre précieux recueil. Nous conservons l'orthographe des noms, & nous remplissons les noms de baptême qu'on n'y voit qu'en abrégé.

A

Adzemar de Roca-Ficha, 1 PIECE.
Aimeric de Belanuey, 12 P. avec sa vie.
Aimeric de Pegulhan, 37 P. avec sa vie.
Aimeric de Sarlat, 1 P.
Albertet, 4 P.
Alegret, 1 P.
Arnaut Daniel, 8 P. avec sa vie.
Arnaut de Brancalo, 1 P.
Arnaut Catalan, 1 P.
Arnaut de Marsan, 1 P. longue intitulée : *Ensen hamen*. (instruction).
Arnaut de Maruelh, 26 P. dont 5 fort longues, avec sa vie.
Arnaut P. Dagange, 1 P.

B

Berenger de Pararols, 11 P.
Bernart Arnaut de Montcuc, 1 P.
Bernart de Uentadorn, 35 P. avec sa vie.
Bernart de Venzac, 1 P.
Bernart Marti, 1 P.
Bertrant Carbonel de Marcelha, 16 P. & les Coblas triadas esparsas.
Bernart Arnaut Sabata, 1 P. suivie de 12 tensons.
Bertrant de Lamano, 2 P.
Bertrant del Born, 12 P. avec sa vie.
Bertrant de Paris de Roergue, 1 P.

C

Cadenet, 9 P.
Coms de Peitieus, 1 P.
Conteza de Dia, 1 P.

D

Daude de Pradas, 11 P.

E

Elias Bariol, ou de Bariol, 7 P.
Elias Cayrel, 10 P.
Elias Fonsalada, 2 P.
Episcopus de Claramens, De motas demantas, & 1 P. assez considérable.
Escudier de la Ylha, 1 P.

F

Fabre du Zest, 1 P.
Folquet de Lunel, 4 P. dont 1 assez considérable.
Folquet de Marcelha, 20

rable, avec sa vie. Après 2 de ses Pieces suivent 2 tensons anonymes.
Rey Nanso de Castella, 2 P.
Rigaut de Berbezils, 8 P.
Rozenac, 2 P.

S

Sauaric ou Seueri (de Malleon), 18 P. avec sa vie.
Sercalmon, 1 P.
Sordel, 6 P.

T

Templier (lo) en Oliuier, 1 P.
Tibaut de Blizon, 3 P.

Différentes Pieces qui portent ces Sommaires:

1. Las nouas del héretic.
2. Incipit prologus planctus beate marie.
3. Incipit liber beati augustini de passione cristi.
4. Beatus augustinus petit ab illo adiuuari.
5. Incipit oratio beati augustini episcopi ad beatam mariam ut sibi reuelet ueritatem passionis ihesus cristi.
6. Responsio beate marie.
7. Responsio beati augustini.
8. Responsio beate marie.
9. Quomodo cristus respexit mariam de cruce.
10. Conquiuit mater de morte.
11. Beata mater conquiuit de iudiis crucifigentibus cristum.
12. Conquiuit beata maria de morte interficiente cristum.
13. Beata maria queritur de felio quare nomen oritur cristo.
14. Quomodo comendauit cristus Joanem matri sue.
15. Quomodo comendauit cristus matrem suam johannem.
16. Quomodo stabat iuxta crucem beata maria & johannes.
17. Quomodo cristus dixit socio.
18. Quomodo terra tremuit in passione cristi.
19. Quomodo beata maria fleuit in morte cristi.
20. Quomodo petiit corpus ihesus.
21. Quomodo volebat beata mater tangere cristum mortuum in cruce.

22. Quomodo iosephus petiit corpus ihesus.
23. Quomodo beata maria torabat et lacrimis mactabat cristum.
24. Piece qui porte ce titre en provençal : ces 7 allegresses (de la vierge) ont été dictées par Monseigneur Gui Folqueys et il accorda cent jours d'indulgence, quand il fut eveque à ceux qui les réciteroient.
25. Los vij sagramans.
26. Las vii bontatz.
27. Los vii peccats mortals.
28. Las vii verturz.
29. Los x mandamens.
30. Aiso es la reuelatio que dieu se a sant paul et a sant miguel de las penas dels yferns.
31. Aiso son las naturas dalcus auzels e dalcunas bestias del pol. Ils sont au nombre de 43.
32. Quelques Pieces sans titres et ne finissant pas.

40 – 0

2702 Ci commence la geste de Alisandre. in fol. v. f. d. f. tr.

Très précieux Manuscrit sur vélin, dont le langage & l'écriture qui est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, sont du *XII siecle*. Il est orné de 318 miniatures de la plus grande singularité, & de figures dessinées au simple trait. Le Volume est composé de 87 feuillets. On voit peint sur les marges du premier six femmes jouant de divers instruments. Le 8e manque, & a été arraché malicieusement, parcequ'à en juger par la suite des vers, on y trouvoit le nom de l'Auteur de la premiere partie de ce Roman, qui commence par ces vers :

Mult parest iceste siecle dolenz e perilleus
Fors a icels qui seruent le hault rei glorius
Qui por nus deliura le seon sanc precius.

Il finit ainsi :

Li reis e li princes lur vies emperdirent
Pur la mort alisandre kil a tort murdrirent
Isci finist la romanz de tute chevalerie.

Le plus célebre Roman, & en même temps un des plus anciens Ouvrages en vers françois, est celui d'Alexandre le Grand. Il a joui dans tous les temps d'une réputation d'autant plus brillante, qu'il est l'Ouvrage de plusieurs Poetes fameux qui y ont successivement ajouté des branches; c'est-à-dire des continuations. Les premieres en ont été composées sur la fin du regne de *Louis le jeune*, ou au commencement de celui de *Philippe Auguste* son successeur. Entre plusieurs preuves qu'on en peut tirer pour leur fixer ces époques, il y en a deux qui paroissent les leur assurer.

1° Un des Auteurs de ce Roman vivoit sous le premier regne, ce qu'il témoigne lui-même à la fin de son *Histoire du Brut d'Angleterre*, quand il dit qu'il mit ce Roman en vers en l'année 1155.

2° Les douze Pairs qu'élit Alexandre ont rapport aux douze Pairs de France que, suivant tous les historiens, *Louis le jeune* assembla, & dont il établit les fonctions au sacre de son fils, qui se fit à Rheims en 1179. Enfin la description du couronnement d'Alexandre & de sa femme, où les douze Pairs sont en fonctions, paroît faite d'après le couronnement de *Philippe Auguste* & d'*Isabelle de Henaut*, célébré à Saint Denis en 1180.

Déterminer toutes les branches du Roman d'Alexandre, & en indiquer les différents Auteurs, c'est ce dont on ne peut venir à bout, même avec le secours de plusieurs MSS. & cela parce que les Copistes se sont permis d'y faire des changements considérables.

Les MSS. de cet Ouvrage que nous avons été à portée d'examiner nous ont fourni les noms de quelques Auteurs; mais aucuns ne nous ont indiqué exactement la partie qui leur appartient.

Notre MS. contient les anciennes branches du Roman d'Alexandre; c'est-à-dire, celles du XII siecle; mais il est

[illegible]

26. Las vii bontatz.

27. Los vii peccats mortals.

28. Las vii vertutz.

29. Los x mandamens.

[illegible] es la revelatio que [illegible] a fanz paul et a [illegible] de las penas [illegible]

[illegible] las naturas [illegible] e dalcunas [illegible] Ils sont [illegible] de 42.

[illegible] Pieces sans [illegible] pas.

[illegible] in fol.

[illegible] sur velin, dont le langage [illegible], sur 2 colonnes, sont [illegible] de la plus grande [illegible] simple trait. Le Volume [illegible] sur les marges du [illegible] instrumens. Le 8e man- [illegible], parcequ'à en juger [illegible] le nom de l'Auteur de la [illegible], qui commence par ces vers:

[illegible]

22. Quomodo iosephus petiit corpus ihesus.
23. Quomodo beata maria torabat et lacrimis mactabat cristum.
24. Piece qui porte ce titre en provençal : ces 7 allegresses (de la vierge) ont été dictées par Monseigneur Gui Folqueys et il accorda cent jours d'indulgence, quand il fut eveque à ceux qui les réciteroient.
25. Los vij sagramans.
26. Las vii bontatz.
27. Los vii peccats mortals.
28. Las vii vertutz.
29. Los x mandamens.
30. Aiso es la reuelatio que dieu fe a sant paul et a sant miguel de las penas dels yferns.
31. Aiso son las naturas dalcus auzels e dalcunas bestias del pol. Ils sont au nombre de 43.
32. Quelques Pieces sans titres et ne finissant pas.

2702 Ci commence la geste de Alisandre. in fol. v. f. d. f. tr.

40 – 0

Très précieux Manuscrit sur vélin, dont le langage & l'écriture qui est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, sont du *XII siecle*. Il est orné de 318 miniatures de la plus grande singularité, & de figures dessinées au simple trait. Le Volume est composé de 87 feuillets. On voit peint sur les marges du premier six femmes jouant de divers instruments. Le 8e manque, & a été arraché malicieusement, parcequ'à en juger par la suite des vers, on y trouvoit le nom de l'Auteur de la premiere partie de ce Roman, qui commence par ces vers :

Mult parest iceste siecle dolenz e perilleus
Fors a icels qui seruent le hault rei glorius
Qui por nus deliura le seon sanc precius.

Il finit ainsi :

Li reis e li princes lur vies emperdirent
Pur la mort alisandre kil a tort murdrirent
Isci finist la romanz de tute cheualerie.

Le plus célebre Roman, & en même temps un des plus anciens Ouvrages en vers françois, est celui d'Alexandre le Grand. Il a joui dans tous les temps d'une réputation d'autant plus brillante, qu'il est l'Ouvrage de plusieurs Poetes fameux qui y ont successivement ajouté des branches ; c'est-à-dire des continuations. Les premieres en ont été composées sur la fin du regne de *Louis le jeune*, ou au commencement de celui de *Philippe Auguste* son successeur. Entre plusieurs preuves qu'on en peut tirer pour leur fixer ces époques, il y en a deux qui paroissent les leur assurer.

1° Un des Auteurs de ce Roman vivoit sous le premier regne, ce qu'il témoigne lui-même à la fin de son *Histoire du Brut d'Angleterre*, quand il dit qu'il mit ce Roman en vers en l'année 1155.

2° Les douze Pairs qu'élit Alexandre ont rapport aux douze Pairs de France que, suivant tous les historiens, *Louis le jeune* assembla, & dont il établit les fonctions au sacre de son fils, qui se fit à Rheims en 1179. Enfin la description du couronnement d'Alexandre & de sa femme, où les douze Pairs sont en fonctions, paroît faite d'après le couronnement de *Philippe Auguste* & d'*Isabelle de Henaut*, célébré à Saint Denis en 1180.

Déterminer toutes les branches du Roman d'Alexandre, & en indiquer les différents Auteurs, c'est ce dont on ne peut venir à bout, même avec le secours de plusieurs MSS. & cela parce que les Copistes se sont permis d'y faire des changements considérables.

Les MSS. de cet Ouvrage que nous avons été à portée d'examiner nous ont fourni les noms de quelques Auteurs ; mais aucuns ne nous ont indiqué exactement la partie qui leur appartient.

Notre MS. contient les anciennes branches du Roman d'Alexandre ; c'est-à-dire, celles du XII siecle ; mais il est

différent de presque tous les MSS. en ce qu'il en renferme deux qu'on ne trouve pas ailleurs, & dont personne n'a encore parlé. L'une comprend l'enfance & les premieres armes d'Alexandre; l'autre, ses dernieres actions & sa mort. Ces branches sont remplacées ordinairement dans les MSS. par deux autres qui contiennent les mêmes circonstances différemment contées.

Voici les noms des Auteurs nommés dans notre MS. fol. 44. verso. 2 col.

La conclusion del liure alixandre et de mestre eustace qui translata leiure.

Ce Maistre Eustache est nommé dans un autre MS. du même Roman, en ces vers:

> Moult par fu grant la presce si com raconte *ystace*
> Des morz et des naurez qui gisent en la place.

Même fol. 44.

> D'un bon liure en latin fis cest traslatement...
> Qui mun non demande Thomas ai non de kent...

On n'a pas connoissance du livre latin d'où le Roman d'Alexandre est tiré. Ce n'est point celui de la vie d'Alexandre, attribué à *Callisthene*, ni l'Alexandriade de *Gaultier de Lille*, qui parut vers 1170.

Il y a des MSS. qui font encore mention de deux Auteurs de ce Roman, savoir *Lambert le Court de Chateaudun*, & *Alexandre de Paris ou de Bernai*.

> La vérité de l'istoire si com li roys la fist
> Un clers de chastiaudun lambers li cors li mist
> Qui du latin la trait et en romant la fist...
> Alixandre nous dit que de bernay fu nez.
> Et de paris refu ses sournoms appelles
> Qui or a les siens vers o les lambert melles

Il parut dans le XIII siecle deux branches du même Roman; l'une intitulée: *Le Testament d'Alexandre;* l'autre: *La*

la Vengeance d'Alexandre; c'eſt-à-dire, la vengeance que ſon fils *Allienor* tira de ſa mort. On lit dans les vers ſuivants le nom de l'Auteur de la premiere branche :

Largeſce eſt enfermee ſous une couuerture
Auarice a les clez qui moult afiche et jure
James nen iert ietee tele iert lenfermeture
Perot de ſaint cloot troua en leſcripture
Que maues eſt li arbres dont le fruit ne meure

Ce Perrot de Saint Cloot eſt le principal auteur du Roman du Renard.

La vengeance d'Alexandre commence ainſi :

Seignors or fetes pes un petit vous teſies
Oies bons vers nouuiax que li autres ſont vies
Onques par nul jongleour ne fu meillour contes
Jehan li venelais fut moult bien afaities....

Fauchet le nomme *Nevelois*; il paroît avoir mal lu, puiſque nous le trouvons écrit *Venelais* dans deux MSS. différents.

2703 Ci commence li veu du paon, & tout li acompliſſement & li mariage. — Ci commence le reſtor dou paon. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XIV ſiecle*, contenant 183 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & décoré de 5 miniatures.

Ce MS. renferme pluſieurs branches du Roman d'Alexandre, compoſées dans le XIV ſiecle par différents Auteurs qui y reprennent la vie de ce Conquérant fameux, mort empoiſonné dans le Roman du XII ſiecle, pour y ajouter des faits auſſi fabuleux que ceux qui y ſont déja rapportés.

La fin de la derniere branche du Roman dont il eſt ici

82 — 0

question ne laisse aucun doute sur la distinction qu'il y faut faire de 3 branches au moins. On y voit même trois Auteurs clairement désignés.

Ci finent du paon li veu con i uoua
Benoit soit qui de cuer pour celi proiera
Qui la matere prist dalixandre et rima
Et qui en la priere il la conpaignera
Celui qui du paon lez veuz i aiousta
Et especialment celui qui i enta
Le rector du paon que cil entroublia
A touz lez autres veuz emprist & compassa
Et comment mercien elyot espoussa
Com li roys le prist assist et acorda
Et com amieniduz sa niece maria
A ione gadifer quant a lui sacorda
Explicit du poon bien ait qui lez lira

Philippe de Maizieres, au Chapitre 52 de la troisieme partie de son *Songe du vieil Pélerin*, Ouvrage qu'il composa dans sa retraite pour l'instruction de *Charles VI.* Roi de France, caractérise ainsi un de ces trois Auteurs : *Comme les bourdes des veuz du paon qui nagaires furent composées par ung legier compaignon ditteur de chanssons et de virelais qui estoit de la ville daraines.*

Nous ne saurions affirmer que cet Auteur soit un certain Brise-Barre, qui se nomme lui-même au commencement de la seconde branche, ou plutôt de la troisieme ; car il semble y en avoir quatre. Ce Brise-Barre vivoit en 1327. On en a la preuve dans un MS. du Roi, N° 7071, où on trouve un traité dont le titre porte : *Sensieut lescole de la foy que fist j. brisebare lan 1327.* Il y est suivi d'un autre du même, sans date, intitulé : *Chi apres sensuit le tresor nostre dame que fist le dit brisebare.*

I. Branche contenant 3845 vers.

Apres qualixandre ot de defur conquis
Et a force defpee ocift le duc melchis.

A la fin :

Et de lez canaus qui moult lonneure et priffe
Et de haute proefce li donne le meftrife.

II. Branche contenant 4420 vers ; elle paroît être du même Auteur que la précédente.

Ce fu el mois de may qu iver va a declin
Que cil oifillon gay cantent en lor latin

A la fin :

Chafcun ot bon cheual vifte et remuant
En la cite dephezon furent tout repairant.

III. Branche contenant 1385 vers.

Seigneur prince et baron et dames et bourgois
On dit en un prouerbe et fi lacorde drois
Cuifeufe eft moult nuifeufe et ce dift li englois
Que poi vaut fens repus ne auoirs enfouois
Dont cis qui fet le bien ne doit mie eftre cois
Et diex qui les biens donne et fans nombre et fans pois
Ma donne par fa grafce engien ceft biaus enuois
De rimer les biaus fais des contes et des rois
Or faut en alixandre encore uns moult biaus plois
Mais ie qui nommez fui brifebarre a la fois
Li weil metre et enter ains qui paffe li mois...

A la fin :

Aiment miex lor auoir a tout le regnier
Que la grafce des bons qui mout puet auancier

IV. Branche intitulée : *le reftor du Paon*, contenant 1165 vers.

Quant porus li yndois et tout si compaignon
Eurent par reuerence en grant deuotion . . . .

Nous avons rapporté ci-dessus les derniers vers de cette branche.

63 — 0

2704 Les vœux du paon. — Le restor du paon. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 172 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 6 miniatures.

Il manque dans cet Exemplaire la troisieme branche. Il y a dans les autres quelques vers de plus que dans celles du précédent, sur-tout dans la seconde branche qui finit par 26 vers que nous ne trouvons pas dans l'autre MS. Les deux derniers sont :

Tel prince ne nasquit ne iames nestra
Explicit du paon les veuz con y voua.

Ce MS. & le précédent devroient être rangés parmi les poésies du *XIV siecle*; mais comme ils renferment des continuations du *Roman d'Alexandre*, nous les avons fait suivre ce dernier.

8 — 0

2705 Fabliaux & Contes des Poetes François des XII, XIII, XIV & XV siecles, tirés des meilleurs Auteurs. Par M. Barbasan. *Paris*, *Vincent*, 1756. 3 vol. in 12. m. r.

5 — 0

2706 Le Roman de Floriemont. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 78 feuillets écrits sur 2 colonnes.

Ce Roman en vers au nombre de plus de 13900, commence ainsi :

Cil qui a cuer de vasselage
Et uelt amer de fin corage

Si doit oir et escouter
Ce que *aimes* uealt reconter
Assez i puet de bien entendre
Si de buen cuer uealt entendre.

imes ou *aimons de Varienes*, (Varennes) que quel- MSS. appellent, par erreur de Copistes, *Aimes de ntine*, Auteur de ce Roman, étoit de l'ancienne maison *arennes*, qui avoit un Château de ce nom situé en nois. *Du Verdier, Quadrio* & *M. Galand* l'ont cru de illon, parcequ'il dit dans son Prologue, qu'ayant rté l'histoire de Florimont de la ville de Philippes, en ce, il la mit de *latin en roumans*, à Châtillon.

Roman est composé de deux branches. *Aimes* nous dit a seconde, qui commence au 53e feuillet de notre MS. depuis long-temps perdue, qu'il a eu le bonheur de la uvrir, & qu'il l'ajoute à la suite de la premiere qu'il a ée en Grece; elle est précédée d'un Prologue dans el il parle de l'obligation où il est d'aimer son Seigneur *Mie*, & cela à cause de son nom d'*Aimes* qu'il fait er du latin *amo*. Il acheva son Roman en 1189, sui- les derniers vers de ce MS.

Quant aimes lenfist le romains
mil c quatrouint et VIIII ans
Auoit del encharnacion
A donc fu retrait por aymon
Cist romainz est de floriemont
Qui fu flor de trastuit le mont
De la quel flor si le sauit
Que romadanaple conquit
Dont alixandres fu engendrez
Que toz iors sera renomez.

Nous trouvons dans un autre MS. la date de 1180:

M. et C et quatre vinz ans.

Un autre porte celle de 1128, & un troisieme qui est parmi les MSS. de Harlay, celle de 1224.

Sans assurer que cette derniere date soit la véritable, nous sommes portés à la préférer aux trois autres, parcequ'elle nous rapproche du temps où vivoit un *Aymon de Varennes*, le seul qu'on connoisse du nom d'*Aymon* dans les XII & XIII siecles; il florissoit en 1268. *Le Laboureur* dans *les Mazures de l'Isle Barbe, Tom. II. pag.* 616, rapporte que Milon de Vaux & le Chapitre de l'Eglise de Lyon lui inféoderent en cette année divers cens qu'ils avoient dans la paroisse de la Cenaz.

Quoi qu'il en soit de la diversité des quatre dates rapportées ci-dessus, il est très certain que le Roman de *Floriemont* est postérieur à celui d'*Alexandre*, quoiqu'il renferme l'histoire de son grand pere. On en trouve la preuve dans le 106e vers & les suivants:

Seignor ie sai assez de si
Que dalixandre auez oi
Mais ne sauez encore pas
Dont fu sa mere olimpias
Del roi filipon ne sauez
Qui fu son pere et dont fu nez....

1 — 0 2707 Recueil de Poesies. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, écrit sur 2 colonnes, & contenant 24 feuillets.

1° *La Bible Guyot*, (d'environ 3247 vers.)

Du siecle pouant et orible
Mestuet commencier vne bible.
Por poindre et por argoilloner
Et por grant exemple doner....

A la fin :

De tes faintes armes auoir
En boin defir et en boin voloir
Norrift li biens et la bone oeure
Dont deus fon cuer et fes oeus oevre.

Cette *Bible Guyot*, c'eft-à-dire *Livre de Guyot*, eft d'un nommé *Guyot de Provins*, qui la compofa vers la fin du XII fiecle. Elle renferme une Satyre fanglante; mais fine & bien maniée, contre tous les Etats de la vie, & même contre la Cour de Rome. Nous en pourrions rapporter des endroits fort agréables; mais nous nous bornons au paffage fuivant qui eft curieux, & qui prouve que dès le XII fiecle la Bouffole étoit inventée & en ufage.

I arts font (les Marins) qui mentir ne puet
Par la uertu de la manete (*)
Vne pierre laide et brunete
Ou li fers volentiers fe ioint
Ont; refgardent lor droit point
Puez c'une aguile lont touchie
Et en un feftu lont fichie
En laugue la mette fens plus
Et li feftui la tient defus
Puis fe torne la pointe toute
Contre leftoille...
Quant li nuis eft tenebre et brune
Con ne voit eftoile ne lune

(*) Manete, de *Magnes*, Aiman. Ce mot eft mal écrit dans tous les MSS. Celui dont s'eft fervi Faucher portoit *Marinette*; Pafquier a lu dans le fien *Mariniere*; Barbafan, *Maniere*, & M. Legrand, *Marniere*. Ces différents auteurs ont rapporté le paffage fur la bouffole, mais ils ont ignoré la fignification du mot *manete*, fi diverfement copié par les fcribes.

Lor font a laguile alumer
Puiz ne puent il aſſarrer
Contre leſtoile uers la pointe
Por ce ſont li marenier cointe
De la droite uoie tenir
Ceſt vns ars qui ne peut mentir.

2° *Les x Commandemens de Leſcolle* (de Dieu.) 96 vers.

Des x comandemens leſcolle
Vos dirai par pou de parolle

A la fin :

A celui deu tent ton ſeruiſe
Qui terre et meir & ciel iuſtiſe.

3° *Les vij pechiez.* (280 vers.)

Qui vuet (ſavoir) les vij pechiez
Dont larme et li cors ſont chargiez.

A la fin :

Proiez tuit la uirge marie
Que nos moint en ſa compaignie.

150 — 0

2708 La guerre des Albigeois, en vers Provençaux. in fol. m. viol.

Manuscrit infiniment précieux, rare & curieux. Il eſt du *XIV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il contient 120 feuillets, dont 13 ſont ornés de figures deſſinées au ſimple trait.

En voici les premiers vers :

El nom del payre e del filh e del ſant eperit
Comenſa la canſos q' maeſtre .w. fit
Vſ cleres q' en nauarra fo a tudela noirit
Mot es ſauis e pros ſi cum leſtoria dit

⁊ clergues e ⁊ layes ſo el forment grazit
⁊ comtes ⁊ ueſcomtes amatz eobezit
⁊ la deſtructio q' el conoſc e vit
En la gromancia q'l ac lonc temps legit
E conoc q'l paes er ars e deſtruzit
⁊ la fola crezenſa qu'auian coſentit
E q' li ric borzes ſerian enpaubrezit
De lor grans manentias don eran eriquit
E q' li caualier ſen irian faizit
Caitiu en autras terras coſſiros emarrit
Albires e ſon cor car era ichernit
E de ſo q' uolia apert e amaruit
Q'el fezes un libre q' fos pel mon auzit
Q'n fos ſa ſauieza e ſon ſen eſpandit.
Adones fe aq'ſt libre es el meteish leſcrit
Pos q' fo comenſatz entro q' fo fenit
Nomes en als ſa entenſa ne sh a penas dormit
Lo libres fo be faitz e de bos motz complit
E ſil uoletz entendre li gran e li petit
Podon i mot apendre de ſen e de bel dit
Car aiſel q'le fe n'al uentre tot farſit
Eſel q' nol conoish ni nol'a reſentit
Ja no ſo cuiaria.
Senhors eſta canſo es faita da tal guia
Com ſela dantiocha e ayſſis uerſifia...

A la fin :

Mas la uerges maria lor enſira guirens
Q' ſegon la dreitura repren los falhimens
⁊ que ſa ſanc benigna nos ſia eſpandens
Car ſent cernis los guida que non ſian temens
q' dieus e dreitz e forſa el coms iones e ſens
Lor defendra tholoza amen.

Finito libro francatat eſt qui eſcripſit queſto romanſie

Willielm, ou *Guillaume de Tudela*, Auteur de ce Roman qui comprend la guerre des Albigeois jusqu'au siege de Toulouse par *Louis*, fils de Philippe Auguste, en 1219, nous apprend au 103[e] vers & suivants, qu'il le commença en Mai 1210 à Montalba, (Montauban, ville de france dans le Quercy, bâtie en 1144 par Alphonse comte de Toulouse,) & il dit qu'il devroit en être bien payé, comme le sont les Jongleurs que l'on comble de présents en Chevaux & en habits.

Senhors oi mais ses forsan li uers de la chanso
Q' fon ben comseia lan de laincarnatio
Del senhor ihu crist ses mot de mentizo
C'avia. m. cc e x ans q' uenc en est mon
E si fo lan e mai can florichol boicho
Maestre .w. la sist a montalba on so
Certas si el agues aue'tura odo
Co an mot fol iotglar emot auol garso
Ja nolh de gra falhir negus cortes p'som
Q' nolh dones caual o palafre breton....

Ce Roman est si rare, qu'il paroît avoir été inconnu à tous les Historiens de Languedoc. Il consiste en environ 9550 vers.

2709 Chest li lusidaires. in 8. m. bleu.

40 -- 0

Beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, contenant 83 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Il commence ainsi :

Seignour oies cheste raison
Que diex vous fache vrai pardon
De vos pechies a icel iour
Que toute riens iert en dolour....

A la fin :

Li vn en sont lie et ioiant
Et li autre triste & dolant

Explicit
Chi defenist li romans du lucidaire.

Cette piece sans nom d'Auteur, consistant en 3639 vers, est la traduction du 3[e] livre de l'Ouvrage latin intitulé : *Elucidarium*, qu'on a attribué à différents Auteurs ; mais que *Dom Gerbon* a joint aux Œuvres de *S. Anselme*, Evêque de Cantorbery, comme étant de ce Prélat.

2710 Vie & Miracles de la Vierge. in fol. m. viol.

271

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, infiniment rare, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il contient 326 feuillets enrichis de miniatures & d'autres ornements. La plupart des vers sont de 8 syllabes; il y en a de 6. Ils riment deux à deux sans observer l'alternative des rimes masculines & féminines. On y trouve beaucoup de Chansons notées à l'honneur de la Sainte Vierge.

L'Auteur des miracles & contes devots que ce MS. précieux renferme, est un nommé *Gautier de Coinsi* ou *de Comsi*. Il fut Moine de S. Medard de Soissons, ensuite Prieur de Vis-sur-Aisne, où il mourut en 1236. On dit que les miracles opérés à Soissons par la Sainte vierge furent originairement écrits en latin dans le XII siecle par *Hugues Farsi*, Moine de S. Jean des Vignes de Soissons, que le Moines *Coinsi* ne fit que les traduire & mettre en rimes; mais qu'il y ajouta d'autres sujets devots sans miracles.

Ce MS., qui est le plus complet que l'on connoisse, renferme les pieces suivantes :

1 Ci commence la généalogie nostre dame en roumans.
2 ———— la natiuite nostre dame.
3 ———— la natiuite jhucrist.

4 ——— la cainne nre ſeigneur.
5 ——— li regres de la mere jhucriſt
6 ——— li prologues ſeur les myracles nre dame que gautiers prieus de ui moines de ſaint maart tranſlata.
7 Ci commencent les rebriches de la premiere partie dou liure.
8 Comment theophilus vint a penitance.
9 De ſaint phildefons archeueſque de tolete.
10 Del enfant a un giu qui ſe creſtienna.
11 De la taulete en coi lymage nre dame eſtoit painte.
12 Dun preſtre qui toz iorz chantoit ſalue ſancta parens.
13 Dun clerc mort en cui bouche on trouua la flour.
14 Dou moine que noſtre dame deliura dou dyable.
15 Dun clerc grief malade que noſtre dame ſenna.
16 Dune noble fame de rome.
17 Dou riche & de ueué fame.
18 De labeeſſe que noſtre dame deliura de grant angoiſſe.
19 De lenfant qui miſt lannel ou doit lymage
20 Dou jouuencel que li dyables raui mais il ne le pot tenir contre noſtre dame.
21 D'un moigne en cui bouche on trouva v roſes nouueles.
22 Dou moine que noſtre dame reſuſcita.
23 De celui qui ſe tua par lamoneſtement dou dyable.
24 Dune nonnain qui vaut pechier que noſtre dame deliura.
25 Dou moine qui ne ſeoit mie as ores noſtre dame.
26 Dou cheualier a qui la volente fu contee pour fait.
27 De la nonnain a cui noſtre dame abreia ſes ſalus.
28 Dou larron pendu que noſtre dame ſouſtint par iij jours.
29 Dou ſoucretain que noſtre dame uiſita.
30 De lymage noſtre dame.
31 De deux fames que noſtre dame conuerti
32 De lymage noſtre dame qui ſe deffendi dou quarrel.
33 Dun abe qui naioit en mer.
34 Dun eveſque de clermont.

65 De lymage de nostre dame de sardane.
66 De 1 moigne de chartouse.
67 Le myracle que deffendi les samedis nostre dame.
68 (Une espece d'Epilogue.)
69 De la misere domme et de fame et de la doutance qu'on doit auoir de morir. (& moralités en vers.)
70 Ci commence li prologues des salus nostre dame (par Hermans Prestre.)
71 Ci commencent li salu nostre dame.
72 Ci commence lasomptions nostre dame.
73 Ici commence li prologues sus lepistre saint iherome de la garde de virginite laquele il enuoia a eustochium la fille sainte Paule.

22 — 0

2711 Voyage d'enfer ou le Songe d'enfer. in 8. v. f.

Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, contenant 8 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes; il renferme 375 vers.

En songes doit fables auoir
Se songes puet torner en uoir.

A la fin:

auoc sor urines
Burent tant quant il se nousirent
A tant de tables se partirent.

On trouve le nom de l'auteur dans les vers suivants:

Pilatres dist et baucibus
Raol bien soiez uos uenus
Li mengers e apareilliez.

Ce *Raol* est *Raoul de Houdanc*, qui vivoit sur la fin du XII siecle, & dont on connoît deux Romans en vers, l'un intitulé: *Meraugis de Porlesguez*, & l'autre: *le Roman des Aeles* ou *des Elles*.

Le Fabliau *du Songe d'Enfer* renferme une Satyre. *M. Legrand* en a donné un extrait en prose dans le Tom. II. de ses Contes des XII & XIII siecles. Mais le MS. dont il s'est servi étoit différent en beaucoup d'endroits du nôtre.

2712. Chest le liures de le voye de infer. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 26 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes.

Dieus qui les bons gouuerne et garde
Veulle tous chiaus prendre en sa garde
Qui as mes dis esgarderont
Et en leurs coeurs les garderont.

Le songe de *Raoul de Houdanc* a sans doute fourni à l'Auteur de celui-ci, l'idée d'un pareil voyage en Enfer; mais l'un a tourné son songe à la critique, & l'autre a cherché à corriger les hommes en leur présentant leurs péchés personnifiés.

Nous ignorons en quel siecle notre Fabliau a été composé. S'il est du XIII siecle il faut que le style en ait été rajeuni; car il paroît du commencement du XV. Les vers sont au nombre d'environ 4442.

2713 A. Recueil de Contes Devots. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 202 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge.

Il contient :

1 Cest de la uie des peres et de aucuns autres exsamples.
C'est une sorte de Prologue.
2 Cest li uie de ij hermites freres.

3 Ci apres uient li miracles dou iuef qui ne pouoit chaſtier i fil quil auoit de aler auec les enfanz creſtiens et commant li fiz a dit iuef alai le ior de paſques comenier auec les enfanz creſtiens et commant li peres le geſta en la fornaiſe et commant iheſucriz le gari.

4 Dun hermite qui fu ſi tantez dune ſarrazine qu'il an ot g'pt deu et ſa mere.

5 Dune dame qui voa chaté et puis priſt i boriois par miracle de noſtre dame.

6 Dum prodome et dun larron qui ſe confeſſerent a i hermite qui lor donna eſſez grief penitance.

7 Dune fole fame qui ot a non thais qui fu hermite.

8 Dun prodome qni laiſa les delices dou monde et ſe randi hermites et ne ſauoit autre oroiſon dire mais que miſerere mei deus.

9 Dun prodome lais de la terre degypte qui uoloit coper ſon pie et dex le gari.

10 Dun roi de la terre degypte & dun ſeneſchal qui le ſerui loiamant et dun iouenceal qui dota la mort.

11 De trois clers degypte de qui fu li vns ſains felis qui fu moines de cyſteaux et giſt a cyſteaux mas lon ne ſet ou.

12 Dun emperaor et de ſa famme que ſes ſerorges diffama tant que en eſſil la dame gita.

13 Dun hermite qui ſe deſpara et fu dampnez et dou larron qui ꝑuoir dire fu tuez et fu ſauuez.

14 De la ſecretaine por cui noſtre dame ſerui ij ans et fu ſocretaine.

15 Dun clerc mort de cui iſſoit i flor de la boiche et i auoit eſcrit aue maria.

16 Dou deauble qui eſtoit ſot la cuee de la robe a la dame que ſainz jeromes uit et moſtra.

17 Dun mauais fil qui caicha la char coite por ſon pere.

18

18 Dun boriois de rome qui le ior de ses noces mist son anel ou doi a vne ydole de pierre.

19 Dun cheualier qui ne pouoit emplir vn berri daigue por sa penitance faire.

20 Dune abbeasse cui nostre dame deliure dun anfant.

21 Dun preste qui fist fornicacion la uoile de natiuité et perdi le cors ihesu crist a dues messes quant il fu confes a la messe gran.

22 Dun prodome et de sa fole feme et de lor fille qui les vist apres lor mort.

23 Dun hermite et dun mal duc.

24 Dun clerc qui ala au religion et mostra a puple 1 deauble sor 1 chasteal.

25 Dun hermite qui plora sus 1 sarradin et le sauua.

26 Dun larron clerc qui se raudi por ambler le tressor de sabaie.

27 De quatre reclus don li dui pecherent par anuie des autres doux et puis se repantirent et firent penitance et furent saux.

28 Dun roi et de sa bele feme qui [illegible]e seneschal et ardi sa cosine que nostre dame par confession garda dardoir et le nora.

29 Dun hermite a cui la fille dun boriois mist sus quale estoit anceinte de lui.

30 Dun hermite qui ardi son doi por vne famme qu'il ot abergie.

31 Dun hermite que la dame fist baignier an aigue froide.

32 De lauesque paulin qui se mist an la chartre por deliure le fit dune famme uoue.

33 De vne recluse que i moines angita.

34 Dun hermite qui tua son compere et iut a sa commere.

35 Dun marcheant de chartrosse conuet qui deliura 1 cheualier et son fil dun vsurier.

36 Dun vſurier qui ſe conuerti a bien par vn hermite.
37 Dune nonnain qui mangea le deauble en 1 chol.
38 Dun boios de rome qui chaſtia ſon fil.
39 Dune borioiſe de rome qui ot 1 anfant de ſon fil.
40 Des iues qui crucifierent 1 crucifi de feuſt et ſeigna par le coſtel.
41 Dun moine ſecretain et dun deauble.
42 De mellin qui anſoigna a uilain le treſor.

Après cette piece on lit ce qui ſuit :

Explicit li romanz des uies des peres
Qui ſcripſit ſcripta manus eius ſit bendicta
Dirige ſcribentis ſpiritus alme manus
Explicit iſte liber ſcriptor ſit crimine liber.

43 Le liure calixte apoſtoile (II du nom) des miracles ſaint iaſques de galice (en proſe.)

2714 B. Recueil de Contes Devots & d'autres Poéſies. in 4. m. bl.

Manuscrit ſur vélin *du XIII ſiecle*, contenant 224 feuillets écrits à longues lignes.

Il contient :

1 Le romans de ſapience.

Romans de ſapience ceſt la paors de deu
Qui fit et ciel et terre et fu au tens ebreu.

A la fin :

Dame a toi vuil parler qui ai fait ce ſairmon
Ie ai a nom *hernaut* noblier pas mon nom
Je vous pri douce dame vous oiez ma raiſon
Preſtes ſuis ordonez et tes ſers et tes hom
Je ai fait ton conmant fine ai mon ſairmon
Se riens i ai meſpris merci nous tam priom
Des pechiez que iai faiz quier abſolucion

A touz mes biensfaitors faites remission
Et au iour de joice aient verai pardom
De la dextre ton filz aient beneicom
Et mon pere et ma mere iceux ni obliom
Que tuit aillions ensemble laisus en ta maisom
Cil qui liront de loi toe que fait auons
Cil qui cestui escrit et cil qui lescriront
Cil qui lou feront lire et lire lou sauront
Tuit soient habergie laisus en ta maisom
Amen ma douce dame ton liure finerom.

2 Romans commant li mort nostre seignor fut vaingie de ceux qui lou crucifiairent.

Or entendez trestuit cheualier et sergent
Et li home et les fammes et li petit enfant.

A la fin :

Or prions ce seignor de cui est cit escriz
Qui nous doint paruenir laisus en paradis
Et nous et nos amis moint il a bone fim.

3 Romans de la uie des peres.
4 De lermite que la dame requit damors.
5 De la demiselle qui ne vot encuser som ami.
6 Dune famme qui vot gesir auec lermite a force.
7 Dun hermite que la dame fist baignier an aigue froide.

Le titre de ce conte étant entièrement graté, nous l'avons emprunté du même conte qui se trouve dans le MS. Nº 2713 A.

8 Dun hermite qui se fit mettre la hart ou col pour racheter j prisonnier.
9 Dun hermite qui enseignoit sa niece et li moines la decut par sa musardie.
10 De lermite qui iut a sa commere et tua som compere et fut yures.

11 De celui qui eſpouſa j ymaige de pierre.

12 Li romans de confeſſiom.

> Se deux me vuet donner ſa grace
> Propoſemant ai que ie face
> Un tratier par com puet ſauoir
> Commant preſtres ſe doit auoir
> Qui confeſſiom viaut oir.

A la fin :

> O lui en la uie celeſtre
> Ou il nous face tretouz eſtre.

2715 C. Recueil de Contes Devots. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, très bien conſervé. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il contient 169 feuillets.

1 Des ij ermites qui feſoient paniers.

2 De la file au boriois qui dit que li ermites lauoit angroiſie.

3 De lermite qui ardi ſa main a ſa lanterne que la fole fame voſt deceuoir.

4 De ſaint paulin qui raiamboit les chetis.

5 De la niece a lermite qui miſt au folie.

6 De lermite qui tua ſon compere iut a ſa conmere.

7 De celui qui deliura le fil au cheualier des mains a luſerier.

8 De luſerier qui ſe repanti et fu faus.

9 De la nonnain qui mania la fuelle dou chou ſanz ſeigner.

10 Dou moine qui contrefit le deable trop let.

11 Dou iuetel qui fu ietez an la fornaiſe.

12 De lermite qui ama la ſarrazine.

13 Dou boriois qui renia die por ſa mie.

14 De celui qui osta les copiaus de son ble et les ieta an lautre.
15 Cest de tais qui se repanti que li ermites conuerti.
16 De celui qui touiorz disoit miserere tui deus.
17 Dou fil au boriois quicuidoit auoir asez amis.
18 De celui qui passa parmi la gueule au mause tout ardent.
19 Dou prouoire qui fit fornicacion le ior de noel.
20 De la borioise qui fu grose de son fil.
21 De merlin et dou paisant.
22 De celui qui ne pot estre mis an terre pour le put tans et sa fame i fu mise pour le bel.
23 Dou larron qui se tint de pechier le ior de la croiz aorée.
24 De la soucretaine qui lesa sabaie nostre dame i remist.
25 De celui qui touiorz disoit aue maria.
26 De saint girome qui vit le deable seur le secors à la dame.
27 Dou crucefi qui senia.
28 De lanperiz de rome qui fu chacie de rome pour son serorge.
29 Cest li salus que li prieus de vie seur esne (Gautier de Comsy) anuoia aus dames de nostre dame de soissons. Différent du N° 2710. 70.
30 De celui qui repot sa char pour son pere.
31 De celui qui espousa lymaige de pierre.
32 De celui qui lesa saumosne pour sa fame.
33 Dou fil au senechal que ses mestres blasma au roi.
34 Des iij coronnez felix, boniface, dieudonne.
35 De celui qui ampli le barril dune lerme.
36 De labeesse cui nostre dame deliura danfant.
37 De lermite qui copa sa laingue aus danz.
38 Dou raudu qui vit le deable seur les murs dou chastel.

39 Dou sarrazin qui se bauptisa par 1. lerme dun prudome.
40 De celui qui se raudi pour rober sabaie.
41 Des iiij rauduz dont li coulons becha lor pain et li diu an orent anvie.
42 Dou senechal qui fit iesir sa fame auec le roi.

2716 D. Recueil de Contes Devots. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV siecle*, contenant 183 feuillets écrits, & 88 en blanc. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de miniatures & d'ornements tres grotesques. Les sommaires en sont en rouge, & la plupart des *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs.

1 Pluseurs exemples estrais de la vie des peres.
2 Des deux compaignons recluz qui tant se entramerent de bonne amour.
3 Du juif qui jetta son filz en vn four chault pour ce quil auoit esté commenié.
4 De la fille au bourgoiz qui mist sus a lermite qui lauoit enceinte.
5 Du preudomme qui lessa a faire son aumosne pour lamonestement de sa fame.
6 De lermite qui ardy son doy pour ce quil ne uouloit pas pecher.
7 Du prestre qui pecha en fornication la vegille de noel et celebra en son pechie.
8 De lermite qui demanda son per a nostre seigneur.
9 De lermite qui voult espouser la saradine.
10 De lymage nostre dame qui enclina au bourgoys.
11 Dun bon proudomme lequel fist conscience de getter lez coipeaulz dedans le ble de son voisin.
12 Des juifs dantioche qui batirent le crucifix dont le sanc sailli par les piez par les mains et par la teste.

13 Dune pecheresse appelle tays qui se repentit de son pechie et se mist en reclusage par le conseil dun bon hermite.
14 De saint jerome qui vit le deable sur la queue de la cote de la bourgoise.
15 Dun bon hermite qui ne savoit autrement dire que miserere tui deus.
16 Cy racompte dun bourgoiz de romme qui chastia son filz dez follez compaigniez dont il cuidoit faire bons amis.
17 De lorrible teste qui vint au deuant dun saint hermite quant il aloit au monstier.
18 Du deable qui accusa la bourgoyse de romme laquelle fust enchainte de son filz.
19 Du chrestien qui espousa lidole.
20 Dez ij villains armés qui aloient chascun au boys.
21 De lemperilz de romme qui fu condampnee a tort.
22 De lermite qui se despera pour le sauuement du larron.
23 De la bourgoise qui fu dampnee et sa fille menee pour veoir lez tourmens de sa mere et lez ioies de son pere.
24 De labesse qui fust accuse de ses nonnains pour ce quelle estoit enchainte.
25 Dun duc nomme malaquin lequel se conuerti par le fait dun hermite.
26 Dun filz dun bourgoys usurier lequel conuerti ceulz de la cite où il fust nes pour ce quil auoit veu lez auenus denfer sur les portes de la cite en la presence de son pere.
27 Dun saint proudomme qui sauua le sarradin par lez lermes quil ploura.
28 Dun clerc de maluese vie lequel se rendy moingne pour rober son abbaye et depuiz demoura bon religieux.
29 De iiij reclus ij vielz et ij ioennes dont lez ij vielz eurent envie sur les ij joennes.
30 Dun roy lequel espousa la fille de son chastellain.
31 De monseignour S. hildelfons a qui nostre dame sapparust.

3[illegible] Dou [illegible] qui se baptiza par 1. lerme dun pr[illegible]
4[illegible] De [illegible] qui se randi pour rober labaie.
4[illegible] Des [illegible] dont li coulons becha lor pain [illegible]
ar [illegible]
4[illegible] Dou [illegible] qui fit [illegible] sa fame auec le roi.

2716 D. Recueil de Contes Devots. in 4. n[illegible]

MANUSCRIT sur velin de la fin du *XIIe siecle*, [illegible] 18[illegible] feuillets écrits, & 88 en blanc. Il est écrit en [illegible] *de forme*, à longues lignes, & enrichi de miniatures [illegible] nemens tres groteſques. Les ſommaires en ſont en [illegible] & la plupart des *tourneures* en ſont peintes en or [illegible] couleurs.

1 Pluſeurs exemples eſtrais de la vie des peres.
2 Des deux compaignons recluz qui tant ſe entramer[illegible] bonne amour.
3 Du juif qui jetta ſon filz en vn four chaul: pour c[illegible] auoit eſté commenié.
4 De la fille au bourgoiz qui miſt ſuz a lermite qui l[illegible] enceinte.
5 Du preudomme qui *leſſa a faire ſon aumoſne pour la* [illegible] *neſtement de ſa fame.*
6 De lermite qui ardy ſon doy pour ce quil ne uoloi[illegible] pecher.
7 Du preſtre qui pecha en fornication la vegille de [illegible] celebra en ſon pechie.
8 De lermite qui demanda ſon per a noſtre ſeigneur.
9 De lermite qui voult eſpouſer la ſaradine.
10 De [illegible] image noſtre dame qui enclina au bourgoys.
11 Du [illegible] preudomme lequel fiſt conſcience [illegible]
[illegible] dedans le ble de ſon voiſin.
[illegible] [illegible]
[illegible] par les [illegible]

39 Dou ſarrazin qui ſe bauptiſa par 1. lerme dun prudome.
40 De celui qui ſe raudi pour rober ſabaie.
41 Des iiij randuz dont li coulons becha lor pain et li diu an orent anvie.
42 Dou ſenechal qui fit iefir ſa fame auec le roi.

100 — 0

2716 D. Recueil de Contes Devots. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 283 feuillets écrits, & 88 en blanc. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de miniatures & d'ornements tres groteſques. Les ſommaires en ſont en rouge, & la plupart des *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

1 Pluſeurs exemples eſtrais de la vie des peres.
2 Des deux compaignons recluz qui tant ſe entramerent de bonne amour.
3 Du juif qui jetta ſon filz en vn four chault pour ce quil auoit eſté commenié.
4 De la fille au bourgoiz qui miſt ſuz a lermite qui lauoit enceinte.
5 Du preudomme qui leſſa a faire ſon aumoſne pour lamoneſtement de ſa fame.
6 De lermite qui ardy ſon doy pour ce quil ne uouloit pas pecher.
7 Du preſtre qui pecha en fornication la vegille de noel et celebra en ſon pechie.
8 De lermite qui demanda ſon per a noſtre ſeigneur.
9 De lermite qui voult eſpouſer la ſaradine.
10 De lymage noſtre dame qui enclina au bourgoys.
11 Dun bon proudomme lequel fiſt conſcience de getter lez coipeaulz dedans le ble de ſon voiſin.
12 Des juifs dantioche qui batirent le crucifix dont le ſanc ſailli par les piez par les mains et par la teſte.

13 Dune pecheresse appelle tays qui se repentit de son pechie et se mist en reclusage par le conseil dun bon hermite.
14 De saint jerome qui vit le deable sur la queue de la cote de la bourgoise.
15 Dun bon hermite qui ne savoit autrement dire que miserere tui deus.
16 Cy racompte dun bourgoiz de romme qui chastia son filz dez follez compaigniez dont il cuidoit faire bons amis.
17 De lorrible teste qui vint au devant dun saint hermite quant il aloit au monstier.
18 Du deable qui accusa la bourgoyse de romme laquelle fust enchainte de son filz.
19 Du chrestien qui espousa lidole.
20 Dez ij villains armés qui aloient chascun au boys.
21 De lemperilz de romme qui fu condampnee a tort.
22 De lermite qui se despera pour le sauvement du larron.
23 De la bourgoise qui fu dampnee et sa fille menee pour veoir lez tourmens de sa mere et lez ioies de son pere.
24 De labesse qui fust accuse de ses nonnains pour ce quelle estoit enchainte.
25 Dun duc nomme malaquin lequel se converti par le fait dun hermite.
26 Dun filz dun bourgoys usurier lequel converti ceulz de la cite où il fust nes pour ce quil avoit veu lez avenus denfer sur les portes de la cite en la presence de son pere.
27 Dun saint proudomme qui sauva le sarradin par lez lermes quil ploura.
28 Dun clerc de malvese vie lequel se rendy moingne pour rober son abbaye et depuiz demoura bon religieux.
29 De iiij reclus ij vielz et ij ioennes dont lez ij vielz eurent envie sur les ij joennes.
30 Dun roy lequel espousa la fille de son chastellain.
31 De monseignour S. hildelfons a qui nostre dame saparust.

32 Dun cleir a qui noſtre dame ſaparuſt.

33 De ij freres de la cite de romme.

34 Dun hermite qui obeiſt a lanemi par crainte (en proſe.)

35 Dun clerc que la mere dieu fiſt deſterrer dez champs pour mettre en lieu ſaint.

36 Dun cheuallier a qui lermite donna en penitance demplir i bariller de ces lermez et en la fin il lempli dune ſeule lerme (en proſe.)

37 Dun riche varlet auquel le crapot ſailli en la bouche pour ce quil auoit muchiee la viande a ſon pere (en proſe.)

Les quatre recueils de Fabliaux & Contes devots que nous venons de détailler, en obſervant l'orthographe des titres, ſont infiniment rares. Il paroît par pluſieurs endroits de ces Contes, qu'un Moine en eſt l'Auteur, & que, à en juger par le ſtyle, ce qui cependant n'eſt pas toujours un guide sûr pour fixer le ſiecle de la compoſition d'un Ouvrage, ils ont vu le jour au plutôt dans le XIII ſiecle. Le Poete leur a donné le titre de *vies des Peres*, ſans doute parcequ'ils contiennent les Hiſtoires des Hermites, & qu'ils ont été recueillis des anciennes Vies des Peres des Deſerts.

Ces monuments très peu connus de notre ancienne Poéſie ne ſont pas ſans mérite; on y trouve beaucoup d'imagination, une narration ſimple & naïve, & des vers très harmonieux. M. le Grand dans ſon recueil de Fabliaux a mis quelques-uns de ces Contes de rime en proſe.

Nos quatre MSS. renferment, à l'exception du n° 2714 B. preſque tous les mêmes contes; mais avec des changements ſouvent très conſidérables. Comme il eſt impoſſible de diſtinguer, d'après les titres rapportés ci-deſſus, quel Conte eſt le même dans chaque MS. vu le peu de reſſemblance de quatre titres d'un même Conte, nous avons fait le travail de les parcourir tous, & de reconnoître ceux qui ne ſont différents

différents que par le titre. Voiçi l'état que nous en avons fait : la lettre désigne le MS. & le chiffre indique le rang que le Conte y tient.

A 1. B 3. D 1. Il y a des différences dans chaque.
A 2. C 1. D 2.
A 3. C 11. D 3.
A 4. C 12. D 9.
A 5. C 13. D 10.
A 6. C 14. D 11.
A 7. C 15. D 13.
A 8. C 16. D 15.
A 9. C 32. D 5.
A 10. C 33.
A 11. C 34.
A 12. C 28 très différent. D 21.
A 13. C 23. D 22.
A 14. C 24.
A 15. C 25.
A 16. C 26. D 14.
A 17. C 30. D 37.
A 18. B 11. C 31. D 19.
A 19. C 35. D 36.
A 20. C 36. D 24.
A 21. C 19. D 7.
A 22. C 22. D 23.
A 23. C 37. D 25.
A 24. C 38. D 26.
A 25. C 39. D 27.
A 26. C 40. D 28.
A 27. C 41. D 29.
A 28. C 42. D 30.
A 29. B 5. C 2. D 4.
A 30. B 6. C 3. D 6.
A 31. B 7. D 8.
A 32. C 4.
A 33. B 9. C 5.
A 34. B 10. C 6.
A 35. C 7.
A 36. C 8.
A 37. C 9.
A 38. D 16.
A 39. C 20. D 18.
A 40. D 12.
A 41. C 27.
A 42. C 10. D 20.

2717 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

131 — 10

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 167 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 15 miniatures. Les sommaires en sont en rouge.

Ce MS. est un recueil de Contes en vers, non satyriques, comme quelques Auteurs en ont été persuadés ; mais faits à plaisir par plusieurs Auteurs du *XIII siecle*, & contenant les tours & les ruses qui se débitoient dans ce temps-là sur le Renard. Ces Contes y sont appellés : *Branches du Renard.* Ils ont tous été achevés au plutôt dans le *XIII siecle*, ce que

prouvent, 1° des MSS. que nous en avons vus, dont l'écriture est incontestablement de ce siecle. 2° Différents passages trop longs pour être cités, lesquels ont trait aux usages & à quelques personnes d'alors. 3° Le Roman satyrique du Renard, composé en vers en 1290, par *Jacquemart Gielée*, de Lille en Flandres, & que cet Auteur intitula : *le nouveau Renard*, afin qu'il ne fût pas confondu avec celui qui existoit déjà

Ainsi ceux qui ont dit que ce Roman fut achevé en 1339, ne l'avoient pas bien examiné, & s'en étoient trop légérement rapportés à une souscription en vers qu'on trouve à la fin de notre MS. d'où ils ont tiré cette date. Cette souscription est de la façon de l'Ecrivain, & non d'un des Auteurs de ce Roman. La voici :

> Lan mil ccc et trente nuef
> Fu ce liure acompli tout neuf
> Descripture ou il ot grant paine
> Tout droit deuant la magdalaine
> Le uendredi ci comme dist
> Li escriuains qui tout lescripst
> Liez fu quant fist la fin du liure
> Car lors fu de paine deliure.

Nous ne connoissons pas de MSS. qui renferment généralement toutes les branches du Renard. Celui-ci est un de ceux que nous avons examinés qui en réunit davantage ; il a en outre le mérite d'être plus lisiblement écrit que de plus anciens, & d'avoir le langage un peu rajeuni.

Comme on rencontre beaucoup de difficulté dans la collation des MSS. de ce Roman, & que d'ailleurs on ignore combien il en existe de branches, nous pensons qu'il ne sera pas inutile de rapporter les sommaires & les premiers vers de celles qui sont contenues dans notre MS. Ils pourront

même servir dans la suite à fixer le nombre des branches, & à collationner d'autres MSS.

Il est bon de prévenir que les Sommaires varient très souvent, & qu'ils n'annoncent qu'une partie des ruses du Renard, contées dans chaque branche.

1. *Perrot* qui son enging essart
Mit en vers faire de renart
Et de ysengrin son chier compere
Laissa le miex de sa matiere
Car il entroublia le plait
Et le iugement qui fu fait
En la court noble le lyon

Quoique cette branche soit la premiere dans tous les MSS. ces vers témoignent qu'elle n'est pas la premiere qui ait été composée; elle est la plus considérable de toutes, & elle contient le Procès que Renard a à soutenir en Cour contre Ysengrin, qu'il a fait cocu. D'autres MSS. appellent l'Auteur *Perrins*.

2. Si comme renart emporte j coc que il a pris en i parc auec pluseurs gelines et vne fame et vilains le chaçoient a chien et a bastons et le coc sen eschapa par barat (ruse).

Seigneurs oi auez maint conte
Que maint iuglierie vous raconte.

Cette branche dans quelques MSS. est partagée en deux, alors la seconde commence au 137[e] vers avant la fin.

3. Tybert le chat dont ie ai dit
Doute renart assez petit

4. Si comme R. est dessouz vn fou ou il auoit j corbel qui mengoit i fourmage et R. fist tant que il li chai a terre.

Entre ij mons en vne plaigne
Tout droit au pie dune montaigne

5. Si comme R. fist le mortemi la voie pour deceuoir charretiers qui portoient harens fres et asguiles dont il emporta grant quantité.

> Seigneurs ce fu en ce termine
> Que li douz temps desté decline

6 Si comme li lyons tient feste et i auoit plusieurs bestes qui mengoient et faisoient ioie et si comme le tesson ysengrin amaine R.

> Messire noble le lyons
> O soi auoit touz ses barons.

La fin de cette branche extrêmement libre manque dans plusieurs MSS.

7. Si comme R. et ysengrin sont chascun en i seel dedenz vn puis R. amontant et Y. aualant.

> Or me conuient tel chose dire
> Dont ie vous puise faire rire

Cette branche est quelquefois coupée au vers 476.

> Sachiez il li ferai domage

Tous les autres depuis le suivant

> I iour issi hors de sa lande

jusqu'au dernier :

> Quen malpertuis lont embatu

sont alors partie de la quatrieme branche.

8 Si comme R. ua apres i tropel de gelines et par illec passoit i abbe qui menoit garcons qui menoient chiens si li firent perdre sa proie.

> Oiez vne nouuel estoire
> Con doit bien auoir en memore
> Lonc temps a este adiree

Mais or la i maiſtre trouuee
Qui la tranſlatee en roumanz
Oiez comme iel vous commanz

A la fin :

Ce nous diſt *Richart de liſon*
Qui commencie a ceſte fable
Pour donner a ſon conneſtable
Et vous diſt ſe il a meſpris
Jl nen doit ia eſtre repris
Se il i a de ſon langage
Que folx nais il ni ert ia ſages
Jl ne weult guerpir ſa mature
Que diex noſtre ſire na cure
Touz iours ſiet la pomme i pommier
Ne vous voeil auant rimoier.

Le quatrieme vers de cette fin eſt différent dans un autre MS. *Richard de Liſon* s'y dit Normand : *il eſt normenz s'il a meſpris.* Cette branche paroît avoir été compoſée du temps de *Huon*, Doyen de Rouen, & de l'*Archevêque Gautier de Couſtences*, qui y ſont nommés. Celui-ci eſt mort en 1207. Nous ne trouvons point de Doyen nommé *Huon* du temps de l'*Archevêque Gautier*. On en voit un de ce nom en 1245, & un autre en 1246.

9. Si comme R. eſt dedenz i geliniere et pluſeurs moines le batent de baſtons.

Foulx eſt qui croit ſa fole penſe
Moult remaint de ce que fol penſe

10. Si comme R. ſe confeſſe a i hermite deuant qui il eſt agenouillé et apres ſi comme il ſacheminerent a aler a romme lui et belin le mouton et bernart laſne.

Jadiz eſtoit R. en pais
En malpertuis en ſon palais.

11. Si comme j vilain maine vne charrue a viij bues et 1 ours deuant lui qui en veult auoir j et dautre part le vilain qui demande conseil a R. comme il sen cheuira.

> Uns prestres de la croix en brie
> Qui dame dieu doint bonne vie
> Et ce que plus li atalente
> A mis son estude et sentente
> A faire vne nouuele branche
> De Renart....

On parle dans cette piece d'un Comte Thibaut, probablement *Thibaut le Grand*, Comte de Champagne, & d'un *Constans des Noes*, renommé pour ses richesses. Il est encore question de lui dans la Branche 2.

12. Si comme thibert le chat est en vne huche et hume plain pot de lait et R. le soustient le couuercle de la huche.

> Ce fu en mai au temps nouel
> Que li temps est serin et bel

13. Si comme R. ist dun Bois et entre en vn chastel par vn pont tourneis et plusieurs gens a cheual alans apres qui le chacoient.

> Une estoire voeil commencier
> Qui durement fait a prisier

14. Vn cheualier qui chace R. et il entra en vn chastel.

> Se or vous voulies taisir.
> Seigneur ia pourries oir

15. Si comme R. lie ysengrin dune corde par les iiii pies dessous i arbre ou il sestoit endormi.

> Ce fu en la douce saison
> Que cler chantent li oisillon

16 Si comme j vilain a pris R. en j toiſſeul et le prent par le pie R. le mordi ſi fort que le vilaint paillart li crie merci.

> *Perres* qui de *s. cloſt* fu nez
> Seſt tant trauailliez et penez
> Par priere de ſes amis
> Que il uous a en rime mis
> Vne riſée et i gabet
> De Renart ....

A la fin:

> Si uait R. a ſon repaire
> Et yſengrin ſon chier compere
> Sen eſt ales a ſon manoir
> Jci fait *pierres* remanoir
> Le conte ou ſe uoult traueillier
> Et laiſſe R. conſeillier

Pierres de *S. Cloſt*, & *Perrot* Auteur de la premiere branche, ſont différents noms du même Poete, qui a encore composé une branche du Roman d'Alexandre, qu'il a intitulée : *le Teſtament d'Alexandre.*

17 Si comme R. arrache a J moine blanc la c.... car il auoit feru dun baſton a liſſue dun parc ou il auoit gelines et chapons que R. auoit eſtrangles.

> Ou mois de mai queſtez commence
> Que li arbre cuillent ſemence

Le Roman du Renard en vers François a été traduit en pluſieurs langues dès le XV ſiecle. *Henri d'Alckmar*, Maître d'Ecole, le mit en vers Bas-Saxons vers 1470, & en tira des moralités pour l'inſtruction de la jeuneſſe. *Gerard Leeu* l'imprima en proſe Flamande à Goude en 1479. *Caxton* le traduiſit de Hollandois en Anglois, & le mit ſous preſſe

11. Si comme j vilain maine vne charrue a viij bues et i ours deuant lui qui en veult auoir j et dautre part le vilain qui demande conseil a R. comme il sen cheuira.

> Uns prestres de la croix en brie
> Qui dame dieu doint bonne vie
> Et ce que plus li atalente,
> A mis son estude et sentente
> A faire vne nouuele branche
> De Renart....

On parle dans cette piece d'un Comte Thibaut, probablement *Thibaut le Grand*, Comte de Champagne, & d'un *Constans des Noes*, renommé pour ses richesses. Il est encore question de lui dans la Branche 2.

12. Si comme thibert le chat est en vne huche et hume plain pot de lait et R. le soustient le couuercle de la huche.

> Ce fu en mai au temps nouel
> Que li temps est serin et bel

13. Si comme R. ist dun Bois et entre en vn chastel par vn pont tourneis et pluseurs gens a cheual alans apres qui le chacoient.

> Une estoire voeil commencier
> Qui durement fait a prisier

14. Vn cheualier qui chace R. et il entra en vn chastel.

> Se or vous voulies taisir.
> Seigneur ia pourries oir

15. Si comme R. lie ysengrin dune corde par les iiii piez dessous i arbre ou il sestoit endormi.

> Ce fu en la douce saison
> Que cler chantent li oisillon

11. Si comme j vilain maine vne charrue a viij bues et i ours deuant lui qui en veult auoir j et dautre part le vilain qui demande conſeil a R. comme il sen cheuira.

Uns preſtres de la croix en brie
Qui dame dieu doint bonne vie
Et ce que plus li atalente
A mis ſon eſtude et sentente
A faire vne nouuele branche
De Renart....

On parle dans cette piece d'un Comte Thibaut, probablement *Thibaut le Grand*, Comte de Champagne, & d'un *Conſtans des Noes*, renommé pour ſes richeſſes. Il eſt encore queſtion de lui dans la Branche 2.

12. Si comme thibert le chat eſt en vne huche et hume plain pot de lait et R. le ſouſtient le couuercle de la huche.

Ce fu en mai au temps nouel
Que li temps eſt ſerin et bel

13. Si comme R. iſt dun Bois et entre en vn chaſtel par vn pont tourneis et pluſeurs gens a cheual alans apres qui le chacoient.

Une eſtoire voeil commencier
Qui durement fait a priſier

14. Vn cheualier qui chace R. et il entra en vn chaſtel.

Se or vous voulies taiſir.
Seigneur ia pourries oir

15. Si comme R. lie yſengrin dune corde par les iiii pies deſſous i arbre ou il seſtoit endormi.

Ce fu en la douce ſaiſon
Que cler chantent li oiſillon

16 Si comme j vilain a pris R. en j toiſſeul et le prent par le pie R. le mordi ſi fort que le vilaint paillart li crie merci.

> *Perres* qui de *s. cloſt* fu nez
> Seſt tant trauailliez et penez
> Par priere de ſes amis
> Que il nous a en rime mis
> Vne riſée et i gabet
> De Renart . . . .

A la fin:

> Si uait R. a ſon repaire
> Et yſengrin ſon chier compere
> Sen eſt ales a ſon manoir
> Jci fait *pierres* remanoir
> Le conte ou ſe uoult traueillier
> Et laiſſe R. conſeillier

Pierres de *S. Cloſt*, & *Perrot* Auteur de la premiere branche, ſont différents noms du même Poete, qui a encore composé une branche du Roman d'Alexandre, qu'il a intitulée: *le Teſtament d'Alexandre.*

17 Si comme R. arrache a J moine blanc la c.... car il auoit feru dun baſton a liſſue dun parc ou il auoit gelines et chapons que R. auoit eſtrangles.

> Ou mois de mai queſtez commence
> Que li arbre cuillent ſemence

Le Roman du Renard en vers François a été traduit en pluſieurs langues dès le XV ſiecle. *Henri d'Alckmar*, Maître d'Ecole, le mit en vers Bas-Saxons vers 1470, & en tira des moralités pour l'inſtruction de la jeuneſſe. *Gerard Leeu* l'imprima en proſe Flamande à Goude en 1479. *Caxton* le traduiſit de Hollandois en Anglois, & le mit ſous preſſe

dans l'Abbaye de Westminster en 1481. Il en parut une traduction Allemande à Lubec en 1498, & à Francfort sur le Mein en 1567; une autre en vers latins faite par *Hartman Schopper*; enfin on le mit au jour en prose françoise en 1566, & de rechef en 1739, sous le titre de : *Renard, ou le Procez des Bestes.* Toutes ces traductions ne sont ni fidelles ni completes. Dans presque toutes on a omis les Tours du Renard qui blessoient la pudeur, & on n'en a choisi que ceux dont on pouvoit tirer des moralités, qu'on a placées à la fin de chaque Chapitre.

6 — "

2718 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 157 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & orné de beaucoup de miniatures.

Ce MS. est différent du précédent; les branches qu'il contient sont disposées dans un autre ordre, & ne sont pas si nombreuses; elles n'ont pas de sommaires; on y voit beaucoup de vers changés, ajoutés & supprimés, & on y remarque souvent du changement dans le langage. Rarement trouve-t-on dans les XII. XIII. & XIV. siecles deux MSS. d'un même Ouvrage qui se ressemblent. Non-seulement les Copistes se permettoient d'y faire des changements; mais encore ils substituoient le Patois de leurs Provinces au style de celui qu'ils copioient.

Voici l'ordre des branches de ce MS. correspondantes à celles du MS. précédent.

1. 9. 10. 7. 8. 2. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. La branche 8 n'est pas si complete que dans l'autre MS. Il y manque la fin, où se trouve le nom de l'Auteur.

La branche 15 ne finit point, & la 16 manque presque entièrement, à la réserve des 46 derniers vers. Cette imperfection

fection vient de ce qu'on a enlevé plusieurs feuillets. Voici la fin de cette derniere branche :

> Chi fait perrins remanoir
> Le liure de R. pour uoir
> Duquel sest uolus trauillier
> Ysengrin laist a consillier
> Se par ce meschiet ysengrin
> Li blames en ert sus perrin
> Chi faut li romans de renart
> Bien li chiet cui sa fraude nart.

2719 Recueil de Chansons. in fol. m. r.

120 —

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très précieux, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il contient 155 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

I. Les Chansons de Thibaut IV. Comte de Champagne & Roi de Navarre.

Elles sont sans nom d'Auteur; mais avec le secours de la Table des Chansons attribuées à ce Prince, que M. *de la Borde* a fait imprimer dans le Tom. II. de son essai sur la Musique, il nous a été facile d'en reconnoître 60. Il est rare d'en voir autant de réunies dans un seul MS. car M. *Levêque de la Ravalliere*, qui a publié en 2 vol. in 12. les Chansons de Thibaut & *M. de la Borde*, qui en a donné la Table d'après plus de 6 MSS. différents, n'en ont connu que quelques-unes de plus. Le premier Auteur est entré dans de longs détails sur la Vie, les Amours & les Poésies du Roi de Navarre, qui vit le jour en 1201, & qui mourut en 1253 ou 1254. Il s'est efforcé de prouver que ce Prince n'a jamais brûlé d'amour pour la Reine *Blanche*, mere de *St. Louis*, & que ses Chansons où il l'exhale, ne s'adressent point à cette

dans l'Abbaye de Westminster en 1481. Il en parut une traduction Allemande à Lubec en 1498, & à Francfort sur le Mein en 1567; une autre en vers latins faite par *Hartman Schopper*; enfin on le mit au jour en prose françoise en 1566, & de rechef en 1739, sous le titre de : *Renard, ou le Procez des Bestes*. Toutes ces traductions ne sont ni fidelles ni completes. Dans presque toutes on a omis les Tours du Renard qui blessoient la pudeur, & on n'en a choisi que ceux dont on pouvoit tirer des moralités, qu'on a placées à la fin de chaque Chapitre.

6 — 2718 Le Roman du Renard. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 157 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & orné de beaucoup de miniatures.

Ce MS. est différent du précédent ; les branches qu'il contient sont disposées dans un autre ordre, & ne sont pas si nombreuses ; elles n'ont pas de sommaires ; on y voit beaucoup de vers changés, ajoutés & supprimés, & on y remarque souvent du changement dans le langage. Rarement trouve-t-on dans les XII. XIII. & XIV. siecles deux MSS. d'un même Ouvrage qui se ressemblent. Non-seulement les Copistes se permettoient d'y faire des changements ; mais encore ils substituoient le Patois de leurs Provinces au style de celui qu'ils copioient.

Voici l'ordre des branches de ce MS. correspondantes à celles du MS. précédent.

1. 9. 10. 7. 8. 2. 6. 11. 12. 13. 14. 15. 16. La branche 8 n'est pas si complete que dans l'autre MS. Il y manque la fin, où se trouve le nom de l'Auteur.

La branche 15 ne finit point, & la 16 manque presque entièrement, à la réserve des 46 derniers vers. Cette imperfection

fection vient de ce qu'on a enlevé plusieurs feuillets. Voici la fin de cette derniere branche:

Chi fait perrins remanoir
Le liure de R. pour uoir
Duquel sest uolus trauillier
Ysengrin laist a consillier
Se par ce meschiet ysengrin
Li blames en ert sus perrin
Chi faut li romans de renart
Bien li chiet cui sa fraude nart.

2719 Recueil de Chansons. in fol. m. r.

120 —

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très précieux, & d'une conservation parfaite. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il contient 155 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

I. Les Chansons de Thibaut IV. Comte de Champagne & Roi de Navarre.

Elles sont sans nom d'Auteur; mais avec le secours de la Table des Chansons attribuées à ce Prince, que M. *de la Borde* a fait imprimer dans le Tom. II. de son essai sur la Musique, il nous a été facile d'en reconnoître 60. Il est rare d'en voir autant de réunies dans un seul MS. car M. *Levêque de la Ravalliere*, qui a publié en 2 vol. in 12. les Chansons de Thibaut & *M. de la Borde*, qui en a donné la Table d'après plus de 6 MSS. différents, n'en ont connu que quelques-unes de plus. Le premier Auteur est entré dans de longs détails sur la Vie, les Amours & les Poësies du Roi de Navarre, qui vit le jour en 1201, & qui mourut en 1253 ou 1254. Il s'est efforcé de prouver que ce Prince n'a jamais brûlé d'amour pour la Reine *Blanche*, mere de *St. Louis*, & que ses Chansons où il l'exhale, ne s'adressent point à cette

Reine ; mais malgré tout ce qu'il en a dit, il eſt très conſtant qu'elle fut toujours l'objet de ſa paſſion.

Les Chanſons de Thibaut, connues juſqu'à ce jour, ſont au nombre de 68, dont deux douteuſes. Nous donnons ici le premier vers de celles qui manquent dans ce MS. & qu'il faut avoir pour en compléter la collection connue.

Bauduin, ils ſont dui amant
Dame damours
En mai, la rouſée que neſt la flor
Pour conforter ma peſance
Puiſqu'il meſtuet de ma dolor (douteuſe)
Savez pourquoi amors a non amours
Tres haute amors, ki tant s'eſt abaiſſée (douteuſe)
Une choſe bauduin vous demande

II. 238 Chanſons faites dans le XIII ſiecle, ſans noms d'Auteurs.

De cette quantité de Chanſons, M. de la Borde n'en a mentionné que 167. Les 71 autres ne ſe trouvoient pas dans les 6 MSS. dont il a fait uſage, deſorte qu'il nous eſt de toute impoſſibilité d'en déſigner les différents Auteurs. A l'égard de celles dont il a eu connoiſſance, nous en allons rapporter les noms des Auteurs & le nombre, en obſervant l'ordre de ſa Table.

Les premieres ſtrophes de ces Chanſons, ainſi que de celles du Roi Navarre, ſont notées en muſique ; la portée ſur laquelle les notes ſont poſées eſt tantôt de 4, tantôt de 5 lignes.

1 *Gace Bulés*, Contemporain de Thibaut, Comte de Champagne, dont on prétend qu'il étoit ami.

46 Chanſons, ſavoir : 1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 26, 29, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54,

57, 58, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 71, 73, 74, 77, 78, 79.

2 *Arnould li Viéleux*, Poete du Gatinois, du XIII siecle.
1 Chanſon. 3.

3 *Gillebert de Berneville* étoit au ſervice de Henri III. Duc de Brabant. Ce Prince lui a adreſſé une Chanſon.
7 Chanſons. 3, 4, 6, 11, 14, 28, 31.

4 *Richard de Semilli* vivoit ſous S. Louis.
7 Chanſons. 2, 4, 8, 9, 10, 11, 14.

5 *Mathieu* Vidame de Chartres, du temps de Thibaut, Comte de Champagne.
4 Chanſons. 2, 6, 7, 8.

6 *Monſeign. Thibaut de Blazon*, Gentilhomme attaché à Thibaut, Roi de Navarre.
5 Chanſons. 1, 2, 4, 5, 6.

7 *Thierry de Soiſſons* vivoit ſous S. Louis.
4 Chanſons. 1, 2, 3, 4.

8 *Martin le Beguins de Cambray.*
1 Chanſon 3.

9 *Jacques de Chiſon* ou *Kiſon* floriſſoit vers 1250.
2 Chanſons. 1, 8.

10 *Gautier d'Eſpinais* ou *Eſpinois.*
1 Chanſon. 3.

11 *Guillaume de Bethune.*
1 Chanſon. 1.

12 *Le Chatelain de Coucy*, célebre par ſes amours pour la Dame de Fayel. M. de la Borde a donné des détails curieux & intéreſſants ſur ce Seigneur, dans une diſſertation particuliere.
18 Chanſons. 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23.

13 *Jean Moniot d'Arras* vivoit ſous S. Louis.
6 Chanſons. 4, 5, 8, 10, 12, 14.

14 *Eustache le Peintre, de Rheims*, mort vers le milieu du XIII siecle.

7 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

15 *Henri III. Duc de Brabant*, mort en 1260. Son fils Jean I. a fait aussi des Chansons; mais en Allemand.

1 Chanson. 3.

16 *Charles d'Anjou, frere* de S. Louis, mort en 1285, vieux style.

1 Chanson. 2.

17 *Perrin d'Angecourt*; il a adressé plusieurs de ses Chansons à Charles d'Anjou, frere de S. Louis.

23 Chansons. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26.

18 *Blondeau ou Blondel, de Neele.* Nous avons lu dans une Chronique d'Angleterre, composée en 1455, que ce Chansonnier découvrit la prison de Richard I. Roi d'Angleterre, arrêté en 1192 par Léopold, Duc d'Autriche, son ennemi implacable, en chantant une Chanson qu'il avoit composée autrefois avec Richard, & à laquelle ce Prince répondit de la Tour, où il étoit enfermé, en chantant le second couplet.

14 Chansons. 4, 5, 6 bis, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22, 27.

19 *Raoul de Soissons*, ami du Roi de Navarre, mort en 1230.

4 Chansons. 1, 2, 3, 4.

20 *Adam de le Hale*, surnommé le Bossu, d'Arras, florissoit en 1260. Il est Auteur de pieces dramatiques les plus anciennes que l'on connoisse.

7 Chansons. 4, 11, 16, 25, 26, 28, 29.

21 *Guyot de Dijon.*

1 Chanson 6.

22 *Hugues de Bresi.* On le croit le même que *Hugues de Berci*, Auteur d'une Piece de Poésie qu'il a nommée *Bible.*

1 Chanſon 5.

23 *Meſſire Gautier d'Argies*, ami de Richard de Furnival, vivoit ſous St. Louis.

1 Chanſon 24.

24 *Meſſire Pierre de Moulins* vivoit ſous le même regne.

1 Chanſon 1.

25 *Robert du Chaſtel.*

2 Chanſons. 3, 6.

III. Le traitie des quatre néceſſaires.

Ce traité eſt en proſe, & d'une écriture différente de celle qui précede, quoiqu'elle ſoit auſſi du *XIII ſiecle.* Il commence ainſi :

En lan de grace de noſtre ſeignor m. ij cenz et lxvj fu commenciez ceſt liure et acheuez auquel nos metons non le traitie des quatre neceſſaires . . . on y diviſe le livre en quatre parties, on traite en la premiere des qualitez ſelon les mours, en la ſeconde des qualitez de gens de droit entre les genz, en la tierce des qualitez des gens ſelonc le cors, en la quarte des qualitez des gens ſelon lame.

IV. Le Beſtiaire damours meſtre Richard de Furnival. (proſe.)

Cet Auteur vivoit ſous S. Louis, & a fait des vers. Son Beſtiaire eſt un traité de la nature de différents animaux, avec des applications morales.

V. 30 Chanſons chrétiennes anonymes.

2720 Choix de Chanſons, à commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, juſques & compris celles de quelques Poetes vivants, recueillies par M. de Moncrif. 1757. in 12. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

60 — 0

Ce Recueil contient les Chanſons choiſies du Comte de Champagne, Roi de Navarre, de Raoul, Comte de Soiſſons, Villon, Clément Marot, du Bellay, Ronſard, Baïf, Belleau, Deſportes, Paſſerat, Berthaud, André de la Vigne, Gilles Durand, le Cardinal du Perron, Buſſi d'Amboiſe, la Comteſſe de Murat, Petit, Moncrif, deux Romances de M. le Duc de la Valliere; la premiere, les infortunées amours de Gabrielle de Vergi & de Raoul de Coucy, & les infortunées amours de Cominge, &c.

48 — 0

2721 Ciſt liures eſt appelles le Mapemonde pour ceu quil parole de toutes les chouſes dou monde. — de l'abbaye de deuotion et de chariteit (proſe) —— li boins arbres de la paulme (proſe) in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 55 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes.

Le Poeme de *la Mappemonde*, appellé auſſi l'*Image du Monde* & *Traité de Clergie*; c'eſt-à-dire de Science, eſt une deſcription des ſept Arts Libéraux, du Ciel, de la Terre & de la Mer. L'Auteur qui ſe nommoit Gautier de Metz le compoſa en 1245, date qu'il a eu ſoin de nous conſerver dans ces vers :

> Qui premierement fu parfais
> Aus roys a laparition
> M. cc. et xlv ans.

Ce Poeme qui contient environ 6464 vers, commence par ceux-ci :

> Qui bien veult entendre ceſt liure
> Et ſauoir coment il doit viure &c.

Il finit ainsi :

Des or finerons ceſt romans
Pouis c'oit aueiz les comans
De dieu porcoi le mont format
Et porcoi lome tant amat
Quil le forma a ſa ſamblance
Et de bien et de mal poiſſance
Apres porcoi il nous fiſt teil
Quil ne peuſt pechier morteil
Comment que len trouat premiers
Les vij ars et de lor meſtiers
Puis des iij manieres des gens
Compoſat en lancien temps
Comment clergie eſt remuee
Tant que eſt or en france trouee
De nature comment elle oeure
Diuerſement en chaſcune oeure
Qui eſt et queil creauture
Saueiz oy de la faiture
Dou monde et la deuiſion
Des iiij elemens enuiron
Qui ſe treuuent ou firmament
Comment la terre eſt finement.

2722 La Mappemonde ou de l'image du monde. in 4. v. f. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur vélin de la fin du *XIV ſiecle*, contenant 54 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & décoré de figures peintes.

Ce MS eſt différent du précédent, parceque *Gautier de Metz*, deux ans après avoir fini ſa *Mappemonde*, fit beaucoup de changements à cet Ouvrage, & le diviſa en deux

parties, en y ajoutant un traité conſidérable qui le précede.

On trouve l'une & l'autre parties dans ce MS. mais le commencement de la premiere y manque. La date de ſa compoſition eſt marquée dans ces vers ;

A S. arnolt une abeie
De moines noirs queſt eſtablie
Droit deuant mes en lohereine
Trouer liſtoire moult anteinne
De latin la mis en roumans
Por fere entendre es laies gens
En ix iors de marz loi parfet
M. ijcc ans xl ſet
Et ces ij ci apres ouec
Dont lune en commence cilet

L'Auteur y a changé les vers où ſe trouve la date de la *Mappemonde*, que nous avons rapportés ci-deſſus. On les lit ainſi dans ce MS.

. . . cis liures fu premiers fais
Qui premierement fu parfais
Au rois a laparition
En lan de lincarnation
Mil et cc et xl vij ans...

A la fin il y a une récapitulation de tout ce que renferment les deux parties. La premiere partie contient ce qui ſuit :

Deſor fineront ceſt romans
Puiſquoi aues au commans
De deu qui nature crea
Porquoi le monde apres forma
Porquoi il fiſt de tel affere
Lome qui puet bien et malfere
Comment qui le troua premiers
Les vij ars et de lors meſtiers

Comment

Comment eles furent fauuees
Por le deluge et retrouees
Comment pais remues ont
Tant quen france uenues sont
Par karlemeine le bon roi
Qui dameldeu ama de foi
Apres aues ressons uie
Des sermons de philosophie
Quest li mondes et quest fortune
Et des richeces con anuie
Du los du moult de fole uie
De monnoie et de marchandise
Des philosophes qui cerchoient
Le monde ou ades espanoient
De platon qui uesqui sanz guile
Puis dapolone et de uirgile
De seint pol et de seint brandan
Qui par la mer erra meint an
Comment nature i home fist
De celui qui sa mere ocist
De tholomeu le soutil home
Ce contient la premiere some
En la seconde oi aues &c.

2723 Le Livre du Clergie nommé l'image du monde, translaté de latin en françois (trad. de rime françoise de Gautier de Metz, en prose.) = Le chemin de pénitence, lequel chemin a trois journées de long, par St. Pierre de Luxembourg. in 4. goth. m. bl. 6 — 0

2724 Le Roman de Karles le Cauue. in fol. v. f. d. f. tr. 33 — 0

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 87 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il renferme 15660 vers. Il y manque quelque chose à la fin.

Ce Roman paroît avoir été composé dans le XIII siecle au plutôt.

Seigneurs or faites pas pour dieu qui tout crea
Sores bonne kanchon con vous recordera
Je croy que de meleur onques hons ne chanta
A saint denis en france la où riche abbie a
La en est le cronique que oir le vaura
Bien aves oy dire et recorder piecha
Quil ot un roy en france a cui diex envoia
Le noble fleur de lis et fisse baptisa
Pour la sainte miracle que diex li demonstra
Cis rois fu clouis que ihesus tant ama
Ades de plus en plus france fructifia
La lignee de li moult longuement dura
Jusques au tamps roy clotaire que france iusticha
Et quant chis rois clotaire du siecle trespassa
Il neust nul roy en france a grant meschief trouua
Et adonc ihesu crist vn roy leur anoncha
Et estoit sarrasins quant diex le defia
Ciex fu karles le cauue ainsi on lapela
Par le vertus de dieu qui le sien corps ama
Fu rois de douche france et sien possessa
De ce karles le cauue que diex tant honora
Descent nostre matere ou moult de biaux mos a
Em biax dis escouter cest vn certain nota
Ne puet nulz maulx venir ne iamais netera.

2725 Le Romand'Yaumont, d'Agoulant et d'Aspremont. in 4. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 87 feuillets. Il eſt écrit ſur 2 colonnes, & il conſiſte en 10415 vers. Il y manque deux feuillets vers le milieu, & deux vers la fin, leſquels ont dû renfermer 480 vers. Du reſte le Volume eſt très bien conſervé.

Plaiſt uos oir bonne chancon uaillant
De karlemain lou riche roi puiſſant
Et dou duc nayme que karle ama tant
Tel conſeillier norent onques li franc
Il ualoit mie les barons ampirant
Neue donna conſeil petit ne grant
Parcoi proudome deſerite fuſſant
Les ueues fames ne li petit anfant
Que uos troie plus leſtoire aloignant
Karle apparut quil i ert de conſeil grant
Car honorez an fu an ſon uiuant
Or uos dirai dyaumont et dagoulant
Et daſpremont ou li eſtors fu grant
Si com li rois i adouba rollant
Et il li ceint a ſon coſte le brant
Ce diſt la geſte durendart la trenchant
Ceſt la premiere dont il onques fut ſanc
Dont il ociſt le fil roi agoulant
Or meſcoutez des ici an auant
Car ſil uos plaiſt bone chanſon uos chant.

A la fin :

Bien ait quel fiſt dex li face pardon
Et nos auſint qui eſcoute lauon
Explicit le roman dyaumont et dagoulant.

2726 Enſuit le recit de la conqueſte de bretaigne armoriqne fait par le preux charlemaigne ſur

un payen nommé aquin qui l'avoit usurpée &c. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier de 63 feuillets, lisiblement écrit. On lit sur un feuillet séparé :

Un Volume contenant près de trois mille vers, qui est la copie d'un MS trouvé sous les ruines du Monastere des Recolets de l'isle de Cezambre, près le son de la Conchée à 3 lieues de St. Malo, que les Anglois brûlerent & démolirent lorsqu'ils y descendirent dans le temps du bombardement de St. Malo. Copié exactement sur les fragments délabrés que l'on trouva. Ce MS. est unique, & n'est point à la Bibliotheque du Roi ni dans aucune autre.

2727 Le Roman de Garin le Loherens. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 239 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Dom Calmet attribue le Roman de *Garin le Loherens*; c'est-à-dire, *le Lorrain*, à *Hugues Metellus*, Chanoine Régulier de Saint-Léon de Toul, vivant vers l'an 1150. (Voy. Histoire de Lorraine, seconde Edition, Tom. I. pag. XCVIII & CXLVI du Catalogue des Ecrivains, pag. CCXXXX des preuves, & la Bibliotheque Lorraine, pag. 405 & 656.)

Mais les preuves que ce Savant Historien en donne sont foibles. Il rapporte à la pag. CCLXXIII des preuves du tom. I. de la même histoire, plusieurs vers de ce Roman, dont le sujet est tiré de l'histoire des guerres de Charles Martel, & de son fils le Roi Pepin, contre les Sarrasins & d'autres

peuples. *Waſſebourg* & quelques Hiſtoriens en ont fait uſage comme d'une hiſtoire vraie, & en ont tiré des Fables dont ils ont farci leurs Chroniques.

Notre MS. eſt défectueux; il y manque au commencement 348 vers; après le troiſieme feuillet 117, & à la fin 1774. Cette derniere défectuoſité eſt dans une partie qui ne ſe trouve pas dans pluſieurs MSS. Ainſi on ne peut regarder ce MS. que comme imparfait du commencement, dont les premiers vers ont été publiés par *Dom Calmet.*

Ce Roman exactement complet renferme environ 29000 vers. Nous en rapportons les premiers & les derniers d'après un autre MS. parceque *Dom Calmet* en les tranſcrivant, a quelquefois mal lu certains noms propres.

> Vielle chanſon voyre vueillez oyr
> De grant yſtoire et meruillous pris
> Sy come ly wamdre vindrent en ceſt pays
> Creſtiente ſy ourent malement enlaydy
> Les homes mors et ars tout par le pais
> Deſtruirent rains et arcent lez marchis
> Et ſains memyns ſy comme la chanſon dit
> Et ſaint nychaiſez de rains y fuſt occis
> Et ſaint moriſe de cambray la fort cyt...

A la fin:

> Si faut liſtoire dou loheranc garin
> Et de begon qui ou bois fut occis
> Et de rigaut li bon vaſſaul hardi
> Et dernaut de iofroi l'angeuin
> Et de hüion qui fu de cambreſis
> Et dou bon duc qui out a non aubri
> Et dou uillain qui out a non herui
> De ſon anfant tyon et morandin
> De l'allemant qui out a non ouri

Et de douon qu'a bordiax fut ocis
Et de gautier qui out a non orphennis
Et de gerin le bon vassaul hardi
Et de raimon qu' ocirent sarazins
Gent qui aidoient a girbert le gentil
Et de fromon qui ai deu relanquis
Et de guillaume lorguillous de monclin
Et de fromon qui ou bois fut occis
Lai où deuoit nostre seigneur seruir
Qui vout girbert le loheranc murdrir
Ales vous en li roumans es finis
Des loherans ne poeis plus oir
S'on ne les vuet controver et mentir.

M. Sinner a aussi donné, dans son Ouvrage intitulé: *Extraits de quelques Poësies du XIII siecle*, une idée sommaire de ce Roman.

103 — 0

2728 Le Roman dou Loherens Garins. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il est décoré de 5 miniatures qui sont sur le premier feuillet.

Le Roman contenu dans ce MS. est très précieux & très rare. Il a été inconnu à *Dom Calmet*, qui a publié les extraits des deux autres Romans des *Loherans*, dont celui-ci est une suite. Il a appartenu à *Anne de Graville*, & à *Claude d'Urfé*. On y compte environ 24861 vers.

Grans fu li guerre ki onques ne prist fin
Estraite fu dou loherenc heruin
Ki peres fu al loherenc garin
Et a begon i molt noble mescin
Garins fu peres gerbiert le palasin

Et de begon le ſeignour de belin
Ki engenra et hernaut et gerin
Si ot VII filles li loherens heruin
Dont tans uaſſaus et tans preudom iſſiz
Ki gerroierent et hardre et ſes fis
Jcil hardres fu quens poeſteis
XV contes auoit a maintenir
Si ot maint fil que il engenriz
Des gentuis femes que il a mollier priſt
Fille le roi dengleterre henriz
Si lor donna ſes contes a tenir
Li ainſnes fu froimons li poeſtis
Ki peres fu au conte froimondin
Haim de bourdele et boucars et hendris
Li quens guillaume li ſires de monclin
Lautre guillaume li ſire as poiteuins
Et de uerdun li rices lanſelins...

A la fin:

Ci faut leſtoire dou loherent garin
Et de begon le cheualier hardi
De moriane lempereor tieri
Et de huon celui de cambreſis
Et de gerart de l'alemant ouri
Et dou vilain qui ot a non heruis
De ſon fill le vaillant rigaudin
Et de thion et dou preu morandin
Et de gerbert d'ernaut et de gerin
Et d'anſeis fil gerbert le marquis
Et de borgoigne del bon duc amauri
Et de fromont qui tant fu poeſtis
Et dou flament le conte bauduin
De lorgellous guillaume de monclin

Lautre guillaume celui as poiteuins
Le tiert guillaume de blanceflor la cit
Et de bordele duc aimon le hardi
Et bernart le ſegnor de naiſil
Et de leſkieres et boucart et baudri
Et de boloigne dant yſore le gris
Cil peres bierengers le marcis
Et de beraut de fouquier le petit
Et del preu bauce dont bien aues oit
Coment il fu en la foreſt mordris
Proies pour iaus dex lor face mercis
Dites amen que dame diex lotrit

21 — 0

2729 Recueil de Romans du XII & XIII ſiecle. in fol. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 282 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & il eſt décoré de 20 miniatures.

1 Le Roman de Garin de Montglaive.

On ignore le nom de l'Auteur de ce Roman, qui paroît être du *XIII ſiecle*. Il a été mis en proſe dans le *XV*.

Oies ſegnor por dieu omnipotent
Que dame diex vos doinſt honor et ioie grant
Oi aues canter de bernart de braibant
Et dernaut de beaulande daimeri ſon enfant
De gerart de viane a lorgoillox ſamblant
Et de renier de genuez que dex por ama tant
Ki fu pere oliuier le compaignon rolant
De guillaume de fouke et du preu uiuiant
Et de la fiere geſte dont cantent li anciant
Ki tant ſoffri de paine ſor ſarraſine gent
Mais tot en ont laiſie le grant commencement

De

De garin de monglaue le cheualier vaillant
Dont issi cele gent dont on parole tant
Ja sares dont il fu et dont et de quel gent
Et comment il conquist monglaue et montirant
Et la terre enuiron une iornée grant
Quen tans tenerent felon et soudiuant
Et qui fu cele dame dont furent li enfant
Que on apele geste trel le commencement.
El roiaume de france . . . .

A la fin :

Mabilete la bele dun fil deliura
Hernaut lapela on quant on le baptisa
En VII ans et demi ensi comme conta
Ot ele IIII fiex que garin engenra
Hernaut, renier, milon, gerart qui diex ama
Tant les norri garin et totdit guerroia
Que auoirs li failli por ce que tant dona
Quant furent bel et gent garin les regarda
Poures les uit et nus moult forment lenpensa
Quant vestir ne les puet porpoi ne forsena
A i tans de pascor au roi les enuoia
Qui cheualiers les fist et qui les adouba
De lestoire garin plus auant n'en ia
Ne mais de ses enfans qui plus dire enualera
Encore ia estoire qui rimer le sara
Chiax qui lont escout ihesus qui tot forma
Lor otroit ioie fine qui grant pooir en a
Et doinst trestoz grant ioie amen.

Ce Roman contient plus de 14000 vers.

2 Le Roman d'Erec, fils de Lancelot du Lac.

Un nommé *Chrestien* de *Troyes* se dit Auteur de ce

Roman ; il l'eſt auſſi d'une partie de nos Romans de Chevalerie, qu'il mit en vers dans le XII ſiecle. Tels ſont ceux du Chevalier au Lyon, de Perceval le Galois, la ſuite de ce Roman, intitulé : *Roman de Graal*, fait en 1188, d'Alexandre & de Gliges, du Chevalier à l'Epée, & de celui de la Charette, ou de Lancelot du Lac, que Chreſtien ne finit point, & que Geoffroy de Lignei acheva.

L'Auteur de tous ces Romans rapporte au commencement de celui d'Alexandre les noms de quelques-uns qu'il a composés en vers. Il cite entr'autres celui contenu dans ce MS. & l'art d'aimer d'Ovide.

Il vivoit après le milieu du XII ſiecle ; c'eſt ce qu'on voit dans ſon Roman de Graal, où il apprend qu'il le mit en rimes pour *Philippe d'Alſace*, Comte de Flandres, mort en 1191. On croit qu'il mourut auſſi dans la même année.

Le Roman dont il eſt ici queſtion, & auquel nous donnons le nom d'*Eret, fils de Lancelot du Lac*, a été quelquefois annoncé ſous celui d'*Herec*, d'*Eric*, & d'*Erée* & d'*Enide*. Il commence par ces vers :

> Li vilains diſt en ſon reſpit
> Que tel choſe a len en deſpit
> Qui moult uaut miex que on ne quide
> Por ce fait bien qui ſon eſtuide
> Atorne a bien quel qui il ait
> Car qui ſon eſtuide entrelait
> Toſt i puet tel choſe a taiſir
> Qui moult vendroit puis a plaiſir
> Por ce dit creſtiens de troies
> Que raiſons eſt que totes voies
> Doit caſcuns penſer et entendre
> A bien dire et a bien aprendre
> Et trait dun conte dauenture

Une moult bele coniunćture
Por con puet prouer et ſauoir
Que cil ne fait mie ſauoir
Qui ſa ſcience nabandone
Tant com diex grace len done
Derec le fil lac eſt li contes
Qui deuant rois et deuant contes
De pechier et de rompre ſuelent
Cil qui de conter viure voelent
Deſor commencerai leſtoire
Qui toz iors mais ert en memoire
Tant que durra creſtientes
De ce ſeſt creſtiens vantes

Un ior de paſques au tans nouel...

Ce Préambule ſe trouve rarement en tête de ce Roman, qui commence ordinairement par le dernier vers : *Un ior...* Quand il eſt complet il en contient 6545. Il en manque 69 à la fin du nôtre.

3 Le Roman d'Ogier le Danois.

Il n'a ni commencement ni fin; nous le croyons celui qu'*Adenez*, Poete du XIII ſiecle, mit en rimes par ordre de *Guy, Comte de Flandres.*

2730 Le Roman de Renaut de Montalbain. — Le Roman de ſapience. in fol. m. r.

68 —

MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 77 feuillets écrits en *lettres de forme.* L'écriture du premier Roman eſt ſur 3 colonnes; celle du ſecond ſur 2.

1 Le Roman de Renaut de Montalbain.

Fauchet l'attribue à *Huon de Villeneuve*, qui vivoit

dans le XIII siecle. Il a été mis en prose dans le XV, & contient plus de 18000 vers.

Seignor oies chancon de moult nobilete
Toute est de uoire estoire sens point de fausete
Jamais norrez si bonne en trestout vostre ae
Ce fu a pentecoste a i ior honore
Que charles tint sa cort a paris sa cite
Cuit i furent uenu si prince et si chasse
Maint cheualier i ot que li rois ot mande
XX archeueske furent et bien cc abe
Girars de rossillon cil fu a cort ales
Et aymes de dordon li vasaus aloses
Ki IIII fiux auoit de grant nobilite
Li dus si vint a cort ouec lautre barne
Mais doons de nantueil qui ot le poil mesle
Cil ni daigna venir por sa grant cruelte
Car charles lemperes lauoit cueilli en he
Ne li duc daigremont qui tant auoit bonte...

A la fin :

Quant li baron oirent quil est si faitement
Que diex fist tex miracles por lui aparissant
Cascuns se conforta et sel fist liement
Puis ont saissi lo cors qui flairoit durement
Au mostier nostre dame fu porte erraument
Encore gist en fiertre ce seuent bien la gent
Sains renaut est neiez por dex soffri torment
Or prions cel seignor por quil morut biement
Quil nous pregne a tel fin par son commandement
Que ne perdons les armes par engin de serpent
Ici faut de renaut o lo fier hardement
Si fil tindrent sa terre et tot son chassement
Puis ne uesquirent gueres apres cest finement

Tant ama li uns lautre qui ni ot mautalent
Nus ne uit cele amor ſi enterinement
Si orent puis grant guere contre mauuaiſſe gent
Mais iamais ne vorres en als a faitement
En pais et en amor fais mon definement
Explicit la mors de renaut de mantalbain

2 Le Roman de ſapience (par Hernaut.)

Ce ſont les hiſtoires de la Bible miſes en vers. Ce Roman en contient ordinairement environ 5400; il en manque à la fin du nôtre 238.

Romanz de ſapience ceſt la cremors de deu
Il fiſt et ciel et terre yeaue et feu en tans breu
Anges fiſt et archanges molt les miſt en haut leu
Nos trouons en eſcrit de latin et debreu
Partie en trebucha en leu maluais et greu
Quant il uoldrent reignier et combatre vers deu.

Voyez la fin de ce Roman rapportée ſous le N° 2714 B.

2731 Le Roman d'Auberi le Bourguignon. in fol. m. r. / 50 — 0

Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, contenant 214 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes

Le Roman d'*Aubery le Bourguignon* eſt très rare, & contient environ 22500 vers.

Or eſcoutes pour deu le criator
Quil vous gart par la ſoe douchor
Boen chancon du temps ancianor
Oir la doiuent duc et prince et contor
Dames puceles bouriois et vauaſſor
Du duc auberi a la fiere uigor

Qui tant soffri de painne et de dolor
Homs de son tems ne soufri tant destour
Tuit li faillirent si parent le meillor
Et tuit deuindrent enuers lui traitrour
Mes deu de gloire li donna tel ualour
Que tuit le tindrent en la fin a seignor
Moult tint baron son pere a grant honour
Et si tint iennes et le pais entour
Huimes commence chanson de grant ualour
Damor de dames de pitie de douchour
Se deu me sauue ma force et ma uigor
Meillor noistes dire par iougleour

A la fin :

Ichi define le rommans daubery
Deu ait de same et pitie et merci
A S. denis el moustier seignori
Fu puis trouuz en i sarquin poli
Et li escris et li oeure de li
C. ans apres quil issu enfoy
Ce dit lestoire dont li uers sont failly
Cil dame deu qui onques ne menti
Nous doinst tretous uenir a sa merci
Amen amen que deu lottroit issy

Explicit le rommans dauberi. ce fu fet l'an de gr[ace]
M. CC IIII^XX et XVIII le prochain mardy deuant
natiuité.

120 " "   2732 Recueil de Romans. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, conten[ant]
209 feuillets parfaitement conservés. Il est écrit en *lettres*
forme, sur 2 colonnes, & il est orné de miniatures

1 Chi commenche li vraie eſtoire de guion de anſtone et de beuvon ſon fil. (d'environ 10600 vers.)

Oies ſignor por dieu le creatour
Boine canchon ains noiſtes millor
Ceſt de gujon a la fiere vigour
Qui de anſtone tient la tere et lonour
Vieus fu li dus ſi fiſt moult grant foulour
Car bele dame priſt et iouene a oiſour
Puis en morut a deul et a dolour
Beuves ſes fiez qui tant ot grant valour
En fu menes en tere paienor
Car de ſa mere fu pris en tel haour
Sa mort iura coirent li plus ſour
Ele uoloit prendre autre ſignour
En ame ot vn felon traitour
Do de maienche j mauais boiſeour

A la fin :

Quant bueues ot ſes iij fieus corones
Et dans ſobaut richement aſenes
Bueues entra ſor la mer en ſes nes
Et eſra tant que il fu arives
En cele tere ou iheſus criſt fu nes
Dont il eſtoit rois et ſires clames
Grant joie en fiſt et ſes riches barnes
Et yoſiane dont il eſtoit ames
La tere tint et veſqui plus aſſes
Tant par fu preus vaillans et aloſſes
Qui ſor paien conquiſt iiij chites
Toute la tere environ et enles
Quant il morut et il fu treſpaſſes
Bueues ſes fieus en fu rois corones
Dieus lama moult ſi voir quil fu nes

Et en la crois trauellies et penes
Nous otroit il par ses saintes bontes
Quen paradis puissons estre boutes
Amen amen de pardieu en dites.

2 Ichist commenche li vraie estoire de juliens de S. gille leques fu pere elye duquel aiols issi. (d'environ 2750 vers.)

Or faites pais signor que dieus uos beneie
Li glorieus del chiel li fieus sainćte marie
Plairoit il vous oir iij vs. de baronie
Certes chou est dun conte qui fu nes a S. gille.
Signor il vesqui tant que la barbe ot flotie
Ains ne fist en sa vie tinson ne boisdie
Ains ama moult forment le fiex S. marie
Et moult bien honora monstier et abeie
Et si fist bons pont faire et grant ostelerie
Juliens ot a nom moult grant signorie....

A la fin :

Ensi dona li rois sa seror al vis cler
A elye le preu fil julien le ber
Qui fu dus de S. gille si comme oi aues
Delye vint ayous si comme auant ores
Ichi faut li romans de julien le ber
Et delye son fil qui tant pot endurer
Cil engenra ayoul qui tant fist aloer
Si comme vous mores dire sel uoles escouter

3 Ichi commenche li droite estoire d'aiol et de mirabel sa feme. (d'environ 11050 vers.)

Seignor or escoutes que dieus vous soit amis
Li rois de sainte gloire qui en la crois fu mis
Qui le ciel et le tere et le mont establi

Canchon

Et adan et evain forma et benei
Canchon de fiere estoire plairoit vous aoir
Laissies le noise ester si vous traies vers mi
Cil nouel iougleor en sont mal escarni
Por les fables quil dient ont tous mis en obli
La plus veraie estoire ont laisiet et guerpi
Je vous en dirai vne qui bien fait a cesti
A tesmoing en trairoie maint franc home gentil
Et maint dus et main conte et maint riche marchis

A la fin :

En borgonge sen va li riche dus elie
Ensamble o lui aiol le cheualier nobile
Senmainent mirabel a moult grant cheualcie
De mibrien se partent quant a lui consel peisent
Li rois baisa aiol et mirabel sa mie
Si les commande a dieu li fil S. marie
Cil sire vous consaut qui tout le mont . . . .
Ceus qui mont escoute lor pri iou quil noblient
Et del romans aiol est la rime finie
Dieus nous consaut trestout qui tout a enbaillie
Amen amen apres cascun de vous en die

4 Ichi commenche li romans de robert le deable. (d'environ 5070 vers.)

Or entendes grant et menor
Jadis al tans anchienor
Auoit i duc en normendie
Dont bien est drois que ie uos die
Preudome ert et de grant lignage
Et si auoit moult vaselage
Asses estoit haus hon et prous
De ses armes cheualerous
Si baron de sa duchete

El point de ſon millor ae . . .

A la fin :

A rome ont pris un grant concille
Gens i vindrent de maintes terres
Et fiſſent pais de pluſſor guerres
Icel conchille iſſi avient
Cuns riches hom del pui i vient
De S. robert conquiſt la vie
Et cil en ſa tombe ravie
Loiſſement quil troua
Plus davoir porter ni roua
En ſon pais revient ariere
Pres del pui ſor vne riviere
El non robert qui rome priſt
Une riche abeie i fiſt
Abe i miſt, moigne et preſtre
Qui moult fu glorieus li eſtre
Encore e la vile moult bele
S. robert tous li mons lapele

Le Roman de Robert le Diable, composé en vers, ſelon les apparences, dans le XIII ſiecle, & mis en proſe dans le XV, eſt deſtitué de fondement hiſtorique. Le Romancier, en appellant ſon Héros *Robert le Diable*, a eu ſans doute en vue *Rollon* ou *Raoul*, I Duc de Normandie, appellé *Robert I.* après qu'il ſe fut fait baptiſer en 1192. Avant ſa converſion il étoit très méchant; mais il changea dans la ſuite, & devint un Prince bon & ſage.

2733 Recueil de Romans du XIII ſiecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant

132 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, & il est enrichi de 25 miniatures, & de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1 Chi commence le liures de robert le deable.

Ce Roman est le même que le précédent, à l'exception que le langage en est tant soit peu rajeuni.

2 Chi sensieut le liures dè clomades et de marchadigas sen pere.

Adenes, quelquefois appellé *Adans*, & surnommé le Roi, soit qu'il fût *Héraut*, ou *Roi d'Armes*, soit qu'une de ses pieces eût été couronnée dans le temps, est Auteur de *Cléomades*. Il déclare dès le commencement de ce Roman, qu'il en a fait trois autres qui existent encore aujourd'hui.

Jou (dit-il) qui fis dogier le danois
Et de biertain qui fu ou bois
Et de bueuon de commarchis
Ai vn autre liure rempris...

Il ajoute plus loin que ce fut après avoir entendu raconter, par deux belles Dames qu'il ne nomme pas de crainte de leur déplaire, l'histoire de Cléomades, qu'il en reçut tout de suite l'ordre de la mettre en rimes. Ces deux Dames passent pour être *Marie de Brabant*, fille de Henri III. Duc de Brabant, Princesse aimable, & *Blanche d'Artois*, sœur de Robert II.

On ignore l'année précise de la composition de ce Roman, qui a dû voir le jour après l'an 1261 (N. S.) parceque le Poete y parle, à la fin, de son Bienfaiteur *Henri III.* Duc de Brabant, comme étant déjà mort.

Ce liure de cleomades
Rimai-ie li rois adenes
Menestres au bon duc henri
Fui. cil maleua et norri

El point de ſon millor ae ...

A la fin :

A rome ont pris un grant concille
Gens i vindrent de maintes terres
Et fiſſent pais de pluſſor guerres
Icel conchille iſſi avient
Cuns riches hom del pui i vient
De S. robert conquiſt la vie
Et cil en ſa tombe ravie
Loiſſement quil troua
Plus davoir porter ni roua
En ſon pais revient ariere
Pres del pui ſor vne riviere
El non robert qui rome priſt
Une riche abeie i fiſt
Abe i miſt, moigne et preſtre
Qui moult fu glorieus li eſtre
Encore e la vile moult bele
S. robert tous li mons lapele

Le Roman de Robert le Diable, composé en vers, ſelon les apparences, dans le XIII ſiecle, & mis en proſe dans le XV, eſt deſtitué de fondement hiſtorique. Le Romancier, en appellant ſon Héros *Robert le Diable*, a eu ſans doute en vue *Rollon* ou *Raoul*, I Duc de Normandie, appellé *Robert I.* après qu'il ſe fut fait baptiſer en 1192. Avant ſa converſion il étoit très méchant; mais il changea dans la ſuite, & devint un Prince bon & ſage.

2733 Recueil de Romans du XIII ſiecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant

132 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, & il eſt enrichi de 25 miniatures, & de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1 Chi commence le liures de robert le deable.

Ce Roman eſt le même que le précédent, à l'exception que le langage en eſt tant ſoit peu rajeuni.

2 Chi ſenſieut le liures dè clomades et de marchadigas ſen pere.

Adenes, quelquefois appellé *Adans*, & ſurnommé le Roi, ſoit qu'il fût *Héraut*, ou *Roi d'Armes*, ſoit qu'une de ſes pieces eût été couronnée dans le temps, eſt Auteur de *Cléomades*. Il déclare dès le commencement de ce Roman, qu'il en a fait trois autres qui exiſtent encore aujourd'hui.

> Jou (dit-il) qui fis dogier le danois
> Et de biertain qui fu ou bois
> Et de bueuon de commarchis
> Ai vn autre liure rempris...

Il ajoute plus loin que ce fut après avoir entendu raconter, par deux belles Dames qu'il ne nomme pas de crainte de leur déplaire, l'hiſtoire de Cléomades, qu'il en reçut tout de ſuite l'ordre de la mettre en rimes. Ces deux Dames paſſent pour être *Marie de Brabant*, fille de Henri III. Duc de Brabant, Princeſſe aimable, & *Blanche d'Artois*, ſœur de Robert II.

On ignore l'année préciſe de la compoſition de ce Roman, qui a dû voir le jour après l'an 1261 (N. S.) parceque le Poete y parle, à la fin, de ſon Bienfaiteur *Henri III.* Duc de Brabant, comme étant déjà mort.

> Ce liure de cleomades
> Rimai-ie li rois adenes
> Meneſtres au bon duc henri
> Fui. cil maleua et norri

El point de ſon millor ac . . .

A la fin :

A rome ont pris un grant concille
Gens i vindrent de maintes terres
Et fiſſent pais de pluſſor guerres
Icel conchille iſſi avient
Cuns riches hom del pui i vient
De S. robert conquiſt la vie
Et cil en ſa tombe ravie
Loiſſement quil troua
Plus davoir porter ni roua
En ſon pais revient ariere
Pres del pui ſor vne riviere
El non robert qui rome priſt
Une riche abeie i fiſt
Abe i miſt, moigne et preſtre
Qui moult fu glorieus li eſtre
Encore e la vile moult bele
S. robert tous li mons lapele

Le Roman de Robert le Diable, compoſé en vers, ſelon les apparences, dans le XIII ſiecle, & mis en proſe dans le XV, eſt deſtitué de fondement hiſtorique. Le Romancier, en appellant ſon Héros *Robert le Diable*, a eu ſans doute en vue *Rollon* ou *Raoul*, I Duc de Normandie, appellé *Robert I.* après qu'il ſe fut fait baptiſer en 1192. Avant ſa converſion il étoit très méchant; mais il changea dans la ſuite, & devint un Prince bon & ſage.

2733 Recueil de Romans du XIII ſiecle. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant

132 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, & il est enrichi de 25 miniatures, & de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

1 Chi commence le liures de robert le deable.

Ce Roman est le même que le précédent, à l'exception que le langage en est tant soit peu rajeuni.

2 Chi sensieut le liures de clomades et de marchadigas sen pere.

Adenes, quelquefois appellé *Adans*, & surnommé le Roi, soit qu'il fût *Héraut*, ou *Roi d'Armes*, soit qu'une de ses pieces eût été couronnée dans le temps, est Auteur de *Cléomades*. Il déclare dès le commencement de ce Roman, qu'il en a fait trois autres qui existent encore aujourd'hui.

Jou (dit-il) qui fis dogier le danois
Et de biettain qui fu ou bois
Et de bueuon de commarchis
Ai vn autre liure rempris...

Il ajoute plus loin que ce fut après avoir entendu raconter, par deux belles Dames qu'il ne nomme pas de crainte de leur déplaire, l'histoire de Cléomades, qu'il en reçut tout de suite l'ordre de la mettre en rimes. Ces deux Dames passent pour être *Marie de Brabant*, fille de Henri III. Duc de Brabant, Princesse aimable, & *Blanche d'Artois*, sœur de Robert II.

On ignore l'année précise de la composition de ce Roman, qui a dû voir le jour après l'an 1261 (N. S.) parceque le Poete y parle, à la fin, de son Bienfaiteur *Henri III.* Duc de Brabant, comme étant déjà mort.

Ce liure de cleomades
Rimai-ie li rois adenes
Menestres au bon duc henri
Fui. cil maleua et norri

Et me fist mon mestier aprendre
Diex len ville guerredon rendre
Auec ses sains en paradis

Il dit ensuite que la mort de ce Duc excita les regrets de tous ses sujets. Il fait l'éloge de son bon cœur, & le dépeint comme un Prince vertueux, charitable, compatissant & juste. Il rapporte qu'avant de mourir ce Prince commanda d'ouvrir les portes de son Palais à tous ceux qui voudroient venir le voir, ayant fait mettre beaucoup d'or & d'argent près de lui, afin de le donner aux pauvres. Après le récit de cet acte de charité, dont *Adenes* avoit été lui-même témoin, ce Poete souhaite toute sorte de prospérités aux enfants du Duc Henri. Il nomme le *bon Comte Guion*, (Gui de Dampierre, Comte de Flandre,) le *Duc Jehan de Brabant*, (Jean I. fils de Henri III.) & *Godefroit*, (Godefroy, frere de Jean I. qui eut pour mere Alix de Bourgogne.)

Lui (Jean I.) et mon seignour godefroit
Maintes fois mont gardé du froit

Le poeme est terminé par un envoi de 12 vers, qui manque souvent; il est intitulé:

Cest li enuois que li roys adines fait de son liure au conte dartois.

Ce Comte d'Artois est *Robert II.* fils de Robert, premier Comte d'Artois. Il succéda aux Etats de son pere en 1250, & fut tué en 1302, à la bataille de Courtrai, qu'il perdit.

Le sujet du Roman de *Cléomades* nous vient d'Asie, & a été apporté en Europe pendant les dernieres croisades. *Girardin d'Amiens*, contemporain d'*Adenes*, a mis cette Histoire aussi en rimes; mais sa diction est moins attachante que celle de notre Poete, qui, élevé au milieu d'une Cour

où les beaux esprits étoient accueillis avec empressement, avoit acquis le talent de s'exprimer plus agréablement.

Outre les Romans de *Berthe*, d'*Ogier*, de *Buevon de Commarchis*, & de *Cléomades*, qu'*Adenes* a rimés, il est encore Auteur de ceux de *Doolin de Mayence*, & de *Maugis d'Aigremont*. qui ont été ensuite mis en prose, comme presque tous les Romans écrits en vers. Au rapport de *Marie*, surnommée de France, Poete du XIII siecle, qui nous a laissé une traduction en vers des Fables d'Ésope, *Adenes* traduisit d'abord ces Fables de grec en latin, & ensuite de latin en anglois.

2734 Recueil de Romans du XIII siecle. in fol. m. r. 120

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII siecle*, & du commencement du *XIV*, contenant 232 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, & les *tourneures* sont peintes en couleurs.

1 Le Roman de Cleomades.

Il manque dans ce MS. le premier feuillet, c'est-à-dire les 76 premiers vers. Il est du XIII siecle, écrit sur 2 colonnes. On y voit à la fin, en tête de l'envoi, une miniature qui représente *Adenes* offrant son livre au Comte d'Artois. Ce Poete y porte une couronne sur la tête, ce qui induit à croire qu'il avoit remporté le prix sur les Trouveres de son temps, & que ce fut pour cela qu'on l'appella le *Roi Adenes*.

2 Le Roman de Pepin et de Berthe (d'environ 3486 vers) du commencement du XIV siecle, écrit à longues lignes.

Si *Adenes* n'eût eu la précaution de faire l'énumération d'une partie de ses Ouvrages au commencement de son Roman de *Cléomades*, nous ignorerions probablement qu'il fut l'Auteur de celui de Berthe, qui commence par ces vers:

A lissue dauril vn tans dous et ioli
Que herbeletes poingnent et pré sont rauerdi
Et arbrissiau desirrent quil fussent parflori
Tout droit a cel termine que ie ici vous di
A paris la cite estoie vn vendredi
Pour ce quil ert deuenres en mon cuer assenti
Ka saint denis iroie pour proyer dieu merci
A vn moinne courtois con nommoit sauari
Macointai telement damedieu en graci
Que le liure *as estoires* me moustra et gi vi
Lestoire de bertain et de pepin aussi
Comment nen quel maniere le lyon assailli
Aprentif iougleour et escriuain marri
Qui lont de lieus en lieus ca et la conqueilli
Ont lestoire faussee onques mais si ne visi
Illueques demourai delors iuskau mardi
Tant que la vraie estoire emportai auoec mi
Si comme berte fu en la forest parli
Ou mainte grosse painne endura et soufri
Lestoire ert si rimee par foi le vous pleui
Que li mes entendant en seront abaubi . . .

Le Moine *Savari* est figuré dans la premiere lettre *tourneure*, montrant à *Adenes* couronné la Chronique de S. Denys.

Nicolas de Rheims, autre Religieux de S. Denis, rendit à Adenes le même service qu'il reçut du Moine Savari, lorsque Guy, Comte de Flandres, l'envoya dans cette Abbaye consulter l'histoire qu'on y conservoit, pour composer le Roman des *Enfances d'Ogier*, qui avoit été falsifié par les Jongleurs, comme celui *de Berthe*. Cette particularité est rapportée par Adenes lui-même dans les premiers vers de ce Roman.

Le Roman *de Berthe* est antérieur à l'an 1261. Quelque

temps après qu'il parut, *Girardin d'Amiens* lui donna une suite sous le titre de *Roman de Charlemagne, fils de Berthe.* L'un & l'autre sont fort agréables, sur-tout le premier qui offre des détails intéressants. On y lit avec plaisir une description de la vue de Paris & de ses environs, du haut de Montmartre.

La dame est a montmartre sesgarda la valee
Vit la cit de paris qui est longue et lée
Mainte tour mainte sale et mainte cheminee
Vit de montleheri la grant tour crenelee
La riuiere de saine vit qui moult estoit lee
Et dune part et dautre mainte vigne plantee
Vit pontoise et poissi et meulens en lestree
Marli mommorenci et conflans en la pree
Dantmartin en goiele qui moult est bien fermée
Et mainte autre grant vile que ie nai pas nommee
Moult li plus li pais et toute la contree
Ha diex fait ele sire qui sist ciel et rousee
Come est berte ma fille richement mariee . . .

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne & de Guillaume d'Orange surnommé au court nez. 2 vol. in fol. m. r.

200 —

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, divisé en 2 volumes, & contenant 452 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 16 miniatures. Il manque un feuillet à la fin du second volume, & plusieurs sont endommagés.

Ce MS. est très précieux, parcequ'il est rare d'en trouver d'aussi complets, c'est-à-dire, réunissant autant de branches du Roman qu'il contient. *M. de Ste. Palaye* en attribue une partie au Poete *Adenes* & *de Catel*, sans en avoir

connu l'Auteur, en a donné quelques extraits, en parlant de *Guillaume au Court Nez*, Connétable de France, dans son *Histoire de Languedoc*, pag. 567. Il consiste en plus de 77000 vers.

Divisions & Branches de ce Roman contenues dans notre MS.

1 A ceste estoire dire me plaist entendre
On len peut sens et example aprendre

2 Comment li rois manda aymeri que il li envoiast de ses enfans.

Or fetes pes pour dieu seigneur baron
Sorrez chancon qui moult est de grant nom

3 Comment loys fu coronez a ais de par guillaume.

Oiez seigneurs que diex vous soit aidant
Plest vous oyr dune estoire uaillant
Bone et courtoise gentis et auenant
Vilain iougleres ne sai porquoi se uant
Nul mot nen die dusque len li commant

4 Ci commence li charois de nimes.

Seigneurs barons or oiez la deuise
Com faitement quens guillaume a emprise

5 Comment marados parole a guerin.

Plest uous oyr chancon de grant mesure
Des vieilles gestes anciennes qui furent
Bonne est a dire les vers sont de droiture
Et bien rimez moult y mist len sa cure
De viuien dalesschans en est vne
Et de son pere de guerin dansseune

6 Ci aptes comence li sieges de barbastre.

Plest vous oir chancon bien fete et compassée

Toute

Toute est de vielle hystoire de lonc temps pourpensee

7 Coment aymeri dona sa terre a son filleul et comment guibers fu rois dandrenas.

Ce fu a pasques la feite seignori
Dedens narbonne fu li queins aymeri

8 Ci comence de viuien coment il fu marcheans et coment il occist marados.

Apres aoust que estez est passez
Est godefrois en son ostel entrez

9 Coment viuiens fu fais cheualiers.

Seigneurs barons por dieu or entendez
Iceste estoire iames meillor norrez

10 La bataille dalesthans.

An ce iour que la doleur fu grans
Et la bataille orrible en aleschans

11 Coment Renouart parole a cels de la nef

Seigneurs oiez merueilleuse chancon
Ja de plus uraie ne chantera nus hom

12 Coment ponpaillairs fu refaite:

Li franc baron de france la loee
De ponpaillart ont la vile fermee

13 Ici commence la bataille des sagytaires & la mort daymeri.

Seignour oez qui chancon demandez
Soiez em pais et si moez conter

14 Ci endroit fine li liures de la fin daymeri et dermengart et de pluseurs de leur enfans et retourne a conter de renuart qui estoit moines.

Ce fu en may que li bois sont feullu

Etplufeur arbre font de fleur reueftu

15 Comment maillefers ariua a ponpaillart et comment il fe combati a renuart fon pere.

Dift maillefer fire laiffiez efter
Ge nai or cure certes de marier

16 Coment reniers li fils maillefers fu nez et quel deftinees les fees li donnerent.

Bonne chancon qui entendre uodra
Si laift la noife fi fe traie de ca.

2736 Recueil de Poéfies & de profe du XIII fiecle. in fol. m. bl.

Manuscrit des plus précieux, fur vélin écrit en différents temps & par différentes mains, après le milieu & vers la fin du *XIII fiecle*. L'écriture eft celle qu'on appelle *lettres de forme*, & les pages en font fur 2 colonnes. Il eft enrichi de beaucoup de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. Il contient 275 feuillets.

Les pieces en grand nombre que ce beau MS. renferme font fort rares. Elles ont prefque toutes été compofées après le milieu du *XIII fiecle*, en partie par des Poetes de la Ville d'Arras en Artois.

1 Chi commencent les canchons maiftre adan de le hale.

On ne connoît pas de MSS. contenant des Chanfons anciennes, qui en réuniffent autant d'Adam de la Hale que celui-ci; elles y font au nombre de 34. M. de la Borde qui a vu plus de fix MSS. différents de ces fortes de Poéfies, n'en a découvert que 33. Ces Chanfons font les mêmes que les nôtres, à l'exception de la 8, 18 & 20 qui nous manquent; mais en revanche notre MS. en contient 4 qu'il n'a pas connus. Voici le premier vers de chacune:

1 Helas il n'eſt mais nus qui aint
2 An repairier en la douche contrée
3 Amours mont ſi douchement naure
4 De lant com plus aproime mon pais

M. de la Borde a placé parmi les Chanſons anonymes celle commençant par ce vers :

Dous eſt li maus qui met le gent enuoie

Cette Chanſon eſt néanmoins d'*Adam de la Hale*. Notre MS. la met au nombre de celles qu'il a faites, ainſi que le MS. de *Noailles*.

Ce Poete étoit d'Arras, & floriſſoit dans le milieu du *XIII ſiecle*. Quelques Auteurs l'ont confondu avec *Adenes*, Poete Contemporain, qui prenoit quelquefois le nom d'*Adam*.

2 Les partures adan.

Ce ſont des Jeux-partis, ou queſtions d'amour que ſe font entr'eux Sire Jehan Bretel, Adam de la Hale, Rogier & Grieviler. Ferri, Cuvelier, Dragon, Evrart & Jean le d'Aries y ſont nommés, & pris pour Juges. Nous les croyons tous d'Arras; quelques-uns ſont connus pour avoir faits des Chanſons.

Ce MS. renferme 18 Jeux-partis, dont les premieres Strophes ſont notées ſur une portée de cinq lignes.

3 Li rondel adan.

Il y a 16 Rondeaux notés en muſique.

4 Li motet adan.

Ces Motets ſont au nombre de 8 tous notés; nous en choiſiſſons un aſſez remarquable.

Adieu commant
Amourettes

Car ie men uois dolans
Por les douchetes
Fors dou douc pais dartois
Qui est si mus et destrois
Pour che que li bourgois
Ont ete si fourmene
Quil ni queurt drois ne lois
Gros tournois
Ont anules
Contes et rois
Justiches et prelas tant de fois
Que mainte bele compaingne
Dont arras mehaingne
Laissent amis et maisons et harnois
Et fuient cha deus cha trois
Souspirant en terre estrange

5. Li ius du pelerin.

Or pais or pais segnieur et a moi entendes
Nouueles uous dirai sun petit atendes

A la fin :

Soit mais anchois uoeil aler boire
Mau dehais ait qui ne uenra.

M. le Grand regarde avec raison cette Piece, ainsi que les suivantes, comme des monuments précieux pour l'histoire du Théâtre François. Ce sont les plus anciens que l'on connoisse. Ces essais, tout informes qu'ils paroissent, offrent, dit le même Auteur, *des Personnages clairement désignés, des Scenes distinctes, une Action qui marche & qui amene un Dénouement.*

Les personnages du Jeu du Pélerin sont : le *Pélerins*, le Vilains, Gautiers, Guios, Rigaus, Warniers. Les quatre derniers sont des amis du Poete.

6 Chi commenche li gieus de robin et de marion cadans fist.

Cette piece commence ainsi :

Marions
Robins maime, robins ma
Robins ma demandee si mara
Robins macata cotele
Descarlate bonne et bele
Souskanie et chainturele
A leur i ua
Robins maime robins ma
Robins ma demandee si mara

M. Legrand a mis cette piece Dramatique de rime en prose ; elle est très agréable, & entre-mêlée de chant. Les personnages sont des Bourgeois d'Arras, amis du Poete ; savoir : Marions, le Cheualiers, Robin, Gautiers, Baudons, Peronnele, Huars, Perrete, Warniers, Rogaus, Guios.

Elle finit par ces deux vers qui sont chantés par Robins :

Venes apres moi uenes le sentele
Le sentele le sentele les le bos

7 Li ius adan.

Piece Dramatique qui porte quelquefois le titre de *Mariage d'Adam de le Hale*. M. Legrand l'a mise en prose. Les Interlocuteurs, tous Bourgeois d'Arras, sont, Maistre Adans, Hane li Merciers, Rikiers, Guillos le Petis, Maistre Henris, li Fisisciens, Douce Dame, Rainneles, li Moines Wales, li Kemuns, li Peres, li Derues, li Peres au Derues, Rikece Aurris, la Grosse Femme, Crokelos, Morgue, Maglore, Arsile, & li Ostes. Adam parle le premier.

Seigneur saues pourquoi jai mon abit cangiet
Jai este auoec feme or reuois au clergiet

A la fin :

> Senirons a ſaint nicolai (paroiſſe d'Arras)
> Commenche a ſonner des cloquetes
> Explicit li ieus de le fuellie

Les douze premiers vers de cette piece ſont Alexandrins. Les autres ſont de 8 ſyllabes.

8 Ceſt du roi de ſezile.

> On doit plaindre et seſt hontes a tous bons trouueours
> Quant bonne matere eſt ordenee a rebours

A la fin :

> De dieu et de leglise auint il ou il tent
> Et diex li voeille aidier ſelonc chou quil emprent

Cette piece conſiſtant en 372 vers Alexandrins, eſt à la louange de *Charles I. Comte d'Anjou*, dernier fils de Louis VIII. dit le Lyon, & frere de St. Louis. L'Auteur (Adam de le Hale) y rapporte les principales actions de ce Prince, depuis ſa naiſſance, juſqu'à ſon élection au Royaume de Sicile en 1266, par le Pape clément IV. Elle eſt intéreſſante. *Adam* nous y apprend qu'il portoit le ſurnom de *Boſſu*, ſans qu'il le fût réellement.

> Mais iou adans darras lai a point radrechie
> Et pour chou con ne ſoit de moi en daſerie
> On mapele bochu mais ie ne le ſui mie

Il nous eſt parvenu deux Chanſons aſſez agréables de Charles d'Anjou.

9 Ce ſont li ver damours. (194 vers.)

> Amours qui mas mis en ſouffranche

A la fin :

> Par j behourt de uaine gloire
> Enſi ſont li poure honni

Cest li congies adan. (156 vers.)

Adam dit adieu à la ville d'Arras, qu'il quitte, & nomme articuliers de cette Ville, qui étoient ses amis & ses faiteurs. Voici comme il débute :

Coment que men tans aie vse
Ma me conscienche acuse
. . . .
Arras arras uile de plait
Et de haine et de detrait
Qui solies estre si nobile
On ua disant con uous refait
Mais se diex le bien ni rattait
Je ne uoi qui uous reconcile
On i aime trop crois et pile
Chascuns fu berte en ceste uile
Au point con estoit a le mait
Adieu de fois plus de c. mile
Ailleurs uois oir leuangile
Car chi fort mentir on ne fait

Cest li ver de le mort. (36 vers.)

Mors comment que ie me deduise
En chanter et en mainte herluise

A la fin :

Mais cest tout truse et deuinaille
Nus nest fisiciens fors dieux

Explicit dadan

Cest li ius de S. nicholai.

Piece Dramatique assez considérable ; elle est en vers de 12 syllabes. M. Legrand l'a extraite, & en a rapporté noms des personnages.

A la fin :

Senirons a ſaint nicolai (paroiſſe d'Arras)
Commenche a ſonner des cloquetes

Explicit li ieus de le fuellie

Les douze premiers vers de cette piece ſont Alexandrins. Les autres ſont de 8 ſyllabes.

8 Ceſt du roi de ſezile.

On doit plaindre et seſt hontes a tous bons trouueours
Quant bonne matere eſt ordenee a rebours

A la fin :

De dieu et de legliſe auint il ou il tent
Et diex li voeille aidier ſelonc chou quil emprent

Cette piece conſiſtant en 372 vers Alexandrins, eſt à la louange de *Charles I. Comte d'Anjou*, dernier fils de Louis VIII. dit le Lyon, & frere de St. Louis. L'Auteur (Adam de le Hale) y rapporte les principales actions de ce Prince, depuis ſa naiſſance, juſqu'à ſon élection au Royaume de Sicile en 1266, par le Pape clément IV. Elle eſt intéreſſante. *Adam* nous y apprend qu'il portoit le ſurnom de *Boſſu*, ſans qu'il le fût réellement.

Mais iou adans darras lai a point radrechie
Et pour chou con ne ſoit de moi en daſerie
On mapele bochu mais ie ne le ſui mie

Il nous eſt parvenu deux Chanſons aſſez agréables de Charles d'Anjou.

9 Ce ſont li ver damours. (194 vers.)

Amours qui mas mis en ſouffranche

A la fin :

Par j behourt de uaine gloire
Enſi ſont li poure honni

› Ceſt li congies adan. (156 vers.)

Adam dit adieu à la ville d'Arras, qu'il quitte, & nomme Particuliers de cette Ville, qui étoient ſes amis & ſes ienfaiteurs. Voici comme il débute :

Coment que men tans aie vſe
Ma me conſcienche acuſe
. . . .
Arras arras uile de plait
Et de haine et de detrait
Qui ſolies eſtre ſi nobile
On ua diſant con uous refait
Mais ſe diex le bien ni ratrait
Je ne uoi qui uous reconcile
On i aime trop crois et pile
Chaſcuns fu berte en ceſte uile
Au point con eſtoit a le mait
Adieu de fois plus de c. mile
Ailleurs uois oir leuangile
Car chi fort mentir on ne ſait

11 Ceſt li ver de le mort. (36 vers.)

Mors comment que ie me deduiſe
En chanter et en mainte herluiſe

A la fin :

Mais ceſt tout truſe et deuinaille
Nus neſt ſiſiciens fors dieux

Explicit dadan

2 Ceſt li ius de S. nicholai.

Piece Dramatique aſſez conſidérable ; elle eſt en vers de & 12 ſyllabes. M. Legrand l'a extraite, & en a rapporté es noms des perſonnages.

A la fin :

Senirons a ſaint nicolai (paroiſſe d'Arras)
Commenche a ſonner des cloquetes

Explicit li ieus de le fuellie

Les douze premiers vers de cette piece ſont Alexandrins. Les autres ſont de 8 ſyllabes.

8 Ceſt du roi de ſezile.

On doit plaindre et ſeſt hontes a tous bons trouueours
Quant bonne matere eſt ordenee a rebours

A la fin :

De dieu et de legliſe auint il ou il tent
Et diex li voeille aidier ſelonc chou quil emprent

Cette piece conſiſtant en 372 vers Alexandrins, eſt à la louange de *Charles I. Comte d'Anjou*, dernier fils de Louis VIII. dit le Lyon, & frere de St. Louis. L'Auteur (Adam de le Hale) y rapporte les principales actions de ce Prince, depuis ſa naiſſance, juſqu'à ſon élection au Royaume de Sicile en 1266, par le Pape clément IV. Elle eſt intéreſſante. *Adam* nous y apprend qu'il portoit le ſurnom de *Boſſu*, ſans qu'il le fût réellement.

Mais iou adans darras lai a point radrechie
Et pour chou con ne ſoit de moi en daſerie
On mapele bochu mais ie ne le ſui mie

Il nous eſt parvenu deux Chanſons aſſez agréables de Charles d'Anjou.

9 Ce ſont li ver damours. (194 vers.)

Amours qui mas mis en ſouffranche

A la fin :

Par j behourt de uaine gloire
Enſi ſont li poure honni

Ceſt li congies adan. (156 vers.)

Adam dit adieu à la ville d'Arras, qu'il quitte, & nomme articuliers de cette Ville, qui étoient ſes amis & ſes faiteurs. Voici comme il débute :

Coment que men tans aie vſe
Ma me conſcienche acuſe
. . . .
Arras arras uile de plait
Et de haine et de detrait
Qui ſolies eſtre ſi nobile
On ua diſant con uous refait
Mais ſe diex le bien ni ratrait
Je ne uoi qui uous reconcile
On i aime trop crois et pile
Chaſcuns fu berte en ceſte uile
Au point con eſtoit a le mait
Adieu de fois plus de c. mile
Ailleurs uois oir leuangile
Car chi fort mentir on ne fait

Ceſt li ver de le mort. (36 vers.)

Mors comment que ie me deduiſe
En chanter et en mainte herluiſe

A la fin :

Mais ceſt tout truſe et deuinaille
Nus neſt fiſiciens fors dieux

Explicit dadan

Ceſt li ius de S. nicholai.

Piece Dramatique aſſez conſidérable ; elle eſt en vers de 12 ſyllabes. M. Legrand l'a extraite, & en a rapporté noms des perſonnages.

Oiies oiies ſeigneurs et dames
Que diex vous ſoit garans as ames.

A la fin:

A dieus dont deuons nous canter
Huimais te deum laudamus.

Chi fine le ieus de S. Nicolai que jehans bodians fiſt.

Bodiaus, autrement nommé *Bodel*, étoit d'Arras, & vivoit dans le XIII ſiecle. Il nous a laiſſé cinq Chanſons. On trouve dans ſon *Jeu de S. Nicolas* les deux vers ſuivants qui rappellent ceux du Cid de Corneille.

Seigneur ſe ie ſui iones ne maies en deſpit
On a ueu ſouuent grant cuer en cor petit.

13 Chi commenche li beſtiaires maiſtre Richard de furnival. (proſe.)

Toutes gens deſirrent par nature a ſauoir &c.

Ce *Beſtiaire*, appellé dans d'autres MSS. le *Beſtiaire d'Amour*, eſt un traité ſur la nature de différents Animaux, avec des applications morales. Ces Animaux y ſont figurés en 54 miniatures.

Richard de Furnival, Chancelier de l'Egliſe d'Amiens, vivoit ſous le regne de S. Louis. Il eſt Auteur de pluſieurs Ouvrages en vers & en proſe. Le ſuivant paroît être auſſi de lui.

14 Ceſt li reſponſe du beſtiaire. (proſe.)

Hom qui ſens et diſcretion a en ſoi &c.

15 Comment diex fourma adan. (proſe.)

Noſtres ſires cria au commenchement le chiel et la terre &c.

16 Ceſt du cors et de lame. (240 vers.)

Cors en ti na point de ſauoir
Car tu goulouſes trop auoir.

17 dun

17 Dun equiuoque bauduin de condé. (42 vers.)

Chiex qui le miex ſa char encarne
Mire en ſoi comment mors deſcarne.

A la fin :

Contre mors neſt chars ſi carnee
Que riens i uaillent carnement
Se chieus qui ſiſt no char ne ment.

Che ſiſt bauduins de conde qui ne uit onques de conde.

Nous connoiſſons d'autres poéſies de ce Poete, qui vivoit dans le XIII ſiecle.

18 Ceſt de Renart le nouuel

Qui le bien ſet dire le doit
Sil ne le diſt pour lui le doit

A la fin :

Veſci le roe que iai dite
Ki doit eſtre des boins maldite.

Piece conſidérable, diviſée en 2 livres, mêlée de proſe & de muſique, enrichie de 52 miniatures, dont la derniere repréſente le Renard élevé par la fortune au plus haut de ſa roue.

L'Auteur ſe nomme vers la fin :

Jamais nen ert renard mis ius
Si dix nel fait par ſes vertus
Ce nous diſt jaquemars gelee

On trouve la date plus loin dans les vers ſuivants :

Plus nen ferai or mention
En lan del incarnation
Mil et ij cens et quatreuins
Et ix fu ci faite li fins

De cefte brance euvne vile
Que ou appele en flandres lifle
Et parfaite au iour S. denis.

Cette date de 1289 nous paroît fauffe; car nous avons vu deux MSS. de ce Roman, qui portoient celle de 1290. Ceux dont s'étoient fervis La Croix du Maine, du Verdier, Fauchet, l'Abbé Maffieu, Barbafan & Profper Marchand, avoient auffi la même date. Ce dernier Auteur s'eft beaucoup étendu fur le Roman du nouveau Renard, qui renferme une Satyre curieufe. Voyez fon Dictionnaire au mot *Gielée*.

19 Chi commence des iiij euangeliftres. (474 vers.)

Li matere dons ie conmenche
Si nenfeigne mie con menche

A la fin :

Entendons i. ci endroit fine
Li matere ki moult eft fine.

Cette piece eft enrichie d'une grande & finguliere miniature.

20 Chi conmence li tournoiemens antecrift. (3408 vers.)

Neft pas huifeus ains fait boine œuure
Li trouuerres qui fe bonce œuure

A la fin :

Apres le main des boins ouuriers
Je lai cuelli moult volentiers

Le nom de l'Auteur fe voit dans ce vers :

Ice vit huges de moiri
Ki a grant paine a fait ce liure.

Ce Poete vivoit fous S. Louis. Il paroît, par quelques endroits de fon Tournoiement, qui contient un combat des

vices & des vertus, qu'il fut Moine de St. Germain des Prez, & qu'il composa son Poeme peu de temps après 1228. Il y fait mention de *Raoul de Houdanc*, & de *Chrestien de Troye*, Poetes de son temps, dont on trouve dans ce Catalogue des Poésies.

21 Chi commence li consaus (conseils) d'amours (en prose.)

Bele tres douce suer quant ie reciu vos letres par leskeles vous me faisies assauoir ke vous auies grant desirrier damer par amours....

Nous croyons cette piece de Richart de Furnival.

22 Ce sont li iij mors et li iij uis que baudouins de conde fist. (162 vers)

Ensi con li matere conte
Il furent si com duc et conte

A la fin :

Tout iij de boin cuer et de fin
Que diex vous prenge a boine fin.

Trois jeunes Seigneurs riches & puissants reçoivent, de trois corps morts rongés de vers, dont ils font rencontre, des leçons terribles sur la vanité des grandeurs humaines. Ce dit étoit fort en vogue dans les XIII, XIV & XV siecles. Notre MS. en contient trois versions différentes ; chacune y est accompagnée d'une miniature dans laquelle se voient d'un côté les trois Seigneurs, dont le premier porte sur le poing un Faucon, marque de sa puissance, & de l'autre côté les trois Morts debout.. On retrouve ce sujet représenté dans des Monuments anciens, ainsi que dans quelques Heures MSS. du XV siecle; mais avec une différence, c'est que dans celles-ci, les trois Seigneurs, au lieu d'être à pied, le

Faucon sur le poing, y sont représentés à cheval ; sans cet Oiseau.

23 Chi commenche li iij mors et li iij vis ke maistres nicholes de marginal fist (216 vers.)

Troi damoisel furent iadis
Mais qui partout queroit ia dis

A la fin :

Si ken se gloire pure et fine
Soions ki en nul tans ne fine

24 Li cace (chasse) dou cerf. (320 vers.)

As sages loiaus honnourables
Courtois amoureus et raisnables

A la fin :

Car nest de chute ne sousprise
A cest mot ai cornee prise

Cette piece est ce que les anciens appelloient un *dit*. Ils entendoient par ce mot une piece qui renferme un enseignement, une instruction, ou le recit d'une belle ou d'une mauvaise action. Le dit de la chasse du Cerf est orné dans notre MS. d'une grande miniature, au long de laquelle sont peints plusieurs écussons ; il y en a d'or au lion de sable ; il y en a aussi qui sont d'argent, à la croix de gueules. Ces écussons se trouvent répétés sur d'autres feuillets.

25 Chest des iii mors et des iii vis. (192 vers.)

Diex pour trois peceours retraire
Monstra vn signe dont retraire
Vous voel . . . . .

A la fin :

Kanemis ne nous tourne enuers
Kant sera no caroigne en uers

BELLES-LETTRES.

6 Cheſt du roi ki racata le laron. (332 vers.)

Ki rice œuure met entre mains
Li rice ouurier lueuure en vaut mains

A la fin :

J miſt pour nous et vie et cors
Paions briement ceſt li recors

Cette Piece eſt un dit.

27 Chi commenche de le honnine (chenille.) (300 vers.)

Boin fait ſon domage reſcourre
Ains con ſe laiſt ſi auant courre

A la fin :

Ceſt ſucier le miel ſur leſpine
Ci faut li dis de le honnine

28 Chi coumenche des iij ſignes. (190 vers.)

Ce me tourne a moult grant meruelle
Que li plus de mont ſapparelle

A la fin :

Et de confors et de ſecours
Ci a pris me raiſons ſen cours

Cette Piece eſt un dit.

29 Cheſt du honteus meneſtrel. (126 vers.)

Selonc le ſiecle ki beſtourne
Me conuient il que ie matourne

A la fin :

Or me doinſt dix tel gent trouuer
Vie le puiſſe recouurer

Autre dit :

30 Cheſt li dis du urai anel (anneau.) (432 vers.)

Com plus a li hom de sauoir
Plus doit estre engins de savoir

A la fin :

Si ert en nous et dix et fois
Plus nen dirai a ceste fois

Les vers suivants indiquent le siecle où le Poete écrivoit.

Celui ki a pensee france
Cest noseigneur le roi de france
Car moult est vaillans et courtois
Et si seroit li quens dartois
Robers ki moult sest trauillies
Pour le loi diu et issillies
Ki a des a este entiers
Li quens de flandres seroit tiers
Ki moult est vaillans et gentiex.

C'est-à-dire Philippe le Hardi, Roi de France, Robert II. Comte d'Artois, & Guy de Dampierre, Comte de Flandres. Par conséquent ce *dit* a été fait après le milieu du XIII siecle.

31 Chest li dis de le lampe. (292 vers.)

Sages est li hom ki sauise
A mieus faire kil ne deuise

A la fin :

Si mecent paine clerc et lai
Car a cest mot finee lai

32 Chest li dis de le brebis desrubee. (278 vers.)

Li peudom qui het les descors
Nous dist souuent en ses recors

A la fin :

Car cascuns au desreuber bee
Ci faut li brebis desreubee

33 Cheſt li jus des eſquies (échecs.) (298 vers.)

Chiex ki ſens a du bien retraire
Il ne sen doit mie retraire

A la fin :

Fauſſete gouuerne ſans rime
Pour ce faut des eſcies li rime

Cette Piece eſt un dit. Le Poete ſe nomme dans le 18e vers avant la fin.

Engrebans darras fiſt ce dit

34 Cheſt li dis du faucon. (198 vers.)

Ceus ki trop priſe chou kil neure
Et apres con le deshouneure

A la fin :

Prendes garde ſi ert ſauoirs
Paradis vaut trop miex kauoirs

35 Ceſt de cointiſe. (218 vers.)

On conuoite plente dauoir
Mais on doit conuoitier dauoir

A la fin :

Ou li boin vont ki ont cuer fin
A tant de cointiſe defin

Ce dit eſt intéreſſant; il roule ſur la coquetterie des Femmes du XIII ſiecle. Les Nonains, les Béguines & les Moines n'en étoient point exempts.

36 Ceſt li dis dou pré. (194 vers.)

Ki de raiſon ſon cuer atempre
Bien puet partout et tart et tempre

A la fin :

Si pringe garde a tant men tais
Au pre ou demeure li tais

37 Cheſt du courtois donneur. (168 vers.)

Onques ne vi en mon vivant
Homme metre le bien avant

A la fin :

Si ert en honnour retenus
Partout ames et bien venus

C'eſt un dit.

38 Cheſt du ſot le conte (le Fou du Comte.) (288 vers.)

Moult eſt li hom de grant hautece
En cui il na viſſe ne tece

A la fin :

A tant vous ai fine mon conte
Ki eſt fais pour le ſot le conte

C'eſt auſſi un dit.

39 Ceſt du ſonge du caſtel. (308 vers.)

Mout doit on amer le meſtier
Ki a toute gent a meſtier

A la fin :

Et nous de lui ſi ken la fin
Nous puiſſons aquiter par fin

Autre dit.

40 Che ſont li congie baude faſtoul daras. (*696* vers.)

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ki autrui deuſt plaire

A la fin :

Cil du biau rain et du grant val
Dient que iai trop demouré

Cette piece eſt des plus intéreſſantes. Baude Faſtoul forcé
de

de quitter la ſociété de ſes Compatriotes, à cauſe d'une maladie honteuſe; (probablement une lepre), qu'il s'étoit attirée par une ſuite de débauches, dit adieu à ſes Bienfaiteurs, ſes Parents & Amis d'Arras, & en nomme plus de cent. Entr'autres Sire Audefroi, connu par des Chanſons & des Romans qui nous ſont parvenus, Robert du Caſtel, & Jean Bodel, Auteur de pluſieurs Chanſons, &c.

41 Chi conmenche li poiſanche damours, (en proſe.)

Ki veut ſauoir et entendre le verite et le raiſon par coi ne de coi ne conment corages de femme eſt par force de nature eſmeus en amour.

Fauchet aſſure que cette Piece eſt de *Richard de Furnival.*

42 Cheſt li honeurs et li uertus des dames que jehans petis daras fiſt. (proſe.)

Maiſtres de chele noble perſonne qui houme deſirrent, &c.

43 Chi commenche dun dit damours que neuelos amions fiſt. (165 vers.)

Amours iai oi de vous faire
Maint boin ver qui bien doiuent plaire

A la fin :

Ne lais ie pas que naparelle
Le cors a faire vo commant

Nevelos Amions nous paroît être d'Arras. *Baude Faſtoul* nomme dans ſon *congé* un *Henri Amion*, Bourgeois de cette Ville.

44 Ce ſont li congie jehan bodel daras. (356 vers.)

Pities ou me matere puiſe
Menſeigne que ie me deduiſe

A la fin :

> Car gent ia de carite
> Bien me souffiroit lor vitaille

Piece dans le genre de celle des adieux de *Baude Fastoul*, qui y est nommé, ainsi que plusieurs amis du Poete, demeurant à Arras.

2737 Incipit vita sancti honorati. in 4. m. r.

Manuscrit très précieux sur papier, du *XV siecle*, contenant 204 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

On trouve avant le corps de l'Ouvrage 7 feuillets écrits qui contiennent :

1 Une Table des Sommaires.

2 Une piece de vers françois du XVI siecle sur les Reliques de l'Isle St. Honoré de Lerins.

3 Un Catalogue des SS. Personnages qui ont demeuré dans l'Abbaye de S. Honoré de Lerins.

4 Une Prophétie sur l'Antechrist.

5 Le nom de l'Ecrivain appellé Bartholomé Audibert, & la date du MS. commencé en 1441.

22 autres feuillets de différentes écritures, qui sont après le corps, & qui terminent le Volume, renferment :

1 La date de la confection du MS. en 1442, par le même Audibert, qui y a mis 6 vers latins, dont voici les deux derniers :

> Et qui furabitur per collum suspendatur
> Et si sit mulier in igne comburatur

2 Une piece intitulée : *Sequuntur quedam Prophecie.* Ces

Prophéties s'entendent depuis 1424 jusqu'à la résurrection qui doit arriver en 1767.

3 Une autre piece intitulée : *Cantinella in natiuitate Domini.* en vers Provençaux du XVI siecle.

4 Des vers latins sur différents Saints ; il y en a de Baptiste Mantuan.

5 Les Versets que l'on chante à Aix, la Fête de S. Etienne, dans l'Eglise de S. Sauveur la Métropole, paraphrasés en vers Provençaux.

6 Des vers Provençaux en l'honneur de S. Honorat.

Le corps de ce rare MS. contient la vie & les miracles en langue Provençale, de *S. Honorat*, premier Abbé & Fondateur de Lerins, Isle appellée aujourd'hui de son nom, & située entre Antibes & Fréjus. Il y fit bâtir en 391 un Monastere qui est devenu célebre par le nombre de Saints qu'il a donnés à l'Eglise. Il fut élu Evêque d'Arles en 426, & il mourut saintement en 429.

Il y eut autrefois deux vies de ce Saint ; l'une fut écrite en prose latine au V siecle par S. Hilaire son Disciple ; l'autre distribuée en 3 Livres, fut composée par un Anonyme qui la remplit de Fables. C'est cette derniere vie que *Raimond Feraud*, Auteur de celle que nous annonçons, a mis de latin en vers Provençaux, & dont il a fait cinq Chants ou Livres. Les deux premiers renferment la vie de S. Honorat ; les 3 & 4 ses miracles, & le 5e est intitulé : *La passions de mon senhor sanct porcari e dels sinc cencs monegues de lerins.* Ils sont précédés d'un Prologue qui commence par ces vers :

Sel que vol commansar la vida sant alban
Els termes del compot vol tornar en vers plan

Nostradamus dit que *Raymond Feraud* étoit Gentilhomme, & vivoit en 1300. Il fit dans sa jeunesse des

Chanſons d'amour qu'il brûla, lorſque, revenu d'une vie libertine, il prit l'habit monaſtique, & ſe retira à Lerins. Il avoit été long-temps au ſervice de *Marie*, fille d'*Etienne V.* & ſœur de *Ladiſlas*, Roi de Hongrie, laquelle avoit épouſé *Charles II.* dit *le Boiteux*, Roi de Naples & de Sicile ; elle mourut en 1323. *Feraud* ayant terminé ſa vie de Saint Honorat en 1300, la dédia à cette Reine, par l'Ordre de laquelle il l'avoit entrepriſe. Il confirme ce fait à la fin de ſon 5[e] livre :

. . . . . . hay la vida romanſar
Per mandament del bon abbat
Moſſen ganſelm que veramentz
Ha fach far la fin el comens
May qui lo nom vol enteruar
De ſel que la volt romanſar
Els miracles compli dieu laut
Hom lappella raymon feraut . . . .
Frayre ſom humils e enclins
Del ſanct moneſtier de lerins
. . . . . . e lobra comant
A la benastrugua reyna
Donna maria que ha bontat fina
De iheruſalem ha corona
E de cecilia la bona . . . .
De la vida li fac prezent
Que hai complit per lo ſien plazer
E la comant en ſon poder
Si li plas an gran humilitat
E pree dieu per ſa gran bontat
E ſanct honorat de lerins
Quel don los gaus de paradis
Mays ben vuelh que ſapian las gens
Que lan de dieu mil e tres cens

Compli lo prior ſon romans
A lonor de dieu et del ſanct toſtemps.

Il ſe dit Prieur dans l'avant-dernier vers, parceque cette vie de Saint Honorat lui valut un Prieuré dépendant de ſon Monaſtere.

2738 Recueil de pieces en proſe & en vers du XIII ſiecle. in fol. m. r.

140 –

Manuscrit ſur vélin du *XIV ſiecle*, bien conſervé, contenant 161 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & à longues lignes, & il eſt enrichi de 71 petites miniatures. Les ſommaires en ſont en rouge, & les *tourneures* en ſont peintes en or & en couleurs.

Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Ici commance le nombre des anz et des aages des ſainz et apoſtoiles et des empereeurs de romme et des roys de france et de la natiuité noſtre ſeignor iuſques a noſtre tens dorendroit. (en proſe.)

Juſqu'à l'an 1338, le dernier fait rapporté eſt de l'an 1296 : *Ci furent les cretinnes des eaus qui abatirent le caſtele dé petit pont et fondirent toz les pons la ueille S. thomas lapoſtre. et iehan de S. jehan pris en gaſcoingne.* Felibien a rapporté le premier fait au Tom. I. pag. 467 de ſon Hiſtoire de Paris.

2 Ici commancent les aages du monde, li empereur de rome, les rois de france, les apoſtoiles de rome. (proſe.)

3 Ci commance li liures des pierres précieuſes que on apele lapidaire. (proſe.)

C'eſt la traduction d'une piece de vers latins de *Marbode*, mort en 1123. Quelques Auteurs ont attribué cette Piece à *Hildebert*; mais à tort. Elle ſe trouve imprimée avec

quelques autres Ouvrages du même *Marbode*, à la fin des Œuvres du Moine Hilbert, publiées à Paris. in fol. en 1708. Elle y eſt accompagnée d'une traduction en vers françois, qui paroît du XIII ſiecle.

Marbode a traduit ce traité des pierres précieuſes d'Evax, Roi d'Arabie, qui l'avoit compoſé pour Néron, Empereur Romain. Les pierres qui y ſont décrites ſe montent au nombre de 61. On y traite de leur nature, de leurs qualités, & des propriétés qu'on leur attribuoit alors.

4 Auctoritez. (en proſe,)

5 Ci commancent moralitez (proſe.)

6 Ce ſont li uers daumoſne. (proſe.)

7 Lexpoſition de la pater noſtre. (proſe.)

8 Ici commance un ſermon monſeigneur ſaint pols. (proſe.)

9 Trois ſermons de S. gregoire pape. (proſe.)

10 Jci commance le ſermon monſeign. S. beneoit au commancement de ſa ruile.

C'eſt uniquement le Prologue de la Regle de S. benoît.

11 Ci ſont meditations. (proſe.)

12 Ce ſont les uers de la mort.

(575 vers.)

Mors qui ma mis muer en mue
En celle eſt une ou li cors ſue

A la fin :

De ſi chier morcel nai ie cure
Jaim miex mes pois et ma porée

13 Du bon ange et du mauues.

(482 vers.)

Seingneurs de par diex uos ſemon

Que entendez a ma reſon

A la fin :

Qui dient quil ueulent pechier
Quil ſeront quites de legier

14 Ici commancent les VII uertuz.

(24 vers.)

15 Ici ſont li VII principaus uices.

(524 vers.)

Le premerain nommer uos ueil
Bien ſachiez quil a non orgueil

A la fin :

Nus de nous riens uenportera
Fors ſeul i tant com fet aura

16 Ici commance la conception noſtre dame.

(1762 vers.)

Ou non dieu qui nous doint ſa grace
Oiez que nos dit maiſtre gace

. . . .

Gaces ot non icel qui fiſt
Ceſte eſtoire et en romans miſt

A la fin :

Por madame S. marie
Amen amen chaſcun en die.

Ce Gace eſt probablement Gace Brulés, Chanſonnier François du XIII ſiecle. Il donne dans cette Piece une origine miraculeuſe à la Fête de la Conception.

Guillaume, Duc de Normandie, après la conquête de l'Angleterre, & la mort du Roi *Erat* (Harald, dernier Roi Saxon,) ami du Roi de Danemarck (Suénon II.) envoya

l'Abbé *Helsins* vers ce Monarque qui venoit de lui déclarer la guerre, pour appaiser son courroux par des présents. *Helsins* réussit dans sa négociation. A son retour il fut assailli d'une violente tempête qui mit sa vie dans le plus grand danger. Un Ange lui apparut, & le tirant à l'écart, lui promit de faire cesser la tempête, s'il vouloit s'engager à célébrer tous les ans une Messe à l'honneur de la Conception de Notre Dame. *Helsins* fut d'abord embarrassé à choisir le jour de cette célébration; mais l'Ange le tira d'affaire, en indiquant le 8 Octobre. Cet Abbé retourné dans son Abbaye de Ramsey, ne manqua point, tout le reste de sa vie, d'être fidèle à son engagement.

Dugdale, (Monast. Angl. tom. I. pag. 240,) nomme cet Abbé *Ailsinus*.

Gace a traduit cette histoire miraculeuse d'un des 2 traités de S. Anselme, sur la conception.

17 Ici commance la moralité des ij maries et la mor que la magdalene ot et mostra de nostre seigneur ihesuscrist.

(1812 vers.)

Puisque chanter me semont
Ne le lerai pour tout le mont

A la fin:

Amen amen ce est la fin
Bessiez la teste tuit enclin

18 Ici commance lestoire de ioseph comment ses freres le uendirent en egypte. (1618 vers.)

Dune ancienne estoire
Vous ueil faire memoire

A la fin:

Et sauf nous trestoz face
Pardeuant la seue face

19 Ici

19 Ici commance cathon.

(879 vers.)

Seingnors uos qui metez uos cures
Es fables et es auentures

. . . .

Ce dit iehan du chastelest
Qui nos commance cest roman
De chaton et de ses commans

A la fin :

Ci endroit prennent finement
De chaton li commandement
Jehan de paris fist ce liure
Au miex quil onques pot escriure
Les uers de latin mot a mot
Por tel le fist quil moult amot
Riens ni uost aiouster du sien &c.

Il paroît que cet Auteur se nommoit tantôt Jean du Châtelet et tantôt Jean de Paris.

20 Ici commance le romans de la mor que nostre sire ot a homme.

(892 vers.)

Bien est amez qui amors aimme
Et qui de par lui se reclaimme

A la fin :

Sanz nulle fin en trinite
Uns et trebles en unite

21 Uertuz. (256 vers.)

Questionner uos ueil dun iugement
Se i haus sires enuoie son present

A la fin :

Qui por auoir font de dieu liuroifons.

22 Jci commance Eructauit.

(2184 vers.)

La chancon que dauid fift
Que noftre fire ou cuer li mift
Dirai madame de champaingne
Cele qui damel dieu enfaingne

A la fin :

Que toz mes cuers puiffe obeir
A lui loer et beneir

23 Ici commancent les ix manieres des painnes denfer.

(208 vers.)

Qui liront en la uie iob
Il ne foloieroit pas trop

A la fin :

Ce dit li fages qui fermonne
Ce que tu confires fi donne

24 Ce font les x commandements.

(86 vers.)

Aillors nos dit la S. page
Que cil qui nos fift a fymage

A la fin :

Qui uit et regne et regnera
Per infinita feculorum fecula

25 Ici commance un enfaingnement.

(174 vers.)

Qui uelt eftre beneurez

Ne ſoit pas trop aſeurez

A la fin :

Il meiſmes nos doint tel sen
Que nous le puiſſon fere amen

6 Ici commancent les painnes et les tormenz denfer que ſaint michiel larchange monſtra a S. pol lapoſtre auant quil receuſt mort.

(593 vers.)

Seigneurs or eſcoutez qui damel dieu amez
Qui les painnes denfer et les doulours cremez

A la fin :

La nous doint paruenir ou li bon ſont mult lie
En pardurable uie en ſon ſaintiſme ſie

7 Jci commance la uie madame ſainte thaiſe cuns ſainz hermites qui auoit non pannuces fiſt retraire de folie.

(1810 vers.)

Qui dieu donne droit sen certes moult puet hair
Jteles euures qui font lame de dieu partir

A la fin :

Qui en la croiz daingnas pour moi ſauuer morir
Merci aiez de moi ne me leſſiez perir

Cette vie en vers de Sainte Thaïs, Pénitente en Egypte vers le milieu du IV ſiecle, n'eſt pas la traduction de celle que fit *Marbode* en vers latins dans le XI ſiecle, & qui eſt imprimée à la ſuite des Œuvres d'Hildebert.

POETES FRANÇOIS DU XIV SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2739 Cest le Romant de la Rose. in fol. m. cit.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, parfaitement conservé, contenant 163 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Les sommaires en sont en rouge, & les *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 49 miniatures & de divers ornements peints sur toutes les pages. On y voit aussi des petites figures très grotesques.

Tout le monde sait que le célebre Roman de la Rose fut d'abord commencé par *Guillaume de Lorris*, mort en 1260 ou 1262, après en avoir fait les 4150 premiers vers, & qu'il fut continué quarante ans après par *Jean de Meun*, surnommé *Clopinel*, parcequ'il étoit boîteux. On le croit né en 1279 ou 1280 au plus tard, dans la petite ville de Meun, située sur la Loire. Il continua ce Roman dans sa jeunesse, & l'acheva sûrement dans les premieres années du XIV siecle.

L'Ouvrage entier contient environ 22708 vers de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. Notre MS. en contient à la fin, vingt-quatre, qu'on ne trouve ni dans presqu'aucun MS. ni dans aucune Edition ancienne. *Lenglet du Fresnoy* est le seul qui les ait fait imprimer.

2740 Vesci le Rommans de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, bien écrit, contenant 138 feuillets. L'écriture en est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & les sommaires en sont en rouge.

2741 Cy commence le Rommant de la Rose, (commencé par Guil. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. m. r.

251 —

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, exécuté en lettres appellées *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes, & contenant 162 feuillets. Il est enrichi de 49 excellentes miniatures, dont la premiere porte 5 pouces & demi de hauteur, sur 6 pouces & demi de largeur. Les autres ont plus de 3 pouces & demi de hauteur, sur 3 de largeur. Les pages sont élégamment ornées & remplies d'une grande quantité de *tourneures* peintes en or & en couleurs. La premiere est écrite dans un cadre fort riche. On lit à la fin du MS.

Cy fine le rommant de la Rose escript de la main de Jehan lorin.

2742 Œuvres diverses de Jean de Meun. in fol. m. r. dent.

320 — 0

Superbe Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 223 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes & à longues lignes. Il est enrichi de 117 miniatures de la plus grande beauté. Il y en a cent treize qui portent environ 3 pouces en quarré, & quatre, 5 pouces & demi de largeur, sur près de 4 pouces de hauteur.

Il contient :

1 Cest cy le romans de la rose.

2 Cest le testament de maistre jehan de meun.

Ly peres et ly filz et ly sainctz esperis....

Cette piece renferme 2120 vers Alexandrins ; elle est décorée d'une fort belle miniature qui représente *Jean de*

Meun, vêtu d'une robe bleue, couché ſur un lit, & tenant d'une main un livre couvert de velours cramoiſi. A l'entour de ſon lit ſont un Pape, un Cardinal, un Evêque, des Moines, des Femmes, &c. Cette miniature eſt analogue au Teſtament qui renferme une Satyre contre les Hypocrites du temps de *Jean de Meun*. Cet Auteur y dévoile la conduite des Prélats, des Femmes & des Magiſtrats. Il l'a intitulée : *Teſtament*, parcequ'elle contient une ſorte de profeſſion de foi.

3 Le codicile maiſtre jehan de meun. (de 88 vers de 8 ſyllabes.)

Dieux ait lame des treſpaſſez . . .

4 Le treſor maiſtre jehan de meun des ſepts articles de la foy lequel il fiſt et compila ou lit de ſa mort (d'environ 1619 vers de 8 ſyllabes.)

O glorieuſe trinite . . . .

Lenglet du Freſnoy & l'*Abbé Goujet* ont confondu ces trois dernieres pieces de *Jean de Meun*. Ils ont intitulé le Teſtament : *Codicile*, & le Tréſor : *Teſtament*. L'un a mis à la ſuite du Tréſor *le Codicile*, avec le titre d'*Epitaphe des Trépaſſés* ; l'autre a dit que le *Teſtament* & le *Tréſor* ne ſont qu'une ſeule & même piece. Ils ont été ſans doute induits en erreur par les différentes Editions anciennes que l'on a faites de ces trois pieces, dans leſquelles on remarque les mêmes fautes.

7 – 4

2743 Le Rommant de la Roſe, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) in fol. goth. fig. v. m.

EDITION ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 41 lignes.

Le premier feuillet ne contient que ce titre qui est imprimé au recto :

LE Rommant De La Rose.

A la fin, recto, au bas de la seconde colonne :

Cest la fin du rōmant de la rose
Ou tout lart damours est enclose.

2744 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Jehan Jannot.* in 4. goth. m. r. 9 — 0

2745 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, & achevé par Jean de Meun.) *Paris, Michel le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r. 11 — 0

2746 Le Romant de la Roze, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré, le* 19 *Avril* 1526, *après Pasques.* in fol. goth. m. r. 450 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 95 Miniatures.

2747 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot du Pré*, 1529. in 8. m. viol. doubl. de m. cit. dent. l. r. 65 — 0

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym.

2748 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, &. 7 — 4

revu par Clément Marot.) *Paris*, *Galliot du Pré*, 1531. in fol. goth. v. b.

9 — 0 2749 Le Romant de la Rose, (commencé par Guill. de Lorris, achevé par Jean de Meun, & revu par Clément Marot.) *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1538. in 8. goth. v. f.

5 — 0 2750 Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris, & Jean de Meun, dit Clopinel, accompagné de plusieurs autres Ouvrages, d'une Préface historique, de Notes & d'un glossaire. Par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, (& par J.B. Lantin de Damerey.) *Paris*, *Veuve Pissot*, 1735. 3 vol. in 12. v. b.

15 — 0 2751 Le Romant de la Roze moralisé cler & net translaté de rime en prose par J. Molinet. *Lyon*, *Guillaume Balsarin*, 1503. in fol. goth. fig. m. r.

8 — 0 2752 Le Romant de la Rose, moralisé cler & net translaté de rime en prose, par Jehan Molinet. *Paris*, *Ant. Verard*. in fol. goth. fig. v. m.

On voit par la note suivante écrite à la fin du Volume, que cette Edition paroissoit au commencement de l'année 1511.

Anthoine Verard libraire demour apis a donne ce pñt livre au monastere de clerevaulx le XV jo. de mars mil V et oze priez dieu põ luy.

490 — 0 2753 C'est le Romant de la Rose moralisé cler et net

net translaté de rime en prose par Jehan Molinet. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. verd.

Superbe Exemplaire imprimé sur vélin, avec 140 miniatures. Il a appartenu à *Claude d'Urfé*, dont on voit le chiffre aux quatre coins de la couverture, & les armes en cuivre doré, au milieu. Il a aussi appartenu à *Honoré d'Urfé*, & à *M. Jean du Tillot*, qui a mis à la tête du Volume des remarques MSS. sur les Auteurs du Roman de la Rose, & un portrait de Jean Clopinel, surnommé de Meun, dessiné à l'encre de la Chine.

2754 Cy sensieut le testament Maistre Jehan de Meuun. — Vers sur la Vierge. — Ensieut le traictiet du Roussignol oyselet amoureux. in fol. v. f. d. f. tr.

9 — 0

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les différentes pieces qu'il renferme sont en vers Alexandrins. Le Testament de *Jean de Meun*, auquel il manque plusieurs vers, commence ainsi :

Li peres el li filz et li sains esperis

2755 Cy commance le liure appelle le tresor fait & composé par maistre Jehan de Mehum. in 4. m. r.

18 — 0

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 34 feuillets. Il est écrit en lettres appellées *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

O glorieuse trinité....

2756 Le Codicille & Teſtament de maiſtre Jehan de Meun. avec l'Epitaphe du feu Roi Charles ſeptieme qui trepaſſa audit Meun. (Par Simon Grebt.) in 4. goth. m. verd.

2757 Le Codicille & Teſtament de Mtre. Jehan de Meun. *Paris*, *Michel le Noir*, 1501. in 4. goth. m. r.

2758 Le plaiſant jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recréatif que ſubtil & ingénieux, (compoſé par Jean de Meun, revu par François Gruget.) *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1577. in 8. v. m.

2759 Cy commence le pelerinaige de vie humainne expoſé ſus le Roumant de la Roſe. in fol. m. r.

Très beau manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 190 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les lettres *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi d'une miniature d'environ 7 pouces de largeur, ſur 4 & demi de hauteur, & de 41 de 3 pouces en quarré. Les armes anciennes de Bourgogne ayant pour ſupports deux Lyons, & dans le Cimier un Hibou, décorent le premier feuillet.

Guillaume de Guilleville, Auteur de cet Ouvrage en vers, naquit à Paris vers 1295, & ſe fit Moine de l'Abbaye de Chaalis, Ordre de Citeaux, fondée au XII ſiecle près la Ville de Senlis. Il y compoſa ſon Poeme, qui conſiſte en trois Songes que la lecture du Roman de la Roſe lui fit imaginer. Il commença ſon premier ſonge en 1330, & acheva le troiſieme en 1358. Ils ſont écrits en vers de 8 ſyl-

labes qui riment deux à deux, sans l'alternative des rimes masculine & féminine. Le premier est intitulé : *Le Pélerinage de la vie humaine*; le second : *Le Pélerinage de l'ame séparée du corps*, & le troisieme : *Le Pélerinage de Jésus Christ*. Les Editions qu'on en a faites ont été revues & retouchées par *Pierre Virgin*, Religieux de Clairvaux. Il y a des MSS. & des Editions qui contiennent le premier Songe, reduit en prose en 1564, par *Jean Gallopez*, Clerc d'Angers, à la Requête de Jeanne de Laval, Reine de Jérusalem & de Sicile.

2760 Le Romant des trois Pelerinaiges. le premier est de l'homme durant qu'est en vie. le second de l'ame séparée du corps. le tiers est de notre Seigneur Jesus. fait & composé par Guillaume de Guileville, Moine de Chaaliz, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Maître Barthole & Jehan Petit*. in 4. goth. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2761 Le Romant des trois pelerinaiges. Par frere Guill. de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Maître Barthole & Jehan Petit*. in 4. goth. v. f.

2762 Le Romant des trois pelerinages de l'homme, par Guillaume de Guileville, (revu par Pierre Virgin.) *Paris*, *Ant. Verard*, 1511. in fol. goth. fig. v. f.

2763 Le Pélerinage de la vie humaine. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, co
123 feuillets. Il est écrit en lettres appellées *ancienne b*
sur 2 colonnes, & il est décoré de 100 figures co

Ce MS. ne renferme que le premier songe de *Gu*
de Guilleville.

7 - 1

2764 Le Pélerinaige de la vie humaine, co
de ryme en prose (par Jean Gallopez.) *A*
Mathis Husz, 1485. in 4. v. f.

150 - 0

2765 Cy commence le liure intitule le liu
troiz maries lequel compila fit & ordonn
Jehan Fillons de Venette lez compiegne er
uoisins de lordre des Carmes lan 1357 ac
ou moys de may ledit an a lheure des cor
in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du mil
XV siecle, contenant 232 feuillets écrits en lettres a
ancienne bâtarde, sur 2 colonnes. Les titres y sont en
& les lettres *tourneures* peintes en or & en couleur
orné de 7 miniatures qui sont exécutées en camaïe
Il a appartenu à un Abbé ou à un Evêque de la ma
Rolin, dont les armes avec une crosse se voient sur
feuillet. Les trois Maries dont il est parlé dans l'O
en vers de *Jean de Venette*, sont: *Marie*, Mere d
Seigneur, *Marie Cleophé* & *Marie Salomé*. *M. de*
Palaye dans le tom. XIII. des Mém. de l'Académie
criptions; & l'*Abbé Goujet*, dans le tom. IX de sa
theque, ont donné de longues notices de ce Poeme
de Venette, qui est aussi Auteur de la seconde conti
de la Chronique de Guillaume de Nangis.

2766 La vie des trois Maries, de leurs Peres, & de leur Mere, de leurs Maris & de leurs Enfans, composée en ryme françoise, par Frere Jehan Venette, & translatée de ryme en prose, par Mtre. Jehan Drouin. *Rouen*, *J. Burges.* in 4. goth. m. r.

20 — 0

2767 La vie des trois Maries, mise en ryme par Fr. Jehan Venette, & translatée en prose par Jehan Drouin. *Lyon*, *Claude Nourry*, 1513. in 4. goth. m. r.

19 — 0

2768 Boece de la consolation de la Philosophie. in fol. m. verd.

20 — 0

MANUSCRIT sur papier *du XV siecle*, contenant 114 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

> Fortune mere de tristesse
> De douleur et dafflicion
> Mettre me fist a ma jeunesse
> Mon estude et intencion
> De faire ung rommant sur boece
> Quon dit de consolacion

A la fin:

> Se vous voulez savoir lannee
> Et la ville et la journee
> Ou le frere parfist sentente
> Lan mil ccc et six et trente
> Le derrain jour de may prenez
> Si saurez quand a fin menez
> Fut ce romant a polligny
> Dont le frere est de polligny

Qui le rommant en ryme a mys
Dieu gard au frere ses amis
Que ce petit rommant a fait
Et qui pardoint tout son meffait

Cette traduction de la *Consolation de Boece* est toute en vers. M. *Galand*, dans les Mém. de l'Acad. des Inscriptions, *du Verdier*, tom. III. pag. 360 de sa Bibliotheque, & *la Monnoie* sur du Verdier, en ont parlé fort au long ; mais d'une maniere peu claire. Ce Roman a besoin d'un nouvel examen.

Le Poete Traducteur se nommoit *Frere Regnault de Louens.*

2769 Le Livre de bonne vie qui est appellé Mandevie. Par Jehan du Pin. *Chambery*, *Antoine Neyret*, 1485. in fol. goth. v. f.

2770 Le Champ vertueux de bonne vie appellé Mandevie, (en vers & en prose,) par Jehan du Pin. *Paris*, *Michel le Noir.* in 4. goth. m. r.

2771 Les Poésies de Guillaume de Machau. 2 vol. in fol. m. r.

Manuscrit très précieux sur vélin, du *XIV siecle*, divisé en 2 Volumes, & contenant 364 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & à longues lignes. Les sommaires y sont en rouge, & les *tourneures* peintes en couleurs. Il est enrichi de 148 miniatures qui sont assez belles, eu égard au siecle où elles ont été exécutées.

Ce MS. rare renferme les pieces suivantes :

1 Piece commençant par ces mots : *Comment nature volant orendroit . . . .*

2 Le dit dou vergier.

3 Le Jugement du bon Roi de Behaingne.

4 Le jugement du Roi de Navarre contre le jugement du bon Roi de Behangne (de l'an 1349.)

5 Remede de fortune.

6 Le dit dou lyon (de l'an 1342, 2 d'Avril.)

7 Le dit de l'Alérion.

8 Le Confort d'Ami (de l'an 1357.)

9 Le dit de la Fonteinne amoureuse.

10 Le dit de la Harpe.

11 Livre du voir dit.

12 Le dit de la Marguerite.

13 Le dit de la Rose.

14 Vesci les biens que ma Dame me fait.

15 La prise de la ville d'Alexandre par Pierre, Roi de Jérusalem & de Chypre (après l'an 1369.)

16 La louange des dames.

17 Les Complaintes.

18 Le dit de la fleur de Lys & de la Marguerite.

19 Lays sur plusieurs sujets dont les premieres Strophes sont notées.

20 Autres lays dont le lay mortel, le lay de la fonteinne, le lay de confort, le lay de bonne esperance, le lay de plour, le lay de la souscie, le lay de la rose.

21 Motets notés en musique; il y en a en latin.

22 Une Messe notée à quatre parties que l'on croit avoir été chantée au Sacre de Charles V, Roi de France.

23 Balades notées.

24 Rondaulz notés.

25 Chanſons baladées & notées.

Guillaume de Machau, Auteur de toutes ces pieces, vit le jour vers la fin du XIII ſiecle. Il étoit Champenois. Il devint en 1307 Valet-de-Chambre de Philippe le Bel, emploi qu'il exerça juſqu'à la mort de ce Monarque, arrivée en 1314. Il s'attacha enſuite à Jean de Luxembourg, Roi de Boheme, dont il devint Secrétaire par la protection de Henri, Roi de Navarre. Après la mort du Roi de Boheme, tué en 1346 à la bataille de Creci, *Machau* entra ſucceſſivement en la même qualité de Secrétaire, dans les maiſons de Bonne de Luxembourg ſa fille, de Jean Duc de Normandie, qui fut enſuite Roi de France ſous le nom de Jean II, & de Charles V ſon fils. On ignore l'année de ſa mort. Il vivoit encore en 1370, puiſqu'il rapporte dans une de ſes pieces, intitulée : *la Priſe d'Alexandrie*, l'aſſaſſinat de Pierre, Roi de Jéruſalem, arrivé ſur la fin de l'an 1369. Il eſt étonnant que *Machau*, qui fut Officier de Charles V, n'ait mis aucun de ſes Ouvrages dans la riche Bibliotheque que ce Monarque avoit formée au Louvre. Du moins l'inventaire qui en fut fait en 1373, & celui de 1410, ordonné par Charles VI, ne font mention d'aucune piece de ce Poete.

M. l'*Abbé le Beuf*, dans le tom. XX des Mém. de l'Acad. des Inſcriptions, M. le *Comte de Caylus* au même tom. & en dernier lieu M. l'*Abbé Rive*, dans le tom II de l'Eſſai ſur la Muſique, par M. *de la Borde*, ont donné des notices ſavantes ſur la perſonne & les Ouvrages de *Guil. de Machau*. Les deux Académiciens avoient commis des erreurs que M. l'*Abbé Rive* a relevées.

2772 Ci commence le dit du Lion (par Guillaume de Machau.) in fol. m. r.

MANUSCRIT

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 16 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les *tonrneures* y sont peintes en or & en couleurs, & une partie des pages décorée d'ornements & de 10 miniatures. L'Auteur désigne à la fin de cette piece, composée le 2 Avril 1342, comme dans presque toutes celles qu'il a faites, les vers où l'on peut trouver son nom.

Et pour ce quil napartient mie
Son nel demande que ie die
Que ce liure ay mis en rime
Prennez tout le ver penultime
Et les lettres dessemblez
Puis autrement les rassemblez
Et dou derrein la premerainne
A donc porrez sauoir sans peinne
Mon nom et mon surnom sans faille
Car lettre ni a qui faille

Voici ces vers; mais on ne peut en former le nom de *Guillaume de Machau*, sans y ajouter des lettres:

Se dun gent voloir (deceu)
*A*uoit mon cuer qui la creu

Ouvrages composés après le milieu du XIV siecle.

2773 Le Respit de la mort. Par Jehan le Febure. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1533. in 8. goth. v. b. — 3 – 0

2774 Satyre contre le mariage. — Apologie du mariage. in fol. v. f. d. f. tr. — 38 –

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 109 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes.

Il est décoré de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & des armes d'*Urfé*.

Le premier de ces deux traités est connu sous le titre de *Livre de Matheolus*. On l'a quelquefois annoncé sous celui de *Lamentations de Mariage & de Bigamie*, & aussi sous celui du *Résolu en Mariage*.

Un MS. de feu M. *le Marquis de Bourbonne*, apprend que cette Satyre contre le Mariage a été *translatée par Jean le Fevre de Thremanne.* (Il faut lire sans doute : *de Therouane*,) *du latin de Maistre Mahieu*, qui la lui avoit envoyée pour la mettre en vers françois. Le livre latin de *Mahieu*, autrement nommé *Mathieu*, *Mathiet* & *Matheolus*, livre qui n'est plus connu aujourd'hui, a excité dans le XV siecle le ressentiment de plusieurs Auteurs contre les reproches & les blâmes dont ce Satyrique, qu'ils ont surnommé *le Bigame*, y accable les femmes. Le plus ancien d'entr'eux est *Christine de Pisan*. Cette fille célebre a pris vivement la défense de son sexe, dans son livre *de la Cité des Dames*, qu'elle composa en 1403 ; elle y dit même que l'idée de cet Ouvrage lui vint, en ouvrant un jour le livre qui se *clamoit Matheolus*. Elle y discute les attaques de cet Auteur, & lui oppose aux mépris qu'il tâche d'inspirer pour les femmes, les traits de courage & de vertu de celles qui se sont illustrées dans l'histoire.

Le Traducteur paroît avoir vécu du temps de *Matheolus* ; mais, à en juger par le Prologue, il ne mit cette Satyre en rimes qu'après sa mort. Il raconte que *Matheolus* avoit envoyé à Therouane un Exemplaire de son livre très proprement écrit.

Le second traité contenu dans ce MS. a été imprimé sous le titre de *Rebours de Matheolus*. *Jean le Fevre* y prend la défense des femmes contre le premier traité qu'il s'excuse d'avoir publié, en disant qu'il n'a fait que le traduire.

2775 Le Livre de Matheolus qui nous montre ſans varier les biens & auſſi les vertus qui vieignent pour ſoi marier & à tous faictz conſidérer il dit que l'homme n'eſt pas ſaige ſy ſe tourne remarier quant prins a eſte au paſſaige, (trad. du latin par Jean le Fevre de Therouane.) *Paris, Ant. Verard*, 1492. in fol. goth. m. bl.

36 — 0

On lit au dernier feuillet les vers ſuivants :

Pour lan que ie fus mys en ſens
Retenez. M. et cinq cens
Je vous prie oſtes en huyt
Mettez octobre le tiers iour
Et prenez plaiſir et ſeiour
Tout ainſy comme il ſenſuyt.

Œ Explicit.

2776 Le Livre du reſolu en mariage : traitant & démontrant la grande proueſſe & réſiſtance qu'ont eu & ont de préſent les femmes contre les hommes, & principalement contre les puiſſans, fors & preux. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

24 —

Même Ouvrage que le précédent, à peu de choſe près.

2777 Recueil de pieces. in 4. goth. v. m.

12 — 0

Il contient :

1 Le Rebours de Matheolus, (par Jean le Fevre de Therouane.) *Paris, Michel le Noir*, 1518.

2 Le Girouflier aux Dames. Enſemble le dit des Sibiles. Epître de Seneque à Lucille.

3 Le Banquet du Bois.

4 Les Fantaiſies du Monde. *Paris, Mich. le Noir.*

5 Les Souhaits des Hommes. (*Paris, Mich. le Noir.*)

6 La Complainte du Nouveau Marié. (*Paris, Jean Trepperel.*)

7 Demandes d'Amours, (attribué à Alain Chartier.) en proſe. (*Paris, Mich. le Noir.*)

2778 La vie de Bertrand du Gueſclin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 288 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & décoré de 14 miniatures peintes en camaïeu. Les lettres *tourneures* y ſont rehauſſées d'or.

Seigneurs or entendez par dieu le roy diuin
Car noſtre dieu qui de leaue fiſt vin
Le iour quil fut aus noces du ſaint archedeclin ...

A la fin :

Jhesus par ſa grace qui maint en mageſte
Doint que ſoions ſauuez par la ſoye bonte

Cette vie de Du Gueſclin contient environ 18400 vers. Le nom du Poete ſe trouve au 23e vers.

Cilz qui le miſt en rime cuneliers eſt nommez
Et pour lamour du prince qui de dieu ſoit amez
Adfin con neuſt pas le bons faiz oubliez
Au vaillant conneſtable qui tant fut redoubtez
En a fait les biaus vers noblement ordonnez ...

Cet Auteur étoit déjà mort en 1389, ce que prouve la

paſſage ſuivant, tiré du Chapitre 57 de la troiſieme partie du *Songe du vieil Pélérin*, par Philippe de Maizieres :

Beau filz tu peulz auoir des faiſeurs honneſtes et prudomes qui font les beau dicties de dieu et de la vierge marie et des hyſtoires honeſtes morales et devottes comme eſtoit le pouure homme appelle *Cimelier* (pour Cuneliér, par erreur du Copiſte.)

POETES FRANÇOIS DU XV SIECLE.

Ouvrages compoſés avant le milieu de ce ſiecle.

2779 La Fontaine des Amoureux. (par Jean de la Fontaine.) *Paris*, *Jehan Janot.* in 4. goth. m. r. 8

2780 La Fontaine des Amoureux de Science. Par Jean de la Fontaine. revue & miſe en ſon entier avec les figures, par Antoine du Moulin. *Lyon*, *de Tournes*, 1571. in 8. m. r. 12

2781 La transformation métallique, trois anciens traités en rime françoiſe. ſavoir : la Fontaine des Amoureux de ſcience, par J. de la Fontaine. les remontrances de nature à l'Alchymiſte, par Jean de Meung. le Sommaire Philoſophique de Nicolas Flamel. *Paris*, *Guil. Guillard*, 1561. in 8. m. r. 13

2782 Le Roman de Mélufine ou de Partenay ou de Luſignan. — Cy ſenſuiuent les fais auenuez ou royaume de France depuis lan de grace mil 22

Tom. II.

IIIc trois (jusqu'en 1454. en prose.) in fol. m. verd ou m. bleu.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en *ancienne bâtarde*, & sur 2 colonnes. Il est du commencement du *XV siecle*, mais la Chronique en prose, qui a été ajoutée à la fin, est de l'année 1454. Il est orné de quatorze belles miniatures qui ont 4 pouces 7 lignes de hauteur, sur 6 pouces de largeur, & il contient 54 feuillets.

Les vers du roman de Mélusine sont de 4 pieds ou de huit syllabes. Ils riment deux à deux; mais ils n'observent point l'alternative des rimes masculines & féminines.

L'Auteur de ce Roman est un nommé la Coudrette. Il l'entreprit à la priere de Guillaume de Partenay, & il le continua après la mort de ce Seigneur, arrivée en 1401, par le commandement de Jean de Partenay son fils. On lui remit quatre Ouvrages différents, composés avant lui, qui traitoient du Château de Lusignan, & de la Fée Mélusine, d'après lesquels il mit en rimes le Roman dont il est question.

L'histoire fabuleuse qu'il contient est celle de la fameuse Fée Mélusine, que l'on dit avoir existé dans la personne de Milesende, femme de Raimond de Poitiers, Prince d'Antioche, & Comte de Tripoly. Cette Dame étoit regardée comme une Fée demi-Femme & demi-Serpent, qui revenoit après sa mort dans le beau & ancien Château de Lusignan, situé à 4 lieues de Poitiers, & dont elle passoit pour Fondatrice. Elle se mettoit quelquefois sur la grosse tour de ce Château; mais plus souvent elle plongeoit sa queue de serpent dans la grande fontaine, & ne laissoit voir que des attraits de Femme qui éblouissoient tous les yeux. Brantome dans son éloge de Louis de Bourbon, Duc de Monpensier, raconte, comme un fait certain, que toutes les fois que la famille de Lusignan, ou le Royaume de Chypre sont menacés de quelque grand

désastre, cette Fée bienfaisante ne manque pas de pousser, trois jours avant, par trois différentes reprises, des cris effroyables & aigus. Le même Auteur déplore beaucoup la ruine du Château de Lusignan, le plus ancien monument de France; il n'y a personne, dit-il, qui ne maudisse le Duc de Montpensier qui l'a fait raser.

2783 L'Epistre que la Deesse Othea envoya a Hector de Troye en sa jeunesse pour l'induire en vertuz & pour monstrer comment les chevaliers tendans a hault pris d'honneur se doivent maintenir. in 4. m. r.

70 – 1

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 126 feuillets écrits en *ancienne grosse bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & d'une superbe miniature qui a 4 pouces & demi de hauteur, sur plus de trois pouces & demi de largeur. Le premier feuillet qu'elle décore est entouré d'un beau cadre orné de fleurs & de fruits peints sur un fond d'or, & chargé des armes d'Oetingen, surmontées d'un cimier.

Ce MS. ne porte point de titre. Celui que nous lui donnons est emprunté d'un autre MS. il n'a pas non plus d'Epître Dédicatoire; cependant *Christine de Pisan*, Auteur de l'Ouvrage qu'il contient, en composa deux différentes qu'elle adressa, l'une à *Louis*, *Duc d'Orléans*, second fils de *Charles V*, & l'autre à *Jean*, *Duc de Berry*, frere de ce Monarque, en leur envoyant un Exemplaire.

Cet Ouvrage est mêlé de prose & de vers, & il contient cent faits tirés de la Fable & de l'Histoire ancienne. Chaque fait y est accompagné d'une Glose & d'une Allégorie qui ramenent tout à la Morale Chrétienne.

2784 Les cent histoires de Troye, par Chrestienne de Pise. *Paris*, *Philippe Pigouchet.* in 4. goth. fig. m. r.

2785 Cy commence le liure de la mutacion de fortune fait & compilé le xviij iour de nouembre lan de grace mil iiijc & iij & est divise ledit liure en vij parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 176 feuillets, dont le premier manque. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les intitulés sont en rouge. Les lettres *tourneures* & 3 miniatures qui le décorent, sont rehaussées d'or.

Ce Poeme Allégorique & Moral, écrit en vers de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange de rimes masculines & féminines, est encore de la célebre *Christine de Pisan.* Elle en parle dans la seconde partie de *sa vision*, comme d'un Ouvrage qui lui a donné beaucoup de peine, & dans la premiere partie de sa *Vie de Charles V*, Roi de France, elle dit : que l'ayant fait présenter le premier jour de l'an 1403 (vieux style) à Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne, qui étoit pour lors logé au *Chastel du Louvre* ce Prince, après l'avoir lu avec plaisir, voulut en connoître l'Auteur ; c'est pourquoi il la manda auprès de lui la reçut avec bonté, & lui commanda d'écrire la vie de *Charles V* son frere. *Christine* se mit aussi-tôt à composer cet Ouvrage, dont la premiere partie fut achevée le 28 Avril 1404, quatre mois après qu'elle en eut reçu l'ordre.

Le livre *de la Mutation de Fortune* est mentionné dans l'inventaire de la Librairie de *Jean*, *Duc de Berry*, auquel *Christine* l'avoit envoyé en présent en Mars 1403. (vieux style)

Elle

Elle étoit dans l'usage de présenter à ce prince, presque tous les ans, pour étrennes, quelques-uns de ses Ouvrages.

2786 Ovide Methamorfoseos. in fol. m. r.

40 — 0

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 347 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires y sont en rouge; le premier feuillet est décoré des armes d'*Urfé*.

Se lescripture ne me ment
Tout est pour nostre enseignement

A la fin :

Et mon nom soit escript ou liure
Ou dieu fait ses amis escripre

Ce MS. renferme plus de 67000 vers. Il est sans nom d'Auteur; mais celui qui existe dans la Bibliotheque de Genêve nous l'a conservé. On y lit : .... *Ovide le Grant dit Metamorphoses translaté de latin en francois par Cretien Gouays de Sainte More vers troye.*

Le latin sur lequel a traduit ce *Chrétien Gouays*, n'est point celui d'*Ovide*; mais un Ouvrage en prose latine, intitulé : *Métamorphoses d'Ovide, moralisées par Thomas Walleis* ou Guallensis, autrement Vallois, Anglois de nation.

Il est parlé d'une traduction en vers des Métamorphoses moralisées, dans le Prologue de la traduction en prose qu'en a faite Colard Mansion en 1484. Nous conjecturons que cette traduction est celle que nous avons sous les yeux.

2787 Supplication a nostre Dame faite (par maistre Pierre de Nesson.) in 4. goth. v. f.

9 — 15

Petite pièce de vers très singuliere & fort rare; elle est

imprimée sous le titre de *Testament de Pierre de Nesson*; dans *la Danse aux Aveugles, & autres Poésies du XV siecle, Lille*, 1748. in 12. pag. 169.

L'Edition est à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. Elle est ornée de 2 figures en bois, & elle contient en tout 6 feuillets. Les caracteres en sont les mêmes que ceux du *Champion des Dames*, N° 2794.

80 — 0

2788 Recueil de Poésies du Duc d'Orléans. in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 269 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il a des lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs.

L'Auteur des charmantes Poésies contenues dans ce rare MS. est *Charles d'Orléans*, Petit-fils de *Charles V*, Pere de *Louis XII*, & Oncle de *François premier*. Il naquit en 1394, & se trouva en 1415 à la funeste bataille d'Azincourt, dans laquelle il fut fait Prisonnier. On le conduisit en Angleterre où il demeura pendant 25 ans. Il dut principalement sa liberté à *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne.

Ses Poésies consistent en ballades, complaintes, & en un grand nombre de rondeaux & de Chansons, parmi lesquelles il s'en trouve deux en Anglois. Ce Prince avoit le vrai goût de la Poésie, & *M. l'Abbé Goujet* dit avec raison que, dans un siecle plus éclairé, il auroit été un de nos plus grands Poetes. Il regne dans ses Poésies une finesse & une naïveté qui étoient inconnues à son siecle, & qu'on découvre rarement dans les Ouvrages des Poetes du siecle suivant.

Plusieurs Princes, Seigneurs & Poetes du XV siecle étoient en relation avec le Duc d'Orléans, & lui envoyoient fréquemment des vers auxquels il répondoit. Leurs Poésies sont mêlées avec les siennes, & on ne les trouve pas ailleurs.

M. l'Abbé Sallier est le premier qui a tiré les Poésies du Duc d'Orléans de l'oubli, où elles étoient restées pendant très long temps. Lorsqu'il en fit l'objet d'un Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions en 1734, tout le monde fut étonné de leur existence. Depuis ce temps l'Abbé Goujet, les Auteurs des Annales Poétiques, celui des Mélanges d'une grande Bibliotheque, & M. de la Borde, en ont publié quelques pieces.

2789 Prieres en vers a nostre Dame. — Plusieurs Oraisons en prose. petit in fol. v. éc. d. s. tr.

36 — "

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 53 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 25 miniatures peintes en camaïeu gris sur un seul côté du feuillet.

> Aue en qui sans nul nombre a
> Tant de biens que nus nes nombra.

2790 Œuvres diverses de maistre Alain Chartier. in fol. m. r.

122 /

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 136 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 19 miniatures, dont 8 portent 5 pouces & demi en quarré, & 11, 3 pouces 5 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Voici le détail des pieces contenues dans ce MS. Celles qui sont marquées d'un Astérisque, ne se trouvent pas dans l'Edition la plus complete des *Œuvres d'Alain Chartier*, donnée en 1617 par *André Duchesne*.

1 Le Quadrilogé. (en prose.)

imprimée sous le titre de *Testament de Pierre de Nesson*; dans *la Danse aux Aveugles, & autres Poésies du XV siecle, Lille*, 1748. in 12. pag. 169.

L'Edition est à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. Elle est ornée de 2 figures en bois, & elle contient en tout 6 feuillets. Les caracteres en sont les mêmes que ceux du *Champion des Dames*, N° 2794.

80 — 0

2788 Recueil de Poésies du Duc d'Orléans. in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 169 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il a des lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs.

L'Auteur des charmantes Poésies contenues dans ce rare MS. est *Charles d'Orléans*, Petit-fils de *Charles V*, Pere de *Louis XII*, & Oncle de *François premier*. Il naquit en 1394, & se trouva en 1415 à la funeste bataille d'Azincourt, dans laquelle il fut fait Prisonnier. On le conduisit en Angleterre où il demeura pendant 25 ans. Il dut principalement sa liberté à *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne.

Ses Poésies consistent en ballades, complaintes, & en un grand nombre de rondeaux & de Chansons, parmi lesquelles il s'en trouve deux en Anglois. Ce Prince avoit le vrai goût de la Poésie, & *M. l'Abbé Goujet* dit avec raison que, dans un siecle plus éclairé, il auroit été un de nos plus grands Poetes. Il regne dans ses Poésies une finesse & une naïveté qui étoient inconnues à son siecle, & qu'on découvre rarement dans les Ouvrages des Poetes du siecle suivant.

Plusieurs Princes, Seigneurs & Poetes du XV siecle étoient en relation avec le Duc d'Orléans, & lui envoyoient fréquemment des vers auxquels il répondoit. Leurs Poésies sont mêlées avec les siennes, & on ne les trouve pas ailleurs.

M. l'Abbé Sallier eſt le premier qui a tiré les Poéſies du Duc d'Orléans de l'oubli, où elles étoient reſtées pendant très long temps. Lorſqu'il en fit l'objet d'un Mémoire lu à l'Académie des Inſcriptions en 1734, tout le monde fut étonné de leur exiſtence. Depuis ce temps l'Abbé Goujet, les Auteurs des Annales Poétiques, celui des Mélanges d'une grande Bibliotheque, & M. de la Borde, en ont publié quelques pieces.

2789 Prieres en vers a noſtre Dame. — Pluſieurs Oraiſons en proſe. petit in fol. v. éc. d. ſ. tr.

36 — //

Manuscrit ſur vélin du commencement du *XV ſiecle*, contenant 53 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 25 miniatures peintes en camaïeu gris ſur un ſeul côté du feuillet.

Aue en qui ſans nul nombre a
Tant de biens que nus nes nombra.

2790 Œuvres diverſes de maiſtre Alain Chartier. in fol. m. r.

122 — /

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 136 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 19 miniatures, dont 8 portent 5 pouces & demi en quarré, & 11, 3 pouces 5 lignes de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur. Voici le détail des pieces contenues dans ce MS. Celles qui ſont marquées d'un Aſtériſque, ne ſe trouvent pas dans l'Edition la plus complete des *Œuvres d'Alain Chartier*, donnée en 1617 par *André Ducheſne*.

1° Le Quadrilogé. (en proſe.)

imprimée sous le titre de *Testament de Pierre de Nesson*; dans *la Danse aux Aveugles, & autres Poësies du XV siecle*, *Lille*, 1748. in 12. pag. 169.

L'Edition est à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. Elle est ornée de 2 figures en bois, & elle contient en tout 6 feuillets. Les caracteres en sont les mêmes que ceux du *Champion des Dames*, N° 2794.

2788 Recueil de Poësies du Duc d'Orléans. in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vêlin du *XV siecle*, contenant 169 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il a des lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs.

L'Auteur des charmantes Poësies contenues dans ce rare MS. est *Charles d'Orléans*, Petit-fils de *Charles V*, Pere de *Louis XII*, & Oncle de *François premier*. Il naquit en 1394, & se trouva en 1415 à la funeste bataille d'Azincourt, dans laquelle il fut fait Prisonnier. On le conduisit en Angleterre où il demeura pendant 25 ans. Il dut principalement sa liberté à *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne.

Ses Poësies consistent en ballades, complaintes, & encore un grand nombre de rondeaux & de Chansons, parmi lesquelles il s'en trouve deux en Anglois. Ce Prince avoit le vrai goût de la Poësie, & *M. l'Abbé Goujet* dit avec raison que, dans un siecle plus éclairé, il auroit été un de nos plus grands Poetes. Il regne dans ses Poësies une finesse & une naïveté qui étoient inconnues à son siecle, & qu'on découvre rarement dans les Ouvrages des Poetes du siecle suivant.

Plusieurs Princes, Seigneurs & Poetes du XV siecle étoient en relation avec le Duc d'Orléans, & lui envoyoient fréquemment des vers auxquels il répondoit. Leurs Poësies sont mêlées avec les siennes, & on ne les trouve pas ailleurs.

M. l'Abbé Sallier est le premier qui a tiré les Poésies du Duc d'Orléans de l'oubli, où elles étoient restées pendant très long temps. Lorsqu'il en fit l'objet d'un Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions en 1734, tout le monde fut étonné de leur existence. Depuis ce temps l'Abbé Goujet, les Auteurs des Annales Poétiques, celui des Mélanges d'une grande Bibliotheque, & M. de la Borde, en ont publié quelques pieces.

2789 Prieres en vers a nostre Dame. — Plusieurs Oraisons en prose. petit in fol. v. éc. d. f. tr.

36 — 11

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 53 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & décorés de 25 miniatures peintes en camaïeu gris sur un seul côté du feuillet.

Aue en qui sans nul nombre a
Tant de biens que nus nes nombra.

2790 Œuvres diverses de maistre Alain Chartier. in fol. m. r.

122 — 1

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 136 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 19 miniatures, dont 8 portent 5 pouces & demi en quarré, & 11, 5 pouces 5 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Voici le détail des pieces contenues dans ce MS. Celles qui sont marquées d'un Astérisque, ne se trouvent pas dans l'Edition la plus complete des *Œuvres d'Alain Chartier*, donnée en 1617 par *André Duchesne*.

1° Le Quadrilogé. (en prose.)

2 Les Complaintes des quatre Dames.

3 Lay de paix.

4 Le Curial. (en prose & en vers, composé l'an 1437.)

5 Le Bréviaire des Nobles.

6 * Le debat du cuer et de lueil.

7 Resueille matin.

8 Lay fait le premier iour de lan.

9 La Belle Dame sans mercy.

10 Coppie de la Requeste baillee aux Dames contre Lacteur. (en prose.)

11 Lettres envoyees par les Dames a lacteur. (en prose.)

12 Lexcusacion enuoyee aux Dames par lacteur.

13 * La belle Dame ou Mercy.

14 Le debat des deux fortunez damours, (ou le débat du gras & du maigre.)

15 Complainte de lamant contre la mort.

16 Cy commence le liure de lospital damours.

17 * Le proces et condempnacion de la belle sans mercy.

18 * 47 Rondeaux.

19 * 3 Balades.

20 * Cy commence lepytaphe de Charles le bien servy et tres victorieux Roy de France septiesme de ce nom.

Notre MS. confond deux pieces sous le nom de *Curial*; l'une est intitulée : *Curial*, & l'autre l'*Espérance*. Ce sont deux pieces différentes, qui néanmoins dans toutes les Editions ont été réunies.

L'*Hôpital d'amours*, attribué assez généralement à *Alain Chartier*, n'est pas de ce Poete. Il appartient à un jeune

Clerc de Tournay. C'est le Roi *René* qui nous l'apprend dans son Roman *de la Queste de tres-doulce-merci*, fol. verso 94 du MS. annoncé au Nº 2811. On ne peut pas non plus lui attribuer l'Epitaphe de *Charles VII*, puisqu'il est mort avant ce Monarque.

2791 Œuvres diverses d'Alain Chartier. in fol. m. r. 30 — 0

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 104 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de lettres *tourneures* & d'ornements peints en or & en couleurs.

1 Sensuit le Quadrilogue fait par maistre Alain Charretier.
2 Le debat des deux fortunes damours.
3 Lay de paix.
4 Sensuit le Breviaire des Nobles.
5 Sensuit un lay que fist feu maistre Rogier Haultpin.
6 Balade.
7 La belle Dame sans mercy.
8 Copie des lettres enuoiees par les Dames a Alain.
9 Copie de la requeste baillee aux Dames contre Alain.
10 Lexcusacion enuoyee aux Dames.

2792 Les faits de maistre Alain Chartier, Notaire & Secrétaire du Roi Charles VI. *Paris*, *Pierre le Caron*, *le* V *Septembre* 1489. in fol. goth. m. bl. 16 — 0

2793 Les Œuvres de maistre Alain Chartier, Secrétaire du feu Roi Charles VII. *Paris*, *Gal-* 22 — 0

liot du Pré, 1529. in 8. v. f. lettres rondes.

5 — 0 2794 Le Champion des Dames. Par Martin Franc. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Ce livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures.

Au commencement 4 feuillets; le premier ne contient que le titre, & les 3 autres la Dédicace au Duc Philippe de Bourgogne.

26 — 0 2795 Le Champion des Dames. contenant la défense des Dames, contre Malbouche & ses Consorts, & victoire d'icelles. Par Martin Franc. *Paris*, *Galiot Dupré*, 1530. in 8. m. viol. lettres rondes.

9 — 0 2796 L'Estrif de fortune & de vertu desquels est démontré le pauvre & foible état de fortune contre l'opinion commune. Par Martin le Franc. *Paris*, *Mich. le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

11 — 0 2797 Le Miroir de l'ame. (en prose) Le debat du corps & de l'ame (en vers.) La science de bien vivre & bien mourir (en vers.) in 4. goth. m. r.

Ouvrage imprimé à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 25 feuillets.

6 — 1 2798 Cy commence un liure nomme Flouret (en vers trad. du latin.) — Cy sensuit le pelerinage de lame (en vers, par Guillaume de Guilleville.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 230 feuillets écrits en *ancienne bâtarde.*

On ignore le véritable Auteur du Poeme latin *le Floret*; les uns l'attribuent à *Saint Bernard;* d'autres au *Pape Clément II.*

2799 Recueil de pieces. in 4. goth. v. f. 18 — 0

Contenant :

1 Floret en francois, en rime. On lit à la fin : *Cy Finist floret en Francoys Imprimé a Rennes Lan de grace Mil quatre cens quatre vingts et. v.* (*avec le Monogramme de l'Imprimeur.*)

2 Les lamentations & craintes du jugement. en vers.

3 La maniere de bien vivre devotement pour chascun jour. par Jehan Quentin.

4 Ung petit livre extrait par moy nicole du mesnil prins sur palladius, galien, aristote et autres experts en la science de enter, planter et garder fruitz, vignes, poires, pommes et autres en plusieurs et diverses manieres.

5 La voie de Paradis. en vers.

6 Le Martiloge des faulces langues. en vers. (*Paris,*) *sur le pont N. Dame, à l'image de S. Jean l'Evangeliste.* (*Ant. Verard.*)

2800 Le noble livre de Floret, translaté de latin en vers françois. qui le veut ensuivre ne peut faillir d'être délivré de tout mal & sainement vivre. in 12. goth. m. r. 5 — 6

2801 La danse Macabre par personnages (on la dit composée par un nommé Macabre.) in 4. 2 - 12

liot du Pré, 1529. in 8. v. f. lettres rondes.

2794 Le Champion des Dames. Par Martin Franc. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Ce livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures.

Au commencement 4 feuillets; le premier ne contient que le titre, & les 3 autres la Dédicace au Duc Philippe de Bourgogne.

2795 Le Champion des Dames. contenant la défense des Dames, contre Malbouche & ses Consorts, & victoire d'icelles. Par Martin Franc. *Paris*, *Galiot Dupré*, 1530. in 8. m. viol. lettres rondes.

2796 L'Estrif de fortune & de vertu desquels est démontré le pauvre & foible état de fortune contre l'opinion commune. Par Martin le Franc. *Paris*, *Mich. le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

2797 Le Miroir de l'ame. (en prose) Le debat du corps & de l'ame (en vers.) La science de bien vivre & bien mourir (en vers.) in 4. goth. m. r.

Ouvrage imprimé à longues lignes au nombre de 2[illegible] sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 25 feuillets.

2798 Cy commence un liure nomme Flouret (en vers trad. du latin.) — Cy sensuit le pelerinage de lame (en vers, par Guillaume de Guilleville) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 230 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

On ignore le véritable Auteur du Poeme latin *le Floret*; les uns l'attribuent à *Saint Bernard*; d'autres au *Pape Clément II*.

2799 Recueil de pieces. in 4. goth. v. f. 18 — 0

Contenant :

1 Floret en francois, en rime. On lit à la fin :
Cy Finist floret en Francoys Imprimé a Rennes Lan de grace Mil quatre cens quatre vingts et. v. (*avec le Monogramme de l'Imprimeur.*)

2 Les lamentations & craintes du jugement. en vers.

3 La maniere de bien vivre devotement pour chascun jour. par Jehan Quentin.

4 Ung petit livre extrait par moy nicole du mesnil prins sur palladius, galien, aristote et autres expers en la science de enter, planter et garder fruitz, vignes, poires, pommes et autres en plusieurs et diverses manieres.

5 La voie de Paradis. en vers.

6 Le Martiloge des faulces langues. en vers. (*Paris*,) *sur le pont N. Dame, à l'image de S. Jean l'Evangeliste.* (*Ant. Verard.*)

2800 Le noble livre de Floret, translaté de latin en vers françois. qui le veut ensuivre ne peut faillir d'être délivré de tout mal & sainement vivre. in 12. goth. m. r. 5 — 6

2801 La danse Macabre par personnages (on la dit composée par un nommé Macabre.) in 4. 2 — 12

liot du Pré, 1529. in 8. v. f. lettres rondes.

25 — 0 2794 Le Champion des Dames. Par Martin Franc. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Ce livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, sans chiffres & réclames; mais avec signatures.

Au commencement 4 feuillets; le premier ne contient que le titre, & les 3 autres la Dédicace au Duc Philippe de Bourgogne.

26 — 0 2795 Le Champion des Dames. contenant la défense des Dames, contre Malbouche & ses Consorts, & victoire d'icelles. Par Martin Franc. *Paris*, *Galiot Dupré*, 1530. in 8. m. viol. lettres rondes.

9 — 0 2796 L'Estrif de fortune & de vertu desquels est démontré le pauvre & foible état de fortune contre l'opinion commune. Par Martin le Franc. *Paris*, *Mich. le Noir*, 1519. in 4. goth. m. r.

12 — 0 2797 Le Miroir de l'ame. (en prose) Le debat du corps & de l'ame (en vers.) La science de bien vivre & bien mourir (en vers.) in 4. goth. m. r.

Ouvrage imprimé à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 25 feuillets.

6 — 1 2798 Cy commence un liure nomme Flouret (en vers trad. du latin.) — Cy sensuit le pelerinage de lame (en vers, par Guillaume de Guilleville.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 230 feuillets écrits en *ancienne bâtarde.*

On ignore le véritable Auteur du Poeme latin *le Floret*; les uns l'attribuent à *Saint Bernard;* d'autres au *Pape Clément II.*

2799 Recueil de pieces. in 4. goth. v. f. 18 — 0

Contenant :

1 Floret en francois, en rime. On lit à la fin :
Cy Finist floret en Franczoys Jmprimé a Rennes Lan de grace Mil quatre cens quatre vingts et. v. (*avec le Monogramme de l'Imprimeur.*)

2 Les lamentations & craintes du jugement. en vers.

3 La maniere de bien vivre devotement pour chascun jour. par Jehan Quentin.

4 Ung petit livre extrait par moy nicole du mesnil prins sur palladius, galien, aristote et autres expers en la science de enter, planter et garder fruitz, vignes, poires, pommes et autres en plusieurs et diverses manieres.

5 La voie de Paradis. en vers.

6 Le Martiloge des faulces langues. en vers. (*Paris,*) *sur le pont N. Dame, à l'image de S. Jean l'Evangeliste.* (*Ant. Verard.*)

2800 Le noble livre de Floret, translaté de latin en vers françois. qui le veut ensuivre ne peut faillir d'être délivré de tout mal & sainement vivre. in 12. goth. m. r. 5 — 6

2801 La danse Macabre par personnages (on la dit composée par un nommé Macabre.) in 4. 2 — 12

Manuscrit sur papier du XVe *siecle*, contenant 12 feuillets.

45 — 0

2802 Ce présent livre est appelle Miroer salutaire pour toutes gens : Et de tous estatz. & de grant utilite : & recreacion. pour pleuseurs ensengnements tant en latin comme en francoys lesquelx il contient. ainsi composé pour ceulx qui desirent acquerir leur salut : & qui le voudront avoir. La danse macabre nouuelle. in fol. fig. m. r.

On lit au verso du dernier feuillet :

Ce petit liure contient trois choses : Cest assauoir la danse macabre des fémes. Le debat du corps et de lame Et la complainte de lame dampnee Lequel a este imprime a paris par guyot marchant demorãt ou grãt hostel de champs gailliart derrenier le college de nauarre Lan de grace mil quatre cent quatre vingz et six le septiesme iour de iuillet.

222 — 0

2803 La danse Macabre des hommes. en vers. *Paris.* in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin.

Avec 19 grandes miniatures. On voit dans la premiere figure de cet Ouvrage un Ange qui porte un rouleau déployé, sur lequel il y a :

Hec pictura decus. pompã luxumq; relegat:
Jnq; choris nostris Ducere festa monet.

Au bas du dernier feuillet on lit :

Cy finist la dãce macabre historiée et augmentée De plusieurs nouueaux

nouueaux personnages et beaux dits. Et les trois mors et trois vifs ensẽble nouuellemẽt ainsi cõposée et imprimée a paris ....

Le reste de la souscription a été graté.

2804 Cy est la nouvelle danse Macabre des hommes dicte Miroer salutaire de toutes gens &c. *Paris*, *Guyot*, 1490. in fol. fig. enluminées, m. r.

2805 Cy est la danse Macabre des femmes toute hystoriée & augmentée de nouveaulx personnaiges. &c. *Paris*, *Guiot*, 1491. — Sensuiuent les trois mors & les trois vifz auec le debat du corps & de lame. *Paris*, *Guiot Marchant*, 1491. in fol. fig. enluminées, m. bl.

Ouvrage différent des précédents.

2806 La danse Macabre. *Paris*, *Groulleau*, 1550. in 16. fig. m. r.

Il est encore différent des précédents.

2807 Poésies & rondeaux des douze dames de rhetorique, nommées : science, éloquence, profondité, gravité, vieille acquisition, multiforme richesse, florie mémoire, noble nature, clere inuention, précieuse possession, déduction louable, glorieuse acheuissance. — Complainte, balade, & 5 rondeaux d'Alain Chartier. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant

14 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de grandes lettres *tourneures* rehaussées d'or. Les sommaires y sont en bleu.

La piece intitulée : *les douze Dames de Rhetorique*, est sans nom d'Auteur dans ce MS. Mais à en juger par un MS. du Roi, c'est un Ouvrage de société fait à la louange de *George Chastelain*, qu'on suppose doué des qualités des douze Dames, & envoyé à *Jean Robertet*, Secrétaire du Duc de Bourbon, par le Seigneur de *Montferrant*, Gouverneur de *Jacques de Bourbon*, auquel ces 12 Dames s'étoient apparues.

La Complainte d'*Alain Chartier* qui la suit est celle contre la mort. La Ballade & les cinq Rondeaux ont été omis dans l'Edition de ses Œuvres, donnée par *André Duchesne*.

2808 Le Bestiaire d'amours : moralisé sur les bêtes & Oiseaux, le tout par figure & histoire. *Paris*, (*Jean Treperel.*) in 4. goth. m. r.

2809 L'enlevement de Proserpine. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 72 feuillets. L'écriture est en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes. Les vers de ce Poeme sont de 8 syllabes, rimant deux à deux, sans mélange de rimes masculines & féminines. Il manque quelques vers au commencement.

2810 Le Martire de Saint Honoffre. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 6 feuillets. Il commence par ces vers :

Au nom de dieu premierement
Et de chelle quy humblement &c.

Ouvrages composés après le milieu du XV siecle.

2811 Le Roman de tres douce Mercy au Cuer d'Amours epris (en prose & en vers.) in fol. m. r. 1620 —

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 138 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Les lettres *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs, & les sommaires en sont écrits en rouge, en bleu & en or. Il est enrichi de 70 miniatures d'une beauté parfaite & d'une fraîcheur éclatante ; elles sont de différentes grandeurs ; il y en a qui ont 6 pouces en quarré ; les plus petites portent 5 pouces de largeur, sur 2 pouces 6 lignes de hauteur.

Ce Roman est mêlé de prose & de vers. Il a pour Auteur *Réné d'Anjou*, Roi de Naples & de Sicile, qui l'a adressé à *Jean de Bourbon*, qu'il qualifie *son neveu*, en tant qu'époux de *Jeanne*, fille de Charles VII, & de *Marie d'Anjou*, sœur du Roi *Réné*. Son Ouvrage contient un voyage allégorique qu'il fait entreprendre *au Cuer d'Amour epris, pour la Conqueste de la doulce Mercy*. C'est l'histoire, les amours & les souffrances de deux amants fideles, dont *René* a caché les noms sous ceux de *Cœur d'Amour* & de *Doulce Mercy*. Il feint que tout ce qu'il voit n'est qu'un songe. Il s'éveille & se met aussi-tôt à tout écrire. Ce songe arriva en l'an 1457, comme il le marque dans ces vers qu'on y lit à la fin :

Dont le matin quant me leuay
Le pappier pris et escript ay
Mon songe au plus pres que jay sceu

En priant a tous sil est leu
En quelque bonne compaignie
Que on excuse ma folie
Car le mal damours si est tieulx
Quel nespargne jeune ne vieulx
Lequel fait maintesfois souuent
Songiez en dormant et en veillant
Quant bien a son gre en na pas
Allegement des estroitz las
En quoy amours tient maint de rire
Si men vueil taire sans mot dire
Fort que ce liure cy fut fet
Mil quatre cens cinquante sept

La partie la plus intéressante de ce Roman est sans contredit celle qui est intitulée : l'*Isle d'amour*, où se trouve l'*Hôpital d'amour*, qui a son Eglise & son Cimetiere. Dans l'Eglise, l'Auteur représente les blasons des plus Illustres Amoureux anciens & modernes, qui y sont cloués contre une voûte d'albâtre de la longueur de cent pieds. Les Amoureux anciens sont : César, Auguste, Néron, Marc-Antonin, David, un dont l'écu semé de trois fleurs de lis pendu au col d'un Cerf ailé, étoit si haut, que *le desir & cœur d'amour* ne purent en lire l'inscription. (Cet Amoureux pourroit bien être *Charles VII* qui avoit pris le Cerf pour devise.) Thesée, Enée, Trajan, Archiles, Hercules, Paris, Troile, Deomedes, & Deophontes.

Les Amoureux modernes sont : Lancelot du Lac, Tristan, Ponthus, le petit Artus de Bretagne, Loys, Duc d'Orléans, Jean, Duc de Berry, Loys, Duc de Bourbon, Philippe, Duc de Bourgogne, Charles V. Roi de France, Charles, Duc de Bourbon, Réné, Roy de Jérusalem, Loys de France, Dauphin, Charles d'Anjou, Comte du Maine, Gaston de

Foix, Loys de Luxembourg, & Louis de Beauvau. Les miniatures qui repréſentent la voûte & les blazons de tous ces Amoureux, ſont accompagnées de vers de 12 ſyllabes, & d'explications.

Réné place dans le Cimetiere ſix tombes avec leurs Epitaphes, ſavoir : celles d'Ovide, de Guillaume de Machault, de Boccace, de Jean Clopinel, de Pétrarque & d'Alain Chartier.

On a toujours ignoré l'année de la mort de ce dernier Auteur. L'Epitaphe faite par *Réné* prouve qu'il ne vivoit plus en 1457; mais il n'étoit pas mort en 1456, puiſqu'il compoſa en cette année l'Epitaphe de *Jacques Milet*, conſervée parmi des Poéſies MSS. à la Bibliotheque du Roi.

Ce ſuperbe MS. du Roman du *Cœur d'Amour* vient de la Bibliotheque de feu M. Gaignat, à la vente duquel il n'a coûté que 875 liv.

2812 Les Œuvres de maîſtre François Villon. le Monologue du Franc Archier de Baignollet. le Dialogue des Seigneurs de Mallepaye & Baillevent. (Par Fr. Villon.) *Paris, Galliot du Pré*, 1532. in 8. m. r. 12 — 2

2813 Les Œuvres de François Villon, revues & remiſes en leur entier par Clément Marot. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in 8. v. f. Roqué 4

2814 Le grant Teſtament de François Villon, & le petit ſon Codicille. avec le jargon & ſes Ballades. *Paris, Guillaume Nyverd.* = Le Recueil des Repues Franches du même. in 8. goth. m. r. 5 —

2815 Le grand Teſtament de Villon & le petit 4 — 1

Codicille. le jargon & ses Balades. *Paris*, *Michel le Noir*. in 4. goth. m. r.

2816 Le Recueil & Histoire des Repues Franches. Par François Villon. in 8. goth. v. f.

2817 La vie de Sainte Marguerite (comment le Roi Olibrius la voulut épouser.) in 4. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 28 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de treize jolies miniatures qui ont 4 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces de largeur.

Cette vie fabuleuse consiste en 647 vers de 8 syllabes. Elle est précédée de deux prieres à St. Sébastien, l'une en vers latins léonins, & l'autre en vers françois de 8 syllabes. Ces prieres ont été omises dans les Editions que l'on a faites de cette vie. On n'y trouve pas non plus les sommaires qui sont écrits en rouge au commencement de chaque chapitre de notre MS. Ils sont très singuliers, témoin le cinquieme qui est conçu en ces termes : *Comment apres que vng grant dragon eut engloti et aullé saincte margarite par le signe de la croix que la vierge auoit faict en lonneur de la passion de dieu le dragon creua par le meillieu et saincte margarite en yssit toute saine.* Le sixieme: *Comment apres que le dyable estant en homme noir eut menasse ste. margarite la vierge le prent par les cheueux et le mept a terre aussi luy mept le pie dessus sa poictrine et le bapt tres durement.*

2818 Vie de Sainte Marguerite. in 4. goth. fig. en bois, v. m.

2819 La vie Sainte Marguerite. *Lyon*, *Claude Nourry*. in 8. goth. rel. en cart.

2820 La vie de Mde. Sainte Marguerite, Vierge

& Martyre, avec son Antienne & Oraison. in 8. goth. v. m.

1821 La Dance des Aveugles, (par Michault Taillevent.) *Paris, par le petit Laurens.* in 4. goth. m. bl. 9 —

1822 La Dance aux Aveugles, (par Michault Taillevent) & autres Poésies du XV siecle, extraites de la Bibliotheque des Ducs de Bourgogne. *Lille, André Joseph Panckoucke*, 1748. in 8. m. r. 10 — 4

1823 Le Doctrinal du temps présent, par Pierre Michault (Taillevent.) in 4. m. r. 80

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 151 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, & décoré de 18 miniatures.

On ignore l'année de la naissance, la patrie & la mort de *Pierre Michault*, qui dans d'autres Ouvrages qu'il a faits, se nomme *Michault Taillevent*. Dans son *Doctrinal*, Ouvrage allégorique, mêlé de prose & de vers, il se qualifie *Secrétaire du Comte de Charolois*, & s'y dit *Orateur & Sujet de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne*, à qui il dédia son Doctrinal, un an avant la mort de ce Prince; c'est-à-dire en 1466. Cette date est marquée énigmatiquement dans les vers suivants qu'on y lit à la fin:

Ung trippier et quatre croissans
Par six crois auec six nains faire
Vous feront estre congnoissans
Sans faillir de mon milliaire

Quoique *Michaut* ne soit pas mentionné dans l'état des Officiers des Ducs de Bourgogne, il est pourtant vrai qu'il

continua d'être Secrétaire de *Charles le Téméraire*, après la mort de *Philippe le Bon.*

33 —

2824 Le Doctrinal du temps, par maître Pierre Michault (Taillevent.) in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Edition très ancienne, avec des signatures. On lit à la fin le quatrain suivant :

> Ung treppier et quatre croyssans
> Par six croix auec six nains faire
> Vous ferons estre congnoissans
> Sans faillir de mon milliaire.

24.

2825 L'Abusé en Court, en prose & en vers. petit in fol. goth. fig. en bois, m. r.

Edition fort ancienne, avec des signatures ; les caracteres sont les mêmes que ceux du *Doctrinal du temps de Pierre Michault*, N° ci-dessus.

21

2826 L'Abusé en Court. *Vienne*, *Pierre Schenck*. 1484. in fol. goth. v. m.

16 - 10

2827 Le Spécule des Pécheurs. l'exhortation des Mondains, tant gens d'Eglise comme Séculiers. l'exemple des Dames & Damoiselles & de tout le Sexe féminin. trad. de latin en vers françois par frere Jehan de Castel, Religieux de l'Ordre de St. Benoist, & Chroniqueur de France, l'an 1468. in 4. goth. m. r.

On a écrit à la tête :

Ce livre n'a point de frontispice ; il est tiré d'un Volume qui

qui renferme plusieurs traités de morale en latin, entre autres : *Speculum animæ peccatricis*, dont cet Ouvrage est la traduction en vers, & est je crois un des morceaux les plus rares qu'il y ait dans la littérature ; il est imprimé par Antoine Caillaut & Loys Martineau, l'an 1483.

2828 Poésies de Guillaume Coquillart, revues & corrigées sur les différentes Editions, augmentées d'un grand nombre de pieces avec des notes historiques & critiques, & un Dictionnaire des anciens termes qui se trouvent dans les Poésies de Coquillart. 3 vol. in 4. rel. en cart. 20

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 299 feuillets. Il s'y trouve des pieces qui ne sont certainement pas de Coquillart.

2829 Les Œuvres de maître Guillaume Coquillart, en son vivant Official de Reims. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532. in 8. m. bl. 16

2830 Les Œuvres de Coquillart. *Lyon*, *François Juste*, 1535. in 12. goth. v. f. 4

2831 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r. 8 — 13

Il contient :

1 Les Droits nouveaux, avec le débat des Dames, & des Armes. L'Enqueste avec la simple & la rusée, avec son plaidoyer. Par Mtre. Guill. Coquillart. *Paris*, *Jehan Janot*.

2 La belle Dame sans mercy. (par Alain Chartier.)

3 Le débat de la Demoiselle & de la Bourgeoise. *Paris*, *Guil. Vigneaux*.

56 2832 Recueil de Poésies de Jean Meschinot. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 145 feuillets dont le premier est enrichi d'une très jolie miniature qui porte 10 pouces & demi de hauteur sur 6 pouces de largeur. L'écriture est en *ancienne grosse bâtarde*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, qui l'a fait décorer de ses armes.

Jean Meschinot, natif de Nantes, mort en 1509, a publié lui-même le Recueil de ses Poésies sous le titre de *Lunettes des Princes*; elles ont été plusieurs fois imprimées. Il nous paroît que notre MS. renferme quelques pieces de plus que les Editions. On y trouve 25 petites pieces de 6 vers de *George Chastelain*, que ce Poete avoit envoyées à *Meschinot*, & sur lesquelles celui-ci répondit par autant de ballades, finissant par le dernier vers de l'envoi.

400 2833 Les Lunettes des Princes, par feu Jehan Meschinot, Seigneur de Mortiers. *Nantes*, *le 15 jour d'Apvril* 1493, *par Estienne Larcher*. 2 vol. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

On trouve à la tête du premier Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé de St. Leger, ancien Bibliothéquaire de Ste Genevieve :

Cette Edition de Meschinot est certainement de Nantes, chez Estienne Larcher, en 1493. A la vérité on ne voit point dans cet Exemplaire sur vélin la date qui a été grattée avec un canif à la derniere page; mais il a été comparé avec l'Exemplaire sur papier qui est à Ste Gene-

vieve, & l'identité de ces deux prétendues Editions s'eſt trouvée démontrée par cette comparaiſon. La ſouſcription grattée à la derniere page de cet Exemplaire eſt ainſi conçue.

Imprime a Nantes ce 15 jour d'Apvril en l'an mil cccc. iiiixx et xiii. par Eſtienne Larcher imprimeur et libraire a preſent demourant a Nãtes en la rue des carmes pres les changes.

2834 Les Lunettes des Princes. enſemble pluſieurs additions & Ballades, par Jehan Meſchinot. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. in 8. v. f. 16-

2835 Les Paraboles de maître Alain (de Lille en Flandres, trad. du latin) en françois. *Paris ce* XX *jour de Mars*, 1492, *par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. cit. 1100.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 105 miniatures.

2836 Les Paraboles de maître Alain (de Lille en Flandres, trad. du latin.) *Paris*, *Denys Janot.* in 12. goth. m. r. 3

2837 Débat entre deux Dames, l'une appellée la Noire & l'autre la Tannée. petit in 4. m. cit. 36

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 23 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de deux cadres peints, & de deux miniatures, dont la premiere porte 3 pouces 3 lignes de hauteur ſur 3 pouces de largeur. Les vers de ce petit Poeme ſont de 8 ſyllabes, rimant deux à deux, ſans mélange alternatif de rimes maſculines & féminines. Il commence ainſi :

Mes dames je apporte nouuelles
De deux femmes coinctes et belles

On trouve à la fin de ce MS. deux jugements sur ce Poeme, l'un de *M. de Boze*, & l'autre de *M. de la Monnoye*, tous deux de l'Académie Françoise ; ce dernier Académicien, qui paroît avoir vu le MS. après M. de Boze, a donné plus d'étendue à sa notice. Elle est conçue en ces termes :

Le MS. Mr. sur lequel il vous a plu me consulter, n'a, que je sache jamais été imprimé ; c'est un Dialogue entre deux Dames nommées, l'une la Tannée, & l'autre la Noire, par raport à la couleur de leurs habits. La premiere aimoit passionnément un Cavalier, qui, suivant la peinture qu'elle en fait, étoit un homme accompli, mais absent & éloigné d'elle, sans qu'elle pût savoir où il étoit, ni par conséquent lui écrire. L'autre, mariée, avoit un Amant, qu'à la vérité elle voyoit tous les jours, mais que son mari jaloux qui ne la quittoit pas, ne lui permettoit pas de favoriser du moindre regard. Chacune d'elles exagere son martyre, & prétend être plus malheureuse que sa compagne, sur quoi ne pouvant s'accorder ; Elles conviennent de s'en remettre sous deux noms supposés, à deux Princesses alors fort estimées. La Noire propose la Duchesse d'Orléans, qui en ce temps-là étoit Jeanne, fille de Louis XI & femme de Louis, Duc d'Orléans depuis Louis XII. Roi de France. La Tannée avoit auparavant nommé de sa part pour juge, la Comtesse d'Angoulême, savoir : Louise de Savoye, depuis mere de François I, lesquelles le Poete, par un privilege de la poésie, appelle sœurs, quoiqu'elles ne fussent qu'épouses des deux cousins-germains. L'Ouvrage finit là, sans qu'on voie le jugement des Princesses.

On peut de là conclure que l'Auteur dont le nom m'eſt inconnu, écrivoit vers l'an 1490, &c.

Nous ferons ſur cette notice deux remarques : le Poeme a été imprimé, & ſe trouve dans le *Jardin de plaiſance* & *Fleur de Rhétorique.* Il a été écrit avant l'an 1487, & non en 1490, parceque la *Ducheſſe d'Orléans*, pendant la vie de laquelle il a été très certainement composé, mourut en cette année 1487.

2838 Le Jardin de Plaiſance & fleur de Rhétorique. *Paris, au Palais, (Ant. Verard.)* in fol. goth. v. m.

Le frontiſpice manque.

On trouve à la fin du Volume la note ſuivante :

L'Auteur paroiſt ſe nommer Jourdain, au fol. 9. ailleurs, fol. 136 & 139, il ſe nomme Jean de Calais.... Ce qui eſt sûr c'eſt qu'il vécut ſous Charles VIII. car il lui adreſſe des vers au fol. 27. Il ſe trouve cependant, fol. 206, une piece datée de 1459. Ainſi l'Auteur auroit vécu ſous Charles VII. qui ne mourut qu'en 1461, & auroit rimé au moins pendant 39 ans juſqu'à la mort de Charles VIII. en 1498. car dans les vers qu'il adreſſe à ce Roi, le titre porte au feu Roi.....

2839 Le Jardin de Plaiſance & fleur de Rhétorique. *Paris, Michel le Noir, pour Jehan Petit.* in 4. goth. v. f. l. r.

2840 L'Art & Science de Rhétorique, pour faire Rigmes & Ballades. *Paris, Antoine Verard, le* 10 *Mai* 1493. in fol. m. r.

24

2841 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 L'art & ſcience de Rhétorique pour apprendre à faire rimes et ballades. *Tholoſe, Jehan Guerlins.*

2 L'eſpoir de paix. en rime.

3 La loyauté des femmes. avec les neuf preux de gourmandie et ballades d'amours.

4 L'entrepriſe de Veniſe, avec les villes, cités, &c. que uſurpent et detiennent leſdits Venitiens.

5 Miſſus eſt. tranſlaté de latin en rime françoiſe. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'écu de France.*

6 Le Chapelet de Jeſus et de la Vierge Marie.

7 Le traité de la paix faite a tout jamais, entre Louis XII. et la Seigneurie de Veniſe, le 3 Juin, 1513. avec une belle ballade, et le regret que fait un Anglois de Myiord Havart.

8 Le Doctrinal des bons ſerviteurs.

9 Le Doctrinal des filles.

10 Les Noels nouvellement faits, compoſés en l'honneur de la nativité de Jeſus Chriſt.

50

2842 Dialogue entre le Gris & le Noir. in 8. v. f.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 39 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 8 miniatures qui ont 3 pouces de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur.

Couſchie ſoubz ſaules tout enuers
Sus vng lit baſti derbe vert

A la fin :

Celuy qui porte m et a
En plusieurs lieux pour sa deuise
Pour celle qui tant amee a
Et ailleurs si quailleurs ne vise
Requiert se nul facteur auise
Aucune faulte en ce traittie
Quainsy que de rime on deuise
Quil nen soit ja trop mal traittie

Ce petit Dialogue est dans le même genre que celui du N° 2837. Deux Amoureux appellés, l'un *le Noir*, & l'autre *le Gris*, à cause de la couleur de leurs habits, se font confidence de leur martyre. *Le Gris* se plaint des rigueurs de sa Maîtresse. *Le Noir* lui enseigne les moyens de les faire finir. *Le Gris* à son tour tâche de prouver, mais vainement, *au Noir*, qui se désespere de la perte de sa maîtresse que la mort lui a enlevée, l'inutilité de ses regrets & de ses complaintes.

2843 Le Cheualier Genin. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur vélin de la fin *XV siecle*, contenant 8 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & il est décoré d'une miniature de 3 pouces 9 lignes de largeur, & de 3 pouces de hauteur.

En la conte de dampmartin
Aduint entour la saint martin

A la fin :

Et tant se trauaille et efforce
Quil partist depuis au tier iour
Adieu genin adieu mamour.

Cette petite piece qui renferme un Conte assez plaisant, consiste en 318 vers.

2844 Recollection de merveilleuses avenues en nostre temps, commencée par George Chastelain (dit l'Aventurier,) & continuée jusqu'à présent par Jehan Molinet. *Anvers*, *Guillaume Vorsterman*, in 4. goth. v. m.

2845 Le Temple de Mars (par Jehan Molinet.) *Paris*, *le petit Laurens*. in 4. goth. rel. en cart.

2846 Les Vigiles de la mort du feu Roi Charles VII. à neuf Pseaumes & neuf Leçons contenant la Chronique & les faits advenus durant la vie dudit feu Roi. composées par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. in fol. goth. fig. en bois, m. r.

2847 Les Vigiles de la mort du Roi Charles VII. à neuf Pseaumes & neuf Leçons; contenant la Chronique, les faits advenus durant la vie dudit feu Roi. composées par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, *Robert Bouchier*. in fol. goth. m. r.

2848 Les Vigiles du Roi Charles VII. Par Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris*, *Michel le Noir*, 1505. in 4. goth. m. r.

2849 Les Vigiles de la mort du Roi Charles VII. où est contenu comment il conquist France sur les Anglois. la Duché de Normandie & la Duché de

de Guyenne. &c. Par maistre Marcial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. v. f. l. r.

2850 Très devotes louanges de la glorieuse Vierge Marie, composées par Mtre. Marcial d'Auvergne, Procureur en Parlement. *Paris, Simon Vostre,* 1489. in 8. v. m.

2851 Devotes louanges à la Vierge Marie, composées par Marcial d'Auvergne, Procureur en Parlement. *Paris, Jehan du Pré, le* IX *jour de Mars,* 1492. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2852 Les devotes louanges de la Vierge Marie, par Marcial d'Auvergne. *Paris, Simon Vostre,* 1509. in 12. m. r.

2853 L'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, (attribué à Marcial d'Auvergne.) = La Complainte que fait l'Amant à sa Dame par amours. *Paris, Jehan Bonfons.* in 8. goth. m. cit.

2854 Livre d'amours : auquel est relaté la grant amour : & façon par la quelle Pamphille peut : jouir de Galathée & le moien : qu'en fist la Macq... *Paris, Anthoine Verard,* 1494, *le* 23 *jour de Juillet.* in fol. goth. m. bl.

2855 Livre d'amours, au quel est relaté la grande amour de Pamphile, & de Galathée, & le

moien, comme il en peut jouir. Livre très recréatif. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. fig. m. verd, l. r.

2856 Prologue de l'entrée du Roi (Charles VIII) faite à Rouen. in fol. goth. v. m.

2857 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 Les Epitaphes des feus Rois Louis XI & Charles VIII.

2 La prise du Royaume de Naples.

3 Complainte de France.

4 Le Sacre du Roi Louis XII.

5 L'entrée du Roi Louis XII en sa bonne ville de Paris, & le souper qui fut fait au Palais.

6 L'entrée faite à Paris par l'Archi-Duc d'Autriche.

7 Lettres nouvelles de Milan, avec les regrets du Seigneur Ludovic.

8 Lettres de Milan envoiées au Roi, touchant la prise de Ludovic.

9 Les ordonnances royaux publiées par Louis XII.

10 L'Epitaphe de Mtre Jehan Trotier.

11 Les remontrances faites au Roi Louis XI contenant les privileges de l'Eglise Gallicane.

12 L'ordonnance & ordre du Tournois, joutes, & combats à pied & à cheval, fait à l'entrevue des Rois de France & d'Angleterre, & des Reines leurs compagnes, à Calais.

2858 Les Vigiles des morts translatées de latin en françois. *Paris*, *Anth. Verard*. in 4. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 29 miniatures.

2859 Le Paſſetemps d'oiſiveté de maître Robert Gaguin. in 8. goth. m. r.

2860 Le débat du Religieux & de l'homme mondain. *Paris, le petit Laurens*, 1491. in 4. m. bl.

2861 Cy commence vng excellent et très prouffitable liure pour toute creature humaine apelle le miroer de mort, (par Olivier de la Marche.) in fol. goth. m. r.

EDITION ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec ſignatures, & contenant 16 feuillets. Le texte commence au bas de la figure qui eſt au premier feuillet, par ces vers :

> E fus indigne ſerviteur
> Au tẽps de ma ꝑmiere jeuneſſe
> De loutreſpaſſe de valeur
> La ioye de mon pouure cueur
> Ma paraſſouuie maiſtreſſe
> Mais la mort par ſa grand rudeſſe
> Enuyeuſe de noſtre bien
> Print ſon corps et laiſſa le myen.

On lit à la fin :

> Cy finiſt le mirouer de mort
> A glace obſcure et tenebreuſe
> La ou on voit choſe doubteuſe
> Et matiere de deſconfort

2862 Cy commence le traictie appelle le Cheualier delibere. in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin très blanc, de la fin du *XV siecle*, contenant 47 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichi de douze très belles miniatures, dont les plus grandes portent 5 pouces 3 lignes de hauteur, sur 4 pouces de largeur, & les plus petites, 4 pouces de largeur, sur 3 pouces de hauteur.

Ce beau MS. provient de la vente de M. *Gaignat*, où il a coûté 270 liv.

On a souvent attribué le *Chevalier délibéré* à *Georges Châtelain*, tandis qu'il est incontestablement d'*Olivier de la Marche*. On en a la preuve dans le dernier vers qui renferme sa devise: *Tant a souffert*. Cet Auteur naquit vers l'an 1427 d'une famille noble de la Franche-Comté. Son pere pourroit bien être ce *Philippe de la Marche*, qui en 1450 étoit Ecuyer d'écurie du Duc Philippe de Bourgogne. *Olivier* entra dès l'âge de 12 ans à la Cour de ce Prince, qui n'eut point de plus fidele serviteur que lui Il s'attacha également au Comte de *Charolois*, depuis *Charles le Hardi*. Son premier Maître le créa Chevalier, pour prix de sa bravoure, à la bataille de Montlhéri, donnée en 1465. Il devint dans la suite premier Maître d'Hôtel & Capitaine des Gardes de *Charles le Hardi*, qu'il eut la douleur de voir périr dans la malheureuse bataille de Nanci, où lui-même tomba prisonnier entre les mains de ses ennemis. Sa rançon lui coûta 4000 écus. Enfin après avoir été employé par *Maximilien d'Autriche* en diverses négociations, il mourut à Bruxelles en 1502. Il avoit été long-temps en relation avec le Duc d'*Orléans*, pere de *Louis XII*, à qui il envoyoit des vers. On en trouve quelques-uns parmi les poésies MSS. de ce Prince, annoncées sous le N° 2788.

Le *Chevalier délibéré* est un Roman Allégorique qui contient les principales actions de *Charles le Hardi*. Il fut

composé en 1483. Cette date y est marquée dans les derniers vers.

2863 Cy commence le traictie du Cheualier delibere. in 4. m. r. 160

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 13 très jolies miniatures qui ont environ 3 pouces & demi de haut sur 3 pouces de large. Les sommaires y sont en rouge.

2864 Le Chevalier délibéré. (Par Olivier de la Marche.) *Paris, le* VIII. *jour d'Aoust* 1488, *sur le pont notre Dame à l'image St. Jehan l'Evangeliste* (*Antoine Verard.*) in 4. goth. fig. v. m. 30 — 11

2865 El Cavallero determinado traduzido de la lengua francesa (de Olivero de la Marche) en Castellana, por Don Hernando de Acuña. *En Anvers, Juan Steelsio*, 1555. in 8. fig. m. r. 15 —

2866 Le Parement des Dames, savoir : les Pantouffles, les Soulliers, les Chausses, la Jaretiere, la Chemise, la Cotte, la Piece de l'estomac, le Lacet, le Demy-sain & l'Espinglier, la Bourse, les Cousteaulx, la Gorgerette, le Pigne, le Ruben, la Coueffe, la Templette, le Dyamant, la Robe, la Sainćture & les Patenostres, les Gants, le Chapperon & le Mirouer. in 4. v. b. 91

Beau Manuscrit sur vélin du commencement du

XV siecle, contenant 35 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 25 jolies miniatures qui ont 3 pouces & demi de largeur, sur 2 pouces de hauteur. La premiere est de la moitié plus grande.

L'Auteur, dans cet Ouvrage, fait un détail de la parure allégorique, dont il conseille à sa Dame de s'orner. Il se nomme à la fin, & il y désigne le nom qu'il faut donner à son livre.

> Et je *la Marche* meu de tres bon voulloir
> Querant vertuz et reboutant les blasmes
> Lay baptise *le parement des dames*

8—10

2867 Le Parement & triumphe des Dames, (en vers & en prose.) Par Messire Olivier de la Marche. *Paris*, *Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. f.

1/10

2868 L'aisnée fille de fortune. in 4. vélin.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

M. Lancelot a publié cette piece qui est en stances de 7 vers dans le tom. VIII des Mémoires de l'Académie des Inscriptions, & l'a accompagnée de recherches historiques. Voici ce qu'il en dit :

Anne de France, Dame *de Beaujeu*, Duchesse de Bourbon, fille aînée de *Louis XI*, & sœur de *Charles VIII*, a joué un si grand rôle pendant les premieres années du regne de *Charles VIII*, qu'il n'est pas étonnant que les Ecrivains contemporains se soient attachés à parler de cette Princesse, conformément aux intérêts des différents partis qu'ils avoient embrassés. Entre ceux qui nous la représen-

tent comme une Héroïne préférable à toutes celles qui l'avoient précédée, aucun ne paroît avoir porté ses louanges aussi loin que l'Auteur de la piece en vers de l'*aisnée fille de fortune*, qui parut vers 1489.

2869 Le grand Blason des fausses amours, fait & composé par frere Guillaume Alexis, Religieux de Lyre : & Prieur de Busy. *Paris*, *Jehan Lambert*, 1493. in 4. goth. v. m. 6 — 0

2870 Le grand Blason de faulces amours, fait par frere Guille Alexis, Religieux de Lyre. *Paris*, *Guil. Nyverd.* in 8. goth. m. bl. 7 — 13

2871 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, en ryme, (par Guillaume Alexis.) *Paris*, *Jehan St. Denys.* in 4. goth. m. v. 19 — 19

2872 Le Passetemps de tout homme & de toute femme, (par Guillaume Alexis.) *Paris*, *Pierre Sergent.* in 8. m. verd. 11 — 0

2873 Recueil d'Héroïdes & d'autres Poésies. in fol. m. r. 80 — 1

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 57 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 8 superbes miniatures qui ont environ 10 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur.

1 Heroide de Zenone à Pâris.

2 Ariadne à Thesée.

3 Didon à Enée.

4 Philix à Demophon.

5 Ysiphile à Jason.

6 Epytaffe de feue madame de Balsac.

7 Lapel des troyes dames contre la belle Sans sy.

8 Larrest de la louenge de la dame Sans sy.

Les cinq Héroïdes traduites d'*Ovide* en vers de dix syllabes, où l'alternative des rimes masculines & féminines est observée, sont d'*Octavien de Saint Gelais*, Evêque d'Angoulême. Nous le croyons aussi Auteur des autres pieces.

240 — 0

2874 La chasse & le départ d'amours, fait & composé par Messire Octavien de St. Gelais, & par noble homme Blaise Davriol, Bachelier en droit. *Paris, pour Anthoine Verard, le* 14e *jour d'Avril* 1509. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

11 — 0

2875 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais, & Blaise Davriol. *Paris, Ant. Verard*, 1509. in fol. goth. v. f.

6 · 1

2876 La chasse & le départ d'amours. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ph. le Noir*, 1536. in 4. goth. m. r.

6 — 0

2877 Le séjour d'honneurs, par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. v. f.

8 — 0

2878 Le séjour d'honneur. Par Octavien de St. Gelais. *Paris, Ant. Verard*, 1519. in 4. goth. v. m. l. r.

9 — 0

2879 Le Vergier d'honneur. de l'entreprinse & voyage de Naples. auquel est comprins comment le

le Roi Charles VIII. à baniere deploiée paſſa & repaſſa de journée en journée depuis Lyon juſqu'à Naples, & de Naples juſqu'à Lyon. composé par M. Octavien de Saint Gelais, & par Maitre Andry de la Vigne. *Paris, Jehan Trepperel.* — Le Traité intitulé, de la difference des Schiſmes & des Conciles de l'Egliſe. & de la prééminence des Conciles de la Sainte Egliſe Gallicane. composé par Jean le Maire de Belges. *Paris, de Marnef*, 1511. in 4. goth. v. f. fig.

2880 Le Vergier d'honneur. de l'entrepriſe & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles VIII à baniere deployée paſſa & repaſſa de journée en journée depuis Lyon juſqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais, & par Mtre Andry de la Vigne. *Paris, rue St. Jacques, à l'Enſeigne de la Roſe blanche couronnée.* in fol. v. m.

4 — 0

2881 Le Vergier d'honneur. nouvellement imprimé à Paris. de l'entrepriſe & voyage de Naples. auquel est comprins comment le Roy Charles huytieſme de ce nom a baniere déployée paſſa & repaſſa de journée en journée depuis Lyon juſqu'a Naples, &c. Par Octavien de Saint Gelais & Andry de la Vigne. in 4. goth. fig. v. f.

6 — 0

2882 Les Ballades de bruit commun ſur les alliances des Rois, des Princes, & Provinces. avec le

1 — 1

tremblement de Venise. Par M. A. (André) de la Vigne. in 4. goth. rel. en cart.

2883 Palinodz, Chants Royaulx, Ballades, Rondeaux & Epigrammes a l'honneur de l'immaculée Conception de la toute Belle Mere de Dieu Marie, (Patronne des Normans,) presentez au Puy, a Rouen; composez par (Andri de la Vigne, Guill. Cretin, Jean Marot, &c.) *Paris, à l'Enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

2885 L'espinette du jeune Prince, conquerant le Royaume de bonne renommé. (par Simon Bougouinc.) *Paris, Mich. le Noir,* 1514. in fol. v. m.

2886 Le Congié prins du siecle seculier. (Par Jacques de Bugnin.) *Lyon, Pierre Marechal, & Barnabé Chaussard,* 1503. in 4. goth. v. f.

2887 Le Pélerin de Paix. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*; contenant 4 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes. Il renferme 210 vers.

> Na pas longtemps ne scay a quel propoz
> Quaduis me fut prenant de nuyt repoz

A la fin:

> De France est roy lun lautre dangleterre
> Plus vertueux monarques de la terre

Cette petite piece paroît avoir été faite à l'occasion de la paix accordée à la Bretagne, l'an 1491, par le mariage de

la Ducheſſe *Anne de Bretagne* avec le Roi *Charles VIII.*

2888 La Quenouille ſpirituelle, composée par Mtre Jehan de Lacu. in 8. goth. m. r. 8 – 2

2889 Recueil de pieces in 8. goth. m. r. 46 –

Il contient :

1 Les Complaintes & Epitaphes du Roi de la Bazoche.

2 La contenance de Table. *Paris.*

3 Le débat de reveil matin, compoſé par Mtre Alain Chartier, de deux Compagnons couchés en un lit, dont l'un étoit amoureux, & l'autre vouloit dormir.

4 Le Pré d'eſpoir de l'amant avec le haſard d'amour. & une Ballade joyeuſe des Taverniers qui brouillent le vin.

5 Le débat de l'homme & de l'argent. *Paris, Jehan St. Denys.*

6 Les regrets de Picardie & Courtray, à 29 couplets.

2891 Le départ & renoncement d'amours : lequel eſt moult utile & proufitable pour jeunes gens qui se veulent garder de folle amour. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. 1 – 1

2892 Le las d'amour divine. *Paris, Félix Balligault.* in 4. goth. v. f. 5 –

2893 Le Girofflier aux Dames, enſemble le dit des Sybilles. *Paris, Mich. le Noir.* = Le Chateau d'amours. (par Pierre Gringore.) 1500. in 4. goth. m. bl. 36 –

2894 Le Girouflier aux Dames. ensemble le dit des douze Sybilles. *Avignon, Jehan de Channey.* in 8. goth. fig. m. r. 8 –

— 10

2895 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieil & du jeune.

2 Le débat de liver & de lesté. avec l'état présent de l'homme. & plusieurs autres joyeusetés.

3 Le Miracle notable fait en la ville de Paris.

4 Psautier des Villains. (par Alain Chartier.)

5 Bréviaire des Nobles, par le même.

6 La destruction avec la désolation des pauvres filles de Huleu ; & de Darnetail.

7 Les Elégies, Threnes & Complaintes sur la mort de Mde. jadis en son vivant Reine de France.

— 1.

2896 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 Le débat du vieux & du jeune. *Paris.*

2 Débat de l'homme & de la femme.

3 Le Blason du mois de May.

4 La louange & beauté des Dames.

5 La grant triomphe & honneur des Dames & Bourgeoises de Paris, & de tout le Royaume de France : avec la grace & honesteté : prognostiquées d'icelles. pour l'an 1531.

6 Le double des lettres des verds gallands. avec les dits de chacun.

7 Le moyen de soi enrichir profitable & utile à toutes gens, composé par Mtre François Girault. *Paris, rue Saint Jacques au dessus de la croix de St. Benoist.*

8 Les Rues & Eglises de Paris. avec la dépense qui se fait chacun jour à Paris. *Paris, Guichart Soquaud*

2897 La Vie Sainte Katherine. in 4. goth. rel. en papier. 1-10

2898 La Vie de Saint Mathurin de Larchant, historiée. *Paris, Jacques Nyverd.* in 4. goth. fig. v. m. 3-1

2899 La Vie & Legende de Saint Fiacre en Brie. in 4. goth. fig. v. m. 12-6

2900 La Vie de Notre Dame. in 4. goth. m. r. 5—

2901 La Vie & Legende de Madame Sainte Reigne, Vierge & Martyre. *Troyes, Jean Lecoq.* = Les Heures de Mde Sainte Reigne. in 8. goth. m. r. 8-2 gâté

2902 Recueil de pieces in 8. goth. m. r. 31-0

Il contient:

1 La vie saint Harenc glorieux Martyr & comment il fut pesché en la mer & porté à Dieppe.

2 Le débat de l'hiver & l'esté.

3 Les menus propos, avec le temps qui court. (Par Pierre Gringore.) *Paris, Alain Lotrian.*

4 Le débat du vin & de l'eau.

5 La Monologie des nouveaux Sots de la joyeuse bande.

2903 La Vie de Monsieur St. Eustace, de sa femme & de ses deux enfants. *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. v. m. 11-0

2904 Recueil de Pieces. in 4. goth. v. m. 15-1

Il contient:

1 Le Messagier d'Amours.

2 La complainte de trop tôt marié.

3 Le Doctrinal des nouvelles mariées. A la fin : *Cy finist le Doctrinal des nouuelles maries. Jmprime a Lantenac. le cincquiesme iour doctobre Lan mil quatre cens quatre vigns xi. Jehan Cres.* Suit l'écusson de l'Imprimeur.

4 L'art & science de bien parler & de soi taire. *Rouen, Robinet Macé.*

5 Devote exhortation pour avoir crainte du grand jugement de Dieu. par Guillaume Flameng.

6 La vie saint Jehan Baptiste. *Rouen, Jacques le Forestier*

7 Vigilles de Mors, en françois. *Paris, Jehan Treperel.*

8 Les sept Pseaulmes, en franczoys. A la fin : *Cy finissent les sept pseaulmes penitēciaux et la letanie en frācois.* (*Lantenac, Jehan Cres*,) avec l'écusson.

9 Les menus propos. par Gringore. (*Rouen, Rob. Macé.*)

10 Doctrinal des nouveaux Mariés. (*Rouen, Rob. Macé.*)

11 La belle Dame sans Mercy. (par Alain Chartier.)

12 Le recueil des hystoires des repeus franches. (par Franc. Villon.)

13 Le débat du vin & de l'eau. (*Paris Mich. le Noir.*)

Recueil précieux pour les pieces rares & singulieres qu'il contient ; la vie de St. Jehan Baptiste est de ce nombre.

6 - 0

2905 Le Messagier d'amours. *Paris.* in 8. goth. m. r.

2 - 0

2906 Les Souhaits des hommes. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

3 - 1

2907 Les souhaits & beautés des Dames, avec la fille comparée a la vigne. (*Paris , avec la*

marque de Jehan Trepperel.) in 4. goth. v. m.

1908 Le Chevalier aux Dames, qui pour les garder de tous blames fait grandes prouesse & vaillance. *Metz, Gasp. Hochfeder*, 1516. in 4. goth. fig. m. r.

1909 La faulcete trayson & les tours de ceux qui suivent le train d'amours. in 4. goth. v. m.

1910 Les ventes d'amours. in 4. goth. rel. en cart.

1911 Le Mirouer du Monde. *Geneve, Jacques Vivian*, 1517. in 4. goth. m. verd.

Les deux premiers feuillets manquent.

1912 Les Commandements de Dieu & du Diable. (*Paris, avec la marque de Jehan Trepperel.*) in 4. goth. v. f.

1913 La remembrance de la mort. in 4. goth. rel. en carton.

1914 La crainte du grand Jugement. in 4. goth. v. f.

1915 La complainte douloureuse de l'ame dampnée. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. v. f.

1916 La contenance de la table. (*Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*) in 4. goth. rel. en cart.

1917 Le Pseautier Nostre Dame, selon St. Jerosme. translaté de latin (peut-être d'Alain de la Roche, Jacobin,) en françois. *Paris, Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2918 Les ioyes & douleurs que la gloryeuſe Vierge Marie eut de ſon benoiſt filz Ihesus en matiere contemplative, ou eſt en ſubſtance continuée la paſſion de Ihesus Criſt, avec autres matieres. in fol. goth. v. m.

ANCIENNE EDITION, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur. L'Ouvrage finit ainſi :

Cy finiſſent les ioyes et doleurs de la glorieuſe vierge marie nouvellemēt imprimees.

2919 La Chaſtelaine du Vergier. livre d'amours du Chevalier & de la Dame Chatelaine du Vergier. comprenant l'état de leur amour & comment elle fut continuée juſques à la mort. *Paris, rue neuve Notre-Dame, à l'enſeigne St. Jean-Baptiſte.* in 18. m. viol. fig.

2920 Les Inſtituts de Juſtinien, tranſlatés de latin en rime françoiſe. in fol. goth. ſans date, &c. m. r.

2921 L'advenement du tres chretien Roi de France Louis XII, a Milan : & ſa triomphante entrée audit Milan. tranſlaté de italienne rime : en rime françoiſe. in 8. goth. m. bl.

POETES FRANÇOIS DU XVI SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

2922 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis 1500 jusqu'à 1775. 92 porte-feuilles in 8. dos de m. r.

156 -

Voici quelques pieces intéressantes de cette collection précieuse, qui n'est point susceptible d'un plus grand détail.

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle & sçait faire tous metiers & de tout rien. (attribué à Gringore.) goth.

2 La Complainte du nouveau marié avec le dit de chacun lequel marié se complaint des extencilles qui lui faut avoir à son ménage & est en maniere de chanson avec la loyauté des hommes. (sans date.) goth.

3 La Complainte de trop tôt marié. (sans date.) goth.

4 Le Depucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs & lamentations obstant sa defloration. goth.

5 Le Doctrinal des filles à marier. goth.

6 Les Drois nouveaux établis sur les femmes. goth.

7 La leaulté des femmes avec les neuf preux de gourmandise; & aussi une bonne recepte pour guerir les yurôgnes. (sans date) goth.

8 La Resolution de ny trop tost ny trop tard marié. (sans date.) goth.

9 S'ensuit le mistere de la saincte Larme comme elle fut apportée de Constantinople à Vendosme. (sans date.) goth.

10 Sermon joyeux de la patience des femmes obſtinées contre leurs marys : fort ioyeux & recreatif à toutes gens. (ſans date.) goth.

11 Ly enſuiuent en brief langaige : les tenebres de mariage leſquelles furent ſans mentir composees par ung vray Martir lequel fut dix ans au ſeruage. goth.

12 Le teſtament dung amoureux qui mourut par amour. enſemble ſon epitaphe compoſé nouvellement. C'eſt le Déprofondis des amoureux. (ſans date.) goth.

13 L'Adieu du Drolifique & Senſifique Arlequin, Marquis de Beure frais, Baron des Capilotades, Comte des Ragoûts, Sur-Intendant des Cuiſines, Lieutenant-Général des Bouteilles & Flacons. (ſans date)

14 L'Aigle qui a faiɗt la Poulle devant le Coq à Landrecy. *A Lyon.* (ſans date.)

15 Le Carquois d'amour. (ſans date.)

16 La miſere des Clercs des Procureurs. (ſans date.)

17 Paſquille nouvelle ſur les amours de Lucas & Claudine. *A Troyes.* (ſans date.)

18 Le Purgatoire des Priſonniers, envoyé au Roy. (ſans date.)

19 Le qu'as-tu vu de la Cour. (ſans date.)

20 La Complainte de trop tard marié, compoſé par Pierre Gringore. *Paris*, (1505.) goth.

21 La grant triumphe & honneur des Dames & Bourgeoiſes de Paris & de tout le Royaume de France : avec la grace & honêteté : pronoſtiquées dicelles. pour l'an 1531. goth.

22 Complainte & Regretz de Gaſpard de Coligny, qui fut Admirail de France. *A Lyon*, 1572.

23 Déluge des Huguenotz avec leur tombeau, & les noms des chefs & principaux, punys à Paris. 1572.

24 Elegie satyrique sur la mort de Gaspar de Colligny qui fut Admiral de France, à laquelle chacun Carme commence par la fin de l'autre, autrement appellez Carmes Serpentins. *Paris*, 1572.

25 La Complainte de la France sur les Demerites de Jean Louis de Nogaret, de la Valette Duc d'Espernon présentée au Roy. M. D. LXXXVIII.

26 Le Proces criminel d'un Marcassin. *Paris*, M. D. LXXXVIII.

27 La vie des Traitres Politiques Navarois. sur la copie, imprimée à Paris, 1589.

28 Histoire plaisante de la jalousie de Jennain sur la grossesse soudaine de Prigne sa femme, contenant un brave discours de l'accouchement d'icelle. le tout mis en rime & langue Picarde, & envoyé par un Courtisan à un autre sien amy. *Chez Pierre Menier, Portier*, 1598.

29 Les Phrenetiques amours & Phantasques poésies de M. J. Tripon Docteur ès lois, & Avocat à Condom. dédiées à haut & puissant Seigneur de Sacquedeburre, Seigneur de la grand Braufte. Reveuës & commentées par son fils lou Balent, & enrichies d'Annotations par la Bordeblanque. *Arraiogat, par Jan Mirgail & Daniel Schapacaca, Imprimeurs jurez*. 1609. in 12.

30 La Bravade d'amour. contenant 42 sonnets, ou sont naifuement escrites les ruses & les appasts des Douces beautés orgueilleuses, & le mespris qu'on en doit avoir. *Paris, par Claude Percheron, rue Galend, aux trois Chapellets*, 1611.

31 Le Pasquin françois, 1615.

32 Advis de Colin à Margot, ou coq à l'asne sur le temps présent. 1617.

33 Les Bigarures de Maître Guillaume envoyées à Madame Mathurine. sur le temps qui court. 1620.

34 Le Pasquin de la Cour. 1620.

35 Le Coq à l'asne envoyé de la Cour. 1622.

36 Le Corbeau de la Cour. 1622.

37 La Corneille deplumée. 1622.

38 Le Coq-à-l'asne ou pot aux Roses descouvert, adressé aux Financiers. 1623.

39 Le Changement de la Cour. 1624.

40 Pasquil du Duc de Rohan à M. le Connetable. 1624.

41 Les Ponts Bretons, 1624.

Cette piece & les deux suivantes sont des satyres très violentes contre plusieurs personnes de la Cour.

42 Le Passepartout des Ponts Bretons composé & augmenté par Robert le Diable. 1624.

43 Le passe par tout des Ponts-Bretons. corrigé & augmenté de toutes les plus belles pieces. 1624.

44 Le Satyrique de la Cour. 1624.

45 Le tout en tout des bons Bretons. 1624.

46 Tablettes addressées aux Dames de la Cour. 1624.

47 L'adieu du Plaideur à son argent. 1626.

48 Le Droguiste du temps aux Dames. 1626.

49 Le Musicien renversé. 1626.

50 Le trebuchement de l'yvrogne. *Paris*, 1627.

51 La Casaque du Savoyard. 1630.

52 Etranges propheties sur les mondanitez des femmes & des filles de ce tems. 1632.

53 La mort de Procez avec sa descente aux enfers. par M. P. *Paris, Anthoine Robinot.* 1634.

54 Le Pater noster de M. Colbert mis en vers burlesques. *Collogne.* 1684.

55 Gazette infernale ou nouvelles extraordinaires venant du Royaume de Pluton au bord du Stix. 1691.

56 Dialogue de plusieurs Laquais touchant les conditions de ce tems, & les miseres de ce siecle. en vers burlesques. *Paris*, 1716.

57 La Maltôte des Cuisinieres. ou la maniere de bien ferrer la Mule. Dialogue entre une vieille Cuisiniere & une jeune Servante. *Paris*, 1724.

2923 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, depuis l'année 1544 jusqu'en 1779, rangées par ordre alphabétique. 29 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r. 200 —

2924 Recueil de différentes pieces de poésies françoises, sans date d'année; rangées par ordre alphabétique. 8 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r. 72 —

2925 Recueil de pieces de vers en latin & en françois, 2 porte-feuilles in fol. avec dos de m. r. 24 —

2926 Recueil de poésies composées par Jean Trotier, Molinet, Pierre Fabri, Cretin, Castel, Jehan Braconier de Bordeaux, Guillaume Tas- 6 —

ferie. & autres auteurs anonymes. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT fur papier *du XVI fiecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, contenant 142 feuillets.

2927 Les balades de la Confrerie de Noftre Dame du Puy en Amiens. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT fur papier du *XVI fiecle*, contenant 34 feuillets écrits en *ancienne bâtarde courante*.

La Confrérie de N. Dame du Puy a été établie dans plufieurs Villes de France. Les plus célebres ont été celles de Rouen & d'Amiens. On rapporte leur origine & leur ancienneté au tom. I. 3. part. p. 56 de l'Hiftoire de Rouen, par Farin. in 4. & au tom. II. p. 108 de l'Hiftoire d'Amiens, par le P. Daire.

Notre recueil de ballades confifte en 22 pieces. La plus ancienne eft de *Jean de Bery*, & la plus moderne de *Jean le Prevoft*. L'un fut Maître du Puy en 1471 & l'autre en 1504.

2928 La Louange des Rois de France. *Paris*, *Euftace de Brie*, 1507. in 8. goth. m. r.

2929 La nef des Dames vertueufes, compofée par Mtre Simphorien Champier. contenant quatre livres. le 1er eft intitulé la fleur des Dames. le 2e du regime de mariage. le tiers des propheties des Sybilles. & le quart le livre de vraye amour. *Lyon*, *Jacq. Arnollet*. in 4. goth. v. f.

2930 Le livre des loups raviffans, ou autrement doctrinal moral, (en vers & en profe.) Par Ro-

bert Gobin. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. fig. m. r.

2931 Confeſſion generale en Rime. appellée l'advertiſſement de conſcience. compoſé l'an 1506, par Maiſtre Robert Gobin, Preſtre, &c. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2932 L'Epitre du Roy à Hector de Troye & aucunes autres Œuvres aſſés dignes de voir. (Par Jean le Maire de Belges). *Paris*, *Ambr. Girault.* in 4. rel. en cart.

2933 Traités ſinguliers. ſçavoir : les trois contes intitulés de Cupido & Atropos, trad. de l'italien de Seraphin. le ſecond & tiers de l'invention de Jean le Maire. les epitaphes de Hector & Achilles, compoſées par George Chaſtelain, dit l'avanturier. le temple de Mars, par Jean Molinet. pluſieurs Chants royaux, Ballades, &c. par Guillaume Cretin. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1525. in 8. goth. m. bl.

2934 Le Catholicon des maladviſés autrement dit le cymetiere des malheureux, fait par Maitre Laurent Deſmoulins. *Paris*, *Jehan Petit*, 1513. in 8. goth. m. r.

2935 Les poeſies de Guillaume Cretin. *Paris*, *Simon du Bois*, *pour Galliot du Pré*, 1527, *le 25 d'Avril.* in 8. goth. v. m.

2936 Chants Royaux, Oraiſons, & autres petits traités faits & compoſés par feu Guillaume Cre-

tin. *Paris, Galliot du Pré*, 1527. in 8. goth. m. r. l. r.

Cet Exemplaire a appartenu à la Reine de Navarre, comme on le voit par la note ſuivante qui eſt à la fin du Volume :

Ce don de Monſr mt. francoys charbonnier qui en a fait premiere adreſſe a la Royne de Navarre.

4 - 10

2937 Le debat de deux Dames ſur le paſſetemps de la chaſſe des chiens & oiſeaux, par Guillaume Cretin, avec le loyer des folles amours. *Paris, Guichard Soquaud*, 1528. in 8. goth. m. bl.

500

2938 Le Recueil ſommaire de la Chronique françoiſe. 5 vol. in fol. v. f. d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, contenant 631 feuillets dont les 5 derniers du tom. IV qui manquoient, ont été refaits avec beaucoup de ſoin. L'écriture eſt en *ancienne ronde bâtarde*, ou *bâtarde briſée*, à longues lignes. Les caracteres en ſont fort gros. Les ſommaires rimés ſont écrits en rouge, & les capitales ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Guillaume Dubois, autrement dit *Cretin*, ſobriquet ſignifiant dans l'ancien langage un *petit panier*, commença cette Chronique en 1515 par ordre de *François I.* dont il étoit Chroniqueur. Il y a traité l'hiſtoire de France depuis *Pharamond* juſqu'au couronnement de *Hugues Capet*. Sa mort arrivée en 1525, l'empêcha de la mener plus loin. Les vers qu'il y a employés ſont ceux que l'on appelloit autrefois *Héroïques*, dont la meſure n'eſt que de 10 ſyllabes pour les

maſculins,

masculins, & de 11 pour les féminins. Ils riment deux à deux; mais n'observent pas l'alternative des rimes masculines & féminines. Il y en a beaucoup qui finissent par sa devise : *Mieulx que pis.*

Cette Chronique n'a jamais été imprimée. Les MSS. en sont extraordinairement rares, parceque dans le temps où elle parut, on commençoit à ne plus tant les multiplier.

1939 Le quint volume du recueil sommaire de la Cronique françoise. in fol. m. r. 100 — 6

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 78 feuillets. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 11 très belles miniatures qui portent 11 pouces de hauteur sur 7 pouces de largeur. Il manque dans ce Volume au moins la moitié de ce que renferme celui du N° précédent. Il ne va que jusqu'au XII Chapitre inclus.

1940 Description de tous les ports de mers de l'univers auecques summaire mention des conditions différentes des peuples & adresse pour le rang des ventz propres a nauiguer. in 4. rel. en cart. 12 — 2

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 52 feuillets très bien écrits en *ancienne ronde bâtarde.*

Les vers de cet Ouvrage sont de 10 syllabes, & riment deux à deux, sans mélange alternatif de rimes masculines & féminines. *Jehan Mallart Escripuain du Roi* en est l'Auteur; il l'adresse au Roi (Louis XII ou François I.) par une Epître Dédicatoire en vers.

1941 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r. 33 —

Il contient :

1 La reformation : ſur les Dames de Paris, faite par les Lyonnoiſes. *Paris, Guillaume Nyverd.*

2 Deploration de Robin & les regrets faits dans ſon coeur d'avoir eu pour ſon larcin le fouet tout nud en deshonneur. *Paris, Guillaume Nyverd.*

3 La plainte du commun, a l'encontre des Taverniers Boulangers, & la deſeſperance des Uſuriers. *Paris, Guil. Nyverd.*

4 La repentance du mariage de Robin, & la complainte ſur ſa fuſtigation. avec la chanſon nouvelle. par le Seigneur B. de Gourmont. *Paris, G. Nyverd.*

5 Le double des lettres envoiées a Paſſevent Pariſien, par le noble & excellent Paſquin Romain, contenant en vérité la vie de Jehan Calvin. *Paris, P. Gaultier*, 1556.

6 Deploration ſur le trepas de Mtre Francois Picard, Docteur en Theologie, &c. *Paris, Eſt. Deniſe*, 1556.

7 Sourdine Royale, ſonnant le Bouteſelle, l'a cheval, & a l'eſtandart, a la nobleſſe catholique de France, pour le ſecours du Roi tres Chretien Charles IX. Par Guillaume de la Tayſſonniere. *Paris, Fred. Morel*, 1569.

8 Le Congié pris du ſiecle ſeculier. (par Jacq. de Bugnin.)

2942 Les grands graces de France. nouvellement compoſées pour le joyeux retour du Roi notre Sire. contenant ſes grands prouëſſes, depuis ſon ſacre & couronnement juſques au préſent. in 4. goth. rel. en pap.

2943 Les Hymnes en françois, tranſlatées nou-

vellement. *Paris*, *Ant. Verard.* in 4. goth. m. r.

2944 L'Advocat des Dames de Paris, touchant les pardons Saint Trotet. in 8. goth. v. f.

2945 La Doctrine des Saiges, pour inciter chacun a vertu & laisser tout vice. *Lyon.* in 12. goth. v. f.

2946 La Forest de conscience contenant la chasse des princes spirituelle, par Guill. Michel dict de Tours. *Paris*, *Michel le Noir*, 1520. in 8. goth. m. bl.

2947 Le Siecle doré : contenant le temps de paix, amour & concorde. en Ryme. par Guillaume Michel. *Paris*, *le Fevre*, 1521. in 4. goth. v. b.

2948 La Penthaire de l'esclave fortuné : (Michel d'Amboyse.) ou sont contenues plusieurs lettres & fantaisies. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1530. in 8. goth. fig. m. r.

2949 Les Epîtres veneriennes de l'esclave fortuné (Michel d'Amboise) privé de la cour d'amours. *Paris*, *Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. v. f.

2950 Les Epîtres de l'esclave fortuné (Michel d'Amboyse) *Paris*, *Jehan Longis & Denys Janot*, 1534. in 8. v. f.

2951 L'Esclave fortuné. le Babilon autrement la confusion de l'esclave fortuné. ou sont contenues

plusieurs lettres recreatives & joyeuses. avec aucuns Rondeaux & Epîtres amoureuses. (par Michel d'Amboise) *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1535. in 8. goth. m. r.

'0 - 4

2952 Les cent Epigrammes avec la vision, la Complainte de vertu traduite de frere Baptiste Mantuan, en son livre des calamités des temps. & la fable de l'Amoureuse Biblis & de Caunus, trad. d'Ovide, par Michel d'Amboyse, dit l'esclave fortuné, Seigneur de Chevillon. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m.

4 - 0

2953 Le Palais des nobles Dames, auquel a treize parcelles ou chambres principales : en chacune desquelles sont déclarées plusieurs histoires, tant grecques, hebraiques, latines, que françoises. ensemble couleurs & fictions poetiques, concernant les louanges des Dames. Par Jehan Dupré Seigneur des Bartes. in 8. goth. m. r.

'0 - 1

2954 L'adresse du fourvoié captif, devisant de l'estrif entre amour & fortune. Par Charles de Hodic Seigneur de Annoc. *Paris, Pierre Leber*. in 8. goth. m. r.

8 - 0

2955 Les Œuvres poetiques de Mtre Roger de Collerye. *Paris, Pierre Roffet*, 1536. in 8. v. f.

6 - 0

2956 Le remede d'amour, composé par Eneas Silvius, translaté de latin en françois, par Albin des Avenelles. avec les additions de Bapt.

Mantuen. *Paris, à l'enſeigne de l'Eſcu de France.* in 4. goth. v. f.

2957 Le Livre des Pretres, en Rime. in 4. goth. m. bl. 5 — 0

2958 L'honneur des Pretres, en Rime. *Rouen.* in 4. goth. v. f. 4 — 11

Cet Ouvrage eſt le même que le précédent; il n'y a que le titre qui ſoit différent.

2959 Les Mots & Sentences dorées du maitre de ſageſſe Caton en françois & latin, avec bons enſeignemens, proverbes & adages (par Pierre Grognet). *Lyon, Olivier Arnoullet,* 1533. in 8. goth. m. r. 7 — 10

2960 Le ſecond volume des mots dorez du grand & ſage Cathon. leſquels ſont en latin & en françois, avec aucuns bons & tres utiles adages, authorités & dits moraux des ſages. par Pierre Grognet. *Paris, par Denys Janot pour Jehan Longis & Pierre Sergent,* 1533. in 8. parch. 3 - 2 imparfait

Imprimé sur vélin.

2961 Le Jardin amoureux contenant toutes les regles d'amours. avec pluſieurs lettres miſſives, tant de l'amant comme de l'amye : fait & compoſé par Mtre Chriſtophe de Barronſo. *Lyon, à l'enſeigne de St. Jean Baptiſte.* in 8. goth. m. bl. 15 — 0

2962 Le Chateau de Labour. en Ryme. (par 4 — 4

Pierre Gringore dit Vaudemont). *Paris*, *Gillet Couteau*. in 4. goth. v. m.

24 — 0

2963 Le Chasteau de Labour, auquel est contenu l'adresse de richesse & chemin de pouvreté. les fantaisies du monde. (par Pierre Gringore). *Paris*, *Ant. Augereau pour Galliot du Pré*, 1532. in 16. m. r.

10 — 2

2964 Le Chateau d'amours. (Par Pierre Gringore.) (*Paris*, *Ph. Pigouchet & Simon Vostre.*) in 8. goth. m. r.

51 — 0

2965 Les Folles entreprises, composées par Pierre Gringore. *Paris*, *Pierre le Dru*. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 22 Miniatures.

M. l'Abbé Rive a écrit à la tête du Volume :

Collationné. Iterum lustranda signatura C ne forte desit unum folium.

Ce feuillet manque effectivement, puisque toutes les signatures ont huit feuillets, & la lettre C n'en a que sept.

9 — 0

2966 Les Folles entreprises, qui traitent de plusieurs choses morales. Par Pierre Gringore. *Paris*. in 4. goth. m. r.

7 — 12

2967 Les Abus du monde. (par Pierre Gringore.) *Lyon*, *Ant. du Ry*. in 8. goth. v. f.

9 — 9

2968 Les Fantaisies de Mere sotte, par Pierre Gringore, dit mere sotte. *Paris*, *Jehan Petit*, 1516. in 4. goth. v. f.

18 — 0

2969 Les Fantaisies de mere sotte : contenant plusieurs belles histoires moralisées, en ryme. (par

P. Gringore.) *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, 1525. in 4. goth. fig. m. r.

1970 Les Menus Propos, (par Gringore). *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. — 5 — 0

1971 Les Menus Propos, par Pierre Gringore. (*Paris, avec la Marque de Jehan Trepperel*). in 4. goth. rel. en cart. — 2 — 1

1972 Les Menus Propos de mere sotte, composés par Pierre Gringore. *Paris, Philippe le Noir*, 1528. in 8. goth. fig. v. f. — 9 — 0

1972 * Les Dits & autorités des sages Philosophes. (par Pierre Gringore.) in 4. goth. rel. en cart. — 1 — 10

1973 Contredits de songe creux. (autrement du prince des sots.) par P. Gringore. *Paris, Galliot Dupré*, 1530. in 8. goth. m. r. — 8 — 1

1974 Les Contredits du prince des sots autrement dit songe creux. Par Gringore. *Paris, Jehan Longis*, 1532. in 8. goth. v. m. imparfait — 1 — 7

1975 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r. — 27 — 0

Il contient :

1 Les cent nouveaux Proverbes dorés, (par Pierre Gringore.) *Paris, rue Notre Dame, à l'enseigne de l'Ecu de France.*

2 Les Regrets avec la Chanson de Messire Charles de Bourbon.

3 Pronostication nouvelle.

4 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo avec les privileges qu'il a & la puissance qu'il peut avoir.

5 La reformation des Dames de Paris, faite par les Dames de Lyon.

6 Remede très utile contre la peste laquelle court a present en plusieurs lieux. specialement partout.

7 Les quinze signes descendus en Angleterre. avec la lettre descornifflerie.

8 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

9 Vatelet de tous metiers.

10 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. avec les dix Commandemens joyeux.

11 Les trois Blasons de France. par Pierre Danche. c'est à sçavoir. le Blason des bons vins de France; le Blason de la belle Fille; & le Blason du bon Cheval.

12 Le Livre qui guerit de tous maux, & de plusieurs autres.

13 La doloreuse querimonie de Bles soy disant jadis reale ville pour la transportation d'elle a St Denys en France. du corps de la feue Reine de France Duchesse de Bretaigne, Madame Claude.

14 Epitaphes en Rondeaux de la feue Reyne Duchesse de Bretaigne.

1 — 5

2976 Les Proverbes dorés. (par Pierre Gringore.) in 8. goth. rel. en pap.

7 — 10

2977 Notables, enseignemens, adages, & proverbes faits & composés par Pierre Gringore dit Vauldemont. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. in 8. goth. v. f.

15 - 16

2978 Les diverses fantaisies des hommes & des femmes, composées par Mere sotte (Pierre Gringore). *Paris*, *Den. Janot*, 1538. in 16 v. m.

2979 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r. 12—

Il contient ;

1 Les fantaisies du Monde, (par Pierre Gringore.)

2 Le Temple de Mars Dieu de Bataille, (par Jean Molinet.) *Paris.*

3 Le Doctrinal des filles à marier.

4 Les secrets & loix du mariage, composé par le Secrétaire des Dames.

5 Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris. fort joyeux & recréatif à toutes gens.

6 Le dit des pays joyeux. avec les conditions des femmes. & plusieurs autres Balades. avec les dix Commandements joyeux.

7 La terrible vie, testament & fin de Loyson.

8 Les dits des bêtes aussi des oiseaux. fig. *Paris, rue neuve Nostre Dame a lescu de France.*

9 La malice des femmes nouvellement imprimée.

10 Le Testament de Taste Vin. Roy des Pions.

2980 Recueil de pieces. in 4. goth. m. r. 20—

Il contient :

1 Maître Aliborum qui de tout se mêle, (attribué à Pierre Gringore,) avec le cri des Monnoyes.

2 Le Chasteau d'Amours. (par Pierre Gringore.) (*Paris, Jean Trepperel.*)

3 Les faits & gestes de M. le Légat, translatés de latin en françois, par Jehan Divry, selon le texte de Fauste Andrelin.

4 Les regrets du Loyal Amoureux.

5 Le Temple de Mars Dieu de bataille. (par Jean Molinet. *Paris, avec la marque de Jean Trepperel.*)

6 Les droits nouveaux établis sur les femmes.

7 Les fantaisies du monde qui regne.

29 — 0

2981 Heures de Nostre Dame translatées en françois & mises en rithme par Pierre Gringore dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit.* in 4. goth. m. r.

On a annexé à la fin de ce Volume différentes pieces de vers MSS. avec des miniatures, entr'autres la singuliere supplication à Notre Dame, par Pierre de Nesson.

36 — 0

2982 Chants Royaux figurés moralement, sur les mysteres miraculeux de notre Sauveur Jesus Christ, & sur sa Passion, par Pierre Gringore, dit Vaudemont. *Paris, Jehan Petit,* 1527. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4 — 16
gaté

2983 Rondeaux au nombre de trois cent cinquante, singuliers & a tous propos. (attribués à P. Gringore). *Paris, Galliot du Pré,* 1527. in 8. goth. m. bl.

10 — 0

2984 Histoire romaine de la belle Cleriende, laquelle sauva la vie a son ami Reginus le romain, en habit de charbonnier, avec la piteuse mort de Ciceron. translatée de latin en françois. *Paris, Alain Lotrian & Denys Janot.* in 8. goth. m. r.

1985 Les Epîtres envoiées au Roi tres chreftien dela les monts par les etats de France, compofées par frere Jehan Dauton, avec certaines Ballades & Rondeaux, par le dit Dauton fur le fait de la guerre de Venife. *Lyon, par Claude de Troys pour Noel Abraham*, 1509. in 4. goth. v. f.

1986 L'exil de Genes la fuperbe, fait par frere Jehan Dauton. = La mufique angelique toute nouvelle de *Salve Regina*, par frere Gilles de Redon. in 4. goth. v. m.

1987 La Complainte de Gennes fur la mort de dame Thomaffine Efpinolle Geneuoife dame intendyo du roy. = L'épitaphe parlant par la bouche de la defuncte. = Regret que faict le roy pour la mort de fa dame intendyo. in 4. m. bl.

MANUSCRIT fur vélin du commencement du *XVI fiecle*, contenant 9 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & enrichis de 3 belles miniatures.

La mort funefte de *Thomaffine Spinola*, dit M. l'*Abbé Garnier*, d'après *Jean d'Auton*, a quelque chofe de fingulier. *Louis XII.* après avoir terminé les affaires qui l'avoient appellé en Italie en 1502, vifita les Villes du Duché de Milan, & fe rendit auffi à Gênes. La réception qu'on lui fit dans cette Ville fut des plus brillantes. Au milieu des fêtes, *Thomaffine Spinola* ne put défendre fon cœur d'une tendre émotion à la vue de la beauté mâle de *Louis XII.* Elle en devint fi éperdument amoureufe, qu'elle n'eut pas la force de lui cacher fa paffion. Elle lui en-

fit l'aveu, en le suppliant de vouloir bien être son *Intendio*; c'est-à-dire, suivant les Auteurs de ce temps, *accointance honorable* & *amiable intelligence*, ou Maistresse de cœur. *Louis XII* lui accorda ce qu'elle desiroit; dès lors elle dédaigna le commerce des hommes, & même les empressements de son mari. Elle se consoloit de l'absence du Roi en lui écrivant souvent, en lui recommandant les intérêts de sa patrie, & le soulagement des malheureux. Enfin cet amour innocent lui devint funeste; car les ennemis de la France ayant semé en 1505 le bruit en Italie que le Roi étoit mort, *Thomassine Spinola*, à la premiere nouvelle, s'abandonna à toute sa douleur: détestant la lumiere qu'elle ne partageoit plus avec son cher *Intendio*, elle s'enferma dans une chambre obscure, où une fievre ardente la consuma en moins de huit jours. La République de Gênes, en récompense des services qu'elle en avoit reçus, lui décerna des funérailles publiques, & députa deux illustres Citoyens pour porter au Roi cette triste nouvelle. Il ne put refuser des larmes à cette tendre Amie, & voulant honorer sa mémoire, il lui fit composer une Epitaphe par *Jean d'Auton* son Historiographe, & l'envoya à Gênes pour être gravée sur son tombeau, *en signe de continuelle souvenance & spectacle mémorable.*

Cette Epitaphe & les vers que *Jean d'Auton* fit à cette occasion, sont contenus dans notre MS. Ils furent présentés à *Louis XII* lorsqu'il étoit à Tours. Ce Monarque est représenté dans la troisieme miniature, vêtu de noir, & décoré du collier de l'Ordre de St. Michel; sa suite est composée de quatre Officiers habillés de même.

V. Jean d'Auton, Dreux du Radier & M. l'Abbé Garnier.

2988 Recueil de pieces, in 4. goth. m. r.

Il contient:

1 Les Triumphes de France, translatés de latin en françois

par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Guillaume Eustace*, 1508.

2 Les faits & gestes de M. le Légat, translatés de latin en françois par Maître Jehan Divry. *Paris*, *Guillaume Eustace.*

3 L'exil de Gênes la Superbe, fait par frere Jehan Dauton.

2989 Les Regnards traversant les périlleuses voyes des folles fiances du monde, composées par Sebastien Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note suivante:

*Quoi qu'en dise Verard, cet Ouvrage n'est pas de Sebast. Brandt, mais de Jehan Bouchet, Procureur à Poictiers, comme le prouve l'*Exhortation* *qui se trouve au feuillet F. 2. que Verard a imprimée sans l'entendre.*

En effet, elle est composée de 28 vers qui forment *Jehan Bouchet, natif de Poictiers.*

Voyez aussi les Epîtres de Jehan Bouchet, Epître XI de la seconde partie des Epîtres Morales, feuillet 47 verso, Edition de Poictiers en 1545. in fol.

Le premier fut les Regnards traversans
L'an mil cinq cens, qu'avois vingt cinq ans,
Ou feu Verard pour ma simple jeunesse
Changea le nom; ce fut a lui finesse
L'instituant au nom de Monsieur Brand, &c.

* *Nota.* Cette Exhortation est ainsi intitulée:

Exhortation ou par les premieres lettres des lignes trouverez le nom de l'acteur de ce present livre et le lieu de sa nativité.

24 — imparfait

2990 Les Regnards traverſant les perilleuſes voyes des folles fiances du monde, compoſées par Sebaſtien Brandt. (Jean Bouchet) & autres pluſieurs choſes compoſées par autres facteurs. *Paris, Michel le Noir*, 1504. in fol. fig. v. b.

2991 Les Regnards traverſant les périlleuſes voies des folles fiances du monde, par Sebaſt. Brandt. (Jehan Bouchet.) *Paris, Denys Janot*, 1530. in 4. goth. fig. v. f. l. r.

2992 L'amoureux tranſi ſans eſpoir. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris, Jehan Jehannot.* in 4. goth. m. verd.

2993 Les angoyſſes & remedes d'amours, du traverſeur, en ſon adoleſcenſe. (Jehan Bouchet). *Poitiers de Marnef*, 1536. in 4. goth. v. f.

2994 Les angoyſſes & remedes d'amours. du traverſeur, en ſon adoleſcence. (Jehan Bouchet). *Poitiers, J. & Engilb. de Marnef*, 1537. in 16. v. m.

2995 Les angoiſſes & remedes d'amours. (Par J. Bouchet). *Lyon, de Tournes*, 1550. in 18. v. m.

2996 Le Temple de bonne renommée, & repos des hommes & femmes illuſtres trouvé par le traverſeur des voies périlleuſes. (Jean Bouchet). *Paris, Galliot du Pré*, 1516. in 4. goth m. r.

2997 Les elegantes Epitres extraites du panegyrique

du Chevalier sans reproche Mgr Louis de la Tremoille, composées par le traverseur des voies perilleuses. (Jehan Bouchet). *Paris*, *Denys Janot*, 1536. in 8. v. b.

2998 Le Labyrinthe de fortune & sejour des trois nobles Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Eng. de Marnef*, 1522. in 4. goth. v. f. l. r. 12 — 12

2999 Le Labyrinthe de fortune, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1524. in 4. goth. v. f. 6 — 1

3000 Les Triumphes de la noble et amoureuse Dame & l'art de honnestement aymer. (en vers & en prose.) Par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *Jacq. Bouchet*, 1532. in fol. goth. m. r. 16 —

3001 Les Triumphes de la noble & amoureuse Dame : & l'art de honestement aimer. composé par le traverseur des voyes perilleuses. (Jehan Bouchet) en vers & en prose. *Paris*, *Nicolas Cousteau*, *pour Galliot du Pré*, 1535. in fol. goth. m. r. 360

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3002 Les Triumphes de la noble & amoureuse Dame, par Jehan Bouchet. *Paris*, *Amb. Girault*, 1536. in fol. goth. v. m. 7 — 1

Doublé 11

3003 Les exclamations & epitres & oraisons de la noble Dame amoureuse dite l'ame incorpo- 17 — 1

rée. Par Mtre Jehan Bouchet. *Paris*, *Den. & Sym. Janot*, 1535. in 8. m. r.

3004 Le Jugement poetique de l'honneur feminin & sejour des illustres, claires & honnetes Dames, par Jehan Bouchet. *Poitiers*, *J. & Eng. de Marnef*, 1538. in 4. goth. v. f.

3005 Triomphes du tres chretien Roy de France, François premier. contenant la différence des Nobles. Par Jean Bouchet. *Poitiers*, *Jean & Enguilbert de Marnef*, 1549. in fol. v. m.

3006 Le Parc de Noblesse. Description du tres puissant & magnanime Prince des Gaules, & de ses faits & gestes. Par Jean Bouchet. *Poitiers*, *Jean de Marnef*, 1565. in fol. v. m.

C'est le même Ouvrage que le précédent.

3007 Le Chappellet des Princes par ballade de laquelle les deux premiers bastons contiennent le nom du Prince a qui il est dirigé le petit euure & le tiers baston contient le nom de lacteur (dedié a Charles de la Tremouille mort en 1515, par Jean Bouchet.) in 4. couv. de velours.

Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 18 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes.

3008 Le Chapelet des Princes, par cinquante rondeaux & cinq ballades, par Mtre Jehan Bouchet.

chet. *Paris, à l'enseigne St. Jean Baptiste.* in 8. m. r.

3009 La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions interieures & exterieures, & imploration de aide en ses adversités par elle soutenue en 1510 & 1511 : que presidoit en la chaire monseigneur St. Pierre Julius Secundus. composée par le traverseur des voies périlleuses, (Jehan Bouchet.) *Paris, Guillaume Eustace,* 1512. in 8. goth. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3010 La Deploration de l'Eglise militante sur ses persecutions. (par Jean Bouchet.) in 8. goth. rel. en cart.

3011 Le livre de la Deablerie, en rimes & par personnages, par Eloy Damerval. *Paris, Michel le Noir,* 1508. in fol. goth. v. m.

3012 La grant Diablerie : qui traite comment Sathan fait demontrance a son maitre Lucifer de tous les maux que les poures mondains font selon leurs etats, en ryme. Par Eloy Damerval. *Paris, Alain Lotrian,* 1531. in 4. goth. v. éc.

3013 Plusieurs Chansons de Noels nouveaux & specialement ceux que composa feu maitre Lucas le Moigne, Curé de St. George du Puits la Garde, en Poitou. *Paris,* 1520. in 8. goth. m. r.

3014 Les Hymnes communs de l'année : translatez de latin en françois, en rithme, par Nicolas Mauroy le jeune. *Troyes*, *Jean Lecoq*, 1527. in 4. goth. fig. m. r.

3015 Chronique abregée par petits vers huitains des Empereurs, Rois & Ducs d'Austrasie. Par Nicole Vallryt de Seronville. *Paris*, *Didier Maheu*, 1530. in 4. goth. v. m.

3016 Chants royaux, Rondaux & Ballades présentés par Nicolas Coquinvillier Evesque de Verieuse (Venosa, ville de Naples) a haulte & puissante damoiselle Anne de Graville la Mallet. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT sur papier du commencement du *XVI siecle*, contenant 43 feuillets. Il est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes.

Ces Poésies n'ont pas été imprimées. *Anne de Graville*, à qui elles sont dédiées, étoit fille de *Louis Mallet*, Sire de Graville, Amiral de France en 1486, & femme de Pierre de Balsac, Seigneur d'Entragues. Elle est Auteur des *Amours d'Arcite & de Palemon*, Roman qu'elle mit en vers par ordre de la Reine *Claude*.

3017 Ballades, Chants royaux & autres poesies, du XVI. siecle. in fol. rel. en carton.

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 67 feuillets écrits en *bâtarde brisée*.

Ces Poésies sont dans le goût de celles du N° précédent. Elles pourroient bien être du même Coquinvillier.

3018 Le Mirouer des pecheurs. Par Fr. Olivier Conrad. (Conrard.) *Paris, à l'enseigne de l'Eléphant.* in 8. goth. m. r.

3019 Le Mirouer des pecheurs. en vers & en prose, par Olivier Conrad, Francifcain. in 8. goth.

Manque le frontifpice.

3020 Le Penser de Royale memoire. auquel penser sont contenues les Epitres envoiées par le royal prophete David, au tres chretien Roi de France, François Ier. *Paris, Jean de la Garde & P. le Brodeur,* 1518. in 4. goth. v. m.

3021 Trialogue nouveau contenant l'expreffion des erreurs de Mart. Luther. les doleances de jerarchie ecclefiaftique, & les triumphes de verité invincible. Par frere Jeban Gachi de Clufes. 1524. in 4. goth. fig. m. r.

3022 Ballade double sur la victoire obtenue contre les Suiffes par Francoys Roy de France premier de ce nom en la campaigne pres Marignan ou moys de Septembre mil cinq cens quinze (par Guillaume Budé domeftique serviteur de Francois I.) in 8. m. r.

MANUSCRIT fur vélin du *XVI fiecle*, contenant 24 feuillets. Il eft écrit en *bâtarde brifée*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Cette Ballade, dont les vers font de dix fyllabes, fans alternative de rimes mafculines & féminines, eft précédée d'une longue

lettre de *Budé*, adressée à *François I*, & datée de l'an 1519, dans laquelle il parle d'une maladie grave qu'il a eue, & qu'il attribue à une étude longue & pénible. Cette maladie l'empêcha de célébrer plutôt la défaite des Suisses près de Marignan. Une Epître en vers du même Auteur termine cette piece que nous ne croyons pas avoir été imprimée.

3023 Recueil des Œuvres de Jean Marot. contenant, Rondeaux, Epitres, Vers epars & Chants royaux, 1536. in 16. m. r.

3024 L'adolescence Clementine. autrement les œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Denys Janot*, 1538. in 16. fig. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

3025 L'adolescense Clementine. autrement, les œuvres de Clement Marot. *Anvers*, *Jean Steels*, 1539. in 8. m. r.

3026 La suite de l'Adolescence Clementine. *Lyon*, *Guillaume Goulle*, 1534. in 16. m. r.

3027 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *par Antoine Bonnemere*, *sur la copie de Griffius de Lyon*. in 8. fig. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3028 Les Œuvres de Clement Marot, de Cahors. plus amples, & en meilleur ordre que paravant. *Lyon*, *à l'enseigne du Rocher*, 1545. in 8. m. viol. doub. de m. r. l. r.

3029 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*impr. par Estienne Roussin & Jean Ausoult*,) 1546. in 12. m. r. doub. de m.

3030 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1546. in 16. m. viol. doub. de m. r. l. r.

6 –

3031 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1549. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

11 – 5

3032 Les Œuvres de Clement Marot. *Paris*, *veuve de François Regnault*, (*imprimé par Estienne Mesviere à l'Hôtel de Vendôme*,) 1551. in 12. m. viol. doubl. de m. r. l. r.

7 –

3033 Les Œuvres de Clement Marot. *Lyon*, *Guillaume Rouille*, (*imprimé chez Jean Ausoult*,) 1534. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

7 –

3034 Les Œuvres de Clement Marot. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1700. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

30 –

3035 Les Œuvres de Clement Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son pere, ceux de Michel Marot son fils, & les pieces du différent de Clement avec François Sagon. accompagnées d'une preface historique & d'observations critiques, par l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *La Haye*, *Gosse*, 1731. 4 vol. in 4. G. P. m. r. dent.

80 –

3036 Pseaumes de David & autres traités. in 8. m. bl.

130 –

SUPERBE MANUSCRIT du *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 158 feuillets très nettement écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis de

8 belles miniatures qui portent 6 pouces & demi de hauteur sur 3 pouces & demi de largeur. Les capitales y sont rehaussées d'or, & toutes les pages sont entourées d'un filet d'or. Il y en a huit qui sont bordées d'un cadre orné d'insectes, de fleurs & de fruits peints avec beaucoup de délicatesse, sur un fond d'or.

Il contient :

1 Trente Pseaumes de David mys en (vers) francoys selon la verité hebraicque par C. Marot.

2 Liber proverbiorum quem Hebræi *Misle* appellant.

3 Hæ quoque parabolæ Salomonis, quas transtulerunt viri Ezechiæ Regis Iuda.

4 Verba Lamuelis Regis Visio qua erudivit eum mater sua.

5 Ecclesiastes.

6 Canticum Canticorum.

7 Liber sapientiæ.

3037 Le Riche en pauvreté. joyeux en affliction. & content en souffrance. composé par Matot (Marot) : & trouvé parmy ses autres factures a Chamberry. *Paris*, *Denyse*, 1558. in 18. m. viol.

3038 L'Enfer de Clement Marot. 1644. in 8. m. r.

3039 Poesies diverses du XVI. siecle: de Marot & d'auteurs anonymes.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 56 feuillets.

3040 Plusieurs traités, par aucuns nouveaux poetes, du different de Marot, Sagon, & la Hueterie. avec le Dieu gard dudit Marot. 1538. in 18 m. verd. 12-12

3041 Les traités par aucuns nouveaux poetes, du différent de Marot, Sagon, & la Hueterie. *Paris*, 1539. in 18. v. m. imparfait 1-0

3042 Les Disciples & amis de Marot contre Sagon, la Hueterie, & leurs adherents. *Lyon*, *Pierre de Sainte Lucie dit le Prince.* in 8. v. m. 2-

3043 Le discours de la vie & mort accidentelle de noble homme Guy Morin, traducteur de ce présent, Preparatif a la mort, par François de Sagon. 1539. in 18. m. r. 3-

3044 La Complainte de trois Gentilhommes françois, occiz & morts au voyage de Carrignan: bataille & journée de Cirizolles, par François de Sagon. *Paris*, *Denys Janot*, 1544. in 8. m. r. l. r. 71-

3045 Le Chant de la paix de France, & d'Angleterre, chanté par les trois Etats, composé par l'indigent de sapience. (par François Sagon.) *Paris*, *Nicolas Buffet*, 1549. in 8. v. m. 2-

3046 Recueil des Etrennes de François de Sagon, pour l'an present. *Paris*, 1538. in 8. m. r. 3-

3047 Petit Traité contenant la deploration de toutes les prinses de Rome, depuis sa fondation, jusqu'a la derniere prinse des Espagnols, (en 12-

1527.) qui a été la plus cruelle que toutes autres. (par Jacques Godard.) *Paris, J. Longis*, 1528. in 8. goth. m. r.

3048 Epitre familiere de prier Dieu. autre Epitre familiere d'aimer chretiennement. item, Brieve doctrine pour duement écrire selon la proprieté du langage françois. Par Florimond, surnommé Montflory. 1533. in 8. v. m.

3049 La Fontaine d'amour, contenant Elegies, Epîtres & Epigrammes. Par Charles Fontaine. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3050 Figures du nouveau Testament, avec des explications en vers, (par Ch. Fontaine.) *Paris, Hierome de Marnef.* in 16. m. bl.

3051 Figures du nouveau Testament, (par Ch. Fontaine.) *Lyon, de Tournes*, 1579. in 8. en cart.

3052 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des très augustes Rois de France, & d'Espagne. Par Jean (Heroet) de la Maison neuve, Berruyer. *Paris, Martin l'Homme*, 1559. in 8. v. f.

3053 Colloque social de paix, justice, miséricorde, & vérité, pour l'heureux accord des Rois de France & d'Espagne. (Paix de Cateau-Cambresis, signée le 3 Avril 1559.) Par Jean (Heroet) de la Maison neufve, Berruyer. *Lyon, Jean Saugrain*, 1559. in 8. v. m.

3054

3054 Le Tuteur d'amour auquel est comprise la fortune de l'innocent en amours, composé par Gilles d'Avrigny, dit le Pamphille. *Paris*, *Arn. l'Angelier*, 1546. in 8. v. f. 2 - 12

3055 L'Oraison de Mars aux Dames de la Court. ensemble la réponse des Dames a Mars. Par Claude Colet. *Paris*, *Chretien Wechel*, 1544. in 4. rel. en cart. 1 - 13

3056 Les Controverses des sexes masculin & feminin. (par Gratien Dupont.) *Tolose*, *Jacques Colomies*, 1534. in fol. goth. v. b. 7 - 0

3057 Controverses des sexes masculin & feminin. (par Gratien du Pont.) 1526. = Requête du sexe masculin, contre le sexe feminin. a cause de celles, & ceux qui médisent de l'auteur du livre intitulé, les controverses des sexes masculin & féminin. Baillée a dame raison, ensemble le plaidoyer des parties & arrêts sur ce intervenu. in 12. m. r. 16 -

3058 Les regrets & peines des mal advisés, faits & composés par Dadouille. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1542. in 8. goth. m. r. 10 - 0

3059 L'Enfer de Cupido, par le Seigneur des Coles. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1555, in 8. fig. v. f. 4 - 1

3060 L'Epître du Chevalier gris, envoyée a la tres noble, tres auguste & souveraine princesse & tres sacrée Vierge Marie. (par frere Estienne 3 ...

Dame.) *Lyon*, *Jehan Lábany*, in 8. goth. rel. en cart.

3061 Le Papillon de Cupido, par Jehan Martin, Seigneur de Choysi. *à Ylon*, (*Lyon*) *Thibault Payen*, 1543. in 8. v. m.

3062 L'esperon de discipline, pour inciter les humains aux bonnes lettres, stimuler a doctrine, &c. lourdement forgé, & rudement limé par noble homme fraire Antoine du Saix. 1532. in 4. goth. m. cit.

3063 Petits fatras d'ung apprentif, surnommé l'Esperonnier de discipline. (par Antoine du Saix.) *Paris*, *Simon de Colines*, 1537. in 4. m. r.

3064 Panégyrique, recité au tres chretien Roy François premier, à son retour de Provence, l'an 1538, au mois de Septembre, par Claude Chappuys, son très humble Libraire & Valet-de-Chambre. *Paris*, *André Roffet*, *dit le Fauscheur*, 1538. in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3065 Poésies de François I. petit in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres cursives françoises*. On lit en tête du Volume la note suivante de la main de feu M. *Capperonnier* :

Ce MS. qui n'est qu'une copie, est cependant précieux.

tant plus, qu'en général ces sortes de copies sont
s. Celle-ci paroît avoir appartenu à un *de Bellay*,
ment celui qui a composé des mémoires de son
On croit reconnoître à l'écriture qu'elle est vérita-
du temps de *François I.*

: Miroir de tres chretienne Princesse Mar-
: de France, Reine de Navarre, auquel
it & son néant & son tout. restitué en son
, sur l'original écrit de la propre main de
ie de Navarre. *Paris, Antoine Augereau*,
in 8. m. r.

100 — 0

:É SUR VÉLIN.

arguerite de la Marguerite des Princesses,
ıstre Reine de Navarre, (Marguerite de
.) publiées par I. de la Haye. *Lyon, Jean
rnes*, 1547. 2 vol. in 8. m. r.

37 — 0

ébat d'Amour par Marguerite, Reine
varre. in 4. m. r.

112 — 0

:AU MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, conte-
iillets écrits en *bâtarde brisée*, à longues lignes,
; de capitales élégamment peintes en or & en

, est infiniment précieux. Il contient un débat
crit en vers, mêlé de prose, & il a pour Auteur
e, Reine de Navarre, sœur de *François I.*
quarante ans lorsqu'elle composa cet Ouvrage ;
uent il est de l'an 1532. Voici comme il com-

Soit note quen ce liure ſont contenues Unze hyſtoires iouxte le ſubiect dicelluy, Leſquelles hyſtoires ſont deuiſees chacune en ſon endroict. Et icy eſt la premiere, ou eſt vng grand pré, dedans lequel eſt vne compagnie dhommes et femmes ſe esbatans. Au bout du quel pre eſt vne femme acouſtree comme la Royne de Navarre, cheminant par vne petite ſente loing des autres. Et contre vne haie qui eſt le long dudit prè eſt vng bon homme de Village veſtu de grix, auquel parle la dicte dame.

Tandis que *Marguerite* s'entretient avec le Payſan, trois Dames éperdument amoureuſes viennent la ſupplier de décider laquelle des trois eſt la plus malheureuſe. Elles lui content leurs tourments, & elles demandent auſſi pour arbitre *François I* ſon frere, dont elles vantent l'eſprit & le courage.

De ſa beaulte il eſt blanc et vermeil
Les cheueulx bruns de grande et belle taille
En terre il eſt comme au ciel le ſoleil
Hardy vaillant ſage et preux en bataille
Fort et puiſſant qui ne peult auoir peur
Que prince nul tant ſoit il grant laſſaille
Il eſt begnin doulx humble en ſa grandeur
Fort et conſtant et plein de patience
Soit en priſon en triſteſſe ou malheur
Il a de dieu la parfaicte ſcience
Que doit auoir vng roy tout plein de foy
Bon iugement et bonne conſcience

La Reine s'excuſe de porter leur différend devant le Roi, en diſant :

Mes cinquante ans ma vertu affoyblie,
Le temps paſſe commandent que i'oublie
Pour mieulx penſer a la prochaine mort
Sans auoir plus memoire ny remort

Si en amour a douleur ou plaisir
Doncques veuillez aultre juge choysir

Sur le refus de la Reine une des trois Dames conseille de :n rapporter au jugement de la *Duchesse d'Estampes*, amie : *François I*, dont elle fait une femme accomplie. Le somaire du onzieme Chapitre est on ne peut pas plus intéressnt; il porte ce qui suit :

y endroit est la Onzieme et derniere hystoire, qui contient comment la Royne de Nauarre baille son liure a madame la duchesse destampes, toutes deux estans en vne chambre fort bien tapissee & paree. La dicte dame destampes ayant vne robbe de drap dor frize fourree dhermynes mouchetees, vne cotte de toylle dor incarnat esgorgetee, et doree auec force pierreries. La Royne de Nauarre tant en ceste hystoire que les autres est habillee a sa facon acoustumee, ayant ung manteau de veloux noir couppe vng peu soubz le bras, Sa cotte noire assez a hault collet fourree de martres, attachee desplingues pardeuant. Sa cornette assez basse sur la teste et apparest vng peu sa chemise froncee au collet.

069 Discours en vers sur la Cour de François I. in 4. m. r. 30 - 0

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 9 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longnes gnes, & il est enrichi de lettres capitales peintes en or & couleurs. L'Auteur de ce Poeme, qui consiste en envin 1540 vers, décrit la Cour de François I, & passe en vue les Seigneurs qui la fréquentoient.

Apres auoir maintz discours discouru
Et en la court tant nuict que jour couru
Affin de prendre et prenant estre pris

Voulant ſcauoir et ayant peu apris
Pluſtoſt conduict de legiere jeuneſſe
Quaccompaigne dune meure ſageſſe
Plus ſot que fin plus lourdault que gentil
Et beaucoup plus ignorant que ſubtil
Jai eſtime honneſte et conuenable
A moy de dire aux autres agreable
Douyr en brief ce quen long temps jai veu

A la fin :

Et de la court tant ne ſcaurois eſcripre
Que plus ne ſoit ce qui en reſte a dire
Dautant que ceſt le paradis terreſtre
Et eſtre ailleurs au monde neſt pas eſtre.

10 — 0 3070 Recueil de pieces. in 4. m. r.

Il contient :

1 Le Concile des Muſes tenu l'an 1538 ſur la création du Chancelier de France, par Mathurin Dodier. *Paris, au Mont St. Hilaire, à l'enſeigne du Phénix.*

2 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo.

3 Recueil de vers latins & vulgaires de pluſieurs Poetes françois, composés ſur le trépas de feu M. le Dauphin. *Lyon, Franc. Juſte*, 1536.

4 Pſalmi 71 & 130 Enarratio. Authore Nicolao Beraldo. 1529.

5 Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. *Paris, Eſtienne Roffet*, 1539.

6 Copie d'une lettre de Conſtantinople, de la victoire du Sophy contre le grand Turc. *Paris, Olivier Mallard*, 1535.

r des Monnoies.

yrique recité à François premier, à son retour de ıce. *Paris, André Roffet, dit le Faucheur*, 1538.

ımphante entrée & couronnement de Fernant, de yale Majesté de Hongrie & de Boheme, faite à Wittenburch le dernier Octobre 1527.

Description de la Carte Gallicane. *Lyon, Jehan le de Sonlu*, 1535.

plainte faite par Madame Marguerite Archiducheſſe iche.

Recueil de pieces. in 8. goth. m. bl. 60 — 0

ıtient:

mon des frappe culs nouveaux & fort joyeux. avec onſe de la dame ſus je me repens de vous avoir

ın joyeux d'ung Deſpucelleur de Nourriſſes.

aité des eaux artificielles. les vertus & propriétés es, en proſe. *Paris, rue Notre-Dame, à l'Ecu de* r. (*Veuve de Jehan Trepperel & Jean Jehanot.*)

ıuvernement de ménage, ſelon la doctrine St. Ber- en proſe. *Paris, à l'Ecu de France.*

ctrine du pere au fils. *Paris.*

ctrinal des bons Serviteurs.

rreurs du peuple commun qui prognoſtiquent la e de l'an 1521.

emin de l'Hoſpital, & ceux qui en ſont poſſeſſeurs. ıſe. *Paris, Veuve Jehan Trepperel & Jean Jehannot.*

pteſme de M. le Dauphin de France, en proſe.

Voulant ſcauoir et ayant peu apris
Pluſtoſt conduict de legiere jeuneſſe
Quaccompaigne dune meure ſageſſe
Plus ſot que fin plus lourdault que gentil
Et beaucoup plus ignorant que ſubtil
Jai eſtime honneſte et conuenable
A moy de dire aux autres agreable
Douyr en brief ce quen long temps jai veu

A la fin :

Et de la court tant ne ſcaurois eſcripre
Que plus ne ſoit ce qui en reſte a dire
Dautant que ceſt le paradis terreſtre
Et eſtre ailleurs au monde neſt pas eſtre.

30 — 0 3070 Recueil de pieces. in 4. m. r.

Il contient :

1 Le Concile des Muſes tenu l'an 1538 ſur la création du Chancelier de France, par Mathurin Dodier. *Paris, au Mont St. Hilaire, à l'enſeigne du Phénix.*

2 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo.

3 Recueil de vers latins & vulgaires de pluſieurs Poetes françois, compoſés ſur le trépas de feu M. le Dauphin. *Lyon, Franc. Juſte*, 1536.

4 Pſalmi 71 & 130 Enarratio. Authore Nicolao Beraldo. 1529.

5 Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. *Paris, Eſtienne Roffet*, 1539.

6 Copie d'une lettre de Conſtantinople, de la victoire du Sophy contre le grand Turc. *Paris, Olivier Mallard*, 1535.

7 Le Cry des Monnoies.

8 Panégyrique recité à François premier, à son retour de Provence. *Paris, André Roffet, dit le Faucheur*, 1538.

9 La triumphante entrée & couronnement de Fernant, de la Royale Majesté de Hongrie & de Boheme, faite à Stoel Wittenburch le dernier Octobre 1527.

10 La Description de la Carte Gallicane. *Lyon, Jehan Mentele de Sonlu*, 1535.

11 Complainte faite par Madame Marguerite Archiduchesse d'Autriche.

3071 Recueil de pieces. in 8. goth. m. bl. 60 —

Il contient :

1 Le Sermon des frappe culs nouveaux & fort joyeux. avec la réponse de la dame sus je me repens de vous avoir aimée.

2 Sermon joyeux d'ung Despucelleur de Nourrisses.

3 Le Traité des eaux artificielles. les vertus & propriétés d'icelles, en prose. *Paris, rue Notre-Dame, à l'Ecu de France. (Veuve de Jehan Trepperel & Jean Jehanot.)*

4 Le Gouvernement de ménage, selon la doctrine St. Bernard, en prose. *Paris, à l'Ecu de France.*

5 La Doctrine du pere au fils. *Paris.*

6 Le Doctrinal des bons Serviteurs.

7 Les Erreurs du peuple commun qui prognostiquent la famine de l'an 1521.

8 Le Chemin de l'Hospital, & ceux qui en sont possesseurs. en prose. *Paris, Veuve Jehan Trepperel & Jean Jehannot.*

9 Le Baptesme de M. le Dauphin de France. en prose.

Voulant ſcauoir et ayant peu apris
Pluſtoſt conduict de legiere jeuneſſe
Quaccompaigne dune meure ſageſſe
Plus ſot que fin plus lourdault que gentil
Et beaucoup plus ignorant que ſubtil
Jai eſtime honneſte et conuenable
A moy de dire aux autres agreable
Douyr en brief ce quen long temps jai veu

A la fin :

Et de la court tant ne ſcaurois eſcripre
Que plus ne ſoit ce qui en reſte a dire
Dautant que ceſt le paradis terreſtre
Et eſtre ailleurs au monde neſt pas eſtre.

30 – 0 3070 Recueil de pieces. in 4. m. r.

Il contient :

1 Le Concile des Muſes tenu l'an 1538 ſur la création du Chancelier de France, par Mathurin Dodier. *Paris, au Mont St. Hilaire, à l'enſeigne du Phénix.*

2 Les grands & merveilleux faits du Seigneur Nemo.

3 Recueil de vers latins & vulgaires de pluſieurs Poetes françois, compoſés ſur le trépas de feu M. le Dauphin. *Lyon, Franc. Juſte*, 1536.

4 Pſalmi 71 & 130 Enarratio. Authore Nicolao Beraldo. 1529.

5 Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. *Paris, Eſtienne Roffet*, 1539.

6 Copie d'une lettre de Conſtantinople, de la victoire du Sophy contre le grand Turc. *Paris, Olivier Mallard*, 1535.

Le Cry des Monnoies.

Panégyrique recité à François premier, à ſon retour de Provence. *Paris, André Roffet, dit le Faucheur*, 1538.

La triumphante entrée & couronnement de Fernant, de la Royale Majeſté de Hongrie & de Boheme, faite à Stoel Wittenburch le dernier Octobre 1527.

La Deſcription de la Carte Gallicane. *Lyon, Jehan Mentele de Sonlu*, 1535.

Complainte faite par Madame Marguerite Archiducheſſe d'Autriche.

571 Recueil de pieces. in 8. goth. m. bl. 60 —

Il contient :

Le Sermon des frappe culs nouveaux & fort joyeux. avec la réponſe de la dame ſus je me repens de vous avoir aimée.

Sermon joyeux d'ung Deſpucelleur de Nourriſſes.

Le Traité des eaux artificielles. les vertus & propriétés d'icelles, en proſe. *Paris, rue Notre-Dame, à l'Ecu de France.* (*Veuve de Jehan Trepperel & Jean Jehanot.*)

Le Gouvernement de ménage, ſelon la doctrine St. Bernard, en proſe. *Paris, à l'Ecu de France.*

La Doctrine du pere au fils. *Paris.*

Le Doctrinal des bons Serviteurs.

Les Erreurs du peuple commun qui prognoſtiquent la famine de l'an 1521.

Le Chemin de l'Hoſpital, & ceux qui en ſont poſſeſſeurs. en proſe. *Paris, Veuve Jehan Trepperel & Jean Jehannot.*

Le Bapteſme de M. le Dauphin de France. en proſe.

10 La Bénédiction du Pape. en proſe.

11 Copie des lettres nouvelles du Camp du Roy notre Sire, en proſe. L'Epître du Camp de Monſeigneur d'Alençon.

12 La Replique des Bourgoys de Mezieres contre le Comte de Nanſot.

13 Le Pater noſter des Flamands, Henouyers & Brebanſons.

14 L'Ave Maria des Eſpagnols, &c.

3072 Le Paſſetemps & le ſonge du Triſte. *Paris, Jehan Longis*, 1529. in 8. v. b.

3073 La lumiere des Chrétiens, qui conduit a part de ſalut le corps & l'ame. *Paris, Veuve de Jehan Trepperel*. in 8. goth. m. r.

3074 Ymag. Figura. Seu Repreſentatio. Anticriſti : Peſſimi. en latin, & trad. en vers françois. *Paris, Michel le Noir*. in 4. goth. fig. m. r.

3075 Les Figures de la mort (il y a au deſſous de chaque figure des vers qui ont rapport à chaque ſujet.) in 12. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3076 Le Monologue de l'Amoureux qui en pourſuivant ſes amours demoura trois heures à une feneſtre pendu par les bras & enfin ſe coucha dedens ung baing cuidant ſe coucher en une couchette. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 33 feuillets.

3077 Rondeaux nouveaux au nombre de cent trois.

trois. contenant plusieurs menus propos de deux vrais Amans. *Paris*, (*Jehan Bonfons.*) in 8. goth. m. r.

La fin du Volume manque.

3078 140 Rondeaux. in 12. v. m. ——— 4 —

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, écrit en *ronde bâtarde*, contenant 70 feuillets.

3079 Le premier recueil des Œuvres de la Muse Cosmopolite, laquelle par ses arts gentils guerit toute ladrerye, au commencement & appaise la douleur de toutes goutes en vingt & quatre heures, & fait autres choses dignes d'admiration. *Paris*, *sur Jean Louis*, *pour Mtre Jean Mallard*, *Auteur de ce présent livre*. in 8. fig. v. m. 4 —

3080 Les Louanges des Benoist Saints & Saintes de Paradis. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel*. in 4. goth. v. f. 3 —

3081 Recueil de pieces. in 8. goth. v. m. 4 .

Il contient :

1 Noels nouveaux. *Paris*, *Jean Olivier*.

2 Chansons joyeuses de Noel.

3 Chansons saintes pour vous ébatre, composées par un Prisonnier en 1524.

4 Noels nouveaux faits par les Prisonniers de la Conciergerie.

5 Noels nouveaux, composés pour confondre les Hérétiques. Par Jean Daniel, Organiste.

6 Les grands Noels nouveaux, en François, en Poitevin & en Ecossois.

7 Noels joyeux pleins de plaisir. Par Jean Daniel.

8 Noels nouveaux, faits sous le titre du Plat d'argent dont maint se courrouce. *Paris*, *Jehan Olivier.*

Il manque dans la premiere piece la feuille C.

4 - 10 3082 Les grands Noels nouveaux. composés sur plusieurs Chansons, tant vieilles que nouvelles, en François, en Poitevin, & en Ecossois. *Paris, pour la Caronne.* in 8. goth. m. r.

5 - 0 3083 Le Testament fin Rubin de Turcquie, maigre Marchand contrefaisant sotie, puis a la fin du dernier coplet l'Epitaphe defunt sot Tribolet. *Imprimé pour Clément Longis.* in 8. goth. v. f.

3 - 1 3084 Le Testament de Jenin de Lesche qui s'en va au mont St. Michel. *Paris, rue neuve Notre Dame, à l'Ecu de France.* in 8. goth. v. f.

3 — 0 3085 Les Gestes des Solliciteurs. *Bordeaux, Jean Guyart*, 1529. in 4. goth. v. m.

2 - 3 gaté 3086 La Généalogie de Christ. in 8. goth. fig. m. r.

1 - 17 3087 Les Secrets & Loix de Mariage, composés par le Secrétaire des Dames. (Jean Divry.) in 8. goth. fig. m. r. imparfait

1 - 11 3088 La Marguerite des vertus avec le Pres formal d'ung poure humain. *Lyon, Barnabé Chaussard.* in 8. goth. rel. en cart.

3089 Le Purgatoire d'Amours, avec trois belles Ballades de Fortune. in 8. goth. m. bl.

3090 Petit Traité enſeignant qu'eſt-ce que vraie Nobleſſe. avec authorités de Diogenes, de Seneque, de Boece, & Ovide. *Grenoble.* in 8. v. f. d. f. tr.

3091 La Recréation, devis & mignardiſe amoureuſe, contenant pluſieurs blaſons, menues penſées, demandes de l'Amant à l'Amie, & autres propos amoureux. *Paris, Jean Bonfons.* in 18. m. r.

3092 Les Cantiques de Salomon tranſlatez en rithme francoiſe quant à noſtre lettre eccleſiaſtique par Michel Phoque Martino Politain 1541, dediés a Chaterine Daulphine de France et Ducheſſe de Bretaigne. in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 16 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

3093 Hymne de la Garonne à la Reine Marguerite. Par J. A. de Gag. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 9 feuillets,

3094 Deux Epîtres des Brebis au mauvais Paſteur, compoſées par le patient d'adverſités. *Lyon*, 1545. in 8. rel. en cart.

3095 Recueil de pieces. in 8. goth. v. b.

Il contient :

1 Le Banquet des Chambrieres fait aux estuves. 1541.

2 Le Quaquet des Lavandieres, à l'encontre des Chambrieres. avec le débat causé par le Crocheteur leur Macquereau.

3 Apologie des Chambrieres qui ont perdu leur mariage à la Blanque. *Paris, Alain Lotrian.*

4 Sermon joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage. *Paris.*

5 Pronostication nouvelle.

6 Sermon fort joyeux pour l'entrée de table. avec graces fort joyeuses.

7 Sermon joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris.

8 Le Caquet des bonnes Chambrieres déclarant aucunes finesses dont elles usent vers leurs Maîtres & Maîtresses. avec la maniere pour connoître de quel bois se chauffe amour.

9 L'heur & gain d'une Chambriere qui a mis en la blanque pour soi marier, repliquant à celles qui y ont le leur perdu. *Paris, Jehan Real.*

10 M. Hambrelin, Serviteur de Mtre. Aliborum, cousin-germain de Pacolet. (lettres rondes.)

11 La Fontaine d'Amour & la description.

12 Sermon joyeux de Monsieur Saint Haren.

13 Les regrets & peines des maladvisés, fait & composé par Andonville.

14 Les moyens d'éviter merencolye, soi conduire & enrichir en tous états par l'ordonnance de raison. composés

par Dadonville. *Paris, rue neuve Notre-Dame, à l'enseigne St. Nicolas.*

15 La grande Confrairie des saouls d'ouvrer: & enragés de rien faire. avec les pardons & statuts d'icelle. ensemble les monnoies d'or & d'argent servans à la ditte Confrairie.

16 Sensuivent plusieurs belles nouveautés joyeuses positables, & honnestes, composées par Symon de Millan. (prose.)

3096 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r. Gaté 12 — 1

Il contient:

1 Epître exhortative, touchant la perfection & commodité des arts libéraux mathématiques, par Oronce Finé. *Paris, Pierre Lebet*, 1531.

2 L'Epistole des Prisonniers de Paris, à Madame Alienor, Reine de France, contenant le confort de sa desirable entrée.

3 La défaite des Faux Monoyeurs. composée par Dadonville.

4 Les Trompeurs trompés par Trompeurs. composés par Dadonville.

5 Le grand regret & complainte du preux & vaillant Capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaite Belistrerie.

6 Le Testament de haut & notable homme nommé Ragot, lequel en son vivant a affronté mainte fine personne. Les approches du bon temps dont Usuriers sont mal contens.

7 La Complainte du commun à l'encontre des Usuriers, Boulangers & Taverniers. *Rouen, Jean Ferrant.*

8 Epître des enfants de Paris envoiée aux enfants de Rouen, 1532.

9 La Complainte de la riviere de Seine, avec la ſource & origine d'icelle.

10 La piteuſe déſolation du Monaſtere des Cordeliers de Meaux, mis a feu & brulé.

11 Les grands regrets & complaintes de ma Demoiſelle du Palais.

12 La grande & merveilleuſe priſe que les Bretons ont fait ſur mer depuis trois ſemaines. avec des lettres miſſives envoiées à ſa dame, en ſe mocquant d'elle. & la réponſe de la ditte Dame.

13 Le Mandement des Gendarmes françois aux Eſpagnols.

7 - 0 3097 Recueil de pieces. in 8. goth. m. r. gâté

Il contient :

1 Les jours heureux & périlleux de l'année, revelés par l'Ange au bon St. Job. (vers & proſe.)

2 Le Songe & Previſion de la paix de France.

3 La Doctrine du pere au fils.

4 *Miſſus eſt.* tranſlaté de latin en françois. (proſe.)

5 Les quinze Oraiſons de Ste Brigide , en françois.

6 Chanſon piteuſe, compoſée par frere Olivier Maillard, en pleine prédication, au ſon de la Chanſon nommée. Bergeronette Savoiſienne. & chantée à Toulouſe, environ la Pentecôte par le dit Maillard, lui étant en chaire de prédication. l'an 1502. & bientôt après trepaſſa.

7 La Prouceſſion du Roi de France qu'il a fait par dévotion

à l'image de Notre-Dame de Souffrance, avec le présent qu'il lui a fait.

8 La Complainte des Espagnols faite à l'Empereur. 1544.

9 La prinse de Pavie par M. d'Angulen.

10 Les regrets & complainte de Nicolas Clereau avec la mort d'icelui. (par Gilles Corozet.)

11 Epître de Fauste André de Forly, en la quelle Anne, Reine de France exhorte le Roi Louis XII. son mari à ce qu'il veuille annoncer son retour en France, après la victoire par lui obtenue sur les Vénitiens. trad. en françois par Guillaume Cretin.

3098 La Sainte Vie & véritable légende de Madame Saincte Catherine, Vierge & Martyre, & spéciale amye de nostre Seigneur, & le triumphe d'elle a Rome, le iour de sa feste XXV de decembre lan mil cinq centz XL. par les Vierges filles & Bourgeoises Romaines. *Troyes, Jean Lecoq*, 1543. in 8. goth. m. r.

8 - 5

3100 Les Simulacres & historiées faces de la mort. *Lyon, soubz l'escu de Coloigne*, 1538. in 4. fig. v. f.

3 — "

3101 Les Regrets d'amours faits par un Amant dit le Deconforté. contenant le mal & le bien des femmes, avec plusieurs enseignements donnés audit Deconforté, contre folle amour. auquel est ajouté le dard de jalousie. ensemble l'histoire de l'amour parfaite de Guisgardus &c

15 — 1

Sigiſmonde. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1538. in 8. m. r.

4–10 3102 La Fleur & triomphe de cent et cinq Rondeaux, contenant la conſtance, & inconſtance de deux Amants. *Lyon*, *Jehan Mouſnier*, 1540. in 12. goth. m. cit.

84–0 3103 Le Recueil des actes & depeſches faites aux hauts jours de Conardie, tenus à Rouen depuis la derniere ſemaine de Janvier juſques au Mardi-gras enſuivant pénultieme jour de Février 1541, avec le triomphe de la monſtre & oſtentation du magnifique & tres glorieux Abbé des Conards Monarche de Conardie. imprimé au dit lieu de Rouen, avec privilege de juſtice, & défenſes à tous autres Imprimeurs & Libraires en imprimer ne vendre autres que ceux cy, cachetés avec le porte croſſe de l'Abbé, ſur peine de la confiſcation d'iceux, de priſon & amende arbitraire. in 4. m. r.

FORT RARE.

9–0 3104 Trialogue beau, fort plaiſant & délectable aux lecteurs. (les perſonnages ſont l'Ambaſſadeur du Roi François. Cerberus Portier d'enfer, & Pluto Prince des Diables.) *Anvers*, *Pacquier Piſſart*, 1544. in 4. goth. v. m.

6–2 3105 Dialogue nouveau à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir; l'Ambaſſadeur de l'Empereur, Dame Paix

Paix & Bellone la Déeſſe de guerre. *Imprimé par Guillaume Cordier*, 1544. in 4. v. f.

3106 La Confuſible retraite du Roi Franchois, & de ſon armée, en la quelle eſt traité l'honneur, que obtint la Majeſté Impériale en la ditte retraite & fuite que fit le Roi & ſes gens. *Imprimé pour Jacques Millan, en Anvers, par Martin Nuyts*, 1544. in 4. goth. m. r.

3107 Recueil de vers latins & vulgaires de pluſieurs Poetes françois, compoſés ſur le trépas de feu M. le Dauphin, fils de François premier. in 8. v. f.

3108 Epître contenant le procès criminel fait à l'encontre de la Roine Boullant d'Angleterre. par Charles, Aumônier de M. le Dauphin. *Lyon*; 1545. in 8. v. m.

3109 Fontaine jailliſſante ſur les melliflues & tres ſavoureuſes Fleurettes du Boucquet dhoneſtete pour embaumer la Vie humaine pourtrait & figuré au naturel auec des Rondeaux latins & françois ſur chaque ſujet. in 8. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, contenant 136 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 19 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de hauteur ſur 3 pouces & demi de largeur.

On trouve à la fin une petite piece qui porte ce ſommaire:

Ceſt le compte des ſoixante et quatre poinctz de leſchequier

double par lequel compte on peult ſcauoir combien il fauldroit de grains de fourment pour iceulx emplir ainſi que cy apres ſera declaire par ordonnance en nombre commun pour plus aiſement tres hault tres puiſſant et tres magnanime prince et mon tres redoubte ſeigneur Ie vous faire entendre par maniere de recreation.

3110 Les Louanges de Jeſus-Chriſt Notre Sauveur. Par Victor Brodeau. *Lyon, Sabon pour Ant. Conſtantin*, 1540. in 8. rel. en cart.

3111 Les Louanges du ſaint nom de Jeſus, avec la correſpondance des figures à la vérité, par Victor Brodeau. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. bl.

3112 Le Puy du ſouverain amour tenu par la Déeſſe Pallas avec l'ordre du nuptial Banquet fait à l'honneur d'un des ſiens enfans, mis en ordre par celui qui porte en ſon nom tourné le vrai perdu, ou le, vrai prelude (Pierre Duval.) *Rouen, Nicolas de Burges* 1543. in 8. v. m.

3113 Œuvres Poétiques de Mellin de St. Gelais. *Lyon, Antoine de Harſy*, 1574. in 12. m. cit. doub. de m. viol. l. r.

3114 Les Amours d'Olivier de Magny, & quelques Odes de lui. enſemble un recueil d'aucunes œuvres de M. Salel, Abbé de St. Cheron, non encore vues. *Paris, Vincent Sertenas*, 1553. in 8. v. éc.

15 Trifte Elégie ou Déploration lamentant le répas de François de Valois Duc de Bretaigne & Dauphin de Viennois. Par Gilles Corrozet. *Paris, Jean André & Gilles Corrozet*, 1536. in 8. fig. m. r.

7 —

6 Le Tableau de Cebès de Thebes, traduit u Grec en Rythme françoife. (Par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1543. in 8. 1. verd.

3 — 1

7 Le Compte du Roffignol. (Par Gillés Corrozet,) 1546. in 8. v. m.

3 —

8 La Tapifferie de l'Eglife Chrétienne, & Catholique: en laquelle font dépeintes la Nativité, Vie, Paffion, Mort, & Réfurrection de otre Sauveur & Rédempteur Jéfus-Chrift. vec un huitain fous chacune hiftoire. Par Gilles Corrozet. *Paris, Eft. Groulleau*, 1549. in 18. 1. verd. dent. doub. de tabis.

14 —

9 Le Théâtre des bons Engins, auquel font ontenus cent Emblêmes moraux. compofés par Guillaume de la Perriere *Paris, Denys Janot*, 539. in 8. fig. m. r.

6 —

10 Les Confidérations des quatre mondes, Divin, Angélique, &c. Par Guill. de la Perriere. *Lyon, Bonhomme*, 1552. in 8. m. r.

6 —

11 Rimes de Gentille & Vertueufe Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoife. *Lyon, Jean de Tournes*, 1545. in 8. v. m.

3

3122 Rimes de Dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. avec le triomphe des Muses sur son amour. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1546. in 16. m. cit.

3123 L'Histoire & description du Phœnix. composé à l'honneur & louange de Mde Marguerite de France, sœur du Roi. Par Guy de la Garde, Escuyer de Chambonas. *Paris*, *Regnaud Chaudiere*, 1550. in 8. m. r.

3124 Le Combat de Cupido & de la Mort, composé par le Banni de Liesse, François Habert. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1541. in 8. fig. v. f.

3125 Les trois nouvelles Déesses. Pallas. Juno. Vénus. Par François Habert. *Paris*, *Jeanne de Marnef*, 1546. in 12. m. r.

3126 La nouvelle Pallas. Par François Habert. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547. in 8. m. r.

3127 Le Temple de Chasteté, avec plusieurs Epigrammes, tant de l'invention de l'Auteur, que de la traduction & imitation de Martial, & autres. Par François Habert. *Paris*, *Mich. Fezandat*, 1549. in 8. m. r.

3128 L'Histoire de Titus, & Gisippus, & autres petites Œuvres de Beroalde latin. interprétées en rime françoise, par François Habert. *Paris*, *Mich. Fezandat*, 1551. in 8. v. m.

3129 L'excellence de Poésie, contenue en Epîtres, Dizains, Huitains, Epitaphes, & Epigrammes,

par François Habert. *Lyon*, *Benoist Rigaud & Jean Saugrain*, 1556. in 12. m. bl.

3130 Les Divins Oracles de Zoroastres, ancien Philosophe, interprétés en rime françoise, par François Habert. plus la Comédie du Monarque. *Paris*, *Philippe Danfrie*, 1558. in 8. m. r. 16-1

3131 Les divers rapports. contenant plusieurs Rondeaux, Dixains & Ballades sur divers propos, Chansons, Epîtres, ensemble une du Coq à l'Ane & une autre de l'Ane au Coq, &c. par Eustorg de Beaulieu. *Lyon*, *Pierre de Sainte-Lucie*, *dit le Prince*, 1537. in 8. m. bl. 9-

3132 Exhortation à prier Dieu, de St. Jean Chrisostome, trad. de grec en rithme françoise, par Pierre Rivrain. *Paris*, *Groulleau*, 1547. in 8. fig. m. r. 3-

3133 Le Combat de la chair, & l'esprit, par Emond du Bouliay. *Paris*, *Corrozet*, 1549. in 8. m. r. 6.

3134 Le Miroer des francz Taulpins, autrement dits Antichristiens, par Artus Desiré. *Paris*, *J. André*, 1546. in 8. m. r. 5-

3135 Le Deffensoire de la foy chrestienne, sur les contradictions des francs Taupins, autrement nommés Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Jehan André*, 1547. in 16. m. r. 4-

3136 Le Deffensoire de la foy chrétienne, contenant en soi le Miroer des Errans, autrement dits 2-

Luthériens. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Payen*, 1552. in 16. m. bl.

3137 Les grands jours du Parlement de Dieu, publiés par M. St. Mathieu, où tous chrétiens sont ajournés à comparoître en personnes pour répondre sur les grands blasphemes, tromperies & deceptions du regne qui court. &c. Par Artus Desiré. *Rouen*, *Rob. & Jehan du Gort*, 1551. = Le Défensoire de la foy chrétienne, avec le Miroir des francs Taupins autrement nommés Luthériens. Par le même. *Paris*, *Ruelle*, 1567. in 16. fig. m. r.

3138 Les Combats du Céleste Chrétien dit Papiste Pélerin Romain, contre l'apostat terrestre Antipapiste tirant à la Synagogue de Geneve, maison Babylonique des Luthériens. Par Artus Desiré. *Paris*, *Boursette*, 1554. in 16. fig. v. m.

3139 Les Combats du fidele Papiste. Par Artus Desiré. *Lyon*, *Temporal*, 1555. in 16. fig. m. verd.

3140 Les Disputes de Guillot le Porcher, & de la Bergere de St. Denys, contre Jean Calvin, ensemble la généalogie des Hérétiques. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Gaultier*, 1559. in 8. m. r.

3141 Les Disputes de Guillot le Porcher. (Par Artus Desiré.) *Paris*, *Veuve de Jean Ruelle*, 1580. in 18. m. viol.

3142 Les Batailles & Victoires du Chevalier Céleste, contre le Chevalier Terrestre. Par Artus Desiré. *Paris, Ruelle*, 1560. in 8. fig. v. m.

3143 Les Terribles & Merveilleux assaulx, donnés contre la Sainte Cité de Dieu, qui est notre mere Sainte Eglise, par les Hérétiques. Par Artus Desiré. *Paris, Gaultier*, 1562. in 8. m. r.

3144 Les Articles du traité de la Paix, entre Dieu & les Hommes, articulés par Artus Desiré. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1563. in 8 goth. m. r.

3145 Le grand Chemin Céleste de la Maison de Dieu, pour tous vrais Pélerins Célestes. Par Artus Desiré. *Paris, Bessault*, 1565. in 8. rel. en cart.

3146 Le Désordre & Scandale de France, par les Etats masqués & corrompus, par Artus Desiré. *Paris, Jullien*, 1574 in 8. m. r.

3147 Le Moyen de voyager surement par les Champs, sans être détroussé des Larrons & Voleurs, & le chemin que doivent tenir les Voyagiers, Pelerins & Marchands. Par Artus Desiré. *Paris, Hoüic*, 1575. in 8. v. f.

3148 Le Livre des Visions Fantastiques. *Paris, Denis Janot*, 1542. in 8. v. m.

3149 Eglogue sur le retour de Bacchus, en laquelle sont introduits deux Vignerons. à savoir; Coli-

neau de Beaune & Jaquinot d'Orléans. Composé par Calvi de la Fontaine. in 8. goth. v. f.

3150 Elégie déleĉtable & fruĉtueuſe de la guerre & viĉtoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort & epitaphe de la dite Fortune, trad. de vers latins en vers françois. Par Guillaume Deheris. *Anvers*, *Jehan Loé*, 1544. in 4. goth. v. f.

3151 Les Aĉtes & dernier Supplice, de Nicolas le Borgne dit Buz, traître : rédigés en rime, par Joſſe Lambert, Tailleur de lettres, & Robert de la Viſſcherye. *Gand*, *Joſſe Lambert*, 1543. in 4. fig. v. f.

3152 La Muſique Angélique toute nouvelle de *Salve Regina*. Par un Frere Mineur & Cordelier nommé Frere Gilles de Redon. *Paris*, in 4. goth. m. r.

3153 Promptuaire des Médecines ſimples en Rithme joyeuſe, avec les vertus & qualités d'icelles : & pluſieurs autres adjunĉtions facétieuſes pour récréer l'eſprit des Benivolens & gracieux Lecteurs : composé par Thibault Leſpleigney, Apoticaire à Tours. *Tours*, *Mathieu Chercele*, 1537. in 8. goth. v. m.

Ouvrages

Ouvrages composés après le milieu du XVI siecle.

3154 Les Propos du vrai Chrétien, régénéré par la parole de Dieu. Par François Guilletat. *Geneve*, *Hamelin*, 1552. — Discours Chrétien sur les conspirations dressées contre l'Eglise de Christ. Par François Guilletat. *Geneve*, *Hamelin*, 1552. in 8. m. r. 4 -

3155 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1556. in 8. v. f. 5 - 10

3156 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1556. in 8. m. r. 15 —

3157 Quadrins Historiques d'Exode, par Claude Paradin. *Lyon*, *de Tournes*, 1553. in 8. fig. v. f. 2 -

3158 Quadrins Historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon*, *de Tournes*, 1558. in 8. fig. m. r. 4 —

3159 Les Devises Héroïques, de Claude Paradin, de Gabriel Symeon, & autres Autheurs. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1561. in. 16. fig. m. r. 4 —

3160 La Legende dorée des Prêtres & des Moines : découvrant leurs impiétés secretes. Par A. Chanorrier. 1560. in 8. m. r. 30 —

3161 Le Procès des trois freres, traduits de Thoscan (du latin de Phil. Beroalde,) en vers fran- 2 -

neau de Beaune & Jaquinot d'Orléans. Composé par Calvi de la Fontaine. in 8. goth. v. f.

2 - 9 -

3150 Elégie délectable & fructueuse de la guerre & victoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort & epitaphe de la dite Fortune, trad. de vers latins en vers françois. Par Guillaume Deheris. *Anvers*, *Jehan Loé*, 1544. in 4. goth. v. f.

4 - 4

3151 Les Actes & dernier Supplice, de Nicolas le Borgne dit Buz, traître : rédigés en rime, par Josse Lambert, Tailleur de lettres, & Robert de la Visscherye. *Gand*, *Josse Lambert*, 1543. in 4. fig. v. f.

3 - 6

3152 La Musique Angélique toute nouvelle de *Salve Regina*. Par un Frere Mineur & Cordelier nommé Frere Gilles de Redon. *Paris*, in 4. goth. m. r.

8 - 5

3153 Promptuaire des Médecines simples en Rithme joyeuse, avec les vertus & qualités d'icelles : & plusieurs autres adjunctions facétieuses pour récréer l'esprit des Benivolens & gracieux Lecteurs : composé par Thibault Lespleigney, Apoticaire à Tours. *Tours*, *Mathieu Chercele*, 1537. in 8. goth. v. m.

Ouvrages

Ouvrages composés après le milieu du XVI siecle.

3154 Les Propos du vrai Chrétien, régénéré par la parole de Dieu. Par François Guilletat. *Geneve, Hamelin*, 1552. — Discours Chrétien sur les conspirations dressées contre l'Eglise de Christ. Par François Guilletat. *Geneve, Hamelin*, 1552. in 8. m. r.

3155 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1556. in 8. v. f.

3156 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon, Jean de Tournes*, 1556. in 8. m. r.

3157 Quadrins Historiques d'Exode, par Claude Paradin. *Lyon, de Tournes*, 1553. in 8. fig. v. f.

3158 Quadrins Historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon, de Tournes*, 1558. in 8. fig. m. r.

3159 Les Devises Héroïques, de Claude Paradin, de Gabriel Symeon, & autres Autheurs. *Anvers, Christ. Plantin*, 1561. in. 16. fig. m. r.

3160 La Legende dorée des Prêtres & des Moines : découvrant leurs impiétés secretes. Par A. Chanorrier. 1560. in 8. m. r.

3161 Le Procès des trois freres, traduits de Thoscan (du latin de Phil. Beroalde,) en vers fran-

neau de Beaune & Jaquinot d'Orléans. Composé par Calvi de la Fontaine. in 8. goth. v. f.

3150 Elégie déleƈtable & fruƈtueuſe de la guerre & viƈtoire de Vertu contre Fortune, contenant la mort & epitaphe de la dite Fortune, trad. de vers latins en vers françois. Par Guillaume Deheris. *Anvers*, *Jehan Loé*, 1544. in 4. goth. v. f.

3151 Les Aƈtes & dernier Supplice, de Nicolas le Borgne dit Buz, traître : rédigés en rime, par Joſſe Lambert, Tailleur de lettres, & Robert de la Viſſcherye. *Gand*, *Joſſe Lambert*, 1543. in 4. fig. v. f.

3152 La Muſique Angélique toute nouvelle de *Salve Regina*. Par un Frere Mineur & Cordelier nommé Frere Gilles de Redon. *Paris*, in 4. goth. m. r.

3153 Promptuaire des Médecines ſimples en Rithme joyeuſe, avec les vertus & qualités d'icelles : & pluſieurs autres adjunƈtions facétieuſes pour récréer l'eſprit des Benivolens & gracieux Lecteurs : composé par Thibault Leſpleigney, Apoticaire à Tours. *Tours*, *Mathieu Chercele*, 1537. in 8. goth. v. m.

Ouvrages

Ouvrages composés après le milieu du XVI siecle.

3154 Les Propos du vrai Chrétien, régénéré par la parole de Dieu. Par François Guilletat. *Geneve*, *Hamelin*, 1552. — Discours Chrétien sur les conspirations dressées contre l'Eglise de Christ. Par François Guilletat. *Geneve*, *Hamelin*, 1552. in 8. m. r.

3155 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1556. in 8. v. f.

3156 Les Œuvres de Louise Labé, Lyonnoise. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1556. in 8. m. r.

3157 Quadrins Historiques d'Exode, par Claude Paradin. *Lyon*, *de Tournes*, 1553. in 8. fig. v. f.

3158 Quadrins Historiques de la Bible, par Claude Paradin. *Lyon*, *de Tournes*, 1558. in 8. fig. m. r.

3159 Les Devises Héroïques, de Claude Paradin, de Gabriel Symeon, & autres Autheurs. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1561. in. 16. fig. m. r.

3160 La Legende dorée des Prêtres & des Moines : découvrant leurs impiétés secretes. Par A. Chanorrier. 1560. in 8. m. r.

3161 Le Procès des trois freres, traduits de Thoscan (du latin de Phil. Beroalde,) en vers fran-

çois, par Gilbert Damalis. *Lyon*, *Maurice Roy*, 1558. in 8. v. m.

3162 Les Œuvres de Pierre de Ronſard, Gentilhomme Vandomois. *Paris*, *Gabriel Buon*, 1587. 5 vol. in 12. m r. m. viol. & m. cit.

3163 Les Œuvres de François de Malherbe. *Paris*, *Charles Chappelain*, 1630. in 4. v. f. l. r.

3164 Les Poéſies de Malherbe, avec les obſervations de Menage. *Paris*, *Michel Brunet*, 1698. in 12. m. r. l. r.

3165 Poéſies de François de Malherbe, rangées par ordre chronologique; avec des remarques hiſtoriques & critiques. Par M. de Saint-Marc. *Paris*, *Joſeph Barbou*, 1757. in 8. m. r.

3166 Les Satyres, & autres Œuvres du ſieur Regnier. *Leiden*, *Jean & Daniel Elzevier*, 1652. in 12. m. r.

3167 Les Satyres & autres Œuvres de Mathurin Regnier, accompagnées de remarques hiſtoriques. *Londres*, *Jacob Tonſon*, 1733. in 4. G. P. m. r.

3168 Le Temple des Vertus auquel entre autres choſes eſt monſtré & prouué que les Huguenots & Politiques, qui degenerent de la vertu de leurs anceſtres gens de bien & vrais Catholiques, doivent eſtre degradez du titre & qualité de

Noblesse, dedié au Duc de Mercœur. Par J. Le-Masle Angevin. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 117 feuillets.

3169 Les Quatrains de Pibrac. = De la Maniere Civile de se comporter pour entrer en mariage avec une Demoiselle. (Par le même Pibrac.) *Amsterdam*, *vander Haghen*. in 8. en lettres cursives, m. r. doub. de tabis. 18 - 0

On trouve à la tête du Volume une lettre adressée à Mr. le Duc de la Valliere, dont voici l'extrait :

A Pibrac, ce 20 Octobre 1757. Feu M. de Pibrac mon grand-Oncle, avant que de mourir, avoit remarqué que dans ses édifiants quatrains il avoit oublié de traiter de ce qui doit se pratiquer en mariage. Il y a suppléé par les quatrains que voici. Il les a écrits dans la simplicité du langage des gens du commun, parcequ'ils forment le plus grand nombre. Cet Exemplaire est le seul qui reste, & je le sacrifie avec plaisir à la haute réputation de M. le Duc.

EULALIE PIBRAC,
Comtesse de Conillac.

3170 Cinquante Quatrains, contenant Preceptes & enseignements utiles pour la vie de l'Homme, par le Sieur de Pybrac. *Lyon*, *de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart. 1 - 16

3171 Les Quatrains de Pybrac. *Lyon*, *de Tournes*, 1574. in 8. rel. en cart. 1 - 16

EXEMPLAIRE imprimé sur papier bleu.

3172 Figures du nouveau Testament. illustrées de huictains François, par Claude de Pontoux. *Lyon, Roville*, 1570. in 8. v. m.

3173 Amoureux Repos de Guillaume des Autelz. *Lyon, Temporal*, 1553. in 8. m. bl.

3174 Repos de plus grand travail. (Par Guillaume des Autelz). *Lyon, Jean de Tournes, & Guillaume Gazeau*, 1550. in 8. m. r.

3175 A très illustre Princesse Marguerite de France Duchesse de Berri Ode par Marc Claude de Buttet Savoisien. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 27 feuillets Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Cette Ode partagée en plusieurs *poses*, commence ainsi:

> Oreque ia uermeille aurore
> Repigne ses beaux crins dorés.

L'Auteur vivoit encore en 1584.

3176 Epithalame, ou Noces de très illustre & magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Savoye, & de très vertueuse Princesse Marguerite de France, Duchesse de Berry, sœur unique du Roi. Par Marc Claude de Buttet Savoisien. *Paris, Robert Estienne*, 1559. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3177 Le premier livre des vers de Marc Claude de Buttet. auquel a été ajouté le second, ensemble

l'Amalthée. *Paris, Michel Fezandat*, 1560. in 8. m. viol.

3178 Histoire Joyeuse contenant les passions & angoisses d'un Martyr amoureux d'une Dame, par François Gomain. *Lyon, Rigaud*, 1557. in 12. fig. m. bl. 3 - 8 impar.

3179 La Fontaine périlleuse avec la chartre d'amours. (Par Jacques Gohorry.) in 8. goth. m. bl. 3 - 11

3180 Livre de la Fontaine périlleuse avec la chartre d'amours : œuvre très excellent de poésie antique contenant la Steganographie dés Mysteres secrets de la science minérale. avec le commentaire de Jacques Gohorry. *Paris, Jean Ruelle*, 1572. in 8. m. r. 5 — 0

3181 Recueil de pieces de Poésie in 8. m. bl. 10 —

Il contient :

1 L'attiffet des Damoiselles, par G. de la Tayssonniere. *Paris, Frederic Morel*, 1575.

2 La mode qui court à présent. & les singularités d'icelle : ou l'ut, re, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris, Fleury Bourriquant.*

3 Discours nouveau sur la mode, en vers. *Paris, P. Ramier*, 1613.

4 La réjouissance des femmes, sur la deffense des Tavernes & Cabarets. *Paris, Ch. Chappellain*, 1613.

5 Semonce à une Damoiselle des champs pour venir passer la foire & les jours gras à Paris. *Paris*, 1609.

6 L'Anti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac, Ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honnête Dame de la ditte Ville, à laquelle il faisoit l'amour. 1615.

7 Recueil de la malice des femmes, & des malheurs venus à leur occasion.

8 Le Bouclier des femmes, contre les impostures & les calomnies des médisans de leur sexe. Par Gaillar. *Paris, Bessin*, 1621.

18 - 0 3182 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babylonniene. par L. Palercée, 1563. = Deux Chansons spirituelles, l'une du siecle d'or advenu, tant desiré : l'autre de l'assistance que Dieu a faite à son Eglise. par les Protestants, à la louange de Mgr. Loys de Bourbon, Prince de Condé. *Lyon*, 1562. in 8. m. cit.

2 - 8 3183 Préceptes nuptiaux de Plutarque, traduits & faits en ryme françoise, par Jacques de la Tapie. *Paris, Richard Breton*, 1559. in 8. v. f.

1 - 0 3184 Figures de la Bible, illustrées de huictains françois. par Guill. Gueroult. *Lyon, Rouille*, 1565. in 8. m. bl. l. r.

4 - 0 3185 Legende veritable de Jean le Blanc. 1575. = Le Passe-temps de Jean le Blanc. 1575. in 8. m. r.

3186 Les regrets & triſtes lamentations du comte de Montgommery, ſur les troubles qu'il a emus au Royaume de France depuis la mort du Roi Henry II. juſqu'au 26 de Juin qu'il a été exécuté. par Cl. Demorenne. *Rouen, Martin le Meſgiſſier*, 1574. in 8. m. r. 11 — 0

3187 Etrénes de Poezie franſoeze an vers mezurés. au Roe. &c. par Jan Antoene de Baif, ſegretere de la çanbre du Roe. *Paris, Denys du Val*, 1574. in 4. m. verd. dent. 30 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3188 Recueil de pieces. in 8. v. éc. 2 — 10

Il contient :

1 Sommaire des Commandemens de Dieu. compoſé en françois premier qu'en latin, comme l'eau eſt faite premier que le vin. le Pélerin avant que le Médecin. Pierre de Chanteſreine, Seigneur de Viettes, l'a annoncé ce matin le 21 de Mai, arrivant de Fontainebeleau là où eſt le Roi.

2 Traité des Proceſſions des Chrétiens : auquel eſt diſcouru pourquoi la croix y eſt élevée & portée. Par René Benoiſt. *Paris, de Roigny*, 1589.

3 De l'élection & cérémonies obſervées à la réception de Sixte V, Pape de Rome. *Paris, Buffet.*

3189 Epiſemaſie à Mgr. le Duc de Guyſe premier Pair & Grand Maître de France. par le ſieur de 25 — 0

le Valletrie. *Paris*, *Marc Orry*, 1588, in 4. m. r.

Imprimé sur vélin.

15 – 0 3190 La Doulce mouelle & ſaulce friande des ſaints & ſavoureux os de l'advent. par maître Jehan Maſſieux. *Paris*, *Michel le Duc*, 1578. in 8. v. f.

8 – 0 3191 La Doulce mouelle & ſaulce friande des ſaints & ſavoureux os de l'avent. par Jehan Maſſieux. *Paris*, *le Duc*, 1578. in 8. v. m.

4 – 1 3192 Figures de la Bible déclarées par ſtances, par Gab. Chappuis. *Lyon*, *Michel*, 1582. in 8. m. r.

24 – 6 3193 La Complainte de Monſieur le Cul, contre les inventeurs des Vertugalles. *Paris*, *Guill. Nyverd.* = Reponſe de la Vertugalle au Cul en forme d'inveƈtive. *Paris.* in 8. goth. v. f.

7 – 13 3194 La Réformation des Tavernes & Cabarets: deſtruƈtion de Gormandiſe, en forme de Dialogue. *Paris*, *Guill. Nyverd.* in 8. goth. m. r.

4 – 1 3195 La Polymachie des Marmitons. en laquelle eſt amplement décrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qui veut mettre ſus pour l'élevement de ſa Marmite. 1562. in 8. rel. en cart.

0 – 0 Rare.

5 – 1 3196 La Fontaine des Devis Amoureux. pour la

réjouiſſance

réjouissance des vrais Amants. *Lyon*, *Hugues Barbou*, 1562. in 12 fig. m. r.

3197 Recueil de pieces de Poésie. in 8. m. verd. 48 0

Il contient :

1 Chanson nouvelle contenant la forme & maniere de dire la Messe, sur le chant de Hari, Hari l'asne, Hari Bouriquet. 1562.

Très rare.

2 Ode historiale de la Bataille de St. Gile, sur le chant du Pseaume huitante un. *Lyon*, 1563.

3 Babylone, ou la ruine de la grande cité, & du regne tyrannique de la grande Paillarde Babyloniene. par L. Palercée. 1563.

4 L'Epître que le Prophete Jérémie envoya à ceux qui étoient menés captifs en Babylon, trad. en françois. *Geneve*, 1562.

5 Palinodies de Pierre de Ronsard sur ses discours des miseres de ce temps. 1563.

6 Le Blason du Platellet. 1562.

3198 Complainte & Chanson de la grande Paillarde Babyloniene de Rome. sur le chant de Pienne. plus une déploration des Cardinaux, Evêques, & toute leur compagnie pour leur mere la Messe. avec l'accord fait à Poissy sur le point de la Cene. 1561. in 8. v. m. 24 – 0

3199 Remontrance au Peuple de France pour tous Etats. *Trecis*, 1563. in 8. goth. v. m. 3 – 1

3200 La Chronique des Luthériens & outrecui- 4 – 0

dance d'iceux, depuis Simon Magus, jusques à Calvin & ses Complices. *Paris, G. de Nyverd.* in 8. v. m.

3201 La Chronique des Lutheriens. *Poitiers, Mesnier*, 1573. in 8. v. f.

3202 Les Figures de l'Apocalypse de S. Jean, exposées en latin & en vers françois. *Paris, Groulleau*, 1552. in 16. v. m.

3203 Le piteux Remuement des Moines, Prêtres, & Nonains de Lyon, par le quel est découverte leur honte, & la Juste punition de Dieu, sur la vermine Papale. Par E. P. C. 1562. in 8. m. r.

3204 La Vie de Moïse représentée par figures, avec des explications en vers. *Lyon, de Tournes*, 1560 in fol. v. m.

3205 Avertissement à Mrs. du Puy, touchant l'idolatrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Notre-Dame. *Lyon*, 1563, in 8. v. f.

3206 La grande trahison & volerie du Roi Guillot Prince & Seigneur de tous les Larrons Bandolliers, Sacrileges, Voleurs & Brigants du Royaume de France. in 8. m. r.

Cette piece de vers est une Satyre très violente contre M. le Prince de Condé, qui s'étoit fait proclamer Roi dans St. Denys, au mois d'Octobre 1567. Il avoit fait battre une monnoie d'argent, avec cette inscription : *Louis XIII, Roi de France.* Voyez Brantome, & M. le Président Henault.

3207 Idolopeie c'est à dire fiction ou feintise de image : en la quelle est introduite une image parlante, ainsi qu'une créature vivante, & raisonnable, aux Idolomanes espars sous le climat & Papimanie de Rome : trouvée entre les papiers & bordereaux de l'Inconotrible Catholique, l'an 1570. in 8. m. r.

3208 Perles d'Elite, recueillies de l'infini Trésor des cent cinquante Pseaumes de David trad. d'italien en françois, par l'auteur. (*Geneva*) *à l'enseigne de l'Epée, par Jean de Laon*, 1577, in 8. v. f.

3209 Les Abeilles & leur Etat Royal. Par Pierre Constant. *Paris*, *Phil. du Pré*, 1600. in 8. m. r.

Imprimé sur papier couleur bleue passée.

3210 La Guisiade. 1589. in 12. v. m. l. r.

3211 L'amour de Cupido & de Psyché mere de volupté, prise des cinq & sixieme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius, nouvellement historiée & exposée en vers françois. in 8. m. r.

Cet Ouvrage est orné de très jolies figures gravées en taille-douce, par Léonard Galter, en 1586. Cette date se trouve à la derniere figure.

3213 Syllogismes en quatrains sur l'éducation d'un

Roy. *Paris*, *Robert Nivelle*, 1593. in 8. m. bl.

3214 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594. = Sonnets contre la Ligue, sur l'occasion d'un nouvel attentat d'icelle au pays de Nivernois au mois de Février, 1594. in 8. v. m.

3215 Dialogisme auquel sont entreparties l'Empire, la France, l'Espagne, l'union des Etats des Pays-Bas, Rome, Bonne raison, le Herault, & le Philosophe juge. 1600. in 4. m. bl.

3216 L'Ixion Hespagnol, autrement le Berceau de la Ligue. par F. Cephale. *Paris*, 1594. in 8. m. r.

3217 Les trois visions de Childeric quatrieme Roi de France, pronostics des guerres civiles de ce Royaume : & la prophétie de Basine sa femme, sur les Victoires & Conquestes de Henry de Bourbon, Roi de France & de Navarre. Par P. (Pierre) Boton. *Paris*, *Frédéric Morel*, 1595, in 8. m. r.

3218 Poésies d'Anne Comte d'Urfé. in fol. v. m. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 99 feuillets. Les Sonnets sont d'une main différente.

Il contient :

1 Hymne au Duc de Savoye.

2 Hymne de Ste. Catherine à Mde la Duchesse de Guyse Henriette Catherine de Joyeuse. 1502.

3 Hymne de la vie du Gentilhomme Champaistre.

4 Vers sur le tombeau de Carite.

5 C'est la Généalogie de l'illustre maison & ancienne race des Ursez. (en prose.)

6 Plusieurs Sonnets Chrétiens.

L'Auteur de ces pieces est *Anne*, Comte d'Urfé, Marquis de Baugé, fils de Jacques d'Urfé & de Renée de Savoye, frere aîné d'Honoré d'Urfé. Il épousa *Diane de Château-Morand*, qui devint la femme de son frere, lorsqu'il s'en sépara quelques années après son mariage, pour embrasser l'état Ecclésiastique. Il devint Comte de Lyon, Prieur de Montverdun, &c. & il mourut en 1621.

Ces Hymnes n'ont pas été imprimées dans le recueil de ses poésies qui a vu le jour à Lyon en 1608. in 4.

La Généalogie de sa famille qui paroît être aussi de lui, est autographe.

3219 Recueil de Noëls faits en 1593 & 1594. in fol. v. f. d. f. tr. 150 –

MANUSCRIT sur papier contenant 133 feuillets, & 46 figures coloriées; elles sont fort singulieres, & remplissent tout le feuillet qui est en regard de chaque Noel, auquel elles sont analogues. On y voit aussi des grandes lettres capitales grotesquement historiées. Il y a apparence que ce MS sort des mains de quelque Chansonnier ambulant de la fin du *XVI. siecle*.

POETES FRANÇOIS DU XVII SIECLE.

Ouvrages composés avant le milieu de ce siecle.

3220 Recueil des Œuvres qui ont remporté les prix sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge. depuis 1638, jusqu'en 1752. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3221 Recueil de diverses Poésies des plus excellens Autheurs du XVII siecle. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 87 feuillets.

3222 Les dévots Elancemens du Poete Chrétien, présentés pour etrennes en ceste année seculaire M. VI. C. à très Chrestien, très Auguste & très Victorieux Monarque Henri IIII. Roy de France & de Navarre. in 8. m. r. rel. aux armes de France, & au chiffre de Henri IV.

SUPERBE ET INFINIMENT PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de 91 feuillets, dont le 2, 3 & 4 contenant deux Epîtres Dédicatoires à *Henri IV*, l'une en prose & l'autre en vers, sont teints en bleu, & écrits en *lettres d'or*, & les 8 derniers intitulés : *L'intercession pour le soulagement des Catholiques deffunts*, sont teints en noir, & écrits en *lettres blanches*.

Il est enrichi de 17 très belles miniatures exécutées avec le plus grand soin, & portant 3 pouces 4 lignes de largeur, sur 3 pouces de hauteur. Les capitales & les sommaires y sont tout en or.

La premiere des deux Epîtres Dédicatoires est soussignée phonse de Rameruiller, Docteur ez droits, Lieutenant-néral au Bailliage de l'Euesché de Metz. Il est non-seulement l'Auteur de l'Ouvrage; mais encore il paroît être le intre des miniatures; car elles portent son chiffre formé la double lettre AR, avec la date de 1599. Il a représenté ns celle qu'il a placée au haut de l'Epître en vers, nri IV debout, ayant une couronne d'or sur la tête, vêtu du manteau royal bleu, & décoré des coliers de ses dres. Ce Monarque tient de la main gauche une main de stice d'or, & reçoit de l'autre le livre que l'Auteur, qui st peint en Muse Chrétienne, lui présente.

Henri IV fut si content de l'Ouvrage, qu'il en écrivit à iarles III, Duc de Lorraine, & au *Cardinal de Lorraine*, i leur recommandant Ramberviller.

Cet Auteur est mort le 13 Juillet 1623. Son livre a été usieurs fois imprimé.

223 Cantiques a la gloire de Dieu, & autres vers spirituels, par Nic. Borel. *Paris*, *Buon*, 1603. in 16. fig. m. bl. — 3 - 12

224 La Surprise & Fustigation d'Angovlvent. Poëme héroique addressé au Comte de Permission par l'Archipoete des Poispilez. *Paris*, 1603. in 8. v. m. — 15 - 0

225 Replique à la réponse du Poëte Angoulvent. 1604. in 8. m. r. — 4

226 Les espines du Mariage, pour retirer les jeunes gens & autres, de folles & précipitées amours, & éviter les perils de mariage; traité — 10 —

fort plaiſant & récréatif. Par le Sieur Varin. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1604. in 8. m. r.

6 - 0

3227 La Deſcription philoſophale, forme & maniere des bêtes, tant privées que ſauvages. avec le ſens moral, compris ſur le naturel & condition d'iceux. *Paris, Pierre Ménier*, 1605. in 8. fig. m. r.

2 - 5

3228 Recueil des Maſcarades & jeu de prix à la courſe du Sarazin, faits ce Careſme prenant, en la préſence de ſa Majeſté à Paris. *Paris, Guill. Marette*, 1607. in 8. v. m.

3 - 0

3229 Le ſacré Hélicon, ou le dévot Logis de la Muſe dévote. Par Louis Godet. *Paris, Jean Millot*, 1608. in 8. m. r.

16 - 0

3230 Lou Gentilhome Gaſcoun e lous heits de Gouerre deu grand e pouderous Henric Gaſcoun, Rey de France e de Navuarre. Par Guillem Ader, Gaſcoun. *Toloſe, Ramond Colomiès*, 1610, in 8. m. r.

5 - 4

3231 Troiſieme centurie des Sonnets du vieil Papiſte. Par Charles de Claveſon. *Lyon, Linocier*, 1611, in 8. m. r.

4 - 15

3232 Vers donnés en étrennes à M. de Bovynville, par Pierre le Breton, en 1613. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVII ſiecle*, proprement écrit par P. le Breton lui-même, contenant 8 feuillets.

3233 Recueil des différentes pieces de Poésies de M. Feret. Porte-feuille in 8. avec dos. de m. r. 5 — 0

3234 Les Primices dites le vrai François, ou Poemes, avis, &c. par Denys Feret. *1614*, in 8. v. f. 3 — 0

3235 Les quatrains du sieur de Nuysement, sur les Distiques de Caton. *Paris, Fleury Bourriquant*, in 8. m. r. 3 — 1

3236 Les Satyres Bastardes, & autres Œuvres folastres du Cadet Angouleuent. *Paris*, *1615*, in 12. m. viol. dent. doubl. de m. r. dent. 16 —

3237 Antithese de Notre Seigneur Jesus-Christ, & du Pape de Rome. *1620*, in 8. m. r. 5 —

3238 Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. *Paris, Rolet Boutonné*, *1622*, in 8. m. r. 4 —

3239 Recueil de 55 Pieces en vers & en prose, pour & contre le Poete Theophile. Deux porte-feuilles in 8. avec des dos. de m. r. 10 —

Il contient :

1 Apologie pour Théophile. avec son Epitaphe. ensemble les regrets de Philis sur son tombeau. *1626*. (en vers.)

2 L'apparition d'un Phantosme à Théophile, dans les sombres tenebres de sa prison. ensemble les propos tenus entre eux. *1624*.

3 Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel le sieur Théophile, Berthelot, & autres, sont déclarés criminels de

leze Majesté divine, pour avoir composé & fait imprimer contre l'honneur de Dieu, son Eglise, & honnesteté publique; avec deffenses à toutes personnes d'avoir ny tenir aucuns exemplaires du livre intitulé le Parnasse satyrique, n'autres Œuvres dudit Théophile, sur peine d'estre déclarez fauteurs & adhérans dudit crime, & punis comme les accusez. *Paris, C. Antoine Vitray*, 1623.

4 Les Advantures de Theophile au Roy par lui faites pendant son exil, en un vieux desert où estoit sa retraite sur le sujet de sa fuitte, de ses passages, de sa prise, & le desespoir de sa prison. 1624. (en vers.)

5 Les dernieres Œuvres de Theophile, à son amy Alcidon sur le sujet de sa solitude. *Paris, C. Claude Morlot*, 1627. (en vers.)

6 La descente de Theophile aux enfers. par Polidor. 1626. (en vers.)

7 Dialogue de Theophile à une sienne Maîtresse, l'allant visiter en prison. 1624. (en vers.)

8 Discours remarquable de la vie & mort de Theophile. *Paris, C. Jean Martin*, 1624.

9 L'Esventail satirique faict par le nouveau Theophile. avec une apologie pour la satyre. *A Paris*. (sans date.)

10 L'Examen de Theophile, par Rhadamante, Juge des Enfers, sur le Parnasse satyrique. 1626.

11 Factum de Theophile. ensemble sa requeste présentée à Nosseigneurs de Parlement. 1625.

12 La Metempsycose de Theophile, ou le transport de son ombre en divers corps. 1626.

13 La Pénitence de Théophile. 1624.

14 Plaintes de Thirsis, sur la mort de son amy Theophile,

avec son tombeau, enrichi d'Epitaphes. 1626. (en vers.)

15 Recueil des Epitaphes faictes sur Theophile. 1626.

16 Recueil de toutes les pieces de Theophile, commençant à l'Arrest de la Cour, & généralement tout ce qui s'est fait pour & contre luy depuis sa prison jusques à présent. Ainsi qu'il se peut voir à la table suivante. *Paris*. 1624.

17 La Rencontre de Theophile & du Pere Coton, en l'autre monde. 1626.

18 Le Testament de Theophile. 1626.

3240 L'Orphée sacré du Paradis, qui par les mélodieux accords de plusieurs préceptes moraux, sentences exquises & conceptions théologiques, enchante doucement les brutales affections du vice, & en désabuse les esprits mondains, par C. Girard. *Lyon*, *Jonas Gautherin*, 1627, in 8. m. r.

3241 L'antiquité du triomphe de Besiers, au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont été représentées au susdit jour ces dernieres années; en vers Languedociens, recueillis par Jean Martel. *Besiers*, *Jean Martel*, 1628 & 1644, deux parties en 1 vol. in 12. m. r.

RECUEIL COMPLET ET RARE.

3242 Le voyage de Viry, en vers, par le S. Corneillau. *Paris*, 1637, in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 15 feuillets. Il est orné de desseins faits à la plume.

3243 Stances à la louange du Roi Louis XIII. in 8. parch.

MANUSCRIT sur papier contenant 48 feuillets.

3244 Les Rossignols spirituels, ligués en duo: dont les meilleurs accords, nommément le bas, relevent du Seigneur Pierre-Philippes, Organiste. Regaillardis au Prime-vere de l'an 1621. *Valenciennes*, *Jean Veruliet*, 1631, in 12. v. f.

3245 Le Chevalier sans reproche, Jacques de Lalain, (Chevalier de la Toison d'or, mort en 1453). *Tournay*, *Adrien Quinqué*, 1633, in 8. fig. m. r.

3246 La Philomele séraphique, divisée en quatre parties. En la premiere, elle chante les dévots & ardents soupirs de l'ame pénitente qui s'achemine à la vraie perfection, &c. sur les airs (notés) les plus nouveaux, choisis des principaux Auteurs de ce temps. Par Frere Jean l'Évangéliste, d'Arras, Capucin. *Tournay*, *Adrien Quinqué*, 1640, 2 vol. in 8. m. bl.

3247 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiselle de Rambouillet.* IVLIE LVCINE-D'ANGENNES. *Escript par N. Jarry. M. DC. XLI.* in fol. m. r. doublé de maroq.

MANUSCRIT PRÉCIEUX sur vélin, unique dans son genre, & que rien ne peut égaler en beauté. *M. Huet* l'a appellé le

chef-d'œuvre de la galanterie, & en a vanté la magnificence de l'exécution. Ce fut le *Baron de Sainte-Maure*, plus connu sous le nom de *Duc de Montausier*, qui en conçut l'idée & en fit la dépense. Il chargea le fameux *Robert* de peindre les fleurs dont il est enrichi, & *Nicolas Jarry*, dont le talent ne peut être trop célébré, d'écrire les Madrigaux que les hommes de lettres qui fréquentoient l'hôtel de Rambouillet s'empresserent de faire sur chaque fleur, à la louange de celle pour qui ce livre étoit destiné.

Ces fleurs sont au nombre de 29; sçavoir: l'Amarante, l'Anémone, l'Angléique, la Couronne Impériale, l'Eliotrope, la Flambe, la Fleur d'Adonis, la Fleur de Grenade, la Fleur d'Orange, la Fleur de Thym, l'Hyacinthe, le Jasmin, l'Immortelle blanche, l'Immortelle jaune, la Jonquille, le Lis, le Méleagre, le Muguet, le Narcisse, l'Œillet, le Pavot, la Pensée, la Perceneige, la Rose, le Safran, le Souci, la Tulipe, la Tulipe flamboyante, & la Violette.

Ces Fleurs réunies d'abord sur une même page & formant une guirlande superbe, au milieu de laquelle on lit: LA GVIRLANDE DE IVLIE, se trouvent ensuite séparées & peintes sur le recto de 29 feuillets, qui ne contient jamais qu'une seule fleur.

Les Madrigaux dont chaque fleur est l'objet, sont supérieurement écrits en *lettres rondes*, chacun séparément sur un feuillet. On en compte 61, parcequ'il y en a plusieurs sur une même fleur. M. de Montausier lui-même est au nombre des Poetes qui les ont faits. Le plus beau, le plus connu & le plus souvent cité, est celui de Desmarets, sur la Violette.

On voit sur le septieme feuillet une belle miniature représentant Zéphyr dans un nuage, tenant dans sa main gauche la Guirlande de Julie, & dans sa droite, une rose. Il par-

ſeme la terre de diverſes fleurs que ſon ſouffle fait éclore de ſa bouche.

Le *Duc de Montauſier*, en ordonnant l'exécution de ce riche MS. le deſtinoit à *Julie-Lucine d'Angenes*, Marquiſe de *Rambouillet*, à qui il le préſenta en 1641. Il eut ſoin auparavant de faire relier magnifiquement ce livre, & d'orner le dedans & le dehors de la couverture, du chiffre de cette fille célebre, qu'il épouſa quatre ans après, en 1645. Ce fut ſans contredit le plus beau préſent qu'il pût lui faire, & le plus analogue à ſon goût & à ſes talents.

M. l'*Abbé Rive* a donné une notice particuliere très exacte & très étendue de ce MS.

106 — 0

3248 LA GVIRLANDE DE IVLIE. *Pour Mademoiſelle de Rambouillet.* IVLIE - LVCINE D'ANGENNES. *Eſcript par N. Jarry* 1641. in 8. maroq. rouge doublé de maroq.

Dire que cette copie ſur vélin du MS. précédent eſt de la main du *fameux Jarry*, c'eſt annoncer un chef-d'œuvre. Elle contient 40 feuillets écrits en *bâtarde*. Elle ne renferme que les Madrigaux ſeuls ſans aucune peinture. La couverture en eſt ornée du chiffre de Julie, à qui il fut offert par le *Duc de Montauſier*, en même temps que le MS. précédent.

15 — 0

3249 Notices hiſtoriques & critiques de deux Manuſcrits, uniques & très-précieux, de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre : la Guirlande de Julie, & l'autre, Recueil de fleurs & inſectes, peints par Daniel Rabel en 1624, par M. l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779. = Notices hiſtoriques & critiques de deux Manuſcrits de la

Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, dont l'un a pour titre: le Roman d'Artus, Comte de Bretaigne, & l'autre, le Romant de Pertenay ou de Lusignan, par M. l'Abbé Rive. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1779. in 4. G. P. v. f.

3250 Recueil de différentes Satyres, Epitaphes & Epigrammes, sur le Cardinal de Richelieu. ═ Jeu de la prime, joué par les Potentats de l'Europe. ═ Sommaire du Testament du Cardinal Mazarin. in 4. br. 9 —

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 9 feuillets.

3251 Recueil de Pieces en vers concernant le tableau du gouvernement présent, ou éloge de M. le Cardinal de Richelieu. in 4. v. m. 10 — 14

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très nettement écrit, contenant 172 feuillets.

3252 Le Gouvernement présent ou éloge de son Eminence. Satyre ou la Miliade. *Imprimé en Anvers*, in 8. v. m. 12 —

3253 La Passion de Notre Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy*, 1649. ═ Reproches de Saint Pierre & des deux Larrons, à Judas, sur la douloureuse Passion de notre Sauveur Jesus-Christ. *Paris, Musnier*, 1649. in 4. v. f. 6 —

Ouvrages composés après le milieu du XVII siecle.

3254 Recueil de lettres en vers depuis la mort du sieur Loret, jusqu'à présent. *Paris.* 2 vol. in fol. v. éc.

3255 Métamorphose du Cul d'Iris, changé en astre. Iris est Mde. de Valossiere, & autres poësies. (par M. Etienne Pavillon) in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 89 feuillets.

3256 Le Vainqueur de la mort, ou Jesus mourant, Poeme, de P. L. B. enrichi de figures de Jacques Callot. *Paris, Charles de Sercy,* 1652. in 8. m. r.

3257 Œuvres de Jean de la Fontaine. *Anvers, Jacob & Henry Sauvage,* 1726. 3 vol. in 4. m. viol.

3258 Fables choisies mises en vers, par Jean de la Fontaine. *La Haye, Van Bulderen,* 1688. 2 vol. in 8. fig. m. viol. l. r.

3259 Poeme du Quinquina, & autres Ouvrages en vers de Jean de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1682. in 12. m. r. l. r.

3260 Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. *Paris, Desaint & Saillant,* 1755. 4 vol. in fol. m. verd, dentelles, très grand papier.

PREMIERES EPREUVES.

3261

ables choisies, mises en vers par Jean de la ine. nouvelle édition gravée en taille-douce. gures par le sieur Fessard. le texte par le Montulay. *Paris*, *Fessard*, 1765. 6 vol. Papier d'Hollande. m. r. 98 — 0

louvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *rdam*, *H. Desbordes*, 1685. 2 tom. en in 8. figures de Romain de Hooghe. m. r. de m. dent l. r. 50 — 0

louvelles en vers, par Jean de la Fon- *Amsterdam*, 1762. 2 vol. in 8. reliés à artimens, doublés de tabis. 337 — 0

BE EXEMPLAIRE des premieres Epreuves.

oésies de Madame Deshoulieres. *Paris*, *Villette*, 1694. in 8. m. r. l. r. 10 — 12

Euvres de Nicolas Boileau Despréaux. avec :laircissements historiques donnés par lui- :. Nouvelle édition, augmentée de diverses ques. Enrichie de figures gravées par Ber- Picart. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1718. in fol. m. r. dent. doub. de m. cit. dent. 168 — 1

es Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, des éclaircissements historiques, donnés i-même. Nouvelle édition enrichie de fi- gravées par Bernard Picart. *La Haye*, *Vaillant*, 1722. 4 vol. in 12. m. cit. 62 — 1

es Œuvres de Nic. Boileau Despréaux, 60 —

avec des éclairciſſements hiſtoriques. *Paris*, *la Veuve Alix*, 1740. 2 vol. in fol. m. cit.

3 – 0

3268 Pluſieurs Poéſies françoiſes dédiées à une Demoyſelle (Germaine de Foreſt). Par L. D. P. in 12. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, orné d portrait deſſiné de cette Demoiſelle, & contenant 49 feuillets.

5 – 0

3269 Eglogues ſacrées dont l'argument eſt tiré du Cantique des Cantiques & autres pieces de Poéſies. in 8. v. b.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 63 feuillets.

2 – 10

3270 Recueil de poéſies françoiſes du XVII. ſiécle, ſur différents ſujets. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, contenant 28 feuillets.

4 – 0

3271 Poéſies contre les Alchymiſtes & ſur différents ſujets. in fol. m. v. antiqué.

MANUSCRIT ſur papier *du XVII ſiecle*, contenant 66 feuillets.

1 – 0

3272 Eſſays de Poéſie du Sieur de Boiſſet, Ecuyer, ci-devant Conſeiller du Roy, Correcteur ordinaire en ſa Chambre des Comptes. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 12 feuillets.

3273 L'allée de la Seringue ou les Noyers. Poème héroique en quatre chants. Par le L. D*** 1677. in 8. fig. m. cit.

3274 Le Tableau de la Vie & du Gouvernement des Cardinaux Richelieu & Mazarin; & de M. Colbert. représenté en divers Satyres & Poésies ingénieuses. avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de M. Fouquet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1694. in 12. v. f.

3275 La Christiade qui depeint la vie & les faicts admirables de Jesus Christ urai Dieu & Homme fils du Père Eternel & Sauueur du Monde. (En 12 livres & en vers alexandrins.) in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier, contenant 118 feuillets.

Nous ignorons le nom de l'Auteur de ce Poeme, & s'il a été imprimé : il ne faut pas le confondre avec celui de *Jean d'Escorbiac.*

POETES FRANÇOIS DU XVIII SIECLE.

3276 Dialogue sur le Quiétisme, entre Clarice, Quiétiste, & Flavie, Nouvelle Convertie. Par M. Flechier (en vers). in 4. br.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 22 feuillets.

3277 Poésies du P. Charles François Barge, Religieux de Grammont, de Thiers en Auvergne. 1700. 2 vol. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier, contenant 403 feuillets. Il y a

5 – 0

18 – 0

14 – 0

9 – 1

30 – 0

parmi ces Poésies quelques Pieces Dramatiques qui sont intitulées :

1 Le Sacrifice d'Abraham & d'Isaac, Tragédie en 3 actes, en vers.

2 Parabole des X Vierges de l'Evangile, Trag. en 3 actes, en vers.

3 Représentation sur les fêtes de la Sainte Vierge, en vers.

4 Représentation sur les Cantiques, en vers.

5 Ste Susanne Noble Romaine Vierge & Martyre, Trag. en 5 actes, en vers.

6 S. Julien & Ste Basilisse, Trag. en 3 actes, en vers.

7 Ste Catherine, Vierge & Martyre, trag. en 5 actes, en vers.

3278 Vers sur la mort de Louis le Grand, accompagnés de quelques Epitaphes de ce Prince. *Cologne*, *Pierre le Jeune*, 1715. in 8. v. m.

3279 Fables nouvelles, par M. de la Motte. avec un discours sur la Fable. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1719. in 4. m. r. à compartiments, l. r.

Avec des figures dessinées & gravées par Gillot, & autres.

3280 Œuvres de Jean Baptiste Rousseau. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée sur les Manuscrits de l'Auteur. (Par M. l'Abbé Seguy.) *Bruxelles*, (*Paris*, *Didot*). 1743. 3 vol. in 4. m. viol.

3281 Histoire des Amours & des infortunes d'Abelard & d'Heloise, mise en vers satyri-comi-

burlesques. Par M. * * *. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1724. in 12. m. r.

3282 Recueil des différentes Pieces de Poésies du Pere Martin, Jésuite. Porte-feuille in 8. dos de m. r. 12 —

La plus ancienne piece est de 1725.

3283 La suite des euures poétiques de Vatel. in fol. m. cit. dent. 80 —

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 87 feuillets. Il est enrichi de desseins & d'ornements lavés, avec le plus grand soin, à l'encre de la Chine. Il est dédié à M. de *Villeroy*, Secrétaire d'Etat, probablement *François de Neufville*, *Duc de Villeroy*, mort en 1730.

3284 Les Pseaumes pénitenciaux en vers, par Perrot le jeune, avocat à S. Mihiel dediés à la Reine de Pologne, Duchesse de Lorraine & de Bar. 1737. in 4. rel. en cart. 2 —

MANUSCRIT sur papier, contenant 16 feuillets.

3285 Stances sur la Commission des Eaux & Forests. Par Gilbert de Chazerat Geographe du Roy. in 4. br. en cart. 1 —

MANUSCRIT sur papier, contenant 44 feuillets.

3286 La Henriade, par M. de Voltaire. avec des notes & des variantes. *Paris*, *Veuve Duchesne*. 2 vol. in 8. m. bl. 36 —

Avec des figures dessinées par Ch. Eisen, & gravées par les plus habiles Artistes.

13-4

3287 Lettres portugaiſes en vers. Par Mademoiſelle d'Ol. ***. *Paris, Nic. B. Ducheſne*, 1759. in 8. v. m.

Imprimé sur vélin.

6-6

3288 Poéſies diverſes du XVIII. ſiecle. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, contenant 40 feuillets.

2-8

3289 Poéſies diverſes. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 15 feuillets.

2-10

3290 Quelques Poéſies du Chevalier de S. Jory. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, très liſiblement écrit, contenant 10 feuillets.

2-2

3291 Cantiques ou Paroles de Motets pour la Chapelle du Roy pour les principales fêtes de l'année, avec des élévations pour la meſſe, compoſées en latin ſur les preceptes de la muſique & rendues en vers françois par M. Perrin, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, contenant 49 feuillets.

12-0

3292 Œuvres mêlées de M. Duverger Commiſſaire de Marine. 3 vol. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 619 feuillets.

3293 La Triade ou les Martyrs d'Estampes, Poème, par le S. Rocquet. in 4. rel. en cart. 1-10

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

3294 Paraphrases des leçons de Job, en vers françois. in 4. rel. en cart. 1-10

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 13 feuillets.

3295 Mélange de Pieces galantes & comiques, en vers. in 4. rel. en cart. 6-6

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 57 feuillets.

3296 La Manne terrestre venant du Ciel se répandre sur les enfants de la Science, Poème composé par un Adepte. in 4. rel. en cart. 6-0

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 41 feuillets.

3297 Recueil de Poésies du XVIII. siecle. 2 vol. in 4. v. f. 9-0

MANUSCRIT sur papier, contenant 341 feuillets.

3298 Les deux Tonneaux, Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris*, *Coustelier*, 1744. in 8. v. f. 29-0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

40 — 0

3299 Le Batiment de Saint Sulpice, Ode. (Par Alexis Piron.) *Paris Couſtelier*, 1744. = Le Temple de Mémoire. Poème allégorique. (Par Alexis Piron.) *Paris Couſtelier*, 1744. = Les Deux Tonneaux, Poeme allégorique. (Par Alexis Piron). *Paris Couſtelier*, 1744. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

POESIE

POÉSIE DRAMATIQUE.

PERSONNE n'ignore que feu M. le Duc de la Valliere s'est
nné une peine infinie pour réunir & rassembler toutes
pieces qui ont été composées pour les différents théâtres
France, depuis leur origine jusqu'à nos jours : cette pré-
:use collection, qui est immense, ne s'est faite qu'avec
s soins & des dépenses incroyables. Aussi peut-on se flatter
'elle est absolument unique, & que peut-être jamais on
pourra en former de semblable : c'est d'après elle que
. le Duc de la Valliere a composé sa Bibliotheque du
héâtre françois imprimée à Dresde, (à Paris) en 1768,
3 vol. in 8. Ouvrage intéressant dans lequel il a rap-
rté le sujet d'une grande partie des pieces anciennes, &
nné des extraits de toutes les absurdités, sottises, im-
étés, satyres, &c. répandues dans ces productions informes
es de l'enfance du Théâtre françois.

Nous avons suivi, pour l'ordre & l'arrangement de nos
eces, cet excellent ouvrage, persuadés que nous ne pou-
ons suivre un meilleur guide dans l'impossibilité où nous
ommes de disposer cette classe différemment. On n'y trou-
era que les pieces les plus rares & les plus curieuses ; la
uite en a été réservée pour la seconde partie de ce catalogue,
ui ne tardera pas à paroître.

Introduction à la Poësie Dramatique.

3300 Varillasiana. = Histoire du Théâtre françois, avec les vies des Poëtes qui ont travaillé pour le Théâtre, par M. Boscheron. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 66 feuillets.

3301 Bibliotheque du Théatre François, depuis son origine; contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce Théatre, depuis les Mysteres (jusques à l'année 1766.) (Par M. le Duc de la Valliere.) *Dresde.* (*Paris*), 1768. 3 vol. in 8. pap. de Hollande. m. r.

3302 Critique des Pieces & des Ouvrages qui ont rapport au Théâtre. 10 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

3303 Recueil de pieces qui ont rapport au Prince des Sots. Porte-feuille in 8.

Il contient:

1 Arrest du Royaume de la Basoche, donné au profit du Sr. Dangoulevent, Valet-de-Chambre du Roi, Prince des Sots, & premier chef de la Sottie de l'hostel de Bourgongne & isle de France, contre les prétendus Maistres & autres Officiers dudit Hostel, rebelles contre leurs Princes. 1607.

2 La Deffence du Prince des Sots aux Lecteurs.

Lisans ce peu de pages
Vous confesserez tous
Qu'il n'appartient qu'aux sages
De deffendre les fouls.

3 Légal testamentaire du Prince des Sots. A. M. C. d'Acreigne Tullois, Avocat au Parlement.

4 Plaidoyé pour la deffence du Prince des Sots. Par L. V. *Paris, Nicolas Rousset*, 1617

5 Remontrance au Roy, & à Nosseigneurs de son conseil, pour l'abrogation de la Confrairie de la Passion. en faveur de la trouppe Royale des Comédiens. 1631.

6 La Sentence de Monsieur le Prevost de Paris, donnée contre Angouleuent, pour faire son entrée, de Prince des Sots, avec ses Heraulx, Suppots & Officiers. *A Paris, par David le Clers*, 1605.

7 Plaidoyé sur la Principauté des Sots, avec l'Arrest de la Cour intervenu sur iceluy. *Paris, C. David*. 1608.

POETES DRAMATIQUES FRANÇOIS,

RANGÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.

Mysteres, Moralités, Farces, Sotties, & Satyres avant 1552.

3304 Recueil de Farces & de Moralités par personnages, en vers. in fol. m. r.

220 —

MANUSCRIT sur papier, qui paroît être du *XVI siecle*, contenant 412 feuillets.

Ce Recueil est très précieux, & peut-être unique. M. le Duc de la Valliere ne le possédoit pas encore lorsqu'il fit sa Bibliotheque du Théâtre François. Il renferme les pieces suivantes :

1 Monologue nouveau & fort recreatif de la fille Basteliere.

2 Dialogue de l'Placebo, pour un homme seul.

3 Sermon joyeulx pour rire.

4 Sermon joyeulx des quatre vents.

5 Sermon d'un cartier de mouton.

6 Monologue de Memoire, tenant en sa main ung monde, sur lequel est escrit Foi, Esperance & Charité ; & fault être habillé en Deesse.

7 Farce nouvelle à deux personnages, c'est assavoir l'Homme & la Femme ; & est la farce de l'arbalestre.

8 Moralité nouvelle à deux personnages, de la prinse de Calais, c'est à sçavoir d'un François & d'un Anglois.

9 Farce à deux personnages du Vieil amoureux & du Jeune amoureux.

10 Farce joyeuse à deux personnages, c'est à sçavoir ung Gentilhomme & son Page, lequel devient laquès.

11 Moralité à trois personnages, c'est à sçavoir Envie, Etat & Simplesse.

12 Farce à trois personnages, c'est à sçavoit deux galants & une femme qui se nomme Santé.

13 Farce joyeuse à trois personnages, c'est à sçavoir un Aveugle & son Varlet, & une Tripiere.

14 Moralité à deux personnages, c'est à sçavoir l'Eglise & le Commun.

15 Farce joyeuse à trois personnages, c'est à sçavoir un vendeur de livres & deux femmes.

16 Farce nouvelle à sept personnages, c'est à sçavoir la Reformeresse, le Sergent, le Prêtre, le Praticien, la Fille débauchée, l'Amant vérolé & le Moine. La Farce se nomme des Poures Diables.

17 Moralité à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir, l'âge d'or, l'âge d'argent, l'âge d'airain & l'âge de fer.

18 Farce à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Reformereſſe, le Badin, & trois Galants & un Clerc.

19 Farce à cinq personnages, c'eſt à ſçavoir le Couturier & ſon Varlet, deux jeunes Filles & une Vieille.

20 Farce nouvelle à trois perſonnages, c'eſt à ſçavoir, le Sourd, ſon Varlet, & l'Ivrogne.

21 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere, la Fille, le Témoin, l'Amoureux & l'Official.

22 Moralité nouvelle à trois personnages, c'eſt à ſçavoir l'Egliſe, Nobleſſe & Poureté.

23 Moralité nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir le Miniſtre de l'Egliſe, Nobleſſe, le Laboureur & Commun.

24 Moralité du Porteur de patience à cinq perſonnages, c'eſt à ſavoir le Maître, la Femme, le Badin, le premier Hermite & le ſecond Hermite.

25 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir trois Galants, le Monde & Ordre.

26 Farce nouvelle à ſix perſonnages, c'eſt à ſçavoir deux Gentilshommes, le Meûnier, la Meûniere, & les deux Femmes des deux Gentilshommes habillées en damoiſelles.

27 Farce nouvelle à cinq perſonnages, c'eſt à ſçavoir la Mere de Ville & Varlet, le Garde pot, le Garde nape, & le Garde Cul.

28 Farce nouvelle à quatre perſonnages, c'eſt à ſçavoir Meſſire Jean, la Mere de Jaquet qui eſt badin, le Curé.

29 Farce du Rapporteur à quatre perſonnages, le Badin, la Femme, le Mari & la Voiſine.

30 Farce joyeuſe à ſix perſonnages, Jehan de Lagny, Badin, Meſſire Jehan, Tretant de Oline, Perrote Venêſtot & le Juge.

31 Moral joyeux à quatre perſonnages, le Ventre, les jambes, le cœur & le chef.

32 Invitatoire bachique, *venite potemus.*

33 La Farce des Veaux, jouée devant le Roi, en ſon entrée à Rouen.

34 Farce de deux Amoureux, recreatif & joyeux.

35 Moral à cinq perſonnages, le Fidele, le Miniſtre, le Suſpens, Providence divine, la Vierge.

36 Farce nouvelle à cinq perſonnages, trois Brus, & deux Hermites.

37 Farce nouvelle à cinq perſonnages, l'Abbeſſe, Sœur de bon cœur, Sœur Eſplourée, Sœur Safrete, & Sœur Feſne.

38 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, le Médecin, le Badin, la Femme, la Chambriere.

39 Farce nouvelle à quatre perſonnages, trois Commeres & un Vendeur de livres.

40 Moralité à ſix perſonnages, le Lazare, Marthe ſœur du Lazare, Jacob ſerviteur du Lazare, Marie Magdelaine & ſes deux ſœurs.

41 Moralité à quatre perſonnages, Chacun, Pluſieurs, le Temps qui court, le Monde.

42 Sermon joyeux de la Fille égarée.

43 La Farce du Poulier à quatre perſonnages, le Maître, la Femme, l'Amoureux & la Voiſine.

44 Moralité à six personnages, Nature, Loi de rigueur, divin Pouvoir, Amour, Loi de grace, la Vierge.

45 Farce nouvelle à quatre personnages, la Mere du Badin, le Voisin & son Fils, la Bergere.

46 Farce nouvelle & fort joyeuse à cinq personnages, les Bâtards de Caux, la Mere l'Ainé qui est Henri, le petit Colin, l'Ecolier & la Fille.

47 Moral de tout le monde, à quatre personnages, le premier Compagnon, le second, troisieme & quatrieme.

48 Farce nouvelle à quatre personnages, Science, son Clerc, Asnerie & son Clerc.

49 Farce nouvelle à quatre personnages, la Femme & Badin son mari, le premier Voisin & le second.

50 Moral à cinq personnages, l'Homme fragile, Concupiscence, la Loi, Foi, Grace.

51 Farce nouvelle à quatre personnages, Lucas Sergent boiteux & borgne, le bon Payeur & Fine Mine femme du Sergent, & le Vert Galant.

52 Farce nouvelle & fort joyeuse à quatre personnages, le Retrait, le Mari, la Femme Guillot & l'Amoureux.

53 Farce joyeuse à quatre personnages, Robinet, Badin, la Femme veuve, la Commere & l'Oncle.

54 Farce nouvelle à quatre personnages, l'Aventureux & Guermonset, Guillot & Rignot.

55 Moralité à six personnages, Heresie, Frere Simonie, Force, Scandale, Procès, l'Eglise.

56 Farce nouvelle à trois personnages, la Mere & Fils, lequel veut être Prêtre, & l'Examinateur.

57 Monologue seul du Pellerin passant, composé par Pierre Taherye.

58 Farce nouvelle à quatre perſonnages, le Troqueur de maris, la premiere Femme, la ſeconde & la troiſieme.

59 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, la jeune Fille, la Mariée, la Femme veuve & la Religieuſe. & ſont les Malcontentes.

60 Moral à trois perſonnages, l'Affligé, Ignorance & Cognoiſſance.

61 Farce nouvelle de Frere Phillebert, à quatre perſonnages, Frere Phillebert, la Voiſine, la Maitreſſe, Perrette Venéſtot.

62 Farce morale & joyeuſe des Sobre-ſols, entremêlés avec les ſieurs Dais, à ſix perſonnages; cinq Galants & le Badin.

63 Farce joyeuſe des Langues eſmoulus pour avoir parlé du drap d'or de St. Vivien, à ſix perſonnages; l'Eſmouleur, ſon Varlet, & quatre femmes.

64 Farce nouvelle à cinq perſonnages, les deux Soupiers de Monille, la Femme, ſon Pierre l'Huiſſier & l'Abbé.

65 Farce morale des trois Pellerins.

66 Farce morale à quatre perſonnages, Marchebeau, Galop, Amour & Convoitiſe.

67 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Maître d'Ecole, la Mere & les trois Ecoliers.

68 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Baſteleur, ſon Varlet, Binete & deux Femmes.

69 Farce nouvelle à cinq perſonnages, le Marchand de Pommes, & deux l'Apoinćteur & Sergent, & deux Femmes.

70 Farce joyeuſe à quatre perſonnages, trois Gallants & Phelipot.

71

71 Farce morale à cinq perſonnages, Métier, Marchandiſe, le Verger, le Temps & les Gens.

72 Farce joyeuſe à cinq perſonnages, le Savetier, Marquet, Jacquet, Proſerpine & l'Oſte.

73 Remontrance à une Compagnie de venir voir jouer Farces ou Moralités.

3305 L'Aſſomption de la Glorieuſe Vierge Marie, à xxxviij perſonnages. *Paris*, *Rue neuve Notre-Dame*, *à l'Ecu de France*, in 8. goth. m. bl. 75 —

3306 La vie de Mde. Sainte Barbe, avec pluſieurs des miracles d'icelle & eſt à trente huit perſonnaiges. *Paris*, *P. Sergent.* in 4. goth. v. f. 30 —

Edition rare, inconnue à M. le Duc de la Valliere lorſqu'il publia ſa Bibliotheque du Théâtre françois.

3307 La Vie de Madame Sainte Barbe par perſonnages, avec pluſieurs de ſes miracles, le tout repréſenté par quarante perſonnages. *Paris*, *Simon Calvarin.* in 4. goth. m. r. 72 —

Edition rare dont il n'eſt pas fait mention dans la Bibliotheque du Théâtre françois.

3308 La Vie de Madame Sainte Barbe. à (38) perſonnages. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1602. in 18. m. r. dent. 22

3309 Bien adviſe, mal adviſe. (Myſtere à 59 perſonnages). *Paris*, *Pierre le Caron pour Antoine Verard*, in fol. goth. m. r. 180 —

3314 Farce nouvelle très bonne & fort joyeuse des deux savetiers (l'un pauvre, l'autre riche) à 3 personnages. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 14 feuillets.

3315 Le Miracle de Théophile, moralité (à 8 personnages,) par Rutebeuf, (en vers), = Moralité faite au Collége de Navarre, le jour de St. Antoine 1426 (en vers) =. Moralité du cœur & des cinq Sens (en vers). in 4. v. m.

MANUSCRIT moderne sur papier, contenant 71 feuillets. Le miracle de Théophile est copié d'après le MS. du Roi, N° 7218. Cette moralité peut être regardée comme une de nos premieres pieces Dramatiques. Son Auteur, Fablier & Menestrier en même temps, florissoit sous St. Louis, auquel il a adressé plusieurs de ses Poésies, qui sont en grand nombre. Il mourut vers 1310.

3316 L'Homme pécheur; c'est à savoir, la terre & le limon qui engendrent l'adolescent. Moralité jouée en la ville de Tours, à 64 personnages. *Paris, Pierre le Dru*, 1508. in fol. goth. m. r. dent. doubl. de tabis, l. r.

3317 L'Homme pécheur par personnaiges, joué à Tours; c'est à assavoir la terre & le limon, qui engendrent l'adolescent, & est à lxiiij personnages. *Paris, veuve de Jehan Trepperel.* 1529 in 4. goth. m. r.

3318 Le Myſtere de la Sainte Hoſtie (à 26 perſonnages.) *Paris*, in 8. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre très rare.

3319 Myſtere de l'inſtitution de l'ordre des Freres Précheurs, & commence St. Dominique, lui étant à Rome vétu en l'habit de Chanoine régulier à 36 perſonnaiges. *Paris*, *Jean Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent doubl. de tabis.

Ce Myſtere eſt exceſſivement rare.

3320 Le Laz d'amour divin. (Moralité avec un prologue), à huit perſonnages. *Rouen*, *pour Thomas Laiſné.* in 8. goth. m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3321 La Vie de Monſeigneur Saint Laurens (à 56 perſonnages). Avec le martyre de St. Hyppolite. *Paris*, *Alain Lotrian.* in 4. goth. m. r. dent.

CET OUVRAGE, ignoré de Mrs Parfait & de Beauchamps, eſt des plus rares.

3322 Moralité nouvelle du mauvais Riche & du Ladre, par perſonnages. in 4. goth. v. f.

3323 La Vie de Marie-Magdeleine, contenant pluſieurs beaux miracles; comment elle, ſon frere le Lazare & Marthe ſa ſœur, vinrent à Marſeille; & comme elle convertit le Duc &

la Ducheſſe, & eſt à vingt-deux perſonnages. *Lyon, Pierre de la Haye.* 1605, in 12 m. bl.

110 0 3324 Le nouveau Monde avec l'eſtrif. (Moralité à 14 perſonnages), par Jehan Bouchet, dit le Traverſeur des voies périlleuſes. *Paris, Guillaume Euſtace.* in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Moralité, qui eſt toute allégorique, traite des diſputes qui ſous le regne de Louis XII. diviſoient la France au ſujet de la Pragmatique.

> Du pourueu et de leſſectif
> De lordinaire et du nomme
> Ceſt ung livre bien renomme
> Enſuivant la forme auctentique
> Ordonnee par la Pragmatique.

00 0 3325 Sotiſe à huit perſonnages: c'eſt à ſcavoir: le Monde abuz, ſot diſſolu, ſot glorieux, ſot corrompu, ſot trompeur, ſot ignorant & ſotte folle, (par Jehan Bouchet). *Paris, Guillaume Euſtace.* in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Satyre violente contre les gens d'Egliſe, & contre Louis XII. M. le Duc de la Valliere, dans ſa Bibliotheque du Théâtre François, tome premier, pag. 25, rapporte l'anecdote ſuivante:

Une choſe ſinguliere & digne de remarque, c'eſt que lorſqu'on éleve la deuxieme pyramide, & qu'on y place

Avarice au lieu de *Générosité*, *Sot corrompu* lâche alors un trait de satyre très vif contre l'avarice de Louis XII. quoique ce Roi fût présent au spectacle ; mais ce qu'il y a peut-être de plus singulier encore, c'est que Louis XII. ne le trouva point du tout mauvais.

3326 Le Mystere de Mgr. Saint Pierre & St. Paul. à cent personnaiges, contenant plusieurs autres vies, martyres & conversions de St. Cosme, de St. Estienne, &c. *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

Le Frontispice est manuscrit.

3327 L'histoire de Sainte Susanne, exemplaire de toutes sages femmes, & de tous bons Juges. (à 14 personnages). *Troyes, Nicolas Oudot.* in 8. m. r. dent.

3328 Moralité de la vendition de Joseph, fils du Patriarche Jacob, &c. A 49 personnages. *Paris, Pierre Sergent.* in fol. goth. m. r. très Rare.

Le format de ce Volume est singulier, sa hauteur est d'un petit in fol. & sa largeur d'un in 12.

La moitié du frontispice est très bien réparée à la plume, ainsi que les deux premiers feuillets.

3329 Vita vel Tragœdia B. Barbaræ virginis filiæ Dioscori regis sisten in palestina sub Maximiano imperatore, in quinque diebus divisa. in 4. divisé en 5 vol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 567 feuillets.

la Ducheſſe, & eſt à vingt-deux perſonnages. *Lyon*, *Pierre de la Haye*. 1605, in 12 m. bl.

3324 Le nouveau Monde avec l'eſtrif. (Moralité à 14 perſonnages), par Jehan Bouchet, dit le Traverſeur des voies périlleuſes. *Paris*, *Guillaume Euſtace*. in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Moralité, qui eſt toute allégorique, traite des diſputes qui ſous le regne de Louis XII. diviſoient la France au ſujet de la Pragmatique.

Du pourueu et de leffectif
De lordinaire et du nomme
Ceſt ung livre bien renomme
Enſuivant la forme auctentique
Ordonnee par la Pragmatique.

3325 Sotiſe à huit perſonnages: c'eſt à ſcavoir: le Monde abuz, ſot diſſolu, ſot glorieux, ſot corrompu, ſot trompeur, ſot ignorant & ſotte folle, (par Jehan Bouchet). *Paris*, *Guillaume Euſtace*. in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Satyre violente contre les gens d'Egliſe, & contre Louis XII. M. le Duc de la Valliere, dans ſa Bibliotheque du Théâtre François, tome premier, pag. 25, rapporte l'anecdote ſuivante :

Une choſe ſinguliere & digne de remarque, c'eſt que lorſqu'on éleve la deuxieme pyramide, & qu'on y place

Avarice au lieu de *Générosité*, *Sot corrompu* lâche alors un trait de satyre très vif contre l'avarice de Louis XII. quoique ce Roi fût présent au spectacle ; mais ce qu'il y a peut-être de plus singulier encore, c'est que Louis XII. ne le trouva point du tout mauvais.

3326 Le Mystere de Mgr. Saint Pierre & St. Paul. à cent personnaiges, contenant plusieurs autres vies, martyres & conversions de St. Cosme, de St. Estienne, &c. *Paris, veuve de Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r.

Le Frontispice est manuscrit.

3327 L'histoire de Sainte Susanne, exemplaire de toutes sages femmes, & de tous bons Juges. (à 14 personnages). *Troyes, Nicolas Oudot.* in 8. m. r. dent.

3328 Moralité de la vendition de Joseph, fils du Patriarche Jacob, &c. A 49 personnages. *Paris, Pierre Sergent.* in fol. goth. m. r. très Rare.

Le format de ce Volume est singulier, sa hauteur est d'un petit in fol. & sa largeur d'un in 12.

La moitié du frontispice est très bien réparée à la plume, ainsi que les deux premiers feuillets.

3329 Vita vel Tragœdia B. Barbaræ virginis filiæ Dioscori regis sisten in palestina sub Maximiano imperatore, in quinque diebus divisa. in 4. divisé en 5 vol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 567 feuillets.

la Ducheſſe, & eſt à vingt-deux perſonnages. *Lyon*, *Pierre de la Haye*. 1605, in 12 m. bl.

10 — 0 3324 Le nouveau Monde avec l'eſtrif. (Moralité à 14 perſonnages), par Jehan Bouchet, dit le Traverſeur des voies périlleuſes. *Paris*, *Guillaume Euſtace*. in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Moralité, qui eſt toute allégorique, traite des diſputes qui ſous le regne de Louis XII. diviſoient la France au ſujet de la Pragmatique.

> Du pourueu et de leffectif
> De lordinaire et du nomme
> Ceſt ung livre bien renomme
> Enſuivant la forme auctentique
> Ordonnee par la Pragmatique.

10 — 0 3325 Sotiſe à huit perſonnages: c'eſt à ſcavoir: le Monde abuz, ſot diſſolu, ſot glorieux, ſot corrompu, ſot trompeur, ſot ignorant & ſotte folle, (par Jehan Bouchet). *Paris*, *Guillaume Euſtace*. in 8. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Satyre violente contre les gens d'Egliſe, & contre Louis XII. M. le Duc de la Valliere, dans ſa Bibliotheque du Théâtre François, tome premier, pag. 25, rapporte l'anecdote ſuivante :

Une choſe ſinguliere & digne de remarque, c'eſt que lorſqu'on éleve la deuxieme pyramide, & qu'on y place

: au lieu de *Générosité*, *Sot corrompu* lâche alors un fatyre très vif contre l'avarice de Louis XII. quoi-Roi fût présent au spectacle ; mais ce qu'il y a peut-plus singulier encore, c'est que Louis XII. ne le point du tout mauvais.

Le Mystere de Mgr. Saint Pierre & St. Paul. nt personnaiges, contenant plusieurs autres :, martyres & conversions de St. Cosme, de Estienne, &c. *Paris*, *veuve de Jehan Trep-el*, in 4. goth. m. r.

rontispice est manuscrit.

L'histoire de Sainte Susanne, exemplaire outes sages femmes, & de tous bons Juges. 14 personnages). *Troyes*, *Nicolas Oudot*. 8. m. r. dent.

Moralité de la vendition de Joseph, fils du riarche Jacob, &c. A 49 personnages. *Pa-*, *Pierre Sergent*. in fol. goth. m. r. très Rare.

ormat de ce Volume est singulier, sa hauteur est d'un fol. & sa largeur d'un in 12.
noitié du frontispice est très bien réparée à la plume, ie les deux premiers feuillets.

Vita vel Tragœdia B. Barbaræ virginis filiæ oscori regis sisten in palestina sub Maximiano peratore, in quinque diebus divisa. in 4. isé en 5 vol. v. f.

ANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très ment écrit, contenant 567 feuillets.

Quoique le titre de ce livre ſoit en latin, la Tragédie eſt néanmoins en vers françois. Elle eſt à 98 perſonnages.

3330 Le Myſtere du Roy Advenir ouvré par Jehan du Prier, dit le Prieur, Maréchal des Logis du Roy de Sicile, René le Bon, diviſé en 3 journées, (à plus de 100 perſonnages) (en vers). in 4.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 427 feuillets.

Ce Myſtere a été compoſé vers le milieu du XV ſiecle. Chacune des journées eſt précédée d'un ſommaire fait de notre temps.

3331 Recueil de différents Myſteres. in fol.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*. Il a été réclamé par Meſſieurs de Ste Genevieve. Il contient :

1 La Nativité de Notre Seigneur Jeſus-Chriſt, Myſtere à 25 perſonnages.

2 Myſtere ou Jeu des trois Rois, à 18 perſonnages.

3 La Réſurrection de N. S. J. C. Myſtere à 22 perſonnages.

4 La Paſſion de N. S. J. C. Myſtere à 56 perſonnages.

5 La Converſion de St. Paul & ſon Martyre, & celui de St. Pierre, Myſtere à 43 perſonnages.

6 Le Myſtere ou Paſſion de Saint Eſtienne, à 15 perſonnages.

7 La Vie ou Myſtere de Monſeigneur St. Fiacre, à 23 perſonnages.

8 La

8 Le Myſtere de St. Denys & de ſes Compagnons, à 26 perſonnages.

9 Myſtere de la Vie & des Miracles de Mde. Ste. Génevieve, à 41 perſonnages.

3332 Cy commence l'Yſtoire de Troye (par perſonnages.) in fol. v. m.

Manuscrit du *XV ſiecle*, partie ſur vélin, partie ſur papier, contenant 387 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. La premiere page en eſt ornée d'un cadre peint. L'auteur ou l'écrivain y donne à la fin une idée de la grandeur de la ville de Troye.

La grant ville de Troye auoit trois journées de long & autant de large. les murs auoient iij^c couldees de hault. les murs du chaſtel auoient v^c pas. la plus petite maiſon de la ville auoit de haulteur lx couldées. le nombre des roys & ducs de Grece qui alerent aſſieger ladite ville fut lxix mille ſans Palamides lequel vint après. le nombre des nefz fut mill ij^c & xij.

Nomen ſcriptoris Johannes plenus amoris.

Suit une piece de vers ſur Troye.

Suivant quelques MSS. *Jacques Millet*, auteur de cet ouvrage, le commença le 13 Septembre 1450, tandis qu'il étudioit en droit à Orléans. *Alain Chartier*, qui a compoſé une complainte ſur la mort de *Millet*, dit qu'il fit pluſieurs autres ouvrages dans *ſon adoleſcence*, entr'autres la *la Forêt de Triſteſſe*, & qu'il mourut à Paris en 1456.

3333 La Deſtruction de Troye la grant, miſe par perſonnaiges, (& diviſée en 4 journées, par Jacques Millet.) *Lyon*, *Mathieu Huſz*, 1485. in fol. m. cit.

3334 La Destruction de Troye la grant mise par personnaiges, par Jacques Millet. *Paris, Jehan Driart, le VIII Mai*, 1498. in fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, avec 32 Miniatures.

3335 La Destruction de Troye la grant, par personnaiges. (par Jacques Millet.) *Lyon, Mathieu Husz*, 1500, in fol. fig. goth. v. f.

3336 Le Recueil des Histoires & singularité de la noble Cité de Troye la grande, nouvellement abrégée, & de belles Histoires enrichy. *Lyon, de Harsy*, 1544. = La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Heleine faict par Paris Alexandre, composée en rythme françoise par Mtre. Jehan de Mehun. (Jacques Millet.) divisée en quatre journées & par personnaiges. *Lyon, de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. verd.

3337 La Destruction de Troye la grande, le Ravissement d'Héleine faict par Paris Alexandre, composée en rithme françoise, par Mtre. Jehan de Mehun, (Jacques Millet) &c. *Lyon de Harsy*, 1544. in fol. fig. m. bl. doub. de tabis.

3338 La Patience de Job. histoire extraite de la Bible, en laquelle est démontrée la grande Patience de ce Saint Personnage : & comme par la permission de Dieu il fut par satan persécuté en son corps & en la perte de ses enfants & de tous ses biens, & réduit en extrême pauvreté ; repré-

fenté par quarante neuf perſonnages. *Paris*, *Simon Calvarin*, in 4. goth. m. r.

3339 La Patience de Job, ſelon l'Hiſtoire de la Bible. comme il perdit tous ſes biens par guerre & par fortune : & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & eſt à 49 perſonnages. *Lyon*, *Jean Didier*, *in* 18. m. r. dent.

3340 La Patience de Job, ſelon l'hiſtoire de la Bible. comme il perdit tous ſes biens par guerre, & par fortune, & la grande pauvreté qu'il eut. & comme tout lui fut rendu par la grace de Dieu. & eſt à 49 perſonnages. *Rouen*, *Rom. Beauvais*, in 4. m. r.

3341 La Patience de Job. à 49 perſonnages. *Lyon*, *Pierre Marniolles*, 1612. in 18. v. b.

3342 La Patience de Job. par perſonnages. *Troyes*, *Nic. Oudot*, 1621. in 4. v. f.

3343 Moralité du Petit & du Grand. à 5 perſonnages. == La Farce de Maiſtre Pierres Patelin a 5 perſonnages (par Pierre Blanchet). == Moralité à 6 perſonnages c'eſt aſcavoir : aulcun, cognoiſſance, malice, puiſſance, auctorité, & malheureté. &c. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur papier, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 204 feuillets.

3344 Maître Pierre Pathelin. == Le Teſtament

Pathelin, à quatre personnages. (par Pierre Blanchet). (*Paris Guillaume Nyverd*), in 8. goth. m. r.

3345 Maître Pierre Pathelin. (par P. Blanchet). *Paris*, *Jehan Trepperel*. in 4. goth. fig. enluminées. v. m.

3346 Maître Pierre Pathelin, (par Pierre Blanchet.) = Les Dits de Salomon, avec les Réponses de Marcon, fort joyeuses. in 8. goth. v. f.

Cette derniere piece est très libre.

3347 Maître Pierre Pathelin restitué à son naturel, (par P. Blanchet). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1532. in 16. v. f.

3348 Maître Pierre Pathelin restitué à son naturel, (par P. Blanchet). Le grand Blason des fausses Amours. Le Loyer des folles Amours. *Paris*, *Ant. Bonnemere*, 1533. in 8. v. f.

3349 Comœdia nova quæ Veterator inscribitur alias Pathelinus ex peculiari lingua (Petri Blanchet) in romanum traducta eloquium. per Alexandrum Connibertum, cum præfatione Ivonis Morelli. *Parisiis*, *Guillelmus Eustace*, 1512. in 12. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

3350 Patelinus, nova comœdia, alias Veterator, e vulgari lingua (Petri Blanchet). in latinam

traducta per Alexandrum Connibertum. *Parisiis, Sim. Colinaeus*, 1543. in 8. baf.

3351 Le Myftere de la Conception, Nativité, Mariage & Annonciation de la benoifte Vierge Marie, avec la Nativité de Jefus-Chrift & fon enfance, à 97 perfonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris*, *Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r. dent. 36 —

Dès que l'Auteur de cet ouvrage n'a pas pour guide le Nouveau Teftament, ou la Tradition, il tombe dans des abfurdités, ou des indécences. Il fait Hérode Payen; Cirinus, Gouverneur de Judée, Mahométan; il met un chapelet au nombre des préfents que les bergers offrent à Jefus-Chrift; les Diables difent les injures les plus groffieres; Anne, Elifabeth, & Marie, accouchent fur le Théâtre, derriere un rideau, &c.

3352 Le Myftere de la Conception & Nativité de la glorieufe Vierge Marie, avec le Mariage d'Icelle. La Nativité, Paffion, Réfurrection & Afcenfion de notre Sauveur Jefus-Chrift, par perfonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris*, *Geoffroy de Marnef*, 1507. in fol. goth. m. bl. 60 · 2

3353 Nativité de Notre Seigneur Jefus-Chrift, par perfonnages. avec la digne Accouchée. in 8. goth. v. f. 40 —

Piece rare, inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorfqu'il fit imprimer fa Bibliotheque du Théâtre françois.

3354 Le Myftere de la Paffion de Jesu Crift (Jefus-Chrift.) joué à Paris & à Angiers. (par 702 —

Jean Michel.) *Paris, pour Anthoine Verard*, 1490. in fol. goth m., à compartiments.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande Miniature.

Ce Myſtere eſt diviſé en quatre journées. Dans la premiere l'on fait faire ou dire aux Diables toutes ſortes d'extravagances, & pour rendre Judas plus odieux, l'auteur annonce qu'avant de s'attacher à Jeſus-Chriſt, il avoit d'abord tué le fils de ſon Roi, qu'enſuite il avoit aſſaſſiné ſon pere, & qu'enfin il avoit épouſé ſa mere. Dans la ſeconde & les deux ſuivantes, dans tous les repas où Jeſus-Chriſt aſſiſte, il ne manque jamais de dire ſon *Benedicite*.

18 – 0 3355 Le Myſtere de la Paſſion de Notre Sauveur & Redempteur Jeſus-Chriſt, avec les additions & corrections faites par Mtre Jehan Michel. par perſonnages. *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

24 – 0 3356 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt, par perſonnages. (Par Jehan Michel.) *Paris, Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. r. dent.

4 – 0 3357 Le Myſtere de la Reſurrection de Jeſus-Chriſt. par perſonnages, par Maître Jehan Michel. et joué à Angiers triumphament devant le Roy de Cecile. *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. v. f.

00 – 0 3358 Le Myſtere de la Vengeance de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, par perſonnages, diviſé en quatre journées. *Paris, Antoine Verard*, 1493. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 18 Miniatures.

Dans une note de M. de la Monnoie sur Du Verdier, il est dit, qu'après la journée de Marignan, François I, écrivant à Louise de Savoie, sa mere, touchant la victoire qu'il venoit de remporter sur les Suisses, prit occasion de mettre, dans sa lettre, ces paroles, ou d'autres à-peu-près semblables : *ils ont éprouvé*, parlant des Suisses, *que s'ils jouerent bien la Passion il y a deux ans, nous avons cette année-cy bien su jouer la vengeance*, donnant à entendre par là que si, en 1513, les Suisses, à Novare, avoient battu les François, ceux-ci, en 1515, avoient bien eu leur revanche à Marignan.

Dans la quatrieme journée de ce Mystere, Titus réduit la ville de Jerusalem à une si grande extrémité, qu'une femme ne pouvant résister à la faim qui la dévore, met son enfant à la broche, *comme un Cochon de lait.*

3359 Le Mystere de la Vengeance de Notre-Seigneur, par personnages. *Paris, Jehan Treperel*, 1533. in fol. goth. v. f.

Les huit derniers feuillets ont été refaits à la plume.

3360 Le Mystere de la Vengeance & destruction de Hierusalem, par personnaiges. exécutée par Vespasien & son fils Titus. *Paris, Alain Lotrian*, 1539. in 4. goth. v. f.

3361 La Destruction de Jérusalem faite par Vespasien Empereur de Rome. et comment Pilate mourut à Vienne, par le jugement & decret de l'Empereur & des Senateurs de Rome. *Caen, Michel Augier, & Rouen, pour Raulin Gaultier.* in 4. goth. m. r.

40 — 0

3362 Le Myſtere de Monſeigneur Sainct Martin, en 3 journées, matin & ſoir, & à perſonnages. == La mort de l'aveugle & du boiteux par perſonnages. == La farce du Munyer de qui le Diable emporte l'ame en enfer. == Les noms de ceux qui ont joué la vie de Monſeign. St. Martin. in fol. m. bl.

MANUSCRIT original ſur papier écrit en 1496, année où ce Myſtere fut joué. Il eſt en lettres *ancienne bâtarde* à longues lignes. Il contient 132 feuillets.

Ce Myſtere ne ſe trouve pas dans la Bibliotheque du Théâtre François.

60 — 0

3363 Le Myſtere du Vieil Teſtament par perſonnages, joué à Paris. *Paris, Pierre le Dru, pour Geoffroy de Marnef.* in fol. goth. fig. v. f.

CET OUVRAGE eſt compoſé de 23 Myſteres différents. Dans le ſixieme, Dieu irrité des crimes des habitans de Sodome, veut les faire périr par le feu du Ciel. *Miſéricorde* veut en vain implorer la clémence Divine Dieu lui répond:

> . . . . . . ſans tenir plet,
> Leur peché ſi fort me depleſt,
> Veu qu'il n'y a raiſon ne rime,
> Quils deſcendront tous en abime.

Dans le dix-ſeptieme on voit paroître Raguel, qui cherche à conſoler Sarra, qui vient de perdre ſon ſeptieme mari, ſans qu'aucun d'eux ait eu le temps de conſommer le mariage, puiſqu'ils ſont tous morts ſubitement au moment même de la célébration.

Raguel

aguel lui dit :

ment va fille ?

arra répond :

> . . . . . . toute esplorée :
> En moi ny a ne jeux ne ris.
> Vous sçavez que tous mes maris
> Sont morts la premiere nuitée :
> Je ne suis en rien viollée :
> Et si fort je m'en deconforte,
> Que bref je voudrois être morte. &c. &c.

e vingtieme est l'histoire de Suzanne ; elle dit aux filles la suivent aux bains.

> Et pourtant une fille sage,
> Se doit montrer douce & honnête,
> Sans souffrir qu'on la tâte ou baise ;
> Car baiser attrait autre chose.

4 Moralité à 5 personnages, de Mundus, Caro, Demonia. En laquelle verrez les durs ssautz & tentations qu'ilz font au Chevalier Chrestien, & comme par conseil de son bon sprit avec la grace de Dieu, les vaincra, & à a fin aura le royaume de Paradis. in 8. rel en carton. 5 - 0

MANUSCRIT du *XVII siecle*, sur papier, contenant feuillets.

5 Moralité & figure sur la Passion de Nostre Seigneur Jesus-Christ, par personnaiges bien devote, en vers. == Piece de vers sur la Ste. 24 - 1

Hoſtie, par Hughenin de Bregilles. in fol. m. bl.

MANUSCRIT ſur vélin du *XVI ſiecle*, écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, contenant 21 feuillets.

3366 Moralité de la bataille des Géans contre les Dieux, en vers. = Moralité ſur la France, en vers & en deux actes. in 4. v. m.

MANUSCRIT du *XVIII ſiecle*, ſur papier, contenant 30 feuillets.

3367 L'Homme juſte & l'Homme mondain, avec le Jugement de l'ame devote, & exécution de ſa ſentence. (Moralité à 82 perſonnages, par Simon Bougouinc). *Paris*, *Ant. Verard.* 1508, in 4. goth. m. bl.

3368 Le Jeu du Prince des Sotz: & de Mere Sotte, joué aux Halles de Paris, le Mardi Gras de l'année 1511. (par Pierre Gringore). *Paris*, in 4. goth. m. à compartimens, doub. de tabis. l. r.

CE VOLUME eſt compoſé d'une Sottie, d'une Moralité & d'une Farce. De ces trois Ouvrages, les deux premiers ſont allégoriques aux différends qui étoient alors entre le Pape Jules II. & le Roi Louis XII. C'eſt ce même Pape qu'on a voulu déſigner dans la Moralité, ſous le nom de l'homme obſtiné.

La farce eſt intitulée : *Faire vaut mieux que dire*, à 6 perſonnages.

oublette, femme de Raoullet, Vigneron fort vieux, aint de ce que sa vigne demeure en friche, faute d'être mée. Son mari se met en colere d'un pareil reproche, ıt :

. . . . . . qui la vouldroit
Servir à son gré, il fauldroit
Houer la vigne jour & nuit, &c.

: Volume est de la plus grande Rareté; il a été acheté, à nte de M. Gaignat, 599 liv. 19 f.

9 La Nef de Santé, avec le gouvernail du orps humain ; la condamnation des banquets, la louange de diepte & sobrieté. (Moralité à 8 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Ant. Verard*, in 4. goth. fig. v. f. 13 —

o La Nef de Santé. = La condamnation des anquets, à la louange de diepte & sobriété. Moralité à 38 personnages, par Nicole de la Chesnaye). *Paris, Michel le Noir.* 1511, in . goth. fig. m. r. 10 —

e Frontispice manque.

1 Sottie, à dix personnages, joué à Geneve, n la place du Molard, le Dimanche des Borles, l'an 1523. *Lyon, Pierre Rigaud*, in 12. n. r. dent. 13 —

DITION refaite depuis environ 20 ans. Double 9 —

72 La vie de Saint Christofle, élégamment composée en rime françoise & par personnai- 160 —

ges, par Mtre. Antoine Chevalet. *Grenoble, Anemond Amalberti.* 1530, in 4. m. verd, à compartimens.

Cette piece contient quatre journées, dont la premiere commença le 9 Juin, jour de la Pentecôte, 1517, à Grenoble.

Les expressions de l'Auteur dans les endroits où il introduit des gens de néant, sont d'un ridicule extrêmement licencieux. Il s'y permet des bouffoneries, de sales équivoques, & tout au long même quelques-uns de ces mots que, dans les livres les plus infâmes, la pudeur fait marquer par les lettres initiales. Note de M. de la Monnoye sur du Verdier. Article Chevalet.

3373 Moralité de la Maladie de Chrestienté à XIII personnages : en laquelle sont montrés plusieurs abus advenus au monde, par la poison de péché & l'hypocrisie des Hérétiques. *Paris, Pierre de Vignolle.* 1533, in 8. goth. m. r.

PIECE très rare qui étoit inconnue à M. le Duc de la Valliere, lorsqu'il fit imprimer sa Bibliotheque du Théâtre François.

3374 Ordre de la triomphante & magnifique monstre du mystere des Saints Actes des Apôtres, faitte à Bourges le Dimanche dernier Avril 1536, (par Greban). in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle,* contenant 23 feuillets.

Cette Rélation est exagérée; il eût fallu plusieurs mil-

lions pour fournir à toutes les magnificences dont elle fait mention.

3375 Le Triumphant Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par Arnoul & Simon Greban, avec quelques corrections de Pierre Cuvret ou Curet). *Paris*, *Guill. Alabat.* 1537, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. verd.

52 -

EDITION précieuſe à cauſe des augmentations qu'elle contient entre les pages 167 & 168, & après la page 169. Voy. Biblioth. du Théâtre François, Tom. premier, p. 100.

3376 Le Myſtere des Actes des Apôtres, par perſonnages, (par les Mêmes). in 4. goth. v. b.

9 - 1

Il manque au premier Volume les deux premiers feuillets, & au tome II. le feuillet 228 & les ſuiv. juſqu'à la fin.

3377 Le Myſtere des Actes des Apôtres, rédigés en écrit par St. Luc, &c. par les Mêmes. avec les démontrances des figures de l'Apocalypſe vues par St. Jean Zebedée, en l'iſle de Pathmos, par Louis Choquet. *Paris*, *les Angeliers.* 1541, 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r. avec 3383

62 -

3378 Le cry & proclamation publique, pour iouer le Miſtere des Actes des Apôtres en la ville de Paris, faict le jeudy 16[e] jour de Decembre l'an mil cinq cens quarante, par le commandement du Roy notre Sire François, premier de ce nom, & M. le Prevoſt de Paris, affin de venir pren-

10 - 11

dre les roolles pour jouer le dict Myſtere. *Paris, Denis Janot.* 1541, in 4. m. cit.

Manuscrit ſur vélin du *XVIII ſiecle*, fait d'après l'imprimé de 1541, & imité parfaitement. Il contient 4 feuillets.

2- 5 3379 Le Sacrifice de Abraham à huit perſonnages; joué devant le Roi en l'Hôtel de Flandres, à Paris, l'an 1539. *Paris*, (*Gilles Paquot.* 1539). in 8. goth. m. r.

Les deux derniers feuillets ſont MSS.

80 – 0 3380 Le Sacrifice de Abraham à huit perſonnages. in 8. goth. m. r. dent.

Superbe Exemplaire.

M. le Duc de la Valliere dit dans ſa Bibliotheque du Théâtre françois, tome premier, page 110, que ce Myſtere eſt aſſez-bien écrit, & paſſablement verſifié, ſur-tout dans le moment où Abraham bande les yeux à ſon fils, & l'attache ſur l'Autel : ils s'embraſſent & ſe diſent les derniers adieux. (*Cet endroit eſt fort touchant, & réellement bien écrit.*)

0 - 0 3381 Chant Natal, contenant ſept Noelz, ung chant Paſtoural, & ung chant Royal, avec un Myſtere de la Nativité par perſonnages. Par B. Aneau. *Lugduni, Gryphius.* 1539, in 4. goth. v. m.

Une choſe ſinguliere, c'eſt que tout cet Ouvrage (le Myſtere de la Nativité,) eſt en Chanſons. Il eſt fâcheux que les airs qu'on indique ne nous ſoient plus connus : ce qu'il y a de certain, c'eſt que c'eſt le premier Ouvrage de ce genre qui ait paru.

3382 Lyon Marchand Satyre Françoise. sur la comparaison de Paris, Rouen, Lyon, Orléans, & sur les choses mémorables depuis l'an 1524, sous allégories, & énigmes par personnages mystiques, joué au college de la Trinité à Lyon, 1541. (par Barth. Aneau.) *Lyon Pierre de Tours*, 1542. in 8. goth. m. r. dent.

TRÈS RARE.

201 — 0

3383 Le Mystere de l'Apocalypse Saint Jehan Zébedée, par personnages, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers*, 1541. in fol goth. m. r.

V. 3377

3384 Le Mystere de Notre-Dame à la louange de sa très digne nativité, d'une jeune fille laquelle se voulut abandonner à péché pour nourrir son pere & sa mere en leur extrême pauvreté. & est à 18 personnages. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. m. r.

101 —

Sujet de la piece :

Un pere & une mere accablés de misere, déplorent leur sort. Leur fille partage leur douleur, & cherche des moyens pour la soulager. Sathan lui en indique un tout simple; c'est de profiter de ses graces & de sa jeunesse.

> Trouver ne te faut que ung gros Moine,
> Quelque Prélat, quelque Chanoine, &c.

Ce Mystere n'a pas été connu à Messieurs Parfait ni à M. de Beauchamps.

3385 Le Procès que a fait Miséricorde contre

65

Juſtice. pour la redemption humaine. laquelle nous démontre le vrai Myſtere de l'Annonciation de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt. à 24 perſonnages. in 4. goth. m. bl.

Il y a un feuillet MS.

70 — 0 3386 Moralité Myſtere. et figure de la paſſion de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt : nommée : *ſecundum legem debet mori.* & eſt a unze perſonnages. par Jean d'Abondance. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud.* in 8. v. f.

Tous les feuillets de ce livre ſont encadrés dans un cartouche de format in fol. qui repréſente les différents inſtruments de la Paſſion.

Ce Volume qui eſt tout-à-fait différent des autres Myſteres de la Paſſion, eſt ſi EXTRAORDINAIREMENT RARE, que cet Exemplaire paſſe pour être UNIQUE à Paris.

Voyez ce qui eſt dit au ſujet de ce livre, dans la Bibliotheque du Théâtre François, par M. le Duc de la Valliere. Dreſde, 1768, Tome premier, pag. 117.

9 — 0 3387 Le Joyeulx miſtere des trois Rois à 17 perſonnages compoſé par Jehan d'Abondance Bazochien & Notaire Royal de la ville du Pont Saint-Eſprit. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 27 feuillets.

5 — 0 3388 Farce nouvelle tres bonne & très joyeuſe de

de la cornette (à 5 perſonnages.) par Jehan d'Abondance. in 8. m. r.

MANUSCRIT ſur papier *du XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 38 feuillets.

Cette Farce eſt aſſez plaiſante.

Une femme ſachant que les deux neveux de ſon mari veulent l'avertir de toutes les infidélités qu'elle lui fait, le fait ſi bien prévenir, que quand ils viennent pour lui en parler, il leur ordonne de ſe taire, & leur dit:

Elle ira derriere, de la,
Tout partout, à mont et à val,
Son aller ne m'eſt travail,
Allez, et ne m'en parlez plus.

LE PREMIER NEVEU.

Elle ira doncques....

3389 Le Théatre de Marguerite de Vallois, tiré de la Marguerite des Marguerites: (pag. 147 à 380.) ſcavoir; la Comédie de la nativité de Jeſus-Chriſt. Comédie de l'Adoration des trois Rois, à Jeſus-Chriſt. Comédie des Innocens. Comédie du Déſert. in 8. v. f.

15 — 0

THÉATRE FRANÇOIS.

Premier Age, depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis 1552, jusqu'en 1568.

5 - 0 3390 Le Jeu de Mars ou de la Guerre, contenant le simulacre, l'origine, la fable, la fin du débat intervenu entre les Rustiques & les Princes de l'Allemagne Orientale, l'an 1525. par personnages. en un acte, en prose. in 4. v. m.

Cette piece est tirée du Tome III d'un livre que nous ne connoissons pas. La signature est I iij. pag. 631.

1 - 6 3391 Moralité de Mars & de Justice, à 5 personnages. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier de 18 feuillets. On lit au commencement cette note :

Cette Moralité a pour objet les querelles de religion du XVI siecle Mars est sollicité par les Protestants d'entreprendre la guerre pour leur procurer la liberté de conscience. Il y réussit en prenant de toutes mains ; Justice est dépouillée. Bon droit la défend inutilement. Les deux partis Catholiques & Religionnaires sont également mécontens. Mars s'en est enrichi. La piece est terminée par une satyre très gaie des bons tours des Procureurs, des Bourgeoises, des Clercs, des Prêtres & des Moines de Paris.... Cette piece paroit avoir été composée vers 1566.

3392 Moralité de Paix & de Guerre, mise & rédigée en forme de Comédie, par Henry du Tour. *Gand, Vande Keere*, 1558. in 8. m. r.

18 — 0

3393 Tragédie françoise, à huit personnages: traitant de l'amour d'un Serviteur envers sa Maîtresse, & de tout ce qui en advint. Par Jean Bretog. *Lyon, Noel Grandon*, 1571. in 16. v. m.

9 — 0

3394 Advertissements faits à l'homme par les fleaux de Notre-Seigneur, de la punition à lui due, par son péché, comme est advenu depuis trois ans en ça. (par personnages, par Jacques Grezin) *Angoulême, de Minieres*, 1565. in 4. m. r.

17 — 0

3395 Le Jugement de Paris. Dialogue joué à Anguien le François, nommé cy-devant Nogent le Rotrou, à la naissance de M. le Comte de Soissons. (par Florent Chrestien.) 1567. in 8. m. r.

6 · 1

THÉATRE FRANÇOIS.

Second Age, depuis Garnier jusqu'à Hardy, ou depuis 1568, jusqu'en 1600.

3396 La Tragédie de feu Gaspard de Coligny jadis Amiral de France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'Aoust, 1572, avec le nom des

25 —

perſonnages. par F. Franc. de Chantelouve. 1575. in 8. m. r.

Dans cette Tragédie on rend Coligny odieux, & on juſtifie ſon aſſaſſinat. On le peint animé par les furies ; il s'applaudit avec ſes Complices de la trahiſon qu'il médite, & projette avec eux de tuer les Guiſes, &c. Cavagne, un des Conjurés, s'exprime ainſi :

> Au ſang du Roi Papaut je tremperai mes mains.
> Judith n'a-t-elle pas d'une main annoblie,
> Deteſté le Tyran, pour ſauver Bethulie ?
> Combien nous tuerons de ces Cordeliers ras ?
> Combien de Capelans ? combien de Prieurs gras ?
> Combien de Cardinaux ? &c....

18 – 0

3397 Tragédie de Pharaon & autres Œuvres poétiques, par François de Chantelouve. (donnée au public par frere G. Vigerius.) *Lyon Ben. Rigaud*, 1582. in 16. m. r.

Cette Tragédie contient l'hiſtoire de Moyſe & de Pharaon. Moyſe ſauvé des eaux par la fille de Pharaon, eſt élevé à la Cour de ce Roi, qui l'aime comme ſon propre fils. Il lui met, un jour, ſa couronne ſur la tête; mais Moyſe la jette par terre, & la foule aux pieds Le Roi eſt indigné de cette audace ; on cherche encore à l'aigrir ; enfin il veut tuer Moyſe ; ſa fille l'arrête. Non, dit Pharaon, je veux le tuer abſolument,

> Quand bien tu le devrois cacher ſous ta chemiſe.

3 – 0

3398 La Tragédie Françoiſe du bon Kanut Roy

de Dannemarch. 1575, en 5 actes, en vers. in 4. v. éc.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 60 feuillets.

3399 Recueil de Pieces. in 4. m. viol. 6—

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 84 feuillets.

Il renferme les pieces ſuivantes :

1 Tragedie francoiſe du bon Kanut, Roy de Dannemarch, en vers & en 5 actes.

2 Moralité de la bataille des Géants contre les Dieulx, en vers & en un acte.

3 Moralité ſur la France, en vers & en 2 actes.

4 Elégie à la Roine de Navarre.

3400 Comédie de Seigne Peyre & Seigne Ioan. *Lyon, par Benoiſt Rigaud*, 1580. in 8. m. r. 18-6

On lit à la fin :

Eyſſo iſta ioua per dous Payzans au Monthelimar en l'an 1576.

Cette piece eſt écrite en langage du Dauphiné.

3401 Recueil de Farces. in 8. v. f. 48-1

Contenant :

1 Le cruel aſſiegement de la ville de Gais, mis en rime par un Citoyen de ladite Ville de Gais, en leur langage, avec la joyeuſe farce de Toannou d'ou Treu. *Lyon*, 1594.

2 Joyeuſe Farce à trois perſonnages d'un Curia qui trompa

par finesse la femme d'un Laboureur. Mis en rime savoyarde, sauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, escorchoit le langage françois. *Lyon*, 1595.

3 Farce joyeuse & recréative de Poncette & de l'Amoureux transi. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595.

4 Prologue fait par un Messager Savoyard, sur le rencontre de trois Nymphes, Prisonniers par trois Mores. fait en rime savoyarde, 1596.

5 Farce joyeuse & profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, & obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596.

6 Farce plaisante & recréative sur un trait qu'a joué un Porteur d'eau le jour de ses noces dans Paris. 1632.

7 Tragi-Comédie plaisante & facetieuse, intitulée : la Subtilité de Fanfreluche & Gaudichon, & comme il fut emporté par le Diable. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

8 Tragi-Comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

3402 Les Comédies facetieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. à l'imitation des Anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. à sçavoir, le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Ecoliers. *Rouen*, *Raphael du Petit-Val*, 1601. 2 vol. in 12. v. f.

3403 Guisiade, Tragédie nouvelle. en laquelle au vrai & sans passion, est representé le massacre du Duc de Guise. par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589. in 8. m. r.

3404 Troisieme Edition de la Guisiade Tragédie nouvelle, par P. Mathieu. *Lyon*, *Jacq. Roussin*, 1589. in 8. m. r.

8 - 2

3405 Saint Jacques, Tragédie (en 5 actes & en vers,) représentée publiquement à Limoges, par les confreres pélerins dudit Saint, en l'année 1596. par B. Bardon, de Brun. *Limoges Hugues Barbou*, 1596, in 8. m. r.

40 - 0

Dans le second acte, Saint Jacques s'exprime d'une façon fort singuliere en voyant tomber la statue de l'Amour :

En tumbant, se consomme ung b.... Cupidon.

THÉATRE FRANÇOIS.

Troisieme Age, depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est à dire, depuis 1600 *jusqu'en* 1637.

3406 Cléophon, Tragédie conforme & semblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles. Par I. D. F. *Paris*, *Fr. Jacquin*, 1600 in 8. m. bl.

6 - 1

3407 Achab, Tragédie en 5 actes, en vers. in fol.

3 - 0

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, contenant 59 feuillets.

3408 Recueil de Pieces. 2 vol. in 8. v. f.

36 - 0

Il contient :

1 Tragédie Mahommetiste, où l'on peut voir & remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils aîné du Roi des

par finesse la femme d'un Laboureur. Mis en rime savoyarde, sauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, escorchoit le langage françois. *Lyon*, 1595.

3 Farce joyeuse & recréative de Poncette & de l'Amoureux transi. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595.

4 Prologue fait par un Messager Savoyard, sur le rencontre de trois Nymphes, Prisonniers par trois Mores, fait en rime savoyarde, 1596.

5 Farce joyeuse & profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, & obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596.

6 Farce plaisante & recréative sur un trait qu'a joué un Porteur d'eau le jour de ses noces dans Paris. 1632.

7 Tragi-Comédie plaisante & facetieuse, intitulée: la Subtilité de Fanfreluche & Gaudichon, & comme il fut emporté par le Diable. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

8 Tragi-Comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen*, *Ab. Cousturier.*

3402 Les Comédies facetieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. à l'imitation des Anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. à sçavoir, le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Ecoliers. *Rouen*, *Raphaël du Petit-Val*, 1601. 2 vol. in 12. v. f.

3403 Guisiade, Tragédie nouvelle. en laquelle au vrai & sans passion, est representé le massacre du Duc de Guise. par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589. in 8. m. r.

3404 Troisieme Edition de la Guisiade Tragédie nouvelle, par P. Mathieu. *Lyon*, *Jacq. Roussin*, 1589. in 8. m. r.

3405 Saint Jacques, Tragédie (en 5 actes & en vers,) représentée publiquement à Limoges, par les confreres pélerins dudit Saint, en l'année 1596. par B. Bardon, de Brun. *Limoges Hugues Barbou*, 1596, in 8. m. r.

Dans le second acte, Saint Jacques s'exprime d'une façon fort singuliere en voyant tomber la statue de l'Amour :

En tumbant, se consomme ung b . . . . Cupidon.

THÉATRE FRANÇOIS.

Troisieme Age, depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est à dire, depuis 1600 jusqu'en 1637.

3406 Cléophon, Tragédie conforme & semblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles. Par I. D. F. *Paris*, *Fr. Jacquin*, 1600 in 8. m. bl.

3407 Achab, Tragédie en 5 actes, en vers. in fol.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 59 feuillets.

3408 Recueil de Pieces. 1 vol. in 8. v. f.

Il contient :

1 Tragédie Mahommetiste, où l'on peut voir & remarquer l'infidélité commise par Mahumet, fils aîné du Roi des

par finesse la femme d'un Laboureur. Mis en rime savoyarde, sauf le langage dudit Curia, lequel en parlant audit Laboureur, escorchoit le langage françois. *Lyon*, 1595.

3 Farce joyeuse & recréative de Poncette & de l'Amoureux transi. *Lyon, Jean Marguerite*, 1595.

4 Prologue fait par un Messager Savoyard, sur le rencontre de trois Nymphes, Prisonniers par trois Mores. fait en rime savoyarde, 1596.

5 Farce joyeuse & profitable à un chacun, contenant la ruse, méchanceté, & obstination d'aucunes femmes, par personnages, 1596.

6 Farce plaisante & recréative sur un trait qu'a joué un Porteur d'eau le jour de ses noces dans Paris. 1632.

7 Tragi-Comédie plaisante & facetieuse, intitulée : la Subtilité de Fanfreluche & Gaudichon, & comme il fut emporté par le Diable. *Rouen, Ab. Cousturier.*

8 Tragi-Comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature. *Rouen, Ab. Cousturier.*

7 — 0 3402 Les Comédies facetieuses de Pierre de l'Arivey, Champenois. à l'imitation des Anciens Grecs, Latins, & modernes Italiens. à sçavoir, le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Ecoliers. *Rouen, Raphael du Petit-Val*, 1601. 2 vol. in 12. v. f.

5 — 0 3403 Guisiade, Tragédie nouvelle. en laquelle au vrai & sans passion, est representé le massacre du Duc de Guise. par Pierre Mathieu. *Lyon*, 1589. in 8. m. r.

3404 Troisieme Edition de la Guisiade Tragédie nouvelle, par P. Mathieu. *Lyon*, *Jacq. Rousſin*, 1589. in 8. m. r.

3405 Saint Jacques, Tragédie (en 5 actes & en vers,) repréſentée publiquement à Limoges, par les confreres pélerins dudit Saint, en l'année 1596. par B. Bardon, de Brun. *Limoges Hugues Barbou*, 1596, in 8. m. r.

Dans le ſecond acte, Saint Jacques s'exprime d'une façon fort ſinguliere en voyant tomber la ſtatue de l'Amour :

En tumbant, ſe conſomme ung b.... Cupidon.

THÉATRE FRANÇOIS.

Troiſieme Age, depuis Hardy juſqu'à Corneille, c'eſt à dire, depuis 1600 *juſqu'en* 1637.

3406 Cléophon, Tragédie conforme & ſemblable à celles que la France a vues durant les guerres civiles. Par I. D. F. *Paris*, *Fr. Jacquin*, 1600 in 8. m. bl.

3407 Achab, Tragédie en 5 actes, en vers. in fol.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 59 feuillets.

3408 Recueil de Pieces. 1 vol. in 8. v. f.

Il contient :

1 Tragédie Mahommetiſte, où l'on peut voir & remarquer l'infidélité commiſe par Mahumet, fils aîné du Roi des

Othomans, nommé Amurat, à l'endroit d'un sien ami, & son fidele serviteur, lequel Mahumet pour seul jouir de l'Empire fait tuer son petit frere par ce fidele ami, & comment il le livra en la puissance de sa mere pour en prendre vengeance, chose de grande cruauté, (en 5 actes, en vers.) *Rouen, Ab. Cousturier*, 1612.

2 Axiane, (Tragédie en 5 actes, en vers,) ou l'Amour clandestin. *Rouen, L. Costé*, fig.

3 Tragédie françoise d'un More cruel envers son Seigneur, nommé Riviery, Gentilhomme Espagnol, sa Demoiselle & ses Enfants, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Cousturier.*

4 Tragi-Comédie, de la rebellion ou mécontentement des Grenouilles contre Jupiter, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Cousturier.*

5 Comédie admirable; intitulée: la merveille, où l'on voit comme un Capitaine François, Esclave du Soudan d'Egypte, transporté de son bon sens, se donne au Diable pour s'affranchir de servitude, lequel il trompe même subtilement tant qu'il fut contraint lui rendre son obligation, en 5 actes, en vers. *Rouen, Ab. Cousturier.*

6 Tragi-Comédie des inimitables amours du Seigneur Alexandre & d'Annette. *Troyes, Nic. Oudot*, 1619.

7 Le Mercier inventif, Pastorale en 3 actes, en vers. *Troyes, Nic. Oudot*, 1632.

11 4 3409 Tragédie de la Chaste & Vertueuse Susane, ou l'on voit l'innocence vaincre la malice des Juges. *Rouen, Ab. Cousturier*, 1614. in 8. m. r.

2 — 0 3410 Tragédie de la naissance, ou création du Monde

Monde. ou se voit de belles descriptions des Animaux, Oiseaux, Poissons, Fleurs & autres choses rares, qui virent le jour à la naissance de l'Univers. par Ville-Toustain. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, in 8. m. r.

3411 Tragédie nouvelle de Samson le fort. contenant ses victoires, & sa prise par la trahison de son épouse Dalide, &c. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, in 8. m. r.

3412 La Belle Hester: Tragédie françoise tirée de la Bible. de l'invention du sieur Iapien Marfriere. *Rouen Ab. Cousturier.* in 8. m. r.

3413 Histoire Tragédienne, tirée de la fureur & tyrannie de Nabuchodonosor. *Rouen*, *Ab. Cousturier.* in 8. fig. m. r.

3414 L'histoire & Tragédie du Mauvais-Riche, extraite de la S. Ecriture, & représentée par 18 personnages. *Rouen*, *Daniel Cousturier.* in 8. m. r.

Piece dont le style est mauvais, & l'intrigue ridicule.

Le Mauvais Riche s'applaudit de son opulence, &c. Il tombe malade & meurt. Mais comme ce n'est pas là le dénouement de la piece; après sa mort son ame vient prendre sa place sur la scene, & elle a une longue conversation avec Abraham. Elle lui avoue qu'elle est aux Enfers, & que l'ame du Lazare est aux Lymbes; ensuite elle redescend aux Enfers, & ce qu'il y a d'assez plaisant, c'est qu'elle s'y amuse à faire des pointes; elle s'exprime ainsi:

O lieu puant ! rempli d'ordure,
dure ;
O maudit feu maudite arſure,
ſure,
Ou mis je ſuis pour mes très infects
faits ;
Lieu tenebreux, qui me procure
cure ;
Fors de douleurs ! lieu qui bleſſure
aſſure.

3415 Farce nouvelle qui eſt très bonne & fort joyeuſe, à quatre perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1624, in 12 m. r.

3416 Farce nouvelle du Muſnier & du Gentilhomme, à 4 perſonnages. *Troyes, Nic. Oudot.* 1628, in 12. m. r.

3417 Théâtre de P. du Ryer, contenant : Aretaphile, Tragi Comed. en vers, en 5 actes. 1618. = Clitophon, Tragi-Comed. en vers, en 5 actes. 1632, in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très proprement écrit, contenant 135 feuillets.

3418 Les heureuſes Adventures, Tragi-Comedie en 5 actes, en vers (par Louis le Hayer du Perron). in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 73 feuillets.

3419 L'heureux Prodigue ou les accidents mer-

veilleux de la fortune, Comédie en 5 actes, en vers. == Cinq entr'actes en vers. == Traductions de différentes pieces d'Horace, en vers. == Un Prologue de Piece dramatique, en vers, &c. in 8. m. noir.

MANUSCRIT sur papier *du XVII siecle*, contenant feuillets.

Ce MS. paroît original, de la main de l'Auteur, qu'on croit être l'Abbé Hédelin d'Aubignac. Il vient de sa Bibliotheque.

THÉATRE FRANÇOIS.

Quatrieme Age depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à-dire, depuis 1637 *jusqu'en* 1718.

3420 Le Théâtre de Pierre Corneille. *Paris*, *Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3421 Poemes dramatiques de Thomas Corneille. *Paris*, *Michel David.* 1706, 5 vol. in 12. m. r. dent.

3422 Théâtre de Pierre Corneille, avec des Commentaires, par M. de Voltaire. 1774, 12 vol. in 8. fig. m. r.

3423 Les Chef-d'œuvres de Pierre Corneille, avec le jugement des Savants à la suite de chaque Piece. *Oxford*, *Jacques Fletcher.* 1746, in 8. m. cit.

Contenant le Cid..... Horace..... Cinna..... Polieucte.... la mort de Pompée..... Rodogune.....

7 - 10

3424 Recueil de Pieces pour & contre la Tragédie du Cid, de Pierre Corneille. Porte-feuille in 8. avec un dos de m. r.

RECUEIL RARE.

3 - 9

3425 Le Mariage imprévu, Comédie en 1 acte, en prose. 1658. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

5 - 1

3426 Adiator, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 78 feuillets.

4 - 1

3427 Le Campagnard ou les Amants mal assortis, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

3 - 0

3428 Andromede, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 86 feuillets.

4 0

3429 La Fille généreuse, Tragi-Comédie en 5 actes, en vers (par Mde. de Saint-Balmon). 1650, in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 58 feuillets.

3430 Les Filles généreuſes ou le Triomphe de la pudicité, repréſenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste. Emerentiane, Tragédie Chrétienne, en 5 actes (par Melle. Coſnard). in 4. v. éc.

5 — 0

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, proprement écrit, contenant 90 feuillets.

3431 Les Filles généreuſes ou le Triomphe de la pudicité, repréſenté au martyre de Ste. Agnès & de Ste Emerentiane, tragédie Chrétienne, en 5 actes, en vers. (par Melle Coſnard.) in 4. rel. en cart.

3 — 0

MANUSCRIT ſur papier, contenant 74 feuillets.

3432 Tragédie Sainte, diviſée en trois théâtres: ou autrement les Evengiles de Jeſus-Chriſt, mis en poeme, par François d'Aveſnes. *Paris*, *Nic. Boiſſet.* 1652, in-12. m. viol.

49 — 0

TRÈS RARE. Ce ſont 3 Tragédies; la premiere eſt en 10 actes, la ſeconde en 7, & la troiſieme en 4.

3433 Tragédie Sainte, par François d'Aveſnes, ſeconde édition. *Paris*, *Nic. Boiſſet.* 1660, in 12. m. r.

18 —

CETTE EDITION eſt abſolument la même que la précédente; il n'y a de différence que dans le frontiſpice qui a été réimprimé pour faire paſſer cette Edition pour nouvelle. L'Errata qui eſt au verſo du dernier feuillet eſt le même, ainſi que les fautes dans les deux Exemplaires.

Ce livre est fort rare ; mais il paroît qu'il n'a pas été supprimé lorsqu'il parut, comme on l'a annoncé, puisque huit ans après le même Libraire l'a publié comme une seconde Edition. Le frontispice & l'avis au Lecteur occupent sept feuillets, & le corps de l'Ouvrage 312 pages.

24 — 0 3434 Œuvres de Jean Baptiste Pocquelin de Moliere, avec des figures dessinées par François Boucher, & gravées par Laurent Cars. *Paris*, 1734, 6 vol. in 4. m. cit.

36 — 0 3435 Les Œuvres de Moliere, nouvelle édition augmentée d'une nouvelle vie de l'Auteur & de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue actuellement, imprimée pour la premiere fois. *La Haye, Husson*, 1735, 4 vol. in 12 fig. m. r.

10 - 3 3436 Œuvres de Jean-Baptiste Pocquelin de Moliere. *Paris, David l'aîné*, 1739, 8 vol. in 12. m. r.

On a orné cette Edition de très jolies figures dessinées & gravées par J. Punt.

3 — 0 3437 Œuvres de Jean Racine. *Paris, Pierre Trabouillet*, 1697, 2 vol. in 12. m. r. dent.

27 — 0 3438 Œuvres de Jean Racine. *Londres, J. Tonson*, 1723, 2 vol. in 4. fig. m. r.

50 3439 Œuvres de Jean Racine. *Paris*, 1741, 2 vol. in 12. gr. pap. fig. m. viol.

48 — 0 3440 Les Œuvres de Jean Racine, nouvelle édition augmentée de diverses Pieces, de Remar-

ques, &c. avec des figures gravées par P. Tanjé. *Amsterdam*, *J. F. Bernard*, 1743, 3 vol. in 12. v. éc.

3441 Œuvres de Jean Racine, avec des Commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris*, *Louis Cellot*, 1768, 7 vol in 8. papier d'Hollande m. r. 150 —

Avec les figures des premieres épreuves.

3442 L'Eugenie, Tragédie de Corneille Blessebois. *Leyde*, *Felix Lopez*, 1676, in 12. v. m. 6 —

3443 La Corneille de Melle. de Scay, Comédie, en un acte, en vers, par Corneille Blessebois. *Paris*, 1678, in 8. v. b. imparfait 1 — 1

3444 L'Isle d'Alcine ou l'Anneau Magique, de Brunel, Comédie tirée de l'Arioste, par Regnard. in 4. v. f. 3 — 0

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 24 feuillets.

Nous ignorons si cette piece est de Jean-François Regnard. Elle ne se trouve pas dans ses Œuvres.

3445 L'Heureux déguisement, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Jacques II, Roi d'Angleterre, par F. Mansuet. in 4. rel. en cart. 3 - 0

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 24 feuillets.

3446 La Vocation Religieuse, Triomphante, 3 - 0

Victorieuse, en la personne d'Eugenie, Tragédie en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 78 feuillets.

3447 L'Aimable Comtesse, Comédie en prose, en 5 actes. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 41 feuillets.

3448 Marie Stuart, Tragédie en 3 actes, avec des intremedes en musique. 1690, in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT du *XVII siecle*, sur papier, bien écrit, contenant 30 feuillets.

3449 Abigail, Tragédie en 5 actes, en vers, dédiée à Mde. la Marquise d'Hérouville. 1695. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 62 feuillets.

3450 Les Saints Amans ou le Martyre de Ste. Justine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne en 5 actes, en vers; par Caillet, présentée à Mde. de Maintenon. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 73 feuillets.

3451 Théâtre de (Benigne) Caillet. 2 v. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier de ce *siecle*, contenant 281 feuillets.

Cc

Ce Théâtre est fort rare; il est formé des pieces suivantes :

1 Les SS. Amans ou le Martyre de Ste Justine & de S. Cyprien, Tragédie Chrétienne présentée à Madame de Maintenon en 1700.

2 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes.

3 La Pastorale.

4 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes.

5 La Lotterie, Comédie en 1 acte.

6 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes.

3452 Recueil de Pieces. in 4. v. b.

20 —

MANUSCRIT sur papier, de ce *siecle*, contenant 349 feuillets. Il est de différentes mains, & il contient les pieces suivantes que nous ne croyons pas avoir été imprimées :

1 Les Mariages inopinés, Comédie en 5 actes, par Caillet.

2 Les Vacances des Ecoliers, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Pastorale en 3 actes, par le même.

4 Grégoire, ou le Prince imaginaire, Comédie en 5 actes, par le Pere Duedeau, Jésuite.

5 Le Florentin, en 1 acte, par la Fontaine.

6 Le Mariage de Bacchus, Comédie en 5 actes, par Caillet.

7 Le Brocanteur, Comédie en 1 acte, 1708, par T. G.

8 Les Modes, Comédie en 1 acte, par Meunier. 1704.

9 L'Isle d'Alcine, tiré de l'Arioste, par Regnard.

10 L'Horoſcope véritable, Comédie en 5 actes, par F.

11 La Loterie, Comédie par Cailler.

3453 Le Difficile, Comédie en 5 actes, en proſe. (Par M. Pottier de Morais). in 4. m. r.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 72 feuillets.

3454 Recueil de Pieces. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 65 feuillets. Il porte ſur le dos: *Théâtre de M. B.* & il renferme :

1 Les Eaux de la Balaruc, Comédie en 1 acte, en proſe, faite à Montpellier le 23 Mai 1702.

2 Colombine, fille bizarre, Comédie en 3 actes, en proſe, à Montpellier, Avril 1702.

3 Les Cours de Marſeille, avec les plaiſirs de la Baſtide, en 2 actes, en proſe, faite à Marſeille le 9 Mai 1703.

4 La Diligence de Lyon, Comédie en 1 acte, en proſe, à Lyon, 23 Mai 1703.

3455 Saül & David, Tragédie tirée de l'Ecriture Sainte, en 5 actes, en proſe. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 24 feuillets liſiblement écrits.

3456 Le Brocanteur, Comédie en un acte, par T. G. 1708. in 4. v. f.

MANUSCRIT ſur papier proprement écrit, contenant 27 feuillets.

3457 La Mépriſe, Comédie en un acte, en proſe.

(Par Carlet de Chamblain de Marivaux). in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement it, contenant 65 feuillets.

458 Recueil de diverses Pieces mises en ordre & composeés par M. D. C***. in 8. m. r.

45 - 0

MANUSCRIT sur papier, contenant 207 feuillets. Il renferme :

Monsieur Nigaudinet, Comédie en 3 actes, en prose, 1714.

Le Docteur dupé, Comédie en prose, 1714.

Arlequin Médecin malgré lui, Comédie en prose, 1715.

Poésies diverses.

THÉATRE FRANÇOIS.

inquieme Age depuis M. de Voltaire, c'est-à-dire, depuis 1718 *jusqu'à présent.*

459 Recueil de Tragédies & de Comédies manuscrites, en 11 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

158 -

CE RECUEIL est très précieux. Beaucoup de Pieces qu'il ontient n'ont pas été imprimées. Plusieurs appartiennent au uatrieme Age.

Porte-feuille premier.

La mort d'Absalom, Tragéd. en vers, en 5 actes.

Adélaïde du Guesclin, Tragéd. de M. de Voltaire repréſ.

pour la premiere fois aux François, le 18 Janvier 1734, en 5 actes, en vers.

3 Agapit, Martyr Traged. latine ; (en 3 actes,) avec intermedes françois, par le P. Porée.

4 Les intermedes de la même piece.

5 La même piece en latin, sans intermedes.

6 Agathocle, Tragéd. en vers, en 5 actes.

7 Les Ages ou la Fée du Toreau, Coméd. en prose, en 1 acte. 1739.

8 Agrippa Posthumus, petit-fils d'Auguste, Tragéd. en vers, en 5 actes.

9 L'Avare fastueux, en 3 actes, en vers. Avec la parodie du prologue d'Alceste, représ. en 1720.

10 Alcibiade, Tragéd. en vers, en 5 actes. (Par Campistron.)

Porte-feuille II.

1 L'Amante Aimable, Coméd. en prose, en 2 actes.

2 L'Amante Romanesque, Coméd. en prose, en 1 acte.

3 L'Amour Apoticaire, ou le Valet Servante, Coméd. en 1 acte, en vers (par C. I. Denis.)

4 Asba, Tragéd. en 5 actes, en vers, par Brueys, avec des variantes. Elle paroît autographe.

5 L'avantage de l'Esprit, Coméd. en prose, en 3 actes, *tirée* du Canevas, en 1 acte, donnée aux Italiens par M. Coypel, en 1718.

6 Le Bal de Charonne, Coméd. en prose, en 1 acte.

7 Les Banquiers, Coméd. en prose, en 3 actes, 1746.

8 Les Bergers, Coméd. en prose, en 1 acte.

La Bourgeoise Madame, Coméd. en 5 actes, en prose. imparf.)

Brotekolocas, ou la fausse ressuscitée, Tragi-Coméd. en 3 actes, en vers, 1700.

Porte-feuille III.

Ste. Cecile, Tragéd. en 4 actes, en vers.

La Comédie Bourgeoise, en 1 acte, en prose, 1731.

La Coméd. impromptu, Comédie en 3 actes, en prose, par M. de Caylus 1739.

La Comédie particuliere, en 1 acte, en prose.

Le Confiant, ou le Fat, Coméd. en 5 actes, en prose, 1733.

Le Confiant ou le Fat, Coméd. en prose, faite en 5 mauvais actes en 1733, & remise par ordre en trois mauvais actes en 1741.

Le Confident intéressé, Coméd. en 1 acte, en prose, avec un divertiss. repréf. pour la premiere fois à Marseille le 7 Septembre 1740.

Porte-feuille IV.

Le Déménagement, Coméd. en prose, en 1 acte.

Démétrius, Tragéd. en 5 actes, en vers.

Le Dépôt, Coméd. en 3 actes; en prose, tirée du Trinumme de Plaute. 1742.

Le Désespoir amoureux, Coméd. en 3 actes, en prose, avec des intermedes par le Licencié Janus Erythræus Udor.

Les Divertissements, Coméd. en 3 actes, en prose.

La Double Intrigue, Coméd. en 1 acte, en prose. 1740. Par M. Desades.

7 La même.

Porte-feuille V.

1 Prologue de l'Ecole du monde & de la fausse Niaise.

2 Electre, Tragéd. en 5 actes, en vers, par de Longepierre.

3 Eriphile, Tragéd. en 5 actes, en vers, par M. de Voltaire.

4 L'Esprit de propriété, Coméd. en 1 acte, en prose.

5 La Fausse innocente, Coméd. en 1 acte, en prose (par M. le Comte de Forcalquier.)

6 La même.

7 Fauste & Crispe, Tragéd. en 5 actes, en vers.

8 Le Faux Bonheur, la générosité ou la fausse ressemblance, Coméd. en 5 actes, en prose.

9 La Femme Honnête-Homme, Coméd. en 3 actes, en prose.

10 La même.

11 La Fille Généreuse, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, 1650. (par M^de de Saint-Balmon.)

12 La Foire des Fées, piece en 1 acte, en prose, 1722, par le Sage.

13 La Folie raisonnable, Coméd. en 1 acte, en prose, par Dominique.

14 Les Fontanges, Coméd. en 1 acte, en prose, 1690, par Perrault.

Porte-feuille VI.

1 Gonaxa, ou les Gendres dupez. Coméd. en vers, en 3 actes.

La Haine Inutile, Coméd. en 3 actes, en prose, 1744.

Henry, Tragi-Coméd. en 5 actes, en vers, (par Pottier de Morais.)

L'heure du Berger, Coméd. en 1 acte, en prose (par Boizard de Pontau.)

L'heureux échange, Coméd. en 5 actes, en vers.

L'heureux mensonge, Coméd. en 1 acte, en prose, (par le Comte de Forcalquier.)

Hirlande, Tragéd. en 5 actes, en vers.

Porte-feuille VII.

L'Homme Marin, Coméd. en vers, en 1 acte, (par Avost,) représ. par les Coméd. Italiens, le 22 Mai 1726.

l'Humeur, Coméd. en 5 actes, en prose.

Le Jaloux, Coméd. en 3 actes, en prose, (par de Beauchamps.)

Le Jardinier de Chaillot, Prologue en prose.

L'Illumination, Coméd. en prose en 1 acte faite du Samedi au soir au Lundi, refusée le 27 Août 1744, avec distinction par les François.

Les Incommoditez de la Grandeur, Coméd. Héroïque, en vers, en 5 actes. Elle est différente en quelques endroits de celle qui est imprimée sous le nom du P. du Cerceau.

L'Inconstance justifiée, Coméd. en prose, en 5 actes.

Porte-feuille VIII.

Josias, Trag. en vers, en 5 actes.

Lysimacus Tragéd. en vers. imparf.

l'Isle de la Coquetterie, Coméd. en 1 acte, en prose

La Maison culbutée, Coméd. en 1 acte, en prose, représ. en 1738.

5 Le Mariage par contre-lettre, Coméd. en prose, en 1 acte.

6 Les Mariages assortis, Coméd. en 2 actes, en prose, par M. de Rmenonville, représ. à Morville, 1740.

7 Marianne, Tragéd. en vers, en 5 actes, par oui Madame.

8 Le Marquis Comtesse, Coméd. en prose, en 3 actes.

Porte-feuille IX.

1 Le Médecin de Village, Coméd. en 1 acte, en prose, 1704.

2 Mustapha, Trag. en vers, en 5 actes 1738.

3 Le Nouvelliste Muet, Coméd. Tragi-com. en 3 actes, en prose. 1742.

4 L'Officieux intéressé, Coméd. en prose, en 1 acte.

5 L'Oublieux, Coméd. en 3 actes, en prose, par Perrault, 1691.

6 Pastorale sur la naissance de N. S. J. C. contenant l'Adoration des Pasteurs, & la descente de S. Michel aux Lymbes, en 4 actes, en vers.

7 Le Paysan & la Paysane parvenus, Coméd. en prose, en 1 acte.

8 Promethée, Coméd. en 5 actes, en vers libres, pour être mise en musique, avec un Prol. & une Préface servant d'Argument.

9 Le Quiproquo, Coméd. en prose, en 1 acte.

Porte-feuille X.

1 Prologue pour la Comédie de la Répétition.

2 La Résolution pernicieuse, projet d'une Tragédie, Comédie en 5 actes, en vers, par Fr. Charpentier, divisée

par

par Actes & par Scenes, écrite de la main de l'Auteur. Il y a une vingtaine de vers de faits, le reste est en prose.

La Restauration du Parnasse, Coméd. en 1 acte, en vers.

La Défense des Romans, Coméd. en 1 acte, en prose.

Silvie, ou la fausse Niaise, Coméd. en 1 acte, en prose, avec un divertiss.

La Soubrette Maîtresse, Coméd. en 3 actes, en prose.

Le Sylphe, Coméd. en 5 actes, en prose.

Porte-feuille XI.

Le Triomphe de Plutus, 1728, (par Panard), en 1 acte, en prose.

Le Valet à deux Maîtres, Coméd. en 3 actes, en prose.

Les deux Veuves, Coméd. en prose, en 1 acte, 1732.

160 Recueil de Tragédies, Comédies, Opéra, Parades, &c. 3 porte-feuilles in fol.

36 — 0

Contenant :

Porte-feuille premier.

L'Amour Vainqueur, Coméd. en prose, en 1 acte, par Honoré.

L'Amour vengé, Pastorale en 1 acte, en vers.

Athenais, ou la Pomme, Trag. en 3 actes, en vers.

L'Aveugle né, piece irréguliere, en 1 acte, en prose.

Les belles Manieres, Parade de Cour, en 1 acte, en prose, 1755.

La Boëte de Pandore, Coméd. en 1 acte, en vers.

Calypso, Opéra en 5 actes, en vers.

8 Calisto, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers, par Pagny le fils.

9 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en vers, par M. Roy.

10 Le Contraste, Coméd. en vers, en 5 actes, par le P. de Sacy.

11 Daphné, Trag. Opéra en 5 actes, en vers.

12 La Défaite de l'envie, Prologue en vers, par Pagny le fils.

13 Demetrius, Trag. en vers, en 5 actes.

14 Deulerie, Reine de France, trag. en vers, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Les Enchantements de la Fée Biscaroux, en 1 acte, en vers.

2 Les Enlevements, Ballet.

3 Isabelle Précepteur, parade en prose, en 1 acte.

4 Julie & Ovide, Trag. en vers, en 5 actes.

5 Lavinie, Trag. en 5 actes, en vers, 1737.

6 Léandre Ambassadeur, Parade en prose, en 1 acte.

7 Mariane, Trag. en 5 actes, en vers.

8 Mustapha, Trag. en 5 actes, en vers.

9 La Naissance des plaisirs, Idylle Héroïq.

10 Narcisse, acte de Ballet, vers 1750.

11 Le Nonchalant, Coméd. en 3 actes, en vers.

12 Octavie, Trag. en vers, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Les Amours de Pan, Pastorale en 5 actes, en vers.

2 Panurge, Ballet comique, en 3 actes, en vers.

3 Les deux Pierrots, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Pytis, Pastorale Héroïque, en 4 actes, en vers.

5 Scanderberg, Trag. en vers, en 4 actes.

6 Stratonice, Coméd. Héroïque, en 1 acte, en vers.

7 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

8 Zelmire & Almenor, Ballet Héroïque, en 3 actes, en vers.

3461 Recueil de Tragédies & de Comédies représentées dans différens Colléges, rangées par ordre alphabétique. 3 porte feuilles in 4. dont deux avec des dos de m. r. 7 — 0

3462 Adélaïde Duguesclin, Tragédie en vers, représentée le 18 Janvier 1734. Par M. de Voltaire. 1 · 10

MANUSCRIT proprement écrit, contenant 40 feuillets.

3463 Théâtre de Charles Coypel. 6 vol. in 4. m. r. 200 — 0

MANUSCRIT TRÈS RARE, sur papier, du *XVIII siecle*, nettement écrit, contenant 844 feuillets.

Il renferme les pieces suivantes :

1 L'Ecole des Peres, Coméd. en 5 actes, en prose.

2 Le Triomphe de la Raison, Coméd. Allégorique en 3 actes, en prose, avec un prologue.

3 La Capricieuse, Coméd. en 3 actes, en prose.

4 Le danger des Richesses, Coméd. en 3 actes, en prose.

5 Les Bons Procédés, Coméd. Héroïque, en 3 actes en prose.

6 Les Désordres du Jeu, Coméd. en 3 actes, en prose.

7 Sigiſmond, Tragéd. en 3 actes, en vers.

8 L'Auteur, en 3 actes, en proſe.

9 La Force de l'Exemple, Comed. en 5 actes, en proſe.

10 Le Talent, en 3 actes, en proſe.

11 Les Tantes, Coméd. en 1 acte, en proſe.

12 Les trois Freres, Coméd. en 3 actes, en proſe.

13 Les Captifs, Coméd. en 3 actes, en proſe.

14 La Soupçonneuſe, Coméd. en 3 actes, en proſe.

15 La Vengeance Honneſte, Coméd. en 3 actes, en proſe.

16 Les Jugements Téméraires, Coméd. en 3 actes, en proſe.

17 Le Défiant, Coméd. en 3 actes, en proſe.

18 Alceſte, Tragéd. en 3 actes, en vers,

19 L'Indocile, Coméd. en 3 actes, en proſe.

20 La Poéſie, & la Peinture, Coméd. allégorique, en 3 actes, en proſe.

21 La Répétition, Coméd. en 3 actes, en proſe.

Toutes ces pieces de *Charles Coypel*, d'une famille fertile en Peintres, mort en 1752, n'ont pas été imprimées. Il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques, & c'eſt par une preuve de la plus grande confiance que M le Duc de la Valliere a eu une copie de toutes celles qu'il avouoit.

3464 La Tragédie de l'Enfant Jeſus, en 5 actes, en vers. in 4. parch.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 72 feuillets.

3465 Recueil de Pieces. 2. vol. in 4. m. r. 18 . 0

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, nettement écrit, contenant 393 feuillets.

Il renferme :

1 Dom Ramir & Zayde, Tragédie en 3 actes, par la Chaussée (non imprimée.)

2 Sylla, Tragédie en 5 actes du P. D. L. R. (Pere de la Rue.)

3 L'École de l'Hymen, Comédie en 3 actes, en prose, par le Chevalier Pelegrin, représentée en 1737.

4 La Grondeuse, Comédie en 1 acte, en prose, par Fagan, représentée en 1734.

5 Le Médecin de l'esprit, Comédie en 1 acte, en prose, par Guyot de Merville, représentée en 1739.

6 La Rencontre imprévue, Comédie en 3 actes, en prose, par l'Affichard.

7 Les Héraclides, Tragédie en 5 actes, par de Brie, représentée en 1695.

8 Jeanne d'Angleterre, Tragédie en 5 actes, par la Place.

3466 Scapin chez le Procureur, Comédie en prose, en 5 actes; par Raoult. Dédiée à M. d'Argenson, Lieutenant de Police vers 1730. in 4. v. m. 9 . 10

MANUSCRIT sur papier, contenant 134 feuillets.

3467 Théâtre de L. G. Citoyen de Genève. in 4. rel. en cart. 4 – 0

MANUSCRIT sur papier, contenant 159 feuillets.

Il renferme :

1 Moyse, Tragédie en 5 actes, en vers. 1728.

2 La Naissance du Sauveur, avec le Massacre des Innocents, 1731.

3 Les Machabées, Tragédie en 3 actes, en vers. 1733.

Rien n'est plus singulier que ces trois pieces faites par L. G. Citoyen de Geneve. On n'y trouve ni sens, ni rime, ni raison, ni connoissance de la langue françoise, ni mesure de vers.

3468 Le Petit-Maître corrigé, Comédie en 3 actes, en prose. (Par P. Carlet). Représentée en 1734. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 68 feuillets.

3469 Mustapha, Tragédie en vers, en 5 actes. 1738, in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, proprement écrit, contenant 68 feuillets.

3470 Les Désordres des Hôtels de Gesvres & de Soissons, Comédie en un acte, en prose. in 4. v. b. d. f. tr. imparfait

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 35 feuillets.

3471 Recueil de Pieces. in 4. m. r.

Manuscrit sur papier très-bien écrit, contenant 178 feuillets.

Il renferme :

1 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 3 actes, par le Prés. Henault.

2 La Petite Maison, Comédie en 3 actes, par le même.

3 Le Grec Moderne, Comédie en prose, en 3 actes, représentée en Société en 1742, par le Marq du Chatel.

4 Le Jaloux de lui-même, Comédie en prose, en 1 acte, représentée en Société en 1740, par le Comte de Forcalquier.

5 L'Homme du Bel Air, Comédie en 3 actes, en prose, représentée en société en 1743, par le même.

6 La Mode, Comédie en prose, en 3 actes, par Mde. de Staal.

3472 Le Réveil d'Epimenide, Comédie en un acte, en prose. Par M. le Président Henault. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

27 — 0

3473 La Nouveauté préférée, Comédie en un acte, en prose; par Romanet. 1749. in 16. m. r. à comp.

MANUSCRIT sur papier, contenant 48 feuillets.

6 - 0

3474 Le Mérite à la mode, Comédie en 5 actes, en vers, avec un discours sur la Comédie, dediée au Maréchal de Lowendalh, par Charles Grept Garde-Françoise. in 4. m. viol. doub. de tabis, aux armes de Lowendalh.

MANUSCRIT sur papier, contenant 81 feuillets.

13 - 10

5 - 0

3475 Thelesis, Tragédie chinoise en 5 actes, en prose. in 8. v. m.

MANUSCRIT sur papier du XVIII siecle, contenant 91 feuillets.

2 - 0

3476 Jonathas, Tragédie en 5. actes, en prose, Jouée au Collége Mazarin pour la distribution des prix, composée par M. Fromentin, l'un des professeurs de Rhétorique en 1733. in 4. parch.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets.

3 - 0

3477 Tragédie à 7 personnages, représentée par les Demoiselles, pensionnaires de l'Abbaye de Mont-Martre, le 20 Juillet 1738, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 18 feuillets.

5 - 0

3478 Les Philosophes, Comédie, en trois actes, en vers (par Charles Palissot de Montenoy) & Piéces qui y ont rapport. 2 porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r.

Tragédies

Tragédies & Comédies manuscrites, dont on ne trouve pas le temps de la composition, dans les Recherches sur les Théâtres de France, par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre françois, par M. le Duc de la Valliere.

3479 Les Armes d'Achille, Tragédie en vers, en 5 actes. Par Gibert. in 4. v. f. 7 - 0

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets proprement écrits.

3480 Edouard I. Tragédie en vers, en 5 actes. = Hercule à Troye, ballet héroique en vers. in 4. v. f. 4 — 0

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 104 feuillets.

3481 Maxime, Tragédie (en vers, en 3 actes) sous l'Empereur Septime. Par le P. Delmas. in 4. v. f. 3 - 10

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3482 Tragédie sur la mort de Lucrece, en vers, en 5 actes. in 4. m. r. 3 — 6

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 24 feuillets.

3 - 0

3483 Le Roy Détroné, Tragédie en 5 actes, en vers. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 28 feuillets.

3 · 12

3484 La Méliane, Tragi-Comédie, en vers, en 5 actes. Par de Croisac, dédié à Henry Chabot Duc de Rohan. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier, contenant 46 feuillets.

3 - 15

3485 L'Enrolement de Tivan, Comédie en 1 acte, en vers, composée par noble Jacques Brossard, Seigneur de Montenay, Conseiller du Roi au Présidial de Bourg & Baillage de Bresse. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

3 · 5.

3486 L'Horoscope véritable, Comédie en 5 actes, en vers. Par T*** petit in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 64 feuillets.

6 - 0

3487 Le Lot de la Lotterie, Comédie en 5 actes, en prose. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

7 · 15

3488 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. (Par Denis).

= Le Salmigundis comique, Comédie en 3 actes, en prose, par Denis. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 154 feuillets.

3489 Les Travaux divertissants d'Arlequin Bacchus. Comédie en 1 acte, en prose. Par Denis in 4. v. f. 10 . 1

MANUSCRIT sur papier *du XVIII siecle*, contenant 164 feuillets, & orné de 2 miniatures. Il paroît être autographe, & n'avoir pas été imprimé.

Pieces Dramatiques en Langue Provençale.

3490 Lou Carnaval dou Rey René. Coumedio en 5 actes, en vers provençaux. in 4. rel. en cart. 6 . 1

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 66 feuillets.

3491 Viandasso, Comédie provençale en 5 actes & en vers, représentée devant Louis XIV. in 4. rel. en cart. 6 . 5

MANUSCRIT sur papier, contenant 67 feuillets.

Pieces Dramatiques des Poëtes des Nations hors de l'Europe, traduites.

3492 L'Orphelin de la Maison de Tchao, Tragédie Chinoise, traduite en françois par le P. de Premare, Jésuite, en 1731. in 4. v. f. 3 . 2

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 98 feuillets.

Pieces Satyriques & qui n'ont pas été faites pour être repréſentées.

3493 Le Marchand converti. Tragédie nouvelle. (en 5 actes, en vers,) 1561. in 12. m. cit.

3494 Comédie du Pape malade & tirant à ſa fin. *Chez Jean Durant*, 1584. = Le Marchand converti, Tragédie excellente. *Geneve, pour Jacques Chouet*, 1594. in 16. m. verd.

3495 Satyres Chreſtiennes de la Cuiſine Papale. avec un Colloque, en notte duquel ſont interlocuteurs, M. notre Maiſtre Friquandouille, Frere Thibauld, & Meſſire Nicaiſe. (par Pierre Viret). (*Lyon*), *Imprimé par Conrad Badius*, 1560. in 8. m. bl.

M. Le Duc de la Valliere, dans ſa Bibliotheque du Théâtre François, Tome III, page 273, dit : Cette piece eſt ſi ſcandaleuſe, que je n'oſe en donner l'extrait, &c. &c.

3496 La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. Tragédie. (en 4. actes, en vers) où l'on voit les deſſeins, pratiques, Tyrannies du dit Python (le Maréchal d'Ancre) *Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen*, in 8. v. m.

3497 Recueil de Pieces. in 8. m. cit.

Contenant :

1 La Victoire du Phébus françois contre le Python de c. temps, Tragédie (en 4 actes, en vers,) où l'on voit les deſſeins, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort

& ignominie dudit Python. (Le Maréchal d'Ancre.) *Rouen*, *Th Mallart*.

2 Histoire recueillie de tout ce qui s'est passé, tant à la mort du Marquis d'Ancre, que de Leonor Galligay sa femme la Magicienne étrangere, Tragédie en 4 actes, en vers, par un bon François, neveu de Rotomagus. *Lyon, sur la copie imprimée à Rouen*, 1618.

3 Songe Prophétique des futures victoires de Louis XIII. disposé par personnages. *Paris*, 1624.

4 La Tragédie des Rebelles. *Paris*, *Veuve Ducarroy*, 1622.

3498 Tragédie (en 4 actes, en vers) du Marquis d'Ancre, ou la Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps. 1626. in 8. v. m.

3499 La Magicienne étrangere, Tragédie. (en 4 actes, en vers) en laquelle on voit les tyranniques comportements, origine, entreprises, desseins, sortileges, arrêts, mort, & supplice, tant du Marquis d'Ancre que de Léonard Galligay sa femme, avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres. Par un bon François, neveu de Rotomagus. *Rouen*, *David Geuffroy*, 1617. in 8. m. r.

3500 Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort. Tragi-comedie. *Cologne*, *P. Richemont*, 1695. = Luxembourg apparu à Louis XIV, la veille des Rois, sur le rapport du Pere la Chaise,

fait à la sainte Société. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695. in 12. v. m.

M. le Duc de la Valliere donne un extrait très détaillé de cette piece dans sa Bibliotheque du Théâtre françois, Tome III. page 293. Il dit :

Ce n'est ici qu'une piece à tiroirs ; mais en fait de ces sortes d'Ouvrages, qui n'ont pour but qu'une satyre personnelle, c'est peut-être le meilleur : le style en est naturel & vrai, & l'on y trouve souvent des choses remplies de politique ou d'idées, & d'autres fois des détails très comiques, &c.

6

3501 Luxembourg apparu à Louis XIV, sur le rapport du Pere la Chaise, fait à la sainte Société. augmenté du Courrier de Pluton. avec figures. *Cologne*, *P. Marteau*, 1718. in 12. m. r.

1 — 0

3502 Le Retour de Jacques II. à Paris, Comédie (en un acte, en prose) *Cologne*, *P. Marteau*, 1696. in 12. v. m.

4 — 0

3503 L'Expédition d'Ecosse, ou le Retour du Prince de Galles en France, Tragi-Comédie, en vers françois. (en 4 actes.) *A Paris*, *chez Louis Entreprencur*, & *Jacques Fuiard*, *derriere la place des Victoires*, *à l'enseigne des Gasconades Maritimes*. 1708. in 12. v. m.

THEATRE ITALIEN.

3504 Recueil de Comedies italiennes, d'Opera comiques, de Parodies &c. manuſcrites. 2 porte-feuilles in 4. avec dos de m. r.

19 — 0

Contenant:

Porte-feuille I.

1 Arlequin Déſerteur, en 3 actes, en vers. 1715.

2 Arlequin Favori de la Fortune, en 3 actes, en vers. 1714.

3 Arlequin Gentilhomme par hazard, divert. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1714.

4 Arlequin grand Turc, divertiſ. 1715.

5 Arlequin grand Viſir, en 3 actes, en vers. 1715.

6 Arlequin jouet des Fées, en 3 actes, en proſe. 1716.

7 Arlequin Opérateur, & la Déroute des Uſuriers, en 1 acte, en proſe. 1717.

8 Arlequin Prince & Payſan, divertiſ. en 3 actes, en vers, pour la Foire St. Germ. de 1713.

9 Arlequin rival de ſon Maître, Opéra-Comique, en 1 acte, en vers.

Porte-feuille II.

1 Danaus Tragi-Coméd. avec trois intermedes, en 3 actes, en vers.

2 Dom Johan, ou le Feſtin de Pierre, en 3 actes, en vers. 1715.

3 L'Empereur dans la Lune, en 3 actes, en vers. 1714.

4 L'Enfant prodigue, divertiss. en 3 actes, en vers pour la Foire St. Germ. de l'année 1714.

5 Jean des Dardanelles, parodie en 3 actes, en vers, de l'Opéra de Dardanus.

6 La Matrone d'Ephese, en vers, en 3 actes. 1714.

7 Parodie de Pirame & Thisbé, en 1 acte, en vers.

8 Les Rillons Rillettes, Coméd. Burlesque en vers, en 5 actes.

9 Le Triomphe de Plutus, Coméd. en prose, en 1 acte. 1728.

THEATRE DE LA FOIRE.

58 – 0

3505 Recueil de Parades manuscrites. un vol. in 4. avec dos de m. r.

Contenant :

1 Prologue de l'Opérateur.

2 Le Pet à vingt ongles.

3 Cracher noir.

4 Le Chapeau de Fortunatus, rédigé par M. Fournier, en 1712.

Parade rédigée par M. Geulette, en 3 actes, 1740. Contenant :

5 Les Cornets & le Testament de Gille.

6 La Bouteille au cul.

7 Le point d'Honneur.

8 Le petit Jacquo.

9 Tu-feras le Ménage.

10

o Le Cartel.

1 Les Valets hors de condition.

2 La Conspiration.

3 Le Docteur en tête.

Parades par M. Geulette, en 1 acte, contenant:

4 Les Lapins.

5 Le Mort sur le banc, ou le Comte de Regni à Babo.

6 Le Repas imaginaire.

7 Gille Barbier.

8 Le Mémoire de Depense.

9 Le Chat.

o Le Portrait.

1 L'Araignée.

2 Les Braves d'Ostende.

3 Les Métiers.

4 La Succession.

5 Les Maîtres pour l'Education.

6 Tara tapa eous.

7 L'Amant désespéré.

8 Le Traiteur.

9 La Tarantule.

Parades contenant:

o Les 4 Cuillerées de Soupe.

1 Le Cérémonial pour les coups de bâtons.

2 Le Combat des Poltrons.

Parades contenant;

3 Le Muet.

34 L'Aveugle.

35 Le Sourd & le Manchot.

36 Caracataca & Carcataqué, parade en 2 actes, en prose.

37 Le Cyclope disgracié, parodie en vers. 1726.

38 L'Amant Cochemar, parade en vers.

39 Blanc & Noir, parade en prose. 1735.

40 Le Bonhomme Cassandre aux Indes, parade en prose.

41 Tragi-coméd. de Cartouche, en vers.

42 Cocatrix, Tragéd. en 1 acte, en vers.

43 Le Courrier de Milan, parade en prose.

44 Le Doigt mouillé, parade en prose.

45 Isabelle double, parade en prose.

Parades en prose, contenant :

46 Léandre, Fiacre.

47 La Confiance des Cocus.

48 La Chaste Isabelle.

49 Isabelle double.

50 Le Marchand de merde.

51 Léandre Magicien.

52 Persiflés, Tragédie en 4 actes & en 60 vers, par Personne.

53 Le Saut périlleux de Joachin Bey de Tunis, en 3 actes, en vers.

54 Tyresias, Coméd. en 3 actes, en prose.

55 La Vache & le Veau, parade, en prose.

3506 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 107 feuillets.

7 — 11

Il renferme:

1 Scaramouche Pédant, divertissement de la Foire St. Laurent. 1711,

2 Arlequin à la Guinguette.

3 Le Curieux Impertinent.

4 Ecriteaux des Fêtes Parisiennes.

5 Les Ecriteaux pour les Plaideurs des scenes muettes.

6 Le Retour d'Arlequin à la Foire, Divertissement à la muette.

3507 Recueil de Pieces manuscrites concernant Polichinelle. un porte-feuille in 4. avec dos de m. r. 3 - 6

ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Appellée le Théâtre de l'Opéra.

3508 Histoire de l'Académie Royale du Musique, depuis son établissement jusqu'en 1741. in 4. rel. en cart. 19 - 0

MANUSCRIT sur papier, contenant 120 feuillets.

3509 Traité du Ballet, du progrès que ce Spectacle a fait en France & comment il a donné lieu à l'Opera. in 4. rel. en cart. 4 - 1

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 40 feuillets.

3510 Recueil de Décorations qui ont servi aux 11 — 0

Comédies, Opéra & Ballets donnés par les Comédiens ordinaires du Roi Louis XIV. commencé en 1673. par Laurent Mahelot & continué par Michel Laurent. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 93 feuillets. Il est original. On y trouve l'esquisse des Décorations & la maniere dont on les employoit.

5. 6

3511 Catalogue des Ballets & Opéra qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. (Par M. le Duc de la Valliere.) *Paris, Cl. J. Bap. Bauche*, 1760. in 8. G. P. m. bl.

9 — 0

3512 Recueil de Ballets & Opéra manuscrits. 9 porte feuilles in 4. avec dos de m. r.

Collection précieuse, contenant :

Porte-feuille I.

1 Acatis, Ballet Héroïque, en 1 acte, en vers.

2 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opera en 5 actes, en vers, fait en 1744.

3 Aconce & Cidippe, Tragédie-Opéra en 5 actes, en vers, autrement traitée que la précédente. Le projet de la piece, l'esquisse, & des lettres de l'Auteur (Royancort,) datées de 1741, analogues à la piece, y sont jointes.

4 La Mort d'Adonis, Trag-Opéra en 5 actes, par M. Perrin, Musique de Boesset.

5 Les trois Ages, Ballet en vers.

6 Les Amans brouillés, Pastorale en Musique.

7 Ballet des Amans Captifs. 1615.

8 L'Amour & Bacchus aux Enfers, Ballet-Héroïque, en 1 acte.

9 Les Exilés, Ballet, en 2 actes.

10 L'Amour & Eucharis, Ballet, en 1 acte.

11 Ballet de la Fête de l'Amour.

12 L'Amour Vainqueur, Pastorale. 1697.

13 L'Amour vengé, Opéra en 5 actes.

14 Appollonius, Trag-Opéra en 5 actes, par Julie Pinel.

15 Ariane & Bacchus, Comédie en 5 actes, par Perin. Musique de Cambert.

16 Ariane, ou le mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, repréf. à Londres en 1672 & 73.

17 Atrée, Tragédie lyrique, en 5 actes.

18 Attalante & Hippomene, Ballet Héroïque, en 3 actes.

Porte-feuille II.

1 Le Mariage de Bacchus, Opéra en 5 actes, par Caillet.

2 Le Triomphe de Bacchus, Pastorale mise en musique par Favier.

3 Cinq Ballets par Claude Expilli.

4 Soixante-huit Ballets, les paroles des couplets seulement.

5 Astrée, Tragi-Coméd. en musique, en 5 actes.

Porte-feuille III.

1 Calisto, Ballet-Héroïque, en 3 actes, par Renoul.

2 Recueil de cartels & deffits, tant en prose qu'en vers, pour le combat de la barriere, fait le 25 Février 1605.

3 La Ceinture de Vénus, intermede.

4 Le plaisir de Chalendré, Opéra.

5 Ballet de six Chevaliers. 1603.

6 Coridon, Paſtorale Héroïque, en 1 acte.

7 Criſeis, Opéra en 5 actes, Poeme Héroïque, par un Particulier qui n'eſt ni Poete ni Muſicien. 1755.

8 Daphné, Tragi-Ballet en 3 actes, mis en muſique par Boiſmortier.

9 Diane & Endimion, Opéra en 1 acte.

10 Les Divertiſſements de Verſailles, donnés par le Roi à toute ſa Cour, au retour de la conquête de Franche-Comté en 1674.

11 Le Divertiſſement d'Anet, mis en muſique par M. Lully.

12 Pluſieurs Divertiſſements & Ballets.*

Porte-feuille IV.

1 Eglogue, ou Paſtorale miſe en muſique, par Lully en 1697.

2 Electre, Tragédie Lyrique, en 5 actes.

3 La même.

4 Endimion, ou l'Amour vengé, Paſtorale Italienne. 1721.

5 Maſcarade des enfants gâtés, par P. Corneille. imprimé.

6 Enone, Paſtorale en 5 actes.

7 Nouveau Plan de la Tragédie d'Europe.

8 Ballet des faux Rois.

9 Le Ballet des Fées.

10 Ballet de la Félicité.

11 Fêtes à l'occaſion du Mariage du Roi. 1725.

12 Les Fêtes de la paix, Ballet.

13 Les Jeux Actiens, par M. Delaunay.

14 Les Fêtes Thessaliennes, Opéra-Ballet, en 3 actes.

15 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille. V

1 La gloire de l'harmonie ou le triomphe d'Apollon, divertiss. 1727.

2 Le grand Ballet d'Hercule, en 5 actes.

3 L'Isle des Jaloux, Coméd. Ballet, en 3 actes.

4 Iphise, Ballet en 1 acte, par Pesselier.

5 La Fontaine de Jouvence, Ballet. 1643.

6 Lise & Colin, pastorale avec la musique.

7 Arisbe & Marius, Opéra dédié à M[de] la Duchesse de la Valliere, par Montmoreau.

8 Maleagre, Tragéd. en musique, en 5 actes.

9 Plusieurs Ballets & Mascarades.

Porte-feuille VI.

1 Mérope, Opéra en 3 actes, par S. M. le Roi de Prusse.

2 Les Nimphes, Ballet.

3 Olimpe, Opéra, en 5 actes. 1721.

4 Les Amans de Pan, ou les Lupercales, Pastorale en 3 actes.

5 Le Paradis-Terestre, Ballet.

6 Les Peines & les Plaisirs de l'Amour, Ballet héroïque, musique de Bourgeois.

7 Penthée, Tragedie-Opéra, en 5 actes.

8 Philomele.

9 Plan d'un poeme héroïq. Deucalion & Pirrha.

10 Procris, Trag.-Opéra, en 5 actes.

11 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille VII.

1 L'origine des Romans, Ballet.

2 Le Siecle d'Auguste ou les Amours des Poetes Romains; Ball. en 3 actes.

3 Sylvandre & Thémire, pastorale, en 3 actes.

4 Thémistocle, Tragédie en 5 actes.

5 Le Triomphe de la Beauté sur les bergers les plus simples, Daphnis & Chloé, pastorale, en 3 actes.

6 Minute du Poeme du triomphe de l'Hyménée.

7 La Noce de Vénus, Opéra en 5 actes.

8 La mort d'Ulysse, Opéra en 5 actes.

9 Le Voyage de Cythere, Pastorale.

10 Zemis, Pastorale Héroïque, en 3 actes.

11 Plusieurs Ballets.

Porte-feuille VIII.

Pieces qui ne sont pas completes.

Porte-feuille IX.

Liste de différents Ballets anciens.

3513 Recueil de Ballets & Opéra, depuis l'origine jusqu'à present. rangés par ordre alphabétique. 73 porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r.

Ces deux Recueils, qui sont uniques, sont les matériaux avec lesquels M. le Duc de la Valliere a composé en 1760 son Catalogue des Ballets & Opera.

3514 Recueil des plus excellens Ballets dansez en 1612. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, lisiblement écrit, contenant 88 feuillets.

Les

Les Ballets qu'il renferme sont ceux :

1 De l'Amour désarmé.

2 Des Supléeurs du Courtisan.

3 Des Matrones.

4 Le vrai récit du Ballet des Matrones.

5 Récit du Ballet des Singes.

6 Des Secrétaires de St. Innocent.

7 Des Gentilshommes champêtres habillés à l'antique.

8 Dessein du Ballet de Monseigneur de Vendôme.

9 Récit du Ballet de la Foire de St. Germain.

10 Ballet comique de la Reine.

3515 Recueil des Comédies & Ballets représentés sur le Théâtre des Petits Appartemens, pendant les hivers de 1747 à 1750. 1748, & ann. suiv. 6 vol. in 8. m. r. dent. doub. de tabis.

82 - 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Contenant :

1 Ismene, Pastorale Héroïque, par de Moncrif.

2 Æglé, Pastorale Héroïque, par M. Laujon.

3 Le Pédant, Pantomime.

4 Almasis, Ballet, par de Moncrif.

5 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

6 Prologue des Fêtes Grecques & Romaines, par Fuselier.

7 Cléopâtre, Ballet Héroïque, par Fuselier.

8 La Vue, Ballet, par Roy.

& de l'air, &c. par Roy.

16 Philémon & Baucis.

17 La Terre, entrée du Ballet des Elémens, par

18 Acis & Galatée, Pastorale Héroïque, par Q

19 Fragments.

20 Jupiter & Europe, par Fuselier.

21 Les Saturnales

22 Entrée du Ballet des Fêtes Grecques & Romai

23 Zélie, divertissement.

24 Le Amours de Ragonde, Comédie en Musiq
Malesieux.

25 Silvie, Pastorale Héroïque, par M. Laujon.

26 Le Prince de Noisy, Ballet Héroïque, par la

27 Islé, pastorale héroïque, par de la Motte.

28 Les Quatre Ages en récréation, divertissemen

29 Les Bûcherons, ou le Médecin de village, B
tomime.

30 Les Fêtes de Thetis, Ballet héroïque, par Ro

33 Erigone, Ballet, par de la Bruere.

34 Zélie, divertiſſement.

35 Mignonette, Canevas François.

36 La Journée Galante, Ballet héroïque, par M. Laujon.

37 Les Amuſements du ſoir, ou la Muſique.

38 La Nuit, ou Léandre & Hero.

39 Le Prince de Noiſy, avec changemens & additions, par de la Bruere.

3516 Intermedes de la Comédie de Zeliſca, Ballet mis en muſique par Jeliote, paroles de la Noue, donné à Verſailles pour la ſeconde fois le 10 Mars 1746. in fol. m. bl. 3-0

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit; contenant 70 feuillets, avec la partition.

3517 Iſmène, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté devant le Roi ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 10 Janvier 1747. Paroles de Montcrif, muſique de Rebel & Francœur. in 4. m. r. 1-ſ

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 40 feuillets, avec la partition.

3518 Æglé, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Janvier 1748, paroles de M. Laujon, muſique de M. Lagarde. in fol. m. r. 6-ſ

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant

27 feuillets, & enrichi d'un deſſein lavé à l'encre de la Chine, par Boquet, avec la partition.

3519 Almaſis, Ballet-Opéra, repréſenté devant le Roi ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 26 Février 1748. Paroles de Montcrif, muſique de Roger. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3520 Erigone, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté devant le Roi à Verſailles, ſur le Théâtre des Petits Appartemens, le 21 Mars 1748. Paroles de la Bruere, muſique de Mondonville. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 43 feuillets, avec la partition.

3521 Les Surpriſes de l'Amour, Ballet-Opéra en 2 actes & un Prologue, repréſenté devant le Roi le 27 Novembre 1748. Paroles de Bernard, muſique de Rameau. = La Lyre enchantée, acte repréſenté le 18 Août 1758. in 4. m. r. tab. dent.

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 81 feuillets, avec la partition.

3522 Zélie, Ballet-Opéra en un acte, repréſenté devant le Roi ſur le Théâtre des Petits Appar-

temens, le 13 Février 1749. Paroles du S. de Curi, musique du S. Ferrand. in 4. m. r. tab. dent.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 61 feuillets.

3523 Silvie, Ballet-Héroïque, mis en musique par M. de la Garde, paroles de M. Laujon. (1749) in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 85 feuillets, avec la partition.

3524 Le Prince de Noisy, Ballet-Héroïque en 3 actes, représenté à Versailles devant le Roi sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 13 Mars 1749. Paroles de la Bruere, musique des Srs. Rebel & Francœur. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 93 feuillets, avec la partition.

3525 Les Fêtes de Thétis, Ballet-Opéra en deux actes & un Prologue, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 14 Janvier 1750. Paroles de Roy, musique de Blamont & de Buri. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, très proprement écrit, contenant 122 feuillets, avec la partition.

3526 Jupiter & Europe, Opéra en un acte, re-

présenté sur le Théâtre des Petits Appartemens en 1749. Paroles de Fuselier, musique de Dugué. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 35 feuillets très proprement écrits, avec la partition.

3527 La Toilette de Vénus, Léandre & Héro, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 25 Février 1750. Paroles de M. Laujon, musique de la Garde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 35 feuillets, avec la partition.

3528 L'Amour vengé, en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 38 feuillets.

3529 La Nôce de Vénus, Opéra en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

Fêtes, Divertissements & Mascarades.

3530 Cartels, Mascarades, Tournois, &c. Depuis le xve siecle. 2 Porte-feuilles in 4. avec dos de m.

CE RECUEIL n'est point susceptible de détails.

3531 Fête de Chantilly donnée à Monſeigneur, le 22 Août.... in 4. rel. en cart. 1. 16

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3532 Partition du Divertiſſement exécuté en préſence de Sa Majeſté, au Château de la Selle, ſous les ordres de M. le Duc de la Valliere, le 1 Septembre 1748, muſique de Blaiſe. in 4. v. éc. 1. 4

MANUSCRIT ſur papier, contenant 28 feuillets.

3533 Divertiſſement pour la Cour. Partition in 4 en cart. 1 — 0

MANUSCRIT ſur papier, contenant 6 feuillets.

3534 Le Mariage de la Couture avec la groſſe Cathos, Maſcarade miſe en muſique par Philidor en 1688. in 4. obl. m. r. dent. 1 — 4

MANUSCRIT ſur papier, contenant 38 feuillets.

3535 Deſcrizione di tutte le Feſte, e Maſcherate fatte in Firenze per il Carnovale. 1567. *In Florenza* 1567, in 8. m. r. 3 - 1

Chanſons, Vaudevilles, &c.

3536 Trois Livres de Chanſons à quatre & à cinq parties, compoſées & miſes en muſique par M. Jean de Caſtro, & dédiées à Juſtinien, 48 — 0

présenté sur le Théâtre des Petits Appartemens en 1749. Paroles de Fuselier, musique de Dugué. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 35 feuillets très proprement écrits, avec la partition.

3527 La Toilette de Vénus, Léandre & *Héro*, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 25 Février 1750. Paroles de M. Laujon, musique de la Garde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 35 feuillets, avec la partition.

3528 L'Amour vengé, en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 38 feuillets.

3529 La Nôce de Vénus, Opéra en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

Fêtes, Divertissemens & Mascarades.

3530 Cartels, Mascarades, Tournois, &c. Depuis le xve siecle. 2 Porte-feuilles in 4. avec dos de m.

CE RECUEIL n'est point susceptible de détails.

3531 Fête de Chantilly donnée à Monſeigneur, le 22 Août.... in 4. rel. en cart. 1. 16

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3532 Partition du Divertiſſement exécuté en préſence de Sa Majeſté, au Château de la Selle, ſous les ordres de M. le Duc de la Valliere, le 1 Septembre 1748, muſique de Blaiſe. in 4. v. éc. 1. 4

MANUSCRIT ſur papier, contenant 28 feuillets.

3533 Divertiſſement pour la Cour. Partition in 4 en cart. 1 — 0

MANUSCRIT ſur papier, contenant 6 feuillets.

3534 Le Mariage de la Couture avec la groſſe Cathos, Maſcarade miſe en muſique par Philidor en 1688. in 4. obl. m. r. dent. 1 — 4

MANUSCRIT ſur papier, contenant 38 feuillets.

3535 Deſcrizione di tutte le Feſte, e Maſcherate fatte in Firenze per il Carnovale. 1567. *In Fiorenza* 1567, in 8. m. r. 3- 1

Chanſons, Vaudevilles, &c.

3536 Trois Livres de Chanſons à quatre & à cinq parties, compoſées & miſes en muſique par M. Jean de Caſtro, & dédiées à Juſtinien, 48 — 0

présenté sur le Théâtre des Petits Appartemens en 1749. Paroles de Fuselier, musique de Dugué. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, contenant 35 feuillets très proprement écrits, avec la partition.

3527 La Toilette de Vénus, Léandre & Héro, représenté sur le Théâtre des Petits Appartemens, le 25 Février 1750. Paroles de M. Laujon, musique de la Garde. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 35 feuillets, avec la partition.

3528 L'Amour vengé, en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 38 feuillets.

3529 La Nôce de Vénus, Opéra en musique, en 5 actes. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 31 feuillets.

Fêtes, Divertissements & Mascarades.

3530 Cartels, Mascarades, Tournois, &c. Depuis le xve siecle. 2 Porte-feuilles in 4. avec dos de m.

ÇE RECUEIL n'est point susceptible de détails.

3531 Fête de Chantilly donnée à Monſeigneur, le 22 Août. . . . in 4. rel. en cart. 1· 16

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3532 Partition du Divertiſſement exécuté en préſence de Sa Majeſté, au Château de la Selle, ſous les ordres de M. le Duc de la Valliere, le 1 Septembre 1748, muſique de Blaiſe. in 4. v. éc. 1· 4

MANUSCRIT ſur papier, contenant 28 feuillets.

3533 Divertiſſement pour la Cour. Partition in 4 en cart. 1 — 0

MANUSCRIT ſur papier, contenant 6 feuillets.

3534 Le Mariage de la Couture avec la groſſe Cathos, Maſcarade miſe en muſique par Philidor en 1688. in 4. obl. m. r. dent. 1 — 4

MANUSCRIT ſur papier, contenant 38 feuillets.

3535 Deſcrizione di tutte le Feſte, e Maſcherate fatte in Firenze per il Carnovale. 1567. *In Fiorenza* 1567, in 8. m. r. 3- 1

Chanſons, Vaudevilles, &c.

3536 Trois Livres de Chanſons à quatre & à cinq parties, compoſées & miſes en muſique par M. Jean de Caſtro, & dédiées à Juſtinien, 48 —

Penſe, Lyonnois, eſcrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, en 1571. in 4. oblong. vélin d. ſ. tr.

Beau Manuscrit ſur vélin, enrichi de 2 ſuperbes portraits peints, de 2 armoiries & de 23 grandes lettres capitales rehauſſées d'or. Il contient 71 feuillets.

3537 Chanſons diverſes faites dans le xvii ſiecle, pour pluſieurs perſonnes de qualité. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, liſiblement écrit, contenant 120 feuillets.

3538 Recueil de Vaudevilles hiſtoriques. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 146 feuillets.

3539 Airs de Monſieur Daſſoucy, en muſique, 1653, 4 vol. in 8. v. f.

Manuscrit ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 57 feuillets.

3540 Choix de Chanſons miſes en muſique, par M. de la Borde; ornées d'eſtampes par J. M. Moreau. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 vol. in 8. m. r.

3541 Recueil de Chanſons Franc-Maçonnes, compoſées par MM. Gobin, Procope, Méde-cin,

cin, Ricaut, Lansa de la Tierce, avec la musique.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 12 feuillets.

POÉSIE ITALIENNE.

Collections & Extraits des Poetes Italiens.

3542 Collettanee Grece, Latine, e Vulgari per diversi auctori moderni, nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per Gioanne Philotheo Achillino, in uno corpo redutte. *in Bologna, per Caligula Bazaliero*, 1504, *di juglio*. in 8. m. r.

3543 I fiori delle rime de Poeti illustri, nuovamente raccolti & ordinati da Girolamo Ruscelli, con alcune annotationi del medesimo. *In Venetia, Giovan Battista & Melchior Sessa*, 1558. in 8. m. bl.

3544 Capitoli di Messer Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Francesco Sansovino, & di altri acutissimi ingegni. 1540, in 8. m. r.

3545 Capitoli del Signor Pietro Aretino, di Lodovico Dolce, di Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. 1541, in 8. v. f.

3546 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate o Canti Carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo

del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. (raccolti per N. Lasca, & Giov. Batt. Ottonajo.) *in Fiorenza.* 1559, in 8. m.r.

Exemplaire complet.

Il y a une faute dans les chiffres depuis la page 304-319. On croiroit le Volume imparfait si l'on n'y faisoit attention.

6 - 15

3547 Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate andati per Firenze, &c. (raccolti per N. Lasca & Giov. Batt. Ottonajo.) *In Fiorenza.* 1559, in 8. v. f.

Exemplaire complet.

Il Canto de i giudei di G. B. dell' Ottonajo est de la réimpression de 1560.

12 - 0

3548 Recueil de différentesPieces de Poésies. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 Novella di Gualtieri marchese di Saluzzo, il quale non volendo pigliar moglie fu costretto da suoi baroni di pigliarla, & esso per non farse suggetto a donna per gran dote si delibero pigliare una poverella chiamata Griselda, figliuola d'un contadino.

2 Novella di misser Alexandro di Sena.

3 Novella della Figliuola del Mercatante.

4 Elegia d'una giovane nobile in Bologna, condotta alla Giustitia per cagion d'amore. *Bologna, Alessandro Benacci*, 1587.

5 Lamento del Duca Alessandro de Medici. Primo Duca di Fiorenza.

6 Lamento del Duca Galeazo Maria Duca di Milano, quando fu morto nella chiesa di santo Stefano da Giovana Andrea da Lampognano.

7 Opera Nova che insegna cognoscere le fallace Donne a quelle insegna amare; composta per Hercule Cynthio.

8 Stramotti & fioretti d'amore in ciaschadun verso, composti per Alvise Pulci.

9 Desperata del poeta Pamphilo Sasso. *In Milano, per Petro Martire di Mantegatii ad instantia de Joanne Jacobo e Fratelli de Legnano*, 1503.

10 Cerbero, composto per Simone Sardini vocato Saviozo el contrario di Cerbero. La disperata composta da Antonio de Tibaldi.

11 Le mirabile & inaldite bellezze cadornamenti del campo sancto di Pisa, composta per Michel Agnolo di Christofano da Volterra trombell da Pisa.

12 La historia de li Signori Famosi.

3549 Recueil de différentes Pieces de Poésies. in 4. m. r. 50 — 0

Il contient:

1 Frottola di diversi Autori Fiorentini.

2 Frottola d'un padre che haveva dua figliuoli, un buono, & l'altro cattivo. *In Firenze, Jacopo Perini*, 1575.

3 Frottola di dua fattori di monache.

4 Canzona delli Mulattieri.

5 La Representatione & Festa di Camasciale & della Quaresima *In Fiorenza*. 1568.

6 Il transito del tanto lascivo & desiato Carnovale, col

tollerabile, & obſervante Teſtamento laſſato al ardita, & sfrenata gioventute. *In Fiorenza*. 1569.

7 Carnevalada d'ol Carota Fachi. *In Verona*, *Angelo Tamo*.

8 Buffonerie del Gonnella. *In Firenze*, *Bartholomeo Anichini*, 1568.

9 Capitulo contra Speranza.

10 Verſi poſti a Paſquillo nel'anno 1513 & 1514.

11 Il viva overo applauſo fatto alla dotta Pazzia dell' innimitabile, Dottore Boccalone. *In Milano*, *Pandolfo Malateſta*, 1624.

3550 Dialogo della bella Creanza delle Donne, dello Stordito intronato. (Aleſſandro Piccolomini.) *In Milano*, *Giovann Antonio de gli Antonii*, 1558. in 8. m. bl.

3551 Dialogo dove ſi raggiona della bella Creanza delle Donne. (da Aleſſandro Piccolomini.) *In Venetia*, 1574. in 12. m. r.

3552 Stanze amoroſe, ſopra gli horti delle Donne & in lode della menta. la Cacchia d'amore del Bernia. & altre ſtanze in materia d'amore, di diverſi Autori. *In Venetia*, 1574. in 12. m. r.

3553 Recueil de différentes Pieces de Poéſies Italiennes, contenues dans un Porte-feuille in 4. avec un dos de m. r.

Poètes italiens, rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu.

3554 Incomincia la Comedia di dante allighieri di firence chiamata inferno, purgatorio e paradiso. in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

150 —

Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, contenant 100 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur deux colonnes, & il est enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

On lit à la fin en lettres rouges :

Explicit liber comedie dantis allighieri de florensia ꝑ eum edit̃ sub anno dominice ĩcarnationis millesimo trecentesimo de mense martij sole ĩ ante luna nona ĩ libra.

Qui decessit ĩ ciuitate rauenne ĩ año dominice ĩcarnationis millesimo terecentesimo uigesimo ꝑmo die sante crucis de mense setembris anima cuis ĩ pace reqescat.

Au dessous, d'une écriture différente.

Iste liber scripsit tomazus olim filius petri benetti ciui & mercatorj lucão anno natiuitatis dñj m. ccc. xlvij in primis sex mensibus de ditto anno in ciuitate pisana ....

3555 La Comedia chiamata Inferno, Purgatorio e Paradiso di dante alighieri. in fol. m. r.

240 —

Superbe Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 250 feuillets de vélin très blanc & très fin. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes ; les intitulés sont en rouge, & les capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'ornements & d'un beau cadre rehaussé d'or qui décore la premiere page de l'Ouvrage.

Ce MS. est infiniment précieux, & peut-être unique, en ce que chaque chant est précédé d'un argument ou précis en rimes tierces dont nous ignorons l'Auteur. Celui de l'Enfer consiste en 226 vers; celui du Purgatoire, dans le même nombre, & celui du Paradis en 185. Il sont intitulés:

Brieue racchoglimento dicio che insé superficialmente contiene la lectera della prima parte della Cantica ouero Comedia di Dante Alighieri di firenze chiamata Inferno....

0 — 0

3556 Dantis Poetæ Clarissimi Comœdiæ tres Inferni, Purgatorii, & Paradisi (italicè). in fol. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 110 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

2 — 0

3557 Comedia di Dante Alighieri. in 4. rel. en cart. avec dos de veau.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 267 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichis d'ornements peints, & de notes marginales.

Le dernier feuillet de ce MS. contient une piece de *Boccace*, de 40 vers, transcrite d'après l'original de l'Auteur, & qui porte ce titre:

Versi di messer giouãni boccacci a Messer francesco petrarcha mantatigli auignone chollo opera di dante ne quali loda decta opera & persuadegli di la studi.

0 — 0

3558 La Comedia di Dante Alighieri: cioe, In-

ferno, Purgatorio e Paradiso. (*Fulginei*) *per Joannem Numeister*, 1472. in fol. m. bl. l. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Dante a été imprimé à Foligni, & non pas à Mayence, comme quelques personnes l'ont annoncé. Les caractères sont absolument les mêmes que ceux de l'Edition de *Leonardus Aretinus de Bello Italico. Fulginei.* 1470.

3559 La Comedia di Dante Alighieri. in fol. m. bl.

A la fin :

M CCCC LxxII.

Magister georgius & magister paulus teutonici hoc opus mantuae impresserunt adiuuante Columbino ueronensi.

3560 Il Dante. *in Napoli*, 1477. in fol. m. r.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Finisse la tertia & ultima Comedia di Paradiso. delo exellentissimo poeta laureato Dante : alleghieri di firenze. Impresso nela magnifica cipta di Napoli : cũ ogni diligentia & fede. Sotto lo inuictissimo Re Ferdinando inclito Re de Sicilia. &cĩ. Adi XII. dil mese di Aprile. M. CCCC. LXXVII.

LAVS DEO.

Les deux premiers feuillets sont manuscrits.

3561 Il Dante, con la vita del medesimo, scritta per Giovanni Boccaccio & con commento di Benvenuto d'Imola, correctore Christoval

Berardi. *In Venetia Vendelin, de Spiera*, 1477. in fol. Gr. Pap. m. r.

15 — 0

3562 Il Dante, con commento di Martini Pauli Nidobeati & di Guido Terzago. *Mediolani, Ludovicus & Albertus Pedemontani*, 1478. in fol. m. r.

80 — 0

3563 Il Dante, col comento di Christophoro Landino. *In Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna*. 1481, in fol. m. r. l. r.

Premiere Edition, avec le commentaire de Landino. Elle est ornée de deux figures dessinées par Sandro Boticello, & gravées sur métal, ou par lui, ou par Baccio Baldini. Cet Ouvrage n'est pas le premier où il y ait des figures gravées en taille-douce. Voyez les additions sur le N° 763, à la tête du premier Volume.

4 — 0

3564 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Bressa, Boninus de Boninis*. 1487. in fol. fig. en bois. m. r.

A la fin, en lettres capitales :

Fine del comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo. et impresso in Bressa per Boninum de Boninis di raguxi a di ultimo di Mazo. M. CCCC. LXXXVII.

L'Ecusson de l'Imprimeur est à côté de cette souscription.

1 — 0

3565 Il Dante, con commento di Christophoro Landino. *In Vinegia, per Petro Cremonese, dito Veronese*. 1491. in fol. v. f.

A la fin du Texte :

Et Fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino

sopra

ſopra la comedia di Danthe poeta excelltiſſimo. E impreſſo in Vinegia per Petro Cremoneſe dito Veroneſe : Adi. xviii. di nouẽbrio. M. cccc. Lxxxxi. emendato per me maeſtro piero da ſighino dellordine de frati minori.

3566 Le Opere di Dante Alighieri. *Venetiis, in Ædibus Aldi. Accuratiſſime : men. Aug.* 1502. in 8. m. r. l. r. 28 – 0

On a peint en médaillon le portrait du Dante, au verſo du premier feuillet.

3567 Il Dante, col ſito, et forma dell' inferno. *In Vinegia, Aldo et Andrea di Aſola.* 1515. in 8. v. f. 11 – 15

3568 La Comedia di Dante Alighieri con nova eſpoſitione di Aleſſandro Vellutello. *In Vinegia, per Franceſco Marcolini*, 1544. in 4. m. r. 13 – 11

3569 Incommincia lo comento ſopra lonferno della Comedia de Dante Aldrigeri Firentino. Compoſto da Meſer Guiniforto deli Bargigi doctor. in fol. m. violet, dentelles, doublé de maroq. 480 —

Superbe Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie vers la fin du *XV ſiecle*, contenant 320 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'un cadre qui orne le premier feuillet, & dans lequel ſont peintes les armes de *François I.* ſupportées par deux Salamandres couronnées. Les lettres capitales y ſont rehauſſées d'or.

On lit sur un feuillet séparé les vers suivants, adressés à *François I.* à qui ce MS. fut donné en présent.

Ad Regem Christianissimum.

Ia. Minutius.

Tres dantes, Tu clara mihi Rex munera prestas
Atque aliquem ex nihilo me facis esse virum
Ipse sed ethruscum cum claro interprete dantem
Adlatum ex Italis In tua Iura fero:
Sic quoque munificus faeris. nam sumere partem
A quo debentur omnia dona dare est.

1519.

Outre sa belle exécution, ce livre a encore le mérite d'être très rare & de n'avoir jamais été imprimé. Le Commentateur *Guiniforte Barzіza* naquit à *Bergame* en 1406. On ignore l'année de sa mort. Il vivoit encore en 1459. *Mazzuchelli* parle de son Commentaire, sans l'avoir vu.

3570 Convivio di Dante Alighieri, con commento. *In Firenze, per Francesco Bonacorsi*, 1490. in 4. m. r.

A la fin :

Impresso in Firenze per ser Francesco bonaccorsi Nel anno mille quattrocento nonanta Adi. xx. di septembre.

3571 Cy commence la tierce partie de la Comédie de Dantes, appellée Paradis, (en vers.) in 4. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 51 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en couleurs, rehaussées d'or &

de 8 très jolies miniatures qui ont 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur.

Cette traduction du Paradis du *Dante*, est dédiée par son Auteur *François Bergaigne*, à *Guillaume Gouffier*, Amiral de France, dont les armes décorent le premier feuillet.

Ce Seigneur, plus connu sous le nom de l'Amiral de Bonnivet, fut élevé à ce grade éminent par *François I.* en 1517.

Les vers du Traducteur françois sont de dix & onze syllabes. Leurs rimes se croisent & n'observent pas l'alternative des masculines & féminines. Chaque chapitre est accompagné d'un argument & d'une explication en prose.

3572 Libri quattro del clarissimo Philosopho Cicho Asculano (Francesco de Stabili) dicto Lacerba. *Venetiis, per Bapt. de Tortis*, 1484. in 4. m. bl.

9 — 0

L'antépénultieme feuillet est déchiré; il y manque environ 12 vers. A la fin :

Explicit liber Cecchi Asculani. Venetiis p Baptistam de Tortis. M. cccc. lxxxiiii. die xii. Febuarii.

Il y a au commencement du Volume la note suivante :

Lacerba, opera di Maestro Cecco d'Ascoli Astrologo del Duca di Calauriá, il quale per le sue maluage opinioni (altri dicono) per opera del Maestro Dino del Garbo suo emulo, fu arso in Firenze a 16 di Settembre l'anno 1327.

3573 Libro del clarissimo philosopho Ciccho Asculano dicto Lacerba. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1484. in 4. m. r.

42 — 0

A la fin, après la table :

Finit opus cecchi Asculani impressũ Mediolani per magis-

trum Antonium zarotum parmensem opera & impensa Iohannis antonii ghilii Regnante illustrissimo duce Iohanne galeazio Sfortia Viceccomite Anno domini M cccc lxxxiiii. die xviii. Maii.

Suit un feuillet de registre.

9 — 0

3574 I Libri del Cl. Philosopho Cicho Asculano dicto Lacerba. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria*, 1487. in 4. m. r.

A la fin de la table :

Explicit liber Cechi Asculani.
Venetiis per Bernardinum de nouaria. .M. cccc. lxxxvii. die. xviiii. Decembris.

Suit un feuillet de registre.

6. 4 imparfait

3575 I Libri del Poeta Cecho d'Ascoli, con el commento novamente trovato & nobilmente historiato, del Massetti. *In Venetia, per Marchio Sessa, e per Pietro di Ravanni Bressiano*, 1516. in 4. m. bl.

0 — 0

3576 Laude di Frate Jacopone da Todi de la Beata Vergene Maria : et del peccatore. *In Firenze, per Francesco Bonacorsi, a di Ventiotto del mese di Septembre*, 1490. in 4. vel.

Premiere Edition.

11 — 0

3577 Triumfi e Sonetti di Francesco Petrarcha. in fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 186 feuillets écrits en *lettres rondes*,

à longues lignes, & ornés de belles lettres capitales peintes, rehaussées d'or. Le titre est écrit en or & en bleu dans un cartouche très délicatement exécuté. Le premier feuillet des Triomphes, celui des Sonnets, & quelques autres pages, sont enrichies d'ornements peints en miniature.

Ce MS. précieux & très complet, contient les trois sonnets satyriques contre la Cour de Rome, qu'on a supprimés dans plusieurs éditions. Ils commencent par ces vers.

1 L'avara babilonia ha colmo il sacco
2 Fiamma dal' ciel su le tue treccie piova
3 Fontana di dolore, albergo dira.

3578 Francisci Petrarce poetæ clarissimi Sonectorum liber fœliciter incipit. — Francisci Petrarce poetæ clarissi. Triumphi. — Incipit vita Francisci Petrarce poetæ clar. edita per Leonardum Arretinum virum Cl. in 4. rel. en cart. d. s. t. avec dos de veau. 168 —

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 192 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs, & d'un très joli cadre qui décore le premier feuillet des Sonnets. Quelques autres feuillets sont aussi chargés d'ornements.

On trouve dans ce MS. les trois Sonnets dont nous venons de parler.

3579 Opere di Francesco Petrarcha. Cioe; Sonetti & Triomphi. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1470. in 4. m. r. 1330 —

Premiere Edition de la plus belle conservation, & de

la plus grande RARETÉ, qui a été annoncée comme ayant été imprimée de fomat in fol. tandis qu'elle eſt in 4.

Ce Volume imprimé avec de beaux caractères ronds, ſans chiffres, ſignatures & réclames, commence par une table des Sonnets, rangés par ordre alphabétique du premier vers. Elle contient 7 feuillets. Le texte commence par ce Sonnet.

OI CHASCOLTATE INRI
me ſparſe il ſuono....

Le Volume finit au bas du recto du 180e feuillet, y compris les 7 feuillets de tables, par cette ſouſcription :

: FINIS. MCCCCLXX.

Que fuerãt multis quõdam confuſa tenebris
Petrarce laure metra ſacrata ſue
Chriſtophori et feruens pariter cyllenia cura
Tranſcripſit nitido lucidiora die.
Vtq; ſuperueniens nequeat corrumpere tẽpus
En Vindelinus enea plura dedit.

Le feuillet qui contient les lettres P & Q de la table des Sonnets, eſt tranſpoſé dans notre Exemplaire qui eſt décoré d'ornements peints.

145 – 0

3580 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha. *Patavii, Martinus de ſeptem arboribus Prutenus*, 1472. petit. in fol. m. r. dent. doublé de tabis.

Les 28 premiers feuillets ſont encadrés, ainſi que les 14 derniers.

100 – 0

3581 Sonetti & Triomphi di Franceſco Petrarcha.

(*Mediolani*) *per Antonium Zarotum Parmensem*, 1473. in fol. m. bl. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3582 Sonetti & Triomphi di Francesco Petrarcha. *in Venetiis*, (*Per Nicolaum Jenson*), 1473. in fol. m. r. 250 –

Au commencement 7 feuillets de table des Sonnets & des Triomphes. A la fin du texte cette souscription en lettres capitales :

:. *Deo gratias* :.

Francisci petrarcae poetae excellentissimi Triumphus sextus et ultimus de eternitate expliciunt

M. CCCC. LXXIII. Nicolao Marcello principe regnante impressum fuit hoc opus foelicit Ver in enetiis :. *finis*:.

Suivent 5 feuillets, dont le premier porte ce sommaire :

MEMORABILIA quadã de laura manu ꝓpria Francisci petrarca scripta in quodã codice Virgilii in papiensi biblyotheca reperta.

Les quatre autres feuillets contiennent la vie de Petrarque.

3583 Triomphi di M. Francesco Petrarcha con commento Bernardi Glicini da Monte Alano da Sena. Canzoni del Medesimo col commento di Francisco Philelpho. *in Venesia*, *Piero Cremoneso*, *dicto veroneso*, *a di* 18. *del meso de Augusto*, 1484. in fol. goth. m. r. 40 —

A la fin :

¶ *Finis dil canzionero di Franciesco petrarcha per maestro*

Piero cremoneso dicto veroneso impresso in Venesia adi, 18. del meso de augusto M. cccclxxxiiii.

3584. Sonetti & Canzoni di Messer Francesco Petrarcha, con la interpretatione di Francesco Philelpho. *in Venesia per Pelegrino di Pasquali & Domenico Bertocho Bolognesi, Anno 1486. adi VII. Zugno.* = Triomphi del Petrarcha col commento di Misser Bernardo da monte Illicinio da siena. *in Venesia, per Pelegrino di Pasquali e Domenico Bertocho da Bologna, 1488. adi VIII. di Aprile.*

3585 Triomphi di Messer Francesco Petrarcha con la esposizione di Bernardo Ilicino. Sonetti del medesimo, con la interpretatione di Francesco Philelpho, & corretti per Hieronymo Centone. *in Venetia, per Piero Veroneso,* 1490. in fol. m. bl.

3586 Triomphi di Francesco Petrarcha con l'espositione di Bernardo Ilicino medico; sonetti del medesimo con la interpretatione di Misser Francesco Philelpho. *in Milano, per Ulderico Scinzenzeler,* 1494. in fol. m. r.

3587 Opere di Petrarcha, con el commento di M. Bernardo Lycinio sopra li triumphi. Con M. Francesco Philelpho : M. Ant. de Tempo : M. Hieronimo Allexandrino sopra li sonetti, & canzone novamente historiate & correcte. Per

Nicolo

Nicolo Paranzone altramente Riccio Marchesiano. *in Venetia, per Augustino de Zâni de Portese*, 1515. in fol. m. cit.

3588 Opere di Francesco Petrarcha. *in Tusculano apresso il Laco Benacense per Alessandro Paganino di Paganini*, 1521. *adi primo de giugno*. in 24. m. r. — 6 · 12

3589 Opere di Francesco Petrarcha, con commento di Francesco Philelpho, di Antonio de Tempo, & di Nicolo Peranzone. *Venetiis, Bernardinus Staguinus, alias de Ferrariis de Tridino Montisferrati*. 1522 in 8. v. f. — 8 · 5

3590 Il Petrarcha corretto da M. Lodovico Dolce, & alla su a integrita ridotto. *in Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 12. m. cit. — 10 · 4

3591 Il Petrarcha. *in Lione, Giovanni di Tournes*, 1547. in 12. m. cit. — 9 · 8

3592 Il Petrarcha con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo. *in Venetia, per Domenico Giglio*, 1553. in 4. m. viol. — 24 - -

3593 Il Petrarcha, con nuove spositioni. *in Lyone, Gulielmo Rovillio*, 1574. in 12. m. r. — 10 · 4

3594 Le Rime del Petrarcha brevemente sposte. Per Lodovico Castelvetro. *in Basilea, Pietro de Sedabonis*, 1582. in 4. m. r. — 12 —

PIQUÉ DE VERS.

18 – 6

3595 Francisci Petrarce Poetæ Cl. Triumphi. in 8. v. f. d. f. rr.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 52 feuillets. Il est écrit en caracteres ronds, & à longues lignes. Les capitales en sont rehaussées d'or, ainsi que les ornements qui en décorent le prémier feuillet.

2 – 1

3596 Francisci Petrarce Triumphi sex. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 46 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il est enrichi d'ornements & de capitales peintes en or & en couleurs. Il porte à la fin la date de 1432.

7 – 10

3597 Francisci Petrarce Poetæ clarissimi florentini Triumphi incipiunt. in 8. rel. en cart.

Manuscrit exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 59 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; il est enrichi de capitales & d'ornements peints en or & en couleurs. Les marges en sont chargées de notes.

10 – 0

3598 Incomincia el Libro chiamato Triomphi damore facto : e composto per lo excellentissimo : e summo poeta miser Francesco Petrarcha da Fiorenza : per amor di Madona Laura : El qual libro e distincto in capituli xii : i quali in summa fano mentione : ouero contengono in se cinqui

triomphi : ne lo qual processo tutti li antiqui : & moderni : cossi Homini comme Done : hanno triumphato ponendo in alchuni di quelli la lor felicita. *Parmæ, Andreas Portilia*, 1473. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par l'intitulé ci-dessus, dont les six premieres lignes sont imprimées en lettres capitales. A la fin il y a ces vers :

Quæ condam totū lector quesita p orbem :
Quæq; tibi fuerant tota sepulta diu
Perlege Philelphi : nam cōmentaria docte
Narrabunt quicquid continet historia.
Perlege nec dubites dulces cantare triūphos
Exemplo illustres nec minus eloquio.
Hæc nam dedalicus posuit Portilia Parmæ
Andreas : patriæ gloria magna suæ.
Pridie Nonas Martii. M.cccclxxiii.

3599 Gli Triomphi del Petrarcha con la expositione di Bernardo Glicino. *Bononiæ*, 1475. *die XXVII. mensis Aprilis.* in fol. m. bl.

3600 Triomphi di Francesco Petrarcha, con commento di Bernardo Glicini da Sena. *in Venexia per Theodorum de Reynsburch, & Reynaldum de Novimagio*, 1478. *adi VI. del mese de Febraro.* in fol. goth. m. cit.

3601 Triomphi di Petrarcha con commento da Licinio e Francesco Philelpho. castigato e cor-

88 — 6

9 —

9 —

retto per Hieronymo Centone. *in Venetia, Piero Veronese*, 1492. in fol. vel.

18 — 3602 Triompho dello amore di messer Francesco Petrarcha excellentissimo poeta fiorentino cominciο cap. primo. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Edition est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, à longues lignes au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres. Elle a des signatures depuis a jusqu'à c, & elle commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. Elle finit dans le haut du verso du dernier feuillet, par les 4 derniers vers des triomphes, lesquels sont suivis de ces mots :

Fine de Triumphi del clarissimo poeta Francesco petrarcha.

11 3603 Les six Triomphes de François Petrarque. grand in fol. m. r.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 216 feuillets écrits en *ancienne ronde bâtarde*, sur deux colonnes. Il est enrichi de très belles capitales peintes, rehaussées d'or & de six superbes tableaux peints en miniature, & recommandables par une composition savante, un dessein correct & un coloris agréable. Ils portent 14 pouces de hauteur sur 10 pouces de largeur.

Ce précieux MS. a été fait pour *Anne Malet*, fille de *Louis Malet*, Seigneur de Graville, Amiral de France, & de *Marie de Balsac*; elle étoit femme de *Pierre de Balsac D'Entragues*, qui l'avoit enlevée. On voit ses armes au bas de la troisieme miniature, écartelées au 1 & 4 d'azur, à

trois ſautoirs d'argent, 2 & 1, au chef d'or, chargé de trois ſautoirs d'azur, qui eſt *Balſac-Entragues*, au 2 & 3 de gueules, à trois fermeaux d'or, qui eſt *Malet-Graville*, & ſur le tout d'argent, à la givre d'azur, à l'iſſant de gueules, qui eſt *Milan*.

On y voit auſſi les trois deviſes ſuivantes qui renferment chacune l'anagramme du nom d'*Anne de Graville*. *GARNI DVNE. LEALE. AN VELLERE DIGNA. JEN GARDE VN LEAL.*

La bordure de la premiere miniature qui repréſente le Triomphe de l'amour, eſt formée de fermeaux ou boucles, tels qu'il s'en trouve dans les armes de *Malet*; elle eſt ornée de la deviſe d'*Anne Malet*, qui eſt un Chante-Pleure ou Arroſoir, d'où découlent des larmes. Cet inſtrument hidraulique eſt accompagné de ces mots : *Muſas natura, Lachrimas fortuna.*

La bordure de la ſeconde miniature eſt parſemée de ces deux ſigles : P. N. & ornée de deux Chante-pleurs, avec la deviſe précédente.

Le cadre de la quatrieme miniature eſt formé de boucles, & parſemé des mêmes lettres P. N.

On lit dans le cadre de la cinquieme miniature les mêmes deviſes qui ſont dans celui de la troiſieme.

La traduction contenue dans ce MS. eſt celle d'un Commentaire Italien ſur les ſix triomphes de *Pétrarque*, que *Bernardo Ilicinio da Monte Alano di Siena* publia dans le XV ſiecle. Nous ignorons le nom du Traducteur François, qui ne s'eſt pas fait connoître. Tout ce que nous avons pu découvrir à ſon ſujet, c'eſt qu'il entreprit ſa traduction dans la ville de Rouen, & qu'il la préſenta à *Louis XII.* Roi de France. Il rend compte dans un prologue qui eſt à la tête de ce MS. des raiſons qui l'ont porté à traduire ces Commentaires.

... Et pour ce que ce liure intitule les triunphes de francoys

petrarche tres excellent et tres scientifique philosophe et poethe ma semble tres vtile et prouffitable a lhomme pour congnoistre soy mesmes et sa fin je lai voulu selon mon petit et debile entendement tant le texte que le comment translater de vulgaire italien en gros et rude langaige francoys ainsique ie lay peu entendre affin que les francoys qui le vouldront lire y puisse proffiter et apprendre.

Du Verdier a connu ce superbe MS. lorsqu'il étoit dans la bibliotheque de *Claude d'Ursé*. Voyez sa bibliotheque tom. I pag. 227.

3604 Les Triumphes de Messire Francois Petrarque translatez nouvellement en François. in fol. m. bleu.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 178 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde* & à longues lignes. Il est enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 24 fort belles miniatures qui ont 10 pouces de hauteur sur 6 pouces de largeur.

Ce MS. ne contient que les trois premiers Triomphes de Pétrarque, au lieu que les 3 Editions suivantes, qui sont de la même traduction, renferment les six. Nous ignorons le nom de l'Auteur. Nous n'osons assurer que ce soit *George de la Forge*, Bourbonnois, qui est connu pour avoir fait une traduction de cet Ouvrage.

3605 Les Triumphes Messire François Petrarque translatez de langaige tuscan en François. *Paris*, *Berthelemy Verard*, 1514. in fol. goth. fig.

3606 Les Triumphes Messire François Petrarque. translatez de langaige tuscan en françois, auquel ont été ajoutées plusieurs collections jouste les premieres imprimées, pour plus facilement entendre la matiere des dits triumphes. *Paris*,

Hemon le Febure, le 9 Juin, 1519. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 17 Miniatures.

3607 Les Triumphes de Messire François Petrarque. trad. en françois. *Lyon, Romain Martin,* 1531 in 8. fig. m. r. 8 - 0

3608 Le Petrarque en rime françoise avec ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem, Seigneur de Leyschot. *Douay, François Fabry,* 1606. in 8. m. r. 6 —

3609 Les six Triumphes & les six Visions de Francoys Petrarqe. in 4. m. r. 113 —

MANUSCRIT sur vélin, du *XVI siecle*, contenant 21 feuillets écrits en *lettres rondes*, & enrichis de 18 très belles miniatures qui ont plus de 4 pouces en quarré.

Le discours de ce MS. consiste, savoir, pour les triomphes, dans *la devise* écrite en or, & un distique françois au bas de chaque miniature, & pour les visions, en un sixain disposé de même.

3610 Incominza el libro primo Dita Mundi cumponuto per Fazio di Gluberti da firenza. et prima de la buona dispositione che egli ebe adretrarsi da gli vitii et seguire le virtute. *In Vicentia, Maestro Leonardo de Basilea,* 1474 in fol. m. r. 480 —

PREMIERE ÉDITION TRÈS RARE.

Elle commence par l'intitulé rapporté ci-dessus qui est

imprimé en lettres capitales. Les pages en sont sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 vers Elle n'a ni chiffres ni réclames; mais elle a des signatures qui sont disposées tout au bas de la page, de sorte que celles qui étoient aux deux premiers feuillets ont été emportées par le Relieur. Le troisieme feuillet porte a 3.

On trouve au verso du dernier feuillet cette souscription:

Facio mi chiamo de gliuberti intendi
naqui soprarno che Firenze honora
fa buon letor che me legiendo atendi
T ocho lantiche Istorie che macora
quando gli penso ben che morto io sia
e le moderne in buona parte anchora
M ia fama rinoua per sua cortesia
maestro leonardo con mirabel stampa
il qual gia naque ne lalta Basilia
V incentia adunque inpiu uirtute auampa
cha nula altra cita magior equale
soto laqual si triumpha e non pur scampa
C ompiuto fui un mese in uer natale
mille setanta quatro. e quatrociento
regnante Marcho con le sue grandale.
N on hauena phebo ancor el giorno spento.

3611 Opera di Faccio de gli Uberti Fiorentino chiamato Ditta Mundi. *In Venetia, per Christoforo di Pensa da Mandelo.* 1501. in 4. m. r.

3612 El libro del Birria e del Gieta composto in rima da Filippo Brunellefchi e da ser Domenico da Prato. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle

Elle eſt d'environ l'an 1476, & à longues lignes, au nombre de 24 ſur les pages qui ſont entieres, ſans chiffres ni réclames; mais avec ſignatures. On trouve à la fin cette ſouſcription.

Finiſcie ellibro delbirria e delgieta compoſto ĭ rima da filippo brunelleſchi e da ſer domenicho da prato. Laus deo.
.AMEN.

3613 Il Ninfale di giov. Boccaccio. (in ottava. rima). in 4.rel. en cart. 8 - 0

MANUSCRIT ſur papier, exécuté en Italie, dans le *XV ſiecle*, contenant 93 feuillets écrits en *ancienne bâtarde romaine*, & à longues lignes.

3614 Ninfale Fieſolano di Meſſer Giovani Boccaccio nel quale ſi contiene l'Innamoramento di Afrio & Menſola. con i loro accidenti & morti. *In Fiorenza, Valento Panizzi*, 1568. in 4. fig. v. éc. 24 -

3615 Philoſtrato di Giov. Boccaccio (Poema in ottava rima) in 4. rel. en cart. avec dos de veau d. ſ. tr. 12 -

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 94 feuillets; il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes.

3616 Il Filoſtrato, Poema in ottava rima. = Corbaccius contra ſceleratam uiduam & alias mulieres incipiunt inuective. in fol. rel. en cart. 15 - 1.

MANUSCRIT ſur papier, du *XV ſiecle*, contenant 122 feuillets, écrits en *lettres rondes* : le premier ouvrage eſt ſur 2 colonnes, le ſecond eſt à longues lignes.

Ces deux Ouvrages sont de *Boccace*. Le dernier en prose italienne, est plus connu sous le nom de *Labirinto d'Amore*.

3617 Livre en stille tres piteux & plaisant la façon & maniere comment Toille filz au Roy Priam senamoura de la belle Criseida pendant le temps que les Grecz tenoient Troye assiégée & comment elle changea son amour vers la fin en le mettant en obly pour Dyomedes de Grece. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 92 feuillets, écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 15 dessins en noir, très curieux : le plus grand porte 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 4 pouces de largeur.

On voit sur le premier feuillet de ce MS. des armes dessinées en losange : parti au 1 d'*Orléans*, au 2 de *Visconti-Milan*, au 3 parti de *Cleves* & de *Bourgogne moderne*, au 4 parti de *Bourgogne ancien* & de *la Mark*. Ces armes sont celles de *Marie de Cleves*, fille d'*Adolphe*, *Duc de Cleves*, & de *Marie de Bourgogne*. Elle avoit épousé en 1440 *Charles*, *Duc d'Orléans*, fils de Louis de France & de *Valentine de Milan*, & elle mourut en 1487. On apperçoit sur le même feuillet deux chiffres & deux Chante-pleurs, d'où découlent des larmes ; l'un de ces Chante-pleurs est accompagné de ces mots : *riens ne mest plus*, & l'autre a au goulot une tige de fleurs avec sa racine. Cet instrument hidraulique étoit la devise de *Valentine de Milan*, belle-mere de *Marie de Cleves* ; elle l'avoit prise, à la mort de *Louis*, *Duc d'Orléans*, son mari, qui fut assassiné à Paris le 23 Novembre 1407, par des gens apostés par *Jean sans-peur*, Duc de Bourgogne. Elle mourut accablée de tristesse de l'assassinat de ce Prince, le 4 Décembre 1408.

On lit, dans un Prologue qui est à la tête de ce MS. les particularités suivantes :

Pierre de Beauvau, Sénéchal d'Anjou, & Chambellan de *Louis II* Roi de Sicile, déſeſpéré de l'inſenſibilité d'une Dame qu'il aime conſtamment ſans pouvoir réuſſir à la toucher, entre tout penſif dans une chambre à côté de celle de ſon maître le Roi de Sicile, & jettant au haſard les yeux ſur quelques romans, il lui tombe ſous la main *un petit livre en langue italienne qu'on appelle Phillostracto lequel jadis fut fait par un poete florentin nommé Pétrearque.* Il en trouve les aventures ſi conformes aux ſiennes & ſi analogues à ſa ſituation, qu'il ſe met à le tranſlater *en larmoyant tant le ſujet en eſt triſte;* il dit à la fin de ſa traduction que jadis il faiſoit *plaiſans dis & gracieuſes chançonnettes*, mais qu'à préſent un amour malheureux & ſans eſpoir lui fait traduire, malgré lui & *contre ſa droitte nature, ce Traité de Douleur.*

Jeanne de Craon, fille de *Pierre de Craon*, Seigneur de la Suſe, eſt la Dame inſenſible qui excite les tourments & les plaintes de *Pierre de Beauvau.* Elle étoit belle. *Pierre de Beauvau* l'avoit beaucoup aimée durant la vie d'*Ingelger d'Ambroiſe II* du nom ſon premier mari; il ſe brouilla avec elle, ſe raccommoda enſuite, & l'épouſa; il en eut *Louis de Beauvau*, Auteur d'une deſcription en vers d'un Tournoi fait à Tarraſcon, en 1449, ſous *René d'Anjou* & Jean, Seigneur de Beauvau.

Pierre de Beauvau attribue mal-à-propos à *Pétrarque*, le roman de *Philoſtrate* qu'il a traduit. Il appartient inconteſtablement à *Boccace.* C'eſt le ſentiment de tous les Auteurs, entr'autres de *Creſcembeni*, *Quadrio* & *Mazzuchelli* qui l'appuient ſur le témoignage d'une infinité de MSS. anciens qui le donnent à cet Auteur. D'ailleurs ce roman eſt dans le genre de pluſieurs romans de *Boccace*, & il eſt écrit en ſtances de 8 vers ou *rimes octaves*, genre de poéſie qu'il avoit perfectionné, & dont il a ſouvent fait uſage.

3618 Amorosa Visione di Messer Giovani Boccaccio nuovamente ritrovata, nella quale si contengono cinque Triumphi. cioe. di Sapientia, di Gloria. &c. *In Ædibus Zanotti Castellionei impensa. D. Andreæ Calvi*, 1521. in 4. v. f.

3619 (Frederico) Frezzi il quadriregio: liber de Regnis, ad magnificum dominum Ugolinum de Trinciis de Fulgineo, diuisus in quatuor libris quorum primus tractat de regnis Cupidinis Dei Amoris, secundus de regnis Sathanæ, tertius de Regnis uitiorum, quartus de Regnis uirtutum. Poema in terza rima. in fol. rel. en cart.

Manuscrit du *XV siecle*, sur papier, contenant 81 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, & sur 2 colonnes; les sommaires en sont en rouge.

On lit à la fin:

Iste Liber scriptus fuit in ciuitate Castelli, partim per me Neiuз franchis dum eram potãs prefate ciuitatis & partim per Bartolomeum de fulgineo militem socium anno M. cccc°. xxj. die iiij°. mens. Nouembris.

3620 El Libro intitulato Quatriregio del decursu della vita humana de Messer Frederico (Frezzi) frate dell' ordine de sancto Dominico & Vescovo della citta de Foligni. *Impresso a Peruscia, per Maestro Steffano Arns Almano*, 1481. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

3621 Libro chiamato Quatriregio del decorso de la vita humana in terza rima, di Messer Federico Frezzi, vescovo della cipta di Foligno. *In Venetia*, 1511. in fol. m. r.

3622 Incominciano i Sonecti di (Domenico) Burchiello Poeta Fiorentino. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier, exécuté en Italie, dans le *XV siecle*, contenant 73 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes.

3623 Li Soneti del Burcelo (Burchiello). *In Veniegia, per Maestro Tomaso d'Alexandria*, 1477. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION.

A la fin :

Fin de sonetti del burchiello li quali sono stati impressi in ueniegia per maestro Tomaso dalexandria nel anno M. cccclxxvii. adi. xxix. di iuglio. Regnante lo inclyto principe Messer Andrea uendramino.

3624 Sonecti del Burchiello. in 4. v. éc.

CETTE EDITION est très rare ; elle est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, avec des signatures depuis a 2-i, sans y comprendre le feuillet du frontispice. Au verso du dernier feuillet des Sonnets on trouve le regiftre ; il est suivi de quatre feuillets qui contiennent la table.

Cette Edition a une singularité, c'est qu'à une partie des Sonnets il y a en tête, en lettres capitales :

S. di Burchiello.

18 - 18

3625 Sonetti del Burchiello. *Venetiis, Antonius de Strata*, 1485. *Die vero 24 Julii.* in 4. m. r.

A la fin :

Cura & diligẽtia Antonii de ſtrata de Cremona opus Burchielli florentini impreſſum Venetiis. anno domini. M. cccclxxxv. die uero. xxiiii. iulii Ioanne mocenico inclito principe Venetiis principante.

20 - 0

3626 Sonetti del Burchiello. *In Venetia per Baſtiano de Verolengo Depane & Vino de Monteferrato.* 1492. *adi 23 de Zugno.* in 4. m. r.

6 - 0

3627 I Sonetti del Burchiello, e di Meſſer Antonio Alamanni, alla Burchielleſca. *In Firenze, i Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

3 · 2

3628 I Sonetti del Burchiello, di Meſſer Antonio Alamanni, & del Riſoluto. *In Fiorenza, Giunti*, 1568. in 8. m. r.

31 - 10

3629 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci. *Florentiæ, per Antonium Bartholomei Miſcomini*, 1481. *Die primo Februarii.* in 4. m. r.

28 - 0

3630 Il Driadeo compilato per Luigi Pulci, con note manoſcritte di Jacopo Corbinelli. *In Firenze, Antonio di Franceſcho Vinitiano. adi quattordici di Luglio*, 1487. in 4. m. bl.

6 - 0

imparfait

3631 Morgante Maggiore compoſto per Luigi Pulci Fiorentino. *in Milano, per Zanotto da Caſtellionio : ad inſtantia di M. Jo. Jac. Fratelli de Legnano*, 1518. in 4. fig. m. r.

3632 Morgante Maggiore composto per Luigi de Pulci, nuovamente stampato e ricorretto. in 4. fig. m. r. — 9 - 0

3633 Morgante Maggiore: il quale tratta de la morte de Orlando, con tutti li Paladini, da Luigi Pulci. *In Vinegia, per Jo. Ant. et Fratelli da Sabio*, 1532. in 4. m. bl. — 31 - 0

3634 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, Gulielmo da Fontaneto*, 1534. in 8. m. r. goth. — 8 - 0

3635 Morgante Maggiore di Luigi Pulci, corretto per M. Lodovico Domenichi. *In Vinegia, Girolamo Scotto*, 1545. in 4. fig. m. r. — 28 -

3636 Morgante Maggiore di Aluigi Pulci. *In Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperadore*, 1549. in 8. fig. m. r. goth. — 6 -

3637 La Confessione di Luigi Pulci, in terza rima. in 4. v. f. — 17 -

Edition sur 2 colonnes, contenant 4 feuillets.

3638 Pistole de Luca de Pulci al magnifico Lorenzo de Medici. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f. — 11 -

Edition à longues lignes au nombre de 33 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Il y a sur le premier feuillet une gravure en bois.

3639 Cyriffo Calvaneo composto per Luca Pulci, con l'adgiunta per Bernardo Giambollari. *Ve-* — 6 -

imparfait

netiis, per Alexandrum de Bindonis, 1518. in 4. fig. m. r.

3640 Buovo d'Antona, nel quale tratta delle battaglie, et gran fatti che lui fece con la sua morte. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. fig. v. f.

3641 Geographia di Francesco Berlinghieri Fiorentino, in terza rima & lingua toscana distincta con le sue tavole in varii siti & provincie, secondo la geographia & distinctione dele tavole di Ptolomeo. Cum gratia & privilegio. *Impresso in Firenze per Nicolo Todesco, et emendato con somma diligentia dallo Auctore.* in fol. bas.

Premiere Edition fort rare, imprimée vers 1478, avec des cartes géographiques, dont la gravure très informe est faite par un Orfevre qui n'avoit aucune pratique du burin, & qui a frappé les lettres dans le métal, souvent assez mal.

Ce Volume a des sommaires dans le haut des pages, des signatures & une réclame; il est imprimé en caracteres romains, sur 2 colonnes; dont celles qui sont entieres contiennent 51 vers. Il commence par le titre imprimé ci-dessus, en rouge. Au verso de ce feuillet il y a en lettres capitales & en 9 lignes, ce qui suit:

In questo volume si contengono septe giornate della geographia di francesco Berlingeri fiorentino allo illustrissimo federigo duca Durbino.

Suit un feuillet de tables qui tient le recto, & au verso il y a une piece de vers sur 2 colonnes, adressée à Frédéric, Duc d'Urbain.

Cet

Cet Ouvrage est divisé en sept livres, & les livres en chapitres. Le texte commence au troisieme feuillet, où il y a la signature a, par 5 lignes imprimées en lettres capitales : *Geographia di francesco Berlinghieri*, &c.

Au bas de la seconde colonne du verso de ce feuillet on trouve cet apologue de Marsile Ficin :

Marsilii ficini florentini Apologus ad Federicum urbini ducem in librum Cosmographie Fräcisci Berlingherii florentini Nicholai filii adeundem

qVem iuppiter omnipotēs orbis totius Dominus ad terreni orbis imperiū procreauit : Quem pallas mercuriusque Iouis filii iamdiu tanto fuere imperio dignum huic et academia horum cultrix numinū platonicam terreni regni formam non iniuria dicat : huic et academicus Berlingherius noster uniuersam orbis poeticā figuram eo largitur tempore quo respublice Ducesque et Reges iterum atque iterum Tum Palladis hastam : Tum Herculis clauam concedunt felicibus auspiciis potentem belli italici dominam.

Ac dum plerique potentes Federico duci semper inuicto Italiam bello parere uolunt. Interim et academia et academicus eidem tam pace quam bello totum subicit orbem.

Le Volume finit par un feuillet qui contient le registre, tant des signatures que des cartes géographiques. Au dessous il y a cette souscription en 3 lignes :

Impresso in firenze per Nicolo Todescho & emendato con somma diligentia dallo auctore.

3642 Poesie volgari di Lorenzo de Medici, che fu padre di Papa Leone. *In Vinegia*, *Figlivoli di Aldo*, 1554. in 8. m. r. 7-10

3643 Orlando innamorato, di Mattheo Maria 30-0

Boiardo Conte di Scandiano. *In Vinegia, Giov. Ant. et Piet. Fratelli de Nicolini da Sabio*, 1544. in 4. v. f.

60 - 0

3644 Opere del Signor Antonio Thibaldeo da Ferrara: cioe Sonetti, Dialogo, Epiftole, Eglo-ghe, Difperata, Capitoli. *Impreffo in Firenze a petitione di fer Piero Pacini da Pefcia*, (*circa* 1490.) in 8. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

12 - 2

3645 Opere di Mifer Antonio Thibaldeo da Ferrara: cioe Sonetti, Difperata, Egloghe, &c. *In Venetia, Alexandro de Bindonis*, 1511. in 4. m. r.

6 - 0

3646 Sonetti: Capitoli: et Egloge di M. Antonio Thibaldeo. *In Milano, per Bernardino de Caftello, ad inftancia de Meffer Nicolao de Gargonzola*, 1517, *adi XXI de Febrari*. in 12. m. r. goth.

4 - 0

3647 Opere de le elegante Poeta Thibaldeo Ferrarefe. *In Vinegia, per Francefco di Aleffandro Bindoni, et Mapheo Pafyni*, 1535. in 8. m. bl.

79 - 0

3648 Antonius Cornaçanus de placentia de geftis invictiffimi ac illuftriffimi Francifci Sfortiæ, Ducis Mediolanenfis, (poema in terza rima, con gli argomenti a ciafcun canto.) in fol. rel. en cart.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT fur vélin, exécuté en Italie,

dans le *XV siecle*, contenant 179 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les arguments de chaque chant au nombre de 12 sont en rouge, & la premiere capitale représente le portrait de *François Sforce* peint en miniature. Cet usurpateur du Duché de Milan, mort en 1466, gagna 22 batailles sans jamais avoir été vaincu. Il gouverna ses Etats avec beaucoup de modération, & en bon Souverain.

Le Poëme d'*Antonio Cornazano* est fort rare & n'a jamais été imprimé, ce qui en rend les MSS. très-précieux.

3649 Opera bellissima del arte militar del excellentissimo Poeta miser Antonio Cornazano, in terza rima. *In Venexia, per Cristophoro da Mandello aposta del vener. homo miser Pre Piero Benalio*, 1493. in fol. m. r. 48 — 0

3650 Opera di Miser Antonio Cornazano in terza rima: la qual tratta de modo regendi, de motu fortunæ, de integritate rei militaris, &c. *In Venetia, per Zorzi di Rusconi, ad instantia de Nicolo Zopino, & Vincentio*, 1517, *adi 3 di Marzo*. in 8. fig. m. r. 6 —

3651 Commento di Hieronymo Benivieni, sopra a piu sue Canzone & Sonetti dello amore et della belleza divina. *In Firenze, per S. Antonio Tubini*, 1500. in fol. m. r. 24 —

3652 Opere dello elegantissimo Poeta Seraphino Aquilano. *In Venetia, Giovanni Andrea Vavassori*, 1539. in 8. m. bl. imparfait 2 — 0

3653 Opera nova del Cavalier Fregoso Antonio Phileremo. Cioe: lamento d'amore mendi- 6 —

cante. Dialogo de Musica, &c. *In Milano per Bertolameo da Crema, ad instantia de Joanne Jacobo et Fratelli de Legnano.* 1525, *adi* 29 *de Lugo.* in 4. m. r.

3654 Riso de Democrito: et pianto de Heraclito compositi per il Cavalere Phileremo D. Antonio Fregoso. *In Milano, per Zanoto da Castione,* 1515. in 4. m. r.

3655 Justo de Comitibus da Roma chiamato La Bella Mano, publicato per Jo. Batt. de Refrigeriis de Bononnia *In Venetia, Thomaso di Piasi,* 1492. in 4. m. r.

3656 Poema de dui Amanti Paulo e Daria, composto, per Gasparo Vesconte. *In Milano, per Philippo Montegatio dicto el Cassano,* 1495. *a di primo de Aprile.* in 4. vélin.

Premiere Édition.

3657 Carmina quædam perpulcherrima in Sonetis vulgariter redacta, de Christi fide ac ejus Sacramento in altari consecrato nec non de immortalitate animæ, morumque moralitate, &c. (Italicè), per Franciscum de Alegris. *Bononiæ, per Jo. Jacobum de Fontanetis de Regio cognominato de Laberintis,* 1495. in 4. m. r.

3658 Canzoneri dicto il Perleone del Rustico Romano. *In Napoli, Aiolfo de Cantono,* 1492, *adi X. de Martio.* in 4. m. bl.

Premiere Édition.

3659 Rime nuove amorose di M. Giovanni Bruno. *In Venetia, per Bernardino Vitale, ad instantia di Jacob da Borgofranco.* 1533, in 8. m. r.

3660 Arcadia del Sannazaro tutta fornita & tratta emendatissima dal suo originale & novamente in Napoli restampita. in 4. v. f.

BELLE EDITION à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames; mais avec signatures. Elle est d'environ l'an 1480, & elle commence par le titre ci-dessus.

4661 Le Rime di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia, Giovan Antonio de Nicolini de Sabiò,* 1535. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3662 Delle Rime di Messer Pietro Bembo. *In Roma, Valerio Dorico & Luigi fratelli,* 1548. = Le Prose del medesimo. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino,* 1548. in 4. m. r.

3663 Opere di Messer Lodovico Ariosto. *In Venezia, Antonio Zatta,* 1772. 8 vol. in fol. fig. m. r.

3664 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, ristampato & con multa diligentia da lui corretto & quasi tutto formato di nuevo & ampliato. *In Ferrara, Giovanni Battista da la Pigna Milanese adì. XIII de Febraro.* 1521. in 4. v. f.

3665 Orlando Furioso di Messer Lodovico Ari-

3 – 0
27 – 1
80 – 0
12 – 1
270 – 0
7 – 1
46 –

osto. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1545. in 4. m. r.

3666 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. fig. m. r.

3667 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549. in 8. m. cit. l. r.

3668 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, & cinque canti d'un nuovo libro del medisimo nuovamente aggiunti. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558. in 8. fig. m. r.

4669 Orlando Furioso di Lod. Ariosto, con le annotationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Valgrisi*, 1560. in 4. fig. v. f.

3670 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

Les figures des Chants 33 & 34 sont les mêmes.

3671 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

La figure du 34[e] Chant, qui manque dans la plus grande partie des Exemplaires, & qui est extrêmement rare, se trouve dans celui-ci.

3672 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4. vol. in 4. G. P. fig. m. r. 495 -

3673 Roland Furieux, Poème héroique de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. de Mirabeau. *La Haye, Pierre Gosse*, 1741. 4 vol. in 12. G. P. v. f. 80 - 0

3674 Le Satire di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*. 1535. in 8. m. bl. 4 —

3675 Strambotti di Misser Sasso Modoneso. *In Milano, per Joan. Jacobo & i fratelli da Legnano*, 1506. = Strambotti del Seraphino. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1504. *adi VIII. de Zugno*. in 4. v. m. 7 -

3676 Il Libro Vulgare dicto la Spagna in quaranta cantare diviso : dove se tracta le bataglie che fece Carlo magno in la Provincia de Spagna. in ottava rima. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzinzeler, ad instancia de fratelli de Legnano*. 1512. in 4. bas. 15 - 5

3677 Libro di mirandi facti di Paladini, intitulato Vendetta di Falchonetto. in ottava rima. *In Venetia*, 1513. in 4. v. m. 15 -

3678 Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata fior de Delia. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad instantia de Miser Nicolo da* 9 -

osto. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1545. in 4. m. r.

3666 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. fig. m. r.

3667 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549. in 8. m. cit. l. r.

3668 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, & cinque canti d'un nuovo libro del medisimo nuovamente aggiunti. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558. in 8. fig. m. r.

4669 Orlando Furioso di Lod. Ariosto, con le annotationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Valgrisi*, 1560. in 4. fig. v. f.

3670 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

Les figures des Chants 33 & 34 sont les mêmes.

3671 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

La figure du 34e Chant, qui manque dans la plus grande partie des Exemplaires, & qui est extrêmement rare, se trouve dans celui-ci.

3672 Orlando Furioſo di Lodovico Arioſto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4. vol. in 4. G. P. fig. m. r.

3673 Roland Furieux, Poëme héroïque de l'Arioſte, traduction nouvelle, par M. de Mirabeau. *La Haye, Pierre Goſſe*, 1741. 4 vol. in 12. G. P. v. f.

3674 Le Satire di M. Lodovico Arioſto. *In Vinegia Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino.* 1535. in 8. m. bl.

3675 Strambotti di Miſſer Saſſo Modoneſo. *In Milano, per Joan. Jacobo & i fratelli da Legnano*, 1506. = Strambotti del Seraphino. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1504. *adi VIII. de Zugno.* in 4. v. m.

3676 Il Libro Vulgare dicto la Spagna in quaranta cantare diviſo : dove ſe tracta le bataglie che fece Carlo magno in la Provincia de Spagna. in ottava rima. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzinzeler, ad inſtancia de fratelli de Legnano.* 1512. in 4. baſ.

3677 Libro di mirandi facti di Paladini, intitulato Vendetta di Falchonetto. in ottava rima. *In Venetia*, 1513. in 4. v. m.

3678 Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata fior de Delia. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad inſtantia de Miſer Nicolo da*

osto. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1545. in 4. m. r.

3666 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. fig. m. r.

3667 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1549. in 8. m. cit. l. r.

3668 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto, & cinque canti d'un nuovo libro del medisimo nuovamente aggiunti. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558. in 8. fig. m. r.

4669 Orlando Furioso di Lod. Ariosto, con le annotationi di Girolamo Ruscelli. *In Venetia, Valgrisi*, 1560. in 4. fig. v. f.

3670 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

Les figures des Chants 33 & 34 sont les mêmes.

3671 Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Fr. de Francheschi*, 1584. in 4. m. bl. l. r.

La figure du 34e Chant, qui manque dans la plus grande partie des Exemplaires, & qui est extrêmement rare, se trouve dans celui-ci.

3672 Orlando Furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4. vol. in 4. G. P. fig. m. r.

3673 Roland Furieux, Poème héroique de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. de Mirabeau. *La Haye, Pierre Gosse*, 1741. 4 vol. in 12. G. P. v. f.

3674 Le Satire di M. Lodovico Ariosto. *In Vinegia Nicolo d'Aristotile detto Zoppino.* 1535. in 8. m. bl.

3675 Strambotti di Misser Sasso Modoneso. *In Milano, per Joan. Jacobo & i fratelli da Legnano*, 1506. = Strambotti del Seraphino. *In Milano, Antonio Zaroto*, 1504. *adi VIII. de Zugno.* in 4. v. m.

3676 Il Libro Vulgare dicto la Spagna in quaranta cantare diviso : dove se tracta le bataglie che fece Carlo magno in la Provincia de Spagna. in ottava rima. *In Milano, per Joanne Angelo Scinzinzeler, ad instancia de fratelli de Legnano.* 1512. in 4. bas.

3677 Libro di mirandi facti di Paladini, intitulato Vendetta di Falchonetto. in ottava rima. *In Venetia*, 1513. in 4. v. m.

3678 Opere de Antonio Riccho Neapolitano intitulata fior de Delia. *In Milano, per Rocho & fratello da Valle ad instantia de Miser Nicolo da*

Borgonzola, 1518. *adi XVI di Octobre.* in 8. v. m.

6 - 0 3679 Rime di Messer Giovan Giorgio Trissino. *In Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. in 8. m. r.

24 - 0 3680 La Italia Liberata da Gotthi del Trissino. *Stampata in Roma, per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Ant. Macro, Vicentino.* 1547. 3 vol. in 8. m r.

60 — 0 3681 L'Italia Liberata da Goti di Giangiorgio Trissino. riveduta e corretta per l'Abbate Antonini. *Parigi*, *Cavelier*, 1729. 3 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

6 - 0 3682 Le Rime di M. Agnolo Firenzuola Fiorentino. *In Fiorenza, Bernardo Giunti*, 1549. in 8. m. r.

14. 18 3683 Libro de Argentino: nel quale se tratta della Liberatione di terra sancta fatta per Carolomano: composto per Michiele Bonsignori. *In Perusia, per Hieronymo di Francesco di Baldassarre Cartholaio.* 1521. in 4. goth v. f.

24 - 10 3684 Triompho magno nel qual si contiene le famose Guerre d'Alexandro Magno imperator di Grecia comminciando avanti sua nativita: composto per Domenico Falugi Ancisano. *Romæ, per Marcellum Silber dictus Franck*, 1521. in 4. m. r.

3685

3685 Libro d'arme e d'amore nomato Mambriano, compoſto per Franceſco Cieco da Ferrara. *In Venetia, per Benedetto & Auguſtino Fratelli de Bindoni*, 1523. in 8. goth. fig. m. r.

3686 Tutte le rime della Signora Vittoria Colonna, Marcheſana di Peſcara; con l'eſpoſitione di Rinaldo Corſo, mandate in luce da Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, Giovanbattiſta & Melchior Seſſa*, 1558. in 8. bl.

3687 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa compoſto. *In Vinegia, Giovanni Antonio & Fratelli de Sabio*, 1526. in 8. v. b.

3688 Orlandino, per Limerno Pittocco (Teofilo Folengo) da Mantoa compoſto. *In Vinegia, Agoſtino Bindone*, 1550. in 8. m. r.

3689 Orlandino di Limerno Pittocco, (Teofilo Folengo.) nuovamente ſtampato, diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni. *Londra, ſi trova a Parigi, preſſo Molini* 1773. in 8. m. r. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3690 La Humanita del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Teofilo Folengo. *In Venegia, Aurelio Pincio*, 1533. in 4. m. r.

3691 Itinerario Aſyatico di Siptabina Piſano;

Poeta celeberrimo. *In Vineggia, per Helisabetta de Ruschoni*, 1526. in 8. fig. m. bl. L. r.

3692 Il Sogno amoroso e l'Egloge di Hercole Bentivogli. *In Vinegia, per Francesco di Alessandro Bindoni, & Mapheo Pasini*, 1530. in 4. v. m.

On trouve au commencement du Volume la note suivante de M. Floncel.

Deve riputarsi per rara questa Edizione. V. lettere di Apostolo Zeno tom. I. pag. 273. Negli scrittori d'Italia tom. 2. part. 2. pag. 872. 73 & 74. il Conte Mazzuchelli da una notizia di questo poeta che non aveva che 24 anni quando fu data questa edizione, che essendo la prima non e niente commune. V. ancora il Quadrio.

3693 Satira di Marco Guazzo intitolata Miracolo d'Amore. *In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3694 Astolfo borioso, che segue alla morte di Ruggiero. per Messer Marco Guazzo. *In Vinegia, per Paolo Gherardo*, 1549. in 4. v éc.

3695 Carte de Mare Egeo con rime. in fol. m. r.

Très-beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 58 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de 49 Cartes coloriées.

Il commence par ce titre inintelligible :

Al Diuo Cinquecento Cinque e Diere
Tre cinque ado mil nulla tre e do Vn Cento
Nulla. questa opra dar piu cha altri lice.

Le nom de l'Auteur se trouve au 77[e] vers.

Per me bon Venetian Bartholomio
Da li sonetti uer compositore.

L'Edition qui suit renferme une piece de 172 vers de plus que ce MS. Elle est intitulée :

Figura e scrittura in somma di tutto lo habitato.

3696 Carte del Mare Egeo, in Rime. per Bartholomeo. 1532. in fol. m. r. 30 —

3697 Libro d'Arme e d'Amore. chiamato Leandra. nel quale se tratta delle battaglie, & gran fatti delli Baroni di Franza, & principalmente di Orlando, & di Rinaldo. estratto della vera cronica di Turpino. composto per Piero Durante da Gualdo, in sesta rima. *In Venetia, Guilielmo da Fontaneto*, 1534. in 8. goth. m. r. 7 — Bogna

3698 Del Parto della Vergine libri tre di M. Castore Durante da Gualdo ad imitatione del Sannazaro con gli argomenti di M. Jeromio Pallantieri. *In Roma, Gio. Batt. Cavalleri*, 1573. in 4. fig. v. éc. 18 —

3699 Libro chiamato Trabisonda : nel qual se tratta de la vita & morte de Rinaldo. *In Vinegia, Aloise Torti*, 1535. in 4. m. r. imparfait 2 -

Le titre manque.

3700 De le Cose volgari & latine del Beatiano. (Agostino Bevazzano). *Venetiis, per Bartholomaeum de Zanettis*, 1538. in 8. v. f. 4 -

3701 Aurora, Libro nuovo composto per C. Baltha, Olympo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539=Olimpia di Baldasar Olimpo da Sassoferrato, ove contiensi. Strambotti, Recomandatione, Mattinate, Sonetti, &c. *In Vinegia, Giovanni Padouano*, 1541. in 8. m. r.

3702 Opere varie. in 8. m. bl.

Contenant :

1 Aurora del medesimo C. Baltha, Olimpo de gli Alessandro da Sassoferrato. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

2 Nova Phenice del medesimo. *In Vineggia per Barnardin di Bindoni*, 1538.

3 Gloria d'amore, del medesimo. *In Venegia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

4 Pegasea, del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

5 Olimpia del medesimo. 1538.

6 Linguaccio del medesimo.

7 Parthenia del medesimo. *In Venetia, Bernardino de Bindoni*, 1539.

3703 Versi, & Regole della nuova Poesia toscana, di Messer Antonio Renieri da Colle. *In Roma, per Antonio Blado d'Asola*, 1539. *del Mese d'Ottobre*. in 4. v. f.

3704 Abbattimento Poetico del divino Aretino, & del bestiale Albicante, occorso sopra la guerra

di Piemonte, & la pace loro, celebrata nella Academia de gli Intronati a Siena. 1539. in 4. m. bl.

3705 Poesie liriche & Egloghe di Luigi Allemani. in 4. rel. en cart. avec dos de veau. 120 —

TRÈS-BEAU MANUSCRIT exécuté en Italie, dans le *XVI siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 181 feuillets. Il est très-élégamment écrit en bâtarde, à longues lignes.

Les Poésies qu'il contient n'ont pas été imprimées.

3706 Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Sebastianus Gryphius*, 1532, in 8. m. verd. 79 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3707 Gyrone il cortese di Luigi Alamanni. *In Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo*, 1548. in 4. m. r. 15 — 0

3708 L'Amorose Rime di Luigi Borra Parmiggiano. *In Milano, in casa de Gio. Ant. de Castiglioni, ad instantia di Andrea Calvi*, 1542. in 4. v. f. 6 —

3709 Libro chiamato infantia Salvatoris. nel quale si contiene la Vita, Miracoli, & Passione di Jesu-Christo, & la Creatione di Adamo. *In Venetia, per Venturino Roffinello*, 1543. in 12. goth. m. bl. 13 — 0

3710 La Passione del Nostro Signore Jesu-Christo. in ottava rima. in 4. v. m. 5 — 0

3711 La Vendetta di Chisto che fece Vespasiano 6. 6

e Tito, contro a Hierusalem. Poema in ottava rima. in 4. v. m.

3712 Tutte le Guerre horrende d'Italia. Comenzando dala venuta di Re Carlo, del mille quatrocento nonanta quatro, sin al giorno presente. in ottava rima. *In Milano*, *Jo. Antonio da Borgo.* 1545. in 4. v. m.

3713 L'Amadigi del Signor Bernardo Tasso. *In Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari.* 1560. in 4. v. m.

3714 Rime di M. Gio. Agostino Cazza Gentilhuomo Novarese, detto Lacrito nell' Academia de i Pastori. *In Vinegia*, *Gabriel Giolito de Ferrari.* 1546. in 8. m. r.

3715 Il Primo e secondo libro delle Satire alla Carlona, di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese) *In Vinegia*, *Paolo Gherardo.* 1548. in 8. m. bl. dent.

3716 Il Primo libro delle Satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo. (Pietro Nelli Sanese). in 8. m. r.

3717 Simolacri, Historie, e figure de la morte. La Medicina de l'anima; il modo e la via di consolar gl'infermi. &c. *In Lyone*, *Giovan Frellone.* 1549. in 8. v. f. fig.

3718 Raccolta de Poesie. in 4. m. bl. dent.

Il contient:

1. Le Magnificentie & dignitade del Prete Janni.

2 Lo innamoramento de Melon e Berta, e come naque Orlando & de la sua pueritia.

3 La rotta di Babilonia, quando Morgante e Orlando e Rinaldo preseno la citta di Babilonia.

4 La historia e la guerra del populo genovese e gentilhomini e del Re di Franza e di tutto suo exercito e triumpho de la intrata che fece in Genova, e una barzelletta de la discordia de Italia.

5 Trambotti novi sopra ogni preposito composti per lo famoso poeta Seraphino da Laquila.

3719 Trojano il qual tratta la destruttione de Troia, per amor di Helena Grecha la qual fu tolta da Paris Trojano, al Re Menelao. in 8. fig. v. f. — 3 - 10

3720 Dell' Hercole di M. Giovan-Battista Giraldi Cinthio. canti ventisei. *In Modena, Gadaldini.* 1557, in 4. m. r. — 45 - 0

EXEMPLAIRE imprimé sur du papier bleu.

3721 Cinque primi canti di Sacripante di messer Ludovico Dolcio. *In Vinegia, Francisco Bindone e Mapheo Pasini.* 1535. in 8 v. m. — 13 - 10

3722 Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1553, in 4. fig. v. f. — 36 - 0

IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEU.

3723 Il Meschino, altramente detto il Guerrino, — 18 - 0

fatto in ottava rima dalla Signora Tullia d'Aragona. *In Venetia*, *Sessa*. 1560, in 4. fig. v. m.

3724 Lode de le Nobili & illustri Donne Romane, raccolte & composte in ottava rima de Giuseppe Santafiore. *In Roma*, *Antonio Blado*, 1551. in 8. fig. m. r.

3725 Le Bataglie de lo innamoramento de Re Carlo. Poema in ottava rima. *In Venetia*, *per Alexandro de Vian.* in 4. v. f.

Le Frontispice manque.

3726 Angelica innamorata di M. Vincentio Brusantino, Ferrarese. *In Vinegia Francesco Marcolini.* 1553, in 4. vélin.

3727 Angelica innamorata, di messer Vicentio Brusantino. *In Vinegia*, *Francesco Marcolini.* 1553, in 4. m. bl.

3728 Figure del Vecchio Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi composti. *In Lione*, *Giovanni di Tournes.* 1554, in 8. v. f.

3729 Morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte, & non fornite, per Giovam Battista Pescatore da Ravenna, composta. *In Vinegia*, *per Comin da Trino.* 1557. in 8. v. m.

3730 Vendetta di Ruggiero continuata alla materia dell' Ariosto con le allegorie da Giovam Battista

Battista Pescatore. *In Vinegia, per Comin da Trino.* 1557, in 4. v. m.

3731 La Gigantea (del Forabosco, sotto il qual nome si volle nascondere Girolamo Amelughi detto il Gobbo da Pisa). La Nanea (del F. Aminta.) con la guerra de Mostri (di Ant. Franc. Grazzini, detto il Lasca.) *In Firenze, Ant. Guiducci.* 1612, in 12. v. f. 26- l

On trouve à la têtè du Volume la note suivante de la main de M. Floncel.

V. Crescembeni tom. I, pag. 358. V. il Quadrio tom. 6. pag. 724 & 725 dove si ha una distesa notizia di questi tre poemetti giocosi che sono tanto rari che in vinti anni di tempo con replicate lettere scritte in italia non ho potuto averli.

3732 La Genealogia della gloriosissima casa d'Austria, in ottava rima, per Gieronimo Bossi. *In Venetia, Gio. Batt. & Melchior Sessa,* 1560, in 4. m. bl. 9 -' c

3733 Rime di Messer Bernardo Cappello. *In Venetia, Dom. Guerra,* 1560. in 4. v. m. 6 -

3734 La Alamanna di Messer Antonio Francesco Oliviero Vicentino. Carlo Quinto in Olma, poema del Medesimo. *In Venetia, Vincenzo Valgrisi,* 1567. 2 vol. in 4. m. r. 30 -

- o Regnié

3735 Recueil de pieces de poésie. in 4. fig. m. r.

Il contient :

1 La historia & favola d'Orfeo il quale per la morte di Euridice fu forzato andare nel inferno, & impetro gratia da Plutone, &c. *Ad instanza di Jacopo Perini.*

2 La historia di Pirramo e Tisbe. *In Fiorenza, appresso Alla Badia*, 1568.

3 La sciatta de Reali di Francia & de Nerbonesi di scesi del sangue di Chiaramonte & di Mongrana.

4 Fioriti di Palladini di Franza.

5 Tutti li facti del Duca Valentino e la sua destructione. *In Turino, Francisco de Silva.*

6 Nova Frotoletta contra Veniciani composta per Bemzo da Cotignola.

7 Historia di Lionbruno. *In Turino Francisco de Silva.*

8 Historia di Ginevra & Diomede overo Maria per Ravenna.

9 Hippolito e Lionora. *In Turino, Francisco de Silva.*

- — o

3736 Rinaldo appassionato, nel quale si contiene battaglie d'arme e d'amore. *In Siena*, 1576. in 12. m. r.

- o Regnié

3737 Libro chiamato Altobello : nel quale si contiene molte bellissime battaglie et altre degne cose come ne la presente opera si contiene. *In Venetia, per Pietro Falcon*, 1578. in 8. v. f.

- o Regnié

3738 Drusian dal Leone, nello qual si tratta delle battaglie doppo la morte de li Paladini. *In Venetia, Pietro Donato*, 1580. in 8. goth. m. r.

3739 L'Asino d'oro di Nicolo Machiavelli, con tutte l'altre sue operette. *In Roma*, 1588. in 8. m. bl.

3740 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Bernardo Castello : e le annotationi di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. *In Genova*, 1590. in 4. m. r. dent. doub. de tab.

3741 La Gierusalemme di Torquato Tasso, figurata da Bernardo Castello. *In Genova*, *Giuseppe Pavoni*, 1617. in fol. m. r. l. r.

On a joint à cet Exemplaire les figures gravées par Antoine Tempeste.

3742 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzetta. *In Venezia*, *Albrizzi*, 1745. in fol. m. r.

Exemplaire précieux, dont les Estampes, les Vignettes, & les Culs-de-lampe sont coloriés.

3743 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso: con le figure di Sebastiano le Clerc. *In Glasgua*, *Rob. & Andrea Foulis*, 1763. 2 vol. in 8. m. r.

3744 La Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi*, *Delalain*, 1771. 2 vol. in 8. tirés sur papier in 4. m. r. dent. Figures coloriées.

3745 Jérusalem délivrée, poëme héroïque du Tasse, traduit en françois par M. de Mirabeau. *Paris*, *Barrois*, 1752. 2 vol. in 12. m. viol.

3746 La Gerusalemme conquistata del Signor Torquato Tasso. *In Parigi, Abel l'Angelier*, 1595. in 12. m. r. l. r.

3747 Rime di Tomaso Stigliani; cioè, amori civili, amori pastorali, amori giocosi, &c. *In Venetia, Giovan Battista Ciotti*, 1605. in 12. m. bl.

3748 Libro chiamato Antifor di Barosia, il qual tratta delle gran battaglie d'Orlando, et di Rinaldo, e come Orlando prese Re Carlo e tutti li Paladini. *In Venetia, Lucio Spineda*, 1615. in 8. v. f.

3749 La Secchia rapita. Le Seau enlevé. Poeme héroï-comique du Tassoni, trad. par Pierre Perrault. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1678. 1 vol. in 12. m. r.

3750 Versi di Girardo Rustici placentino. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie, dans le *XV siecle*, contenant 12 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'un cadre peint en or & en couleurs.

3751 Il Padre Pettacioli della Compagnia di Giesu inviato dall Pontifice Innocentio XI. in Cortona; poema in octava rima e Canti VI. — Cortona nuovamente conuertita per la Missione fatta nella medesima citta delle R. R. Padri Paolo Segneri : ed Ascanio Limi Gesuiti opera

dello ſteſſo autore, canto unico in ottava rima. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, très bien écrit, contenant 94 feuillets.

3752 Poeſie ſatiriche del Sig. Cav. Bartolommeo Dotti. in 8. v. f. d. ſ. tr. 8 – 0

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 213 feuillets proprement écrits.

POETES DRAMATIQUES ITALIENS.

3753 Comedia de Timone, (in rima e in 5 atti) per el conte Matheo Maria Boyardo, traducta de uno dialogo de Luciano. = Sapho Phaoni interprete Jacobo Philippo de Pellibus nigris troiano. *In Venetia*, *Georgio di Ruſconi* 1518. in 8. m. r. 12 – 0

3754 Virginia, Comedia, (in rima e in 5 atti) capitoli, & ſtrambotti di Meſſer Bernardo Accolti Aretino. *In Firenze*, *Alexandro di Franceſco Roſſegli*, 1513. in 8. v. f. 2 – 10

3755 Comedia di M. Bernardo Accolti Aretino intitolata la Verginiana (in rima e in 5 atti) con un Capitolo della Madonna. *In Vinegia*, *per Nicolo di Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r. 4 – 0

3756 La Sophonisba, Tragedia del Giovan Gior- 4 – 13

gio Triſſino. (in rima.) *In Vicenza, Tolomeo Janiculo*, 1529. in 4. m. r.

3757 Calandra, Comedia (in proſa, e in 5 atti) di Bernardo Divitio da Bibiena. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. r.

3758 Eutichia, Comedia, (in proſa e in 5 atti), di Nicolo Graſſo Mantouano. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1530. in 8. m. bl.

3759 Mandragola, Comedia facetiſſima, di Lucretia e Callimaco (in proſa e in 5 atti), compoſta per Nicolo Machiavello. *in Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1531 in 8. m. r.

3760 Mandragola, Comedia facetiſſima, di Lucretia, e Callimaco (in proſa e in 5 atti), compoſta per Nicolo Machiavelli. 1533. in 8. m. bl.

3761 Mandragola, Comedia (in proſa e in 5 atti), di Nicolo Machiavelli, novamente riveduta & ricorretta, per Girolamo Ruſcelli. *In Venetia, per Plinio Pietraſanta*, 1554. = Il Marinaio, Comedia de Girolamo Paraboſco. *In Venetia, Gryphio*, 1550. in 8. v. m.

3762 La Lena, Comedia (in rima e in 5. atti), di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1535. in 8. v. f.

3763 Il Negromante, Comedia (in rima e in 5

atti) di Meſſer Lodovico Arioſto. *In Vinegia, per Nicolo d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1535. in 8 v. f.

3764 La Comedie des Suppoſés (en proſe & en 5 actes) de Louis Arioſte, en italien & en françois, traduite (par Pierre de Meſmes), *Paris, Eſt. Groulleau*, 1552. in 8. v. f. — 3 — 0

Dans cette Edition la Comédie de l'Ariſtote eſt en proſe Italienne, & telle qu'il la conçut avant de la mettre en vers.

3765 Quattro, Comedie del divino Pietro Aretino. cioe il Mareſcalco, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. (tutte in proſa e in 5 atti). 1588. in 8. m. cit. — 11 — 0

3766 Comédie du Sacrifice des Profeſſeurs de l'Académie Vulgaire Senoiſe, nommés *Intronati*, célébrées es jeux d'un Carême prenant a Senes. (en proſe & en 5 actes), trad. de Langue tuſcane, par Charles Eſtienne. *Lyon, François Juſte*, 1543. in 8. m. bl. — 8 — 11

3767 Les Abuſez, Comedie, faite à la mode des Anciens Comiques, compoſée en Langue tuſcane, par les Profeſſeurs de l'Académie Senoiſe, & nommé *Intronati*. (en proſe & en 5 actes), trad. en françois par Charles Eſtienne. *Paris, Groulleau*, 1556. in 18. fig. m. verd. l. r. — 10 — 11

3768 Comédie très élégante, en laquelle ſont contenues les Amours récréatives d'Eroſtrate, & — 15 — 11

de la belle Polymneste. (en vers & en 5 actes), trad. de l'italien, par Jacques Bourgeois. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1545. in 18. v. f.

3769 I Fantasmi, Comedia (in rima e in 5 atti), del S. Hercole Bentivoglio. *In Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari.* 1547. in 8. v. f.

3770 Il Capitano, Comedia (in rima e in 5 atti), di M. Lodovico Dolce, con la favola d'Adone corretta. = Stanze di M. Lodovico Dolce nella favola d'Adone. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3771 Il Marito. (in rima e in 5 atti), Comedia di Lodovico Dolce. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1547. in 8. v. f.

3772 Orbecche, Tragedia (in rima e in 5 atti), di M. Giovan Battista Giraldi Cinthio. 1547. in 8. m. bl.

3773 Piovana, Comedia, overo Noella del Tasco di Ruzante. (in prosa e in 5 atti), *In Vinegia, Giolio de Ferrari*, 1548. in 8. v. f.

3774 Tutte le opere del Famosissimo Ruzzante. cioe, Rhodiana, Comedia stupenda & ridiculosissima. Aconitana, Comedia. Piovana, Comedia. Vaccaria, Comedia. Moschetta, Comédia. Fiorina, Comedia. (tutti in prose e in 5 atti) 1584. 2 vol. in 12. m. bl.

3775 La Trinutia, Comedia (in prosa e in 5 atti) di M. Agnolo Firenzuola. *In Fiorenza*, 1549. =I

== I Lucidi Comedia (in prosa e in 5 atti) del medesimo. 1549, in 8. v. f.

3776 L'Hermafrodit, Comedia nova (in prosa e in 5 atti). di Girolamo Parabosco. *In Vinegia, Giolito de Ferrari.* 1549, in 8. v. f. 2 — 0

3777 Il Marinaio, Comedia (in prosa e in 5 atti) di Girolamo Parabosco. *In Veneti a, Gryphio*, 1550. in 8. v. f. 1 — 0

3778 Les deux Freres de l'Isle de Scio, Comédie en 5 actes, en prose, traduite de l'Italien d'Annibal Caro, par Ant. Galant. in 4. 4 — 0

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 112 feuillets.

3779 Della Tragedia di M. Francesco Negro Bassanese, intitolata Libero Arbitrio (in prosa e in 5 atti), edizione secunda con accrescimento. 1550. in 8. m. bl. 10 — 0

3780 Tragédie du Roi Franc-Arbitre, (en prose, en 5 actes), traduite d'Italien en François. == Seconde Apologie ou Défense des vrais Chrétiens contre les calomnies impudentes des ennemis de l'Église Catholique. 1559. == Réponse à certaines Calomnies & Blasphêmes dont quelques malins s'efforcent de rendre odieuse la doctrine de la prédestination de Dieu. 1557, *Geneve, Jean Crespin*, 1558. in 8. m. r. 12 —

3781 Liberum Arbitrium, Tragœdia (carmine 5 — 0

conſcript. & in 5 actibus), Franciſci Nigri Baſſanenſis; nunc primum ab ipſo authore latine ſcripta & edita. *Genevæ, Jo. Criſpinus*, 1559. in 8. v. f.

3782 Comedia dilettoſa, raccolta nel vecchio teſtamento, novamente riſtampata, nella quale ſi raggiona de Jacob, & de Joſeph; compoſta per M. Pandolpho Collenutio. In terza rima hiſtoriata (in 6 atti). *In Venetia, per Matthio Pagan*, 1553. in 8. fig. m. r.

3783 Il Paſtor Fido, Tragicomedia Paſtorale (in rima e in 5 atti). Del Cavalier Battiſta Guarini. = Facetie motti & burle di diverſi Signori e perſone private con epitafi giocoſi. *Amſterdam, Elzevier*, 1678. in 24. m. r. figures de Leclerc.

3784 La Inventione della Croce di Gieſu Chriſto, deſcritta in verſi ſciolti, e in ſtile comico, & tragico (in 5 atti), per Beltramo Poggi. *In Fiorenza, Giunti*, 1561. in 8. v. f.

3785 I Bernardi, Comedia (in rima e in 5 atti), di Franceſco d'Ambra. *In Fiorenza, Giunti*, 1564. in 8. v. f.

3786 Aminta, Favola Boſcareccia (in rima e in 5 atti), di Torquato Taſſo. *In Amſterdam, Elzevier*, 1678. in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3787 La repreſentatione d'Abrahamo quando volle fare ſacrificio d'Iſac ſuo caro figliuolo. *Impreſſa in Firenze per M. Franco.* in 4. m. bl.

3788 Raccolta di Poesie. (in ottava rima.) in 4. fig. m. r.

Contenant :

1 La represcntatione di Salomone.

2 Represcntatione dell' Abbatacdo. *In Fiorenza, Jacobo Chiti.* 1572.

3 Represcntatione d'un Miracolo del Sagramento. composto da Bernardo Cungi. *In Firenze.*

4 Historia e oratione di sancta Lucia Vergine & Martire.

5 Represcntatione di san Giovanni, e Paulo, e di sancta Costanza. composta per Lorenzo de Medici. *In Fiorenza,* 1571.

6 La represcntatione di san Panutio. *In Fiorenza, Jacopo Chiti,* 1572.

7 La represcntatione della favola d'Orpheo. composta da Agnolo Politiano.

3789 Le Repentir amoureux, Eglogue en 5 actes, en prose, trad. de l'Italien (de Louis Groto d'Hadrio), par Roland du Jardin. *Tours,* 1590. in 8.

MANUSCRIT sur papier, contenant 196 feuillets.

3790 Les Aveugles, Tragi-Comédie d'Epicure Napolitain, d'Italienne faite Françoise, par R. D. J. (Roland du Jardin), avec une très belle plainte du Jaloux; & de plus, le Recouvrement de leur Vue, en prose, sans distinction d'actes & de scenes. == Trois Histoires,

& de plus, quelques questions par le Même. in 8.

MANUSCRIT autographe sur papier, écrit à Tours en 1591, contenant 205 feuillets.

3791 Candelaio, Comedia (in prosa e in 5 atti) del Bruno Nolano. *In Pariggi, Gug. Giuliano.* 1582, in 12. m. bl.

3792 Filli di Sciro, Favola Pastorale (in rima e in 5 atti) del Conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amsterdam, Elzevier.* 1678, in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3793 L'Adamo, sacra representatione (in rima e in 5 atti, di Giov. Battista Andreino, Fiorentino. *In Milano, Geronimo Bordoni.* 1613, in 4. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de M. Floncel :

Nella prefazione del paradiso Perduto tradotto da Paolo Rolli, stampato in Londra nel 1735 si vede che Milton abbia potuto pigliar l'idea del suo poema da questa tragedia che del resto e rarissima.

Cette Edition est ornée de jolies figures gravées par Cesare Bassani. Sa marque est un C. surmonté d'un B.

3794 Transformazioni amorose, Tragedia (in rima, in 3 atti). in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 48 feuillets.

3795 Sainte Marie Egiptienne, Tragedie en 3 actes, en prose, par Hiacinte-André Cicognini, trad. par Gueulette. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 109 feuillets.

3796 Affetta, Comedia rusticale di Bartolom. Mariscalco della Congrega de' Rozzi. in 4. v. éc.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets, C'est l'Exemplaire paraphé par le Censeur.

3797 Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi*, *la Vedova Quillau*, 1755. 10 vol. in 8. m. r. dent. Gr. Pap.

3798 Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en françois (par Richelet). *Vienne*, 1751. XI. vol. in 12. m. verd, doub. de tabis.

3799 Melodrami Opere da rappresentarsi in musica del. Co. Prospero Bonarelli (della Rovere, d'Ancona dedicat. alla Sereniss. D. Vittoria, Gran Duchessa di Toscana, l'anno 1641, da Lorenzo figliuolo dell' autore). in 4. rel. en cart.

Manuscrit sur papier très-bien écrit en *lettres cursives*, contenant 188 feuillets dont le premier est orné d'un dessein proprement lavé à l'encre de la Chine.

Ce MS que nous croyons original, renferme les Pieces suivantes, lesquelles ont été imprimées à *Ancône*, en 1647, in 4.

1 L'Esilio d'amore, in IV atti.

& de plus, quelques queſtions par le Même. in 8.

MANUSCRIT autographe ſur papier, écrit à Tours en 1591, contenant 105 feuillets.

3791 Candelaio, Comedia (in proſa e in 5 atti) del Bruno Nolano. *In Pariggi, Gug. Giuliano.* 1582, in 12. m. bl.

3792 Filli di Sciro, Favola Paſtorale (in rima e in 5 atti) del Conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amſterdam, Elzevier.* 1678, in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3793 L'Adamo, ſacra repreſentatione (in rima e in 5 atti) di Giov. Battiſta Andreino, Fiorentino. *In Milano, Geronimo Bordoni.* 1613, in 4. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante de M. Floncel :

Nella prefazione del paradiſo Perduto tradotto da Paolo Rolli, ſtampato in Londra nel 1735 ſi vede che Milton aveva potuto pigliar l'idea del ſuo poema da queſta tragedia che nel vero e rariſſima.

Cette Edition eſt ornée de jolies figures gravées par Ceſare [illegible]. Sa marque eſt un C. ſurmonté d'un B.

3794 Transformazioni amoroſe, Tragedia (in rima, in 5 atti), in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3795 Sainte Marie Egiptienne, Tragedie en 3 actes, en prose, par Hiacinte-André Cicognini, trad. par Gueulette. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 109 feuillets.

4 — 1

3796 Assetta, Comedia rusticale di Bartolom. Mariscalco della Congrega de' Rozzi. in 4. v. éc.

1 — 10

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 71 feuillets. C'est l'Exemplaire paraphé par le Censeur.

3797 Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi, la Vedova Quillau*, 1755. 10 vol. in 8. m. r. dent. Gr. Pap.

82 — 0

3798 Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en françois (par Richelet). *Vienne*, 1751. XI. vol. in 12. m. verd, doub. de tabis.

36 —

3799 Melodrami Opere da rappresentarsi in musica del. Co. Prospero Bonarelli (della Rovere, d'Ancona dedicat. alla Sereniss. D. Vittoria, Gran Duchessa di Toscana, l'anno 1641, da Lorenzo figliuolo dell' autore). in 4. rel. en cart.

9 —

MANUSCRIT sur papier très-bien écrit en *lettres cursives*, contenant 188 feuillets dont le premier est orné d'un dessein proprement lavé à l'encre de la Chine.

Ce MS. que nous croyons original, renferme les Pieces suivantes, lesquelles ont été imprimées à *Ancône*, en 1647, in 4.

1 L'Esilio d'amore, in IV atti.

& de plus, quelques queſtions par le Même. in 8.

MANUSCRIT autographe ſur papier, écrit à Tours en 1591, contenant 205 feuillets.

3791 Candelaio, Comedia (in proſa e in 5 atti) del Bruno Nolano. *In Pariggi, Gug. Giuliano.* 1582, in 12. m. bl.

3792 Filli di Sciro, Favola Paſtorale (in rima e in 5 atti) del Conte Guidubaldo de Bonarelli. *In Amſterdam, Elzevier.* 1678, in 24. m. r. fig. de Leclerc.

3793 L'Adamo, ſacra repreſentatione (in rima e in 5 atti) di Giov. Battiſta Andreino, Fiorentino. *In Milano, Geronimo Bordoni.* 1613, in 4. fig. m. r.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante de M. Floncel :

Nella prefazione del paradiſo Perduto tradotto da Paolo Rolli, ſtampato in Londra nel 1735 ſi vede che Milton abbia potuto pigliar l'idea del ſuo poema da queſta tragedia che del reſto e rariſſima.

Cette Edition eſt ornée de jolies figures gravées par Ceſare Baſſani. Sa marque eſt un C. ſurmonté d'un B.

3794 Transformazioni amoroſe, Tragedia (in rima, in 3 atti). in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier, du *XVIII ſiecle*, contenant 48 feuillets.

3795 Sainte Marie Egiptienne, Tragedie en 3 actes, en prose, par Hiacinte-André Cicognini, trad. par Gueulette. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, du *XVIII siecle*, contenant 109 feuillets.

3796 Assetta, Comedia rusticale di Bartolom. Mariscalco della Congrega de' Rozzi. in 4. v. éc.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 72 feuillets, C'est l'Exemplaire paraphé par le Censeur.

3797 Poesie del Signor Abate Pietro Metastasio. *Parigi*, *la Vedova Quillau*, 1755. 10 vol. in 8. m. r. dent. Gr. Pap.

3798 Tragedies-Opera, de l'Abbé Metastasio. Traduites en françois (par Richelet). *Vienne*, 1751. XI. vol. in 12. m. verd, doub. de tabis.

3799 Melodrami Opere da rappresentarsi in musica del. Co. Prospero Bonarelli (della Rovere, d'Ancona dedicat. alla Sereniss. D. Vittoria, Gran Duchessa di Toscana, l'anno 1641, da Lorenzo figliuolo dell' autore). in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier très-bien écrit en *lettres cursives*, contenant 188 feuillets dont le premier est orné d'un dessein proprement lavé à l'encre de la Chine.

Ce MS que nous croyons original, renferme les Pieces suivantes, lesquelles ont été imprimées à *Ancône*, en 1647, in 4.

1 L'Esilio d'amore, in IV atti.

2 La Gioia del cielo, in III atti.

3 Il Sanćto, cioe il sole innumerato della notte, in III atti.

4 La Vendetta d'amore, in III atti.

5 L'Allegrezze del mondo, in I atto.

6 L'Antro dell' eternità, in I atto.

7 L'Alceste, opera tragica, in V atti.

8 Il merito schernito, in V atti.

9 La Pazzia d'Orlando, in V atti.

POETES ESPAGNOLS,

HOLLANDOIS ET ANGLOIS.

3800 Tragi-Comedia (en prosa.) de Calisto y Melibea. En la qual se contienne muchas sentencias philosophales, y avisos muy necessarios para mancebas, monstrandoles los engaños que estan encerrados ensirvientes y alcahuetas (por Fernando de Roias di Montalbano.) *En Alcala, Francisco de Cormellas, y Pedro de Robles*, 1563. in 12. m. r.

3801 Celestina. Tragi-Comedia de Calisto & Melibea, tradocta de lingua castigliana (di Fernando de Roias de Montalbano). In italiano idioma (da Alfonso Ordognez). *In Venetia, per Cesaro Arrivabeno*, 1519. in 8. fig. m. r.

3802 Celestina. Tragi-Comedia de Caleisto et Melibea (in prosa) nuovamente tradotta de

lingua castigliana (di Fernando de Roias) in italiano idioma (da Alfonso Ordognez). (*In Venetia*), *Nicolini de Sabio*, 1535, *del mese di Luio.* in 8. fig. m. r.

3803 Celestine, en laquelle est traité des deceptions des serviteurs envers leurs maîtres, & des macq. envers les amoureux, translaté d'italien (d'Alfonse Ordognez, en françois). *Paris, par Nic. Cousteau, pour Galliot Dupré*, 1527. in 8. goth. fig. m. r. 7-4

3804 Abrégé des douze livres olympiades, composés par le sieur Jehan Vander Noot, patrice d'Anvers, en vers hollandois & françois. *Anvers, Gilles Vanden Rade*, 1579. in fol. fig. m. r. 7-4

3805 The Works of Geoffrey Chaucer, compared with the former Editions, and many valuable MSS. out of which Three Tales are added which were never before printed; by John Urry; together with a glossary; to the whole is prefixed the Author's Life. *London, Bernard Lintot*, 1721. in fol. fig. v. éc. Gr. Pap. 56-0

3806 Essai sur l'Homme, par Alexandre Pope. Traduction françoise en prose, par M. de Silhouette. Nouvelle édition avec l'original anglois; ornée de figures. *Lausanne, Marc Michel Bousquet*, 1745. in 4. m. r. 20-

MYTHOLOGIE.

Mythologistes anciens & modernes.

3807 Apollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, libri tres. tam græcè quam latinè, luculentis pariter ac doctis annotationibus illustrati, nunc primum in lucem editi, Benedicto Ægio Spoletino interprete. *Romæ, Ant. Bladus*, 1555. in 8. m. r.

3808 La Généalogie des Dieux poétiques, composée par l'Innocent Egaré (Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile). La Description d'Hercules de Gaule, composée en grec par Lucien, & par ledit Innocent Egaré trad. en françois. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican*, 1545. in 12. m. bl.

3809 Auctores Mythographi Latini. Cum notis Variorum, curante Augustino van Staveren qui & suas animadversiones adjecit. *Lugd. Bat. Samuel Luchtmans*, 1742. in 4. v. éc. Gr. Pap.

3810 Genealogiæ Deorum Gentilium Joannis Boccaccii de Certaldo Libri XV. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejusdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. *Venetiis, idus Januarias*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les deux derniers feuillets de *Genealogia Deorum* sont MS.

3811

3811 Joannis Boccaccii de Certaldo genealogiæ Deorum Gentilium. *Regii, Bartholomæus Bottonus*, 1481, *pridie Nonas Octobris*. ═Ejusdem Boccaccii de Montibus, Silvis, Fontibus, Lacubus, &c. Liber. in fol. v. f. 15—

3812 Genealogiæ Deorum Joannis Boccaccii. Idem de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, &c. *Venetiis, Manfredus de Strevo de Monteferrato*, 1497. in fol. goth. rel. en cart. 6—

3813 La Généalogie des Dieux, trad. de Jean Bocace. *Paris, Ant. Vérard*, 1498. in fol. fig. v. f. 6—

3814 Bocace de la Généalogie des Dieux, transflaté en françois. *Paris, Jehan Petit*, 1531. in fol. goth. v. f. 4—

3815 Parnassus biceps. In cujus priore jugo Musarum Deorumque præsidum Hippocrenes. In altero Deorum fatidicorum phœbadum, & Vatum illustriorum imagines proponuntur, & distichiis latinis explicantur. A Ja. Jac. Boissardo, æri incisæ à Jo. Th. de Bry. *Francofurti, Fitzerus*, 1627. in fol. v. f. 12—

3816 Tableaux du Temple des Muses; tirés du Cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques & annotations composées par Messire Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1655. in fol. G. P. v. f. 62—

Avec de belles figures gravées par Bloëmaert.

20 — 0 3817 Le Temple des Muses, orné de LX Tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés & gravés par Bernard Picart, & autres habiles Maîtres; & accompagnés d'explications & de remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zach. Chatelain*, 1733. in fol. m. viol.

6 — " 3818 Le Temple des Muses: avec les figures de Bernard Picart: & les explications & remarques (par de la Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1742. in fol. m. r.

48 — 0 3819 Les Voyages de Cyrus, avec un Discours sur la Mythologie, par Ramsay. *Paris, Gab. Franc. Quillau*, 1727, 3 vol. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3820 Les Voyages de Cyrus, par M. de Ramsay. *Londres, Jacques Bettenham*, 1730. in 4. m. r. l. r.

FABLES, APOLOGUES, &c.

48 0 3821 Cento Favole morali de i piu illustri antichi, & moderni Autori Greci, & Latini, scielte, & trattate in varie maniere diversi volgari, da M. Giov. Mario Verdizotti. *In Venetia, Giordano Ziletti*, 1570. in 4. m. bl.

On trouve à la tête du Volume la note suivante écrite de a main de M. Floncel.

V. Crescimbeni tom. 4. pag. 100. Haym notizia de libri rari. pag. 96. Baldinucci nelle notizie de professori del disegno, tom. 3. pag. 113. ed il Quadrio tom. 6. p. 102 & 103.

Questo libro e pieno di bellissimi intagli in legno molti di queli furono fatti da i disegni di Tiziano famosissimo pittore, ed intagliati dal Verdizotti stesso.

Questa edizione che certamente e la prima non e mentionata ne dal Crescimbeni ne dal Haym, ed e l'istessa che si trova nella libreria Capponi, pag. 386, ede per consequenza da preferire a tutte le altre.

3822 Recueil de diverses fables dessinées & gravées par George Fossati. *Venise, Charles Pecora*, 1744. 3 vol. in 4. Gr. Pap. m. verd, dent. 90 — 0

3823 Æsopi Vita & Fabulæ, græcè, translatæ per Rynucium Thettalum, cum præfatione & emendationibus Boni Accursii Pisani. Accedunt ejusdem Æsopi Fabulæ, græcè cum versione latina verbum pro verbo, studio ejusdem Boni Accursii Pisani. in 4. m. r. 121 — 2

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION exécutée vers 1488, est sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres & réclames. Les caracteres qui sont ceux de la premiere Edition d'Homere imprimé à Florence, par Nerlius, en 1488, prouvent qu'elle n'a pas été imprimée dans une autre Ville. Elle est dédiée par Bonus Accursius à Jean-François Turrianus, le même auquel il a dédié le *Crastoni Lexicon*, imprimé avec les mêmes caracteres, tant grecs que Romains.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient la

Dédicace ; on trouve ensuite la vie & les fables d'Esope en Grec, & on lit au bas du dernier feuillet :

Τέλος Τῶν Τοῦ Αἰσώπου Μύθων.

La vie & les Fables d'Esope traduites en latin viennent après ; elles contiennent les signatures a — g. Au verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

Vita Aesopi per Rynucium thettalum traducta. ... Ego Bonus accursius Pisanus : eadem in ea omnia correxi : & emendaui.

Le Volume finit par les Fables d'Esope en grec, avec la traduction latine mot pour mot ; elles sont précédées d'un feuillet qui contient une seconde Dédicace de Bonus Accursius à J. Fr. Turrianus. Au bas du dernier feuillet il y a :

Bonus accursius pisanus impressit : qui non doctorum hominum sed rudium ac puerorum gratia hunc laborem suscepit.

3824. Æsopi & Gabriæ Fabellæ. Phurnutus de natura Deorum. Palæphatus de non credendis historiis. Heraclides Ponticus de allegoriis apud Homerum. Ori Apollinis Hieroglyphica. Collectio proverbiorum Tharræi, & Didymi, &c. Aphthonius de fabula. Philostrates de fabula, Prisciano interprete. Apologus Æsopi de Cassita apud Gellium. Æsopi Vita à Maximo Planude composita : hæc omnia græcè & latinè. *Venetiis, apud Aldum, mense Octobri,* 1505. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

3825 Æſopus moraliſatus cum bono commento. 1492. in 4. v. f. 3 - 19

A la fin :

Eſopus fabulator p̃clariſſimus cum ſuis moralizationib9 ad noſtri inſtructōem appoſitis Impreſſus anno ſalutis noſtre M. cccc. xcij. tercio kalendas Octobris.

3826 Figures diverſes tirées des Fables d'Eſope, & d'autres, gravées par Gilles Sadeler, & expliquées par R. D. F. (Raphael du Freſne.) *Paris*, 1659. in 4. v. f. 12 - 2

3827 Fables d'Eſope, avec les figures de Sadeler. Traduction nouvelle. *Paris*, *Aubouyn*, 1689. in 4. v.f. 10 "

3828 Fabule de Eſopo hyſtoriate. (Sive Acii Zuchi Summa Campanee Veronenſis, interpretatio latina & italica fabularum Æſopi). *Venetiis*, *per Auguſtinum Zannis*, 1528. in 8. fig. v. f. 4 - "

3829 La Vita di Eſopo hiſtoriata per Franciſco del Tuppo. *In Venetia*, *per Giovanni Andrea Vavaſſore detto Guadaguino*, 1533. in 8. v. f. 3 - 3

3830 Directorium humanæ vitæ, aliàs Parabolæ antiquorum Sapientum. (Seu liber Kelile & Dimne è lingua Indica in Perſica, in Arabica, & nunc ex Arabica in Latinam tranſlatus). in fol. goth. fig. en bois, v. f. 14 - 1

3831 Dialogus creaturarum optime moralizatus, jucundis fabulis plenus. *Goudæ*, *per Gerardum* 87 - 1

Leeu, 1482. in fol. goth. fig. en bois. m. r.

A la fin :

Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis plenus Per gerardum leeu in opido goudensi inceptꝰ munere dei finitus est Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo secundo mensis augusti die vltima.

3832 Dialogus creaturarum optime moralizatus. *Parisiis*, *impendio Johannis Parvi*, *industria vero Philippi Pigoucheti*, 1510, ad nonas Julias. = Pronosticatio quædam mirabilis divinitus partim revelata, partim celesti constellatione præmonstrata, sub futuro Ecclesiæ statu, tam spirituali quam seculari, edita per sanctam Brigidam de Suevia. *Lugduni*, *Joannes Cleyn*, 1515. in 8. goth. v. f.

3833 Les Apologues & Fables de Laurens Valle, translatées de latin en françois. —— Les Dits facecieux de Pétrarque (par Laurent Valle). in fol. fig.

Edition exécutée en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, sans chiffres & réclames ; mais avec signatures. Il y a dans ce Volume 33 Fables d'Esope que Valla a traduites du grec en latin.

3834 Vingt cinq Fables des Animaux, par Estienne Perret. *Anvers*, *Christ. Plantin*, 1578. in fol. fig. v. m.

3835 Reynier le Renard, Histoire très joyeuse & récréative, en françois & bas allemand. *Anvers, Plantin*, 1566. in 8. fig. v. m.

3836 Apologue nouveau: du débat d'Eole & Neptune, contenant les Dangers de la Court. *Paris, Gasp. de Lafite*, 1544. in 8. v. m.

3837 Gli Apologi di Giulio Cesare Capacio, con le dicerie morali. *In Napoli, Gio. Jac. Carlino*, 1607. in 8. fig. v. f.

Facéties, Pieces burlesques, Plaisanteries, Histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c.

3838 Lucii Apuleii Platonici Philosophi metamorphoseos liber : ac non nulla alia opuscula Ejusdem : nec non Epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis. e græco in latinum translata a Petro Balbo Pisano, cum Epistola dedicatoria ad Paulum II. Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo, die ultima mensis Februarii*, 1469. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

3839 L. Apuleii opera. cum Epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis ad Paulum II. *In Vicentia, per Henricum de Sancto Urso*, 1488. in fol. m. r.

A la fin :

Lucii Apuleii platonici, Madaurensis philosophi metamor-

phoseos Liber ac nonnulla alia opuscula eiusdem : necnon epitoma Alcinoi in disciplinarum Platonis desinunt. Impressa per Henricum de Sancto Vrso in Vicentia. Anno salutis. M. CCCC. LXXXVIII. Die nona Augusti. Suit un feuillet de Regiſtre.

3840 L. Apuleii Metamorphoſeos libri VI. cum annotationibus uberioribus Joannis Pricæi, & Variorum. *Goudæ, Vander Hoeve*, 1650. in 8. m. r. doub. de m. dent. l. r.

3841 Lucii Apuleii Opera, interpretatione & notis illuſtravit Julianus Floridus, in uſum Delphini. *Pariſiis, Fredericus Leonard*, 1688. in 4. v. f.

3842 Lucius Apuleius de l'Aſne doré, autrement dit de la couronne Cerés. Tranſlaté de latin en françois. Par Guil. Michel, dict de Tours. *Paris, veuve de Jehan Janot*, 1517. in 4. goth. m. r.

3843 Lucius Apuleius de l'Ane doré, autrement dit de la couronne Cerés. Tranſlaté en langaige françois, par Guillaume Michel. *Paris, Galliot du Pré*, 1518. in fol. goth. m. r.

3844 Apulegio volgare diviſo in undeci libri, diligentemente corretto, con le ſue fabule in margine poſte, traducto per il Conte Mattheo Maria Boiardo. *In Venetia, per Nicolo d'Ariſtotele*, 1519. in 8. m. r.

3845

3845 L. Apulegio tradotto in volgare dal Conte Matteo Maria Boiardo historiato. Con un breve discorso della vita dell' auttore. *In Vinegia, per Bartholomeo detto l'Imperadore*, 1544. in 8. m. bl. — 23 — 0

3846 Francisci Poggii (Bracciolini) Florentini Secretarii apostolici facetiarum Liber. *Impress. circa* 1472. in 4. v. f. — 100 — 0

PREMIERE EDITION.

Elle est sans date, nom de Ville ni d'Imprimeur, chiffres, réclames & signatures. Les pages en sont à longues lignes au nombre de 23 sur celles qui sont entieres, & les caracteres en sont les mêmes que ceux dont s'est servi George Laver pour les *Homelies de St. Chrisostôme*, imprimées dans le Monastere de St. Eusebe, à Rome en 1470. Voyez No 398.

La premiere page contient 21 lignes, & commence par celle-ci :

Vltos futuros esse arbitror :

La derniere ligne de la derniere page qui est au recto du feuillet renferme ces mots :

usq iocandi cōfabulādiq cōsuetudo sublata.

Et au dessous il y a cette souscription qui contient 3 lignes.

Poggii florentini secretarii apostolici facetiarum liber absolutus est feliciter : :.

Il manque dans cet Exemplaire 7 feuillets qui contiennent la table des facéties. Cette défectuosité n'est pas dans celui du Roi.

3847 Poggii (Bracciolini) Florentini facetiarum Liber. *Impress. circa annum* 1480. in 4. goth. v. f.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 31 sur les pages qui sont entieres. On trouve à la fin une table de 6 feuillets.

3848 Pogii (Bracciolini) Florentini Liber facetiarum. petit in 4. goth. m. viol. l. r.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 26 sur les pages qui sont entieres. On trouve au commencement une table de 7 feuillets.

3849 Poggii (Bracciolini) Florentini Facetiæ. (*Parisiis, avec la marque de Michel le Noir*). in 4. v. f.

3850 Les Contes facétieux, & joyeuses récréations de Poge (Bracciolini). *Paris, Nicolas Bonfons.* in 18. m. r.

3851 Bebeliana Opuscula nova & florulenta, necnon et adolescentiæ labores librique facetiarum. Cum multis additionibus luculentis. *Parisiis, ex Ædibus Nicolai de Pratis, Guillelmus Vivien*, 1516. in 4. v. f.

3852 L. Domitii Brusonii facetiarum exemplorumque Libri VII. *Romæ, per Jac. Mazochium*, 1518. in fol. m. r.

EDITION originale, la seule complete & la plus recherchée pour cette raison.

3853 De tribus fugiendis : Ventre, Pluma, & Venere, Libelli tres, auctore Guillermo de Mara. *Parisiis*, *Simon Colinæus*, 1521. in 4. v. f. 6 — 1

Le Frontispice manque.

3854 De generibus ebriesorum, & ebrietate vitanda. Cui adjecimus de meretricum in suos amatores, & concubinarum in sacerdotes fide : quæstiones salibus & facetiis plenæ. 1557. in 12. m. r. 13 — 0

3855 Le Livre des Connoilles, lequel traite de plusieurs choses joyeuses. in 4. goth. v. m. 6 —

On lit à la fin : imparfait

Cy finissent les euangiles des cõnoilles lesquelles traictent de plusieurs choses ioyeuses.

3856 Le Livre des Guenoilles. *Rouen*, *Raulain Gaultier*. in 4. goth. m. r. 11 — 7

3857 Le Livre de Maître Regnard & de Dame Hersant sa femme, livre plaisant & facetieux. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en prose par Jean Teneffax). *Paris*, *Phil. le Noir*. in 4. goth. v. f. 7 — 10

3858 Le Docteur en malice, Maître Regnard, démontrant les ruses & cautelles qu'il use envers les personnes. (Trad. de rimes de Jacquemard Gielée en prose par Jean Teneffax). *Rouen*, *Rob. & J. Dugort*, 1550. in 18. fig. m. r. 9 — 10

3859 Le Docteur en malice, Maître Regnard. (Trad. de rimes de Jacquemard Giélée en prose par Jean Teneſſax). *Paris, Nic. Buffet*, 1511. in 18. m. r.

3860 Les nouvelles Recréations & joyeux Devis de Bonaventure des Periers. (de Jacques de Peletier & Nicolas Deniſot). *Rouen, David du Petit Val*, 1615. in 12. m. r. l. r.

3861 Les Œuvres de Maître François Rabelais, publiées ſous le titre de faits & dits du Géant Gargantua & de ſon fils Pantagruel, avec la pronoſtication Pantagrueline, l'Epître du Limouſin, la Creme Philoſophale, &c. Nouvelle édition à laquelle on a ajouté des remarques hiſtoriques & critiques. *Amſterdam, Henri Bordeſius*, 1711. 5 vol. in 8. Gr. Pap. fig. m. r.

3862 Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques hiſtoriques & critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de Bernard Picart. *Amſterdam, Jean Frederic Bernard*, 1741. 3 vol. in 4 Gr. Pap. m. r.

3863 La grande & merveilleuſe vie du très puiſſant & redouté Roi de Gargantua, tranſlatée de grec en latin, & de latin en françois (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

3864 La Vie très horrifique du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis compoſée par Alcofribas abſtracteur de quinteſſence. Livre plein

de Pantagruelisme. (Par François Rabelais). *Lyon*, *Franc. Juste*, 1542. in 18. v. m.

3865 La plaisante & joyeuse Histoire du grand Geant Gargantua. Revue par l'Auteur (Maître François Rabelais). *Valence*, *Claude la Ville*, 1547. in 12. fig. m. r.

3866 Les horribles & épouvantables faits & prouesses du très renommé Pantagruel, Roi des Dipsodes : composés par M. Alcofribas Nasier. (Par François Rabelais), 1533. == Pantagrueline pronostication certaine, véritable & infaillible, pour l'an 1533, composée au profit & advisement des gens étourdis & musards de nature, par Maître Alcofribas, architriclin dudit Pantagruel. (Par François Rabelais). in 8. goth. v. m.

3867 Pantagruel, Roi des Dipsodes, restitué à son naturel, avec ses faits & prouesses épouvantables : composé par M. Alcofribas (par François Rabelais.) *Lyon*, *François Juste*, 1542. in 18. v. m.

3868 Grands Annales ou Chroniques très véritables des gestes merveilleux du grand Gargantua & Pantagruel son fils, Roi des Dipsodes : enchroniqués par Maître Alcofribas : abstracteur de quintessence (par François Rabelais), 1542. == Pantagruel, Roi des Dipsodes, restitué à son naturel, avec ses faits & prouesses épouvan-

tables. Par Maître Alcofribas (par François Rabelais). in 8. goth. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

3869 Les Chroniques du Roi Gargantua, cousin du très redouté Galimassue, & qui fut son pere & sa mere, avec les Merveilles de Merlin. (par François Rabelais.) *Troyes, Jean Oudot*, in 16. m. r.

3870 Le Tiers & le Quart livre des faits & dits héroïques du bon Pantagruel: composés par Me. François Rabelais. *Paris, Michel Fezandat*, 1552. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

3871 Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mtre. François Rabelais, & derniere œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. *Paris, Richard Breton*, 1565. in 8. m. r.

3872 La Navigation du compagnon à la bouteille, avec les Prouesses du merveilleux Geant Bringuenarille. *Troyes, Veuve de Nicolas Oudot*, in 16, v. f.

3873 Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier. trad. de l'Italien de Jean-Baptiste Gelli, par C. D. K. P. (Claude de Kerquisinen Parisien) *Lyon, à la Salamandre (Charles Pesnot)*, 1566. in 8. m. r.

3874 Grandes & Récréatives Prognostications.

pour cette présente année. selon les promenades & beuvettes du Soleil, par les douze cabarets du Zodiaque, & envisagement des conjonctions copulatives des Planettes. par Mtre. Astrophile le Roupieux, Intendant des affaires de Saturne, &c. in 8. m. r.

3875 La Pogonologie, ou Discours facétieux des Barbes : auquel est traitée l'origine, substance, différence, propriété, louange, & vitupere des Barbes. Par R. D. P. *Rennes*, *Pierre Bretel*, 1589. in 8. m. r. — 11 —

3876 Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles & autres actes qui sont faits & passés pardevant Notaires & Témoins. Fait par Bredin le Cocu, Notaire rural & Contrôleur des Basses-marches. *Lyon*, 1594. in 18. v. f. — 17 — 6

3877 Le Formulaire fort récréatif de tous contrats, &c. passés pardevant Bredin le Cocu. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1610. in 18. m. bl. — 16 —

3878 Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, où sont contenues diverses matieres fort récréatives, & sérieuses, utiles & profitables à toutes personnes mélancholiques & joviales. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1618. 3 vol. in 8. reliés en peau de truie. l. r. — 24 —

3879 Dialogue des vaillants faits d'armes de Bolorospe cavalier Gascon hipocondre, devant Nan- — 2 4

cy, & le recit de ses autres avantures à Adaminte cavalier François. in 8. v m.

3880 Le Dessert des mal souppés, contenant un plat d'histoires, de douze services au plat, le tout de bon appétit & bien assaisonné de sauce, pour purger l'humeur bilieuse & mélancholique. *Rouen*, *Ab. Cousturier*, 1604. in 8. m. bl.

3881 La Doctrine de Caresme-Prenant, dédiée à tous ceux qui voudront rire depuis le bout des pieds jusques à la tête. *Paris*, *P. Ramier*, 1612. in 8. v. f.

3882 Les Fanfares & Corvées abbadesques des Roule-bontemps de la haute & basse Coquaigne & dépendances. *Chamberry*, *Pierre Dufour*, 1613. in 8. m. r.

3883 Facétieuses Paradoxes de Bruscambille, & & autres discours comiques; le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1615. in 12. m. r.

3884 Les nouvelles & plaisantes imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies. *Bergerac*, *Martin la Babille*, 1615. in 12. v. f.

3885 Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations & parades, & autres discours comiques. le tout tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Rouen*, *Jacques Caillové*, 1622. in 12. m. r.

3886

3886 Les Fantaiſies de Bruſcambille, contenant pluſieurs diſcours, paradoxes, harangues & prologues facétieux. *Paris, Florentin Lambert*, 1668. in 12. v. f.

3887 Les plaiſantes idées du ſieur Miſtanguet, Docteur à la moderne, parent de Bruſcambille. *Paris, Jean Millot*, 1615. in 8. m. r.

3888 Le Carabinage & matoiſerie Soldateſque. auquel ſous diſcours amphibologiques, l'on raille plaiſamment les cerveaux etheroclites de ce temps. Par le ſieur Drachier d'Amorny (Richard de Romany.) *Paris, Claude de Monſtr'oeil*, 1616. in 8. v. f.

3889 La nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, livre pour inciter les reſveurs triſtes & mélancholiques à vivre de plaiſirs. Par Philippe d'Alcripe, ſieur de Neri. in 12. m. r.

3890 Prologues non tant ſuperlifiques que drôlatiques, avec pluſieurs galimathias. *Rouen*, 1618. in 12. v. m.

3891 La vie généreuſe des Mattois, Gueux, Bohemiens & Cagoux, contenant leurs façons de vivre, ſubtilités & gergon. avec un Dictionnaire en langue Bleſquin. mis en lumiere par M. Pechon de Ruby, Gentilhomme Breton, ayant été avec eux en ſes jeunes ans, où il a exercé ce beau metier. *Paris, P. Menier*, 1622. in 8. v. m.

3892 Recueil général des Œuvres & fantaiſies de Tabarin. contenant ſes rencontres, queſtions & demandes facetieuſes, avec leurs réponſes. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625. in 12. v. m.

3893 Recueil général des Œuvres & fantaiſies de Tabarin. contenant ſes rencontres, queſtions & demandes facetieuſes, avec leurs réponſes. *Paris, Philippe Gaultier*, 1626. in 12. v. m.

3894 Les Œuvres & fantaiſies de Tabarin. avec les rencontres & fantaiſies du Baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627. in 12. v. m.

3895 Les rencontres, fantaiſies & coqs-à-l'aſne facétieux du Baron Gratelard. avec ſes gaillardiſes admirables, conceptions joyeuſes, & farces joviales. *Troyes, P. Garnier.* in 12. v. m.

3896 Les Débats & facétieuſes rencontres de Gringalet & de Guillot Gorgeu ſon Maître. *Rouen, Veuve Ourſel.* in 12. v. m.

3897 Lettre d'Eſcorniflerie & déclaration de ceux qui n'en doivent jouir. *Paris.* = L'anatomie d'un nez à la mode, en vers. = Le Paſſeport des bons Buveurs. *Paris.* = Le Poete Ivrogne, en vers. *Paris*, 1631. = Dialogue des Feſtins. *Paris, Denys du Pré*, 1579. in 8. m. bl.

3898 Les grands jours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit criminel. 1622. = La réponſe de quelques malcontens du

Châtelet, aux grands jours & plaidoyers de M. Muet. 1622. in 8. v. m.

3899 Les grands jours d'Antitus, Panurge, Gueridon & autres. in 8. m. r. 4 — 4

3900 Continuation des grands jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r. 2 · 11

3901 Conférence d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r. 2 · 10

3902 Les Aventures extravagantes du Courtisan grotesque. *Paris, Denis Langlois*, 1627. in 8. m. r. 3 – 2

3903 Le Tombeau de la Mélancholie. ou le vrai moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1645. in 12. v. m. 2 – 12

3904 Histoire Coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre Soubrettes campagnardes: contenant la rencontre d'une Duppe chez le Messager de Bois commun, avec le portrait au naturel de Barillet Bitry, de sa femme, & plusieurs autres. Par de Mareuil. *Amsterdam*, 1669. in 8. m. r. 15 – 0

3905 Le Bouffon de la Cour, ou remede préservatif contre la mélancholie. *Paris, Claude Barbin*. in 12. v. f. 3 – 2

3906 Les Etrennes de la Saint Jean, (par Philippe-Anne de Tubierès, Comte de Caylus.) *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. G. P. m. r. 31 — 0

- 10

3892 Recueil général des Œuvres & fantaisies de Tabarin. contenant ses rencontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs réponses. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625. in 12. v. m.

6

3893 Recueil général des Œuvres & fantaisies de Tabarin. contenant ses rencontres, questions & demandes facetieuses, avec leurs réponses. *Paris, Philippe Gaultier*, 1626. in 12. v. m.

- 0

3894 Les Œuvres & fantaisies de Tabarin. avec les rencontres & fantaisies du Baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627. in 12. v. m.

- 8

3895 Les rencontres, fantaisies & coqs-à-l'asne facétieux du Baron Gratelard. avec ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses, & farces joviales. *Troyes, P. Garnier.* in 12. v. m.

- 0

3896 Les Débats & facétieuses rencontres de Gringalet & de Guillot Gorgeu son Maître. *Rouen, Veuve Ourfel.* in 12 v. m.

- 0

3897 Lettre d'Escornifflerie & déclaration de ceux qui n'en doivent jouir. *Paris.* = L'anatomie d'un nez à la mode, en vers. = Le Passeport des bons Buveurs. *Paris.* = Le Poete Ivrogne, en vers. *Paris*, 1631. = Dialogue des Festins. *Paris, Denys du Pré*, 1579. in 8. m. bl.

4

3898 Les grands jours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit criminel. 1622. = La réponse de quelques malcontens du

Châtelet, aux grands jours & plaidoyers de M. Muet. 1622. in 8. v. m.

3899 Les grands jours d'Antitus, Panurge, Gueridon & autres. in 8. m. r. 4 — 4

3900 Continuation des grands jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r. 2 · 11

3901 Conférence d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r. 2 · 10

3902 Les Aventures extravagantes du Courtisan grotesque. *Paris, Denis Langlois*, 1627. in 8. m. r. 3 – 2

3903 Le Tombeau de la Mélancholie. ou le vrai moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1645. in 12. v. m. 2 – 12

3904 Histoire Coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre Soubrettes campagnardes: contenant la rencontre d'une Duppe chez le Messager de Bois commun, avec le portrait au naturel de Barillet Bitry, de sa femme, & plusieurs autres. Par de Mareuil. *Amsterdam*, 1669. in 8. m. r. 15 –

3905 Le Bouffon de la Cour, ou remede préservatif contre la mélancholie. *Paris, Claude Barbin*. in 12. v. f. 3 – 2

3906 Les Etrennes de la Saint Jean, (par Philippe-Anne de Tubieres, Comte de Caylus.) *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. G. P. m. r. 31 —

3892 Recueil général des Œuvres & fantaiſies de Tabarin. contenant ſes rencontres, queſtions & demandes facetieuſes, avec leurs réponſes. *Paris, Philippe Gaultier*, 1625. in 12. v. m.

3893 Recueil général des Œuvres & fantaiſies de Tabarin. contenant ſes rencontres, queſtions & demandes facetieuſes, avec leurs réponſes. *Paris, Philippe Gaultier*, 1626. in 12. v. m.

3894 Les Œuvres & fantaiſies de Tabarin. avec les rencontres & fantaiſies du Baron de Grattelard. *Rouen, David Geuffroy*, 1627. in 12. v. m.

3895 Les rencontres, fantaiſies & coqs-à-l'aſne facétieux du Baron Gratelard. avec ſes gaillardiſes admirables, conceptions joyeuſes, & farces joviales. *Troyes, P. Garnier.* in 12. v. m.

3896 Les Débats & facétieuſes rencontres de Gringalet & de Guillot Gorgeu ſon Maître. *Rouen, Veuve Ourſel.* in 12. v. m.

3897 Lettre d'Eſcornifflerie & déclaration de ceux qui n'en doivent jouir. *Paris.* = L'anatomie d'un nez à la mode, en vers. = Le Paſſeport des bons Buveurs. *Paris.* = Le Poete Ivrogne, en vers. *Paris*, 1631. = Dialogue des Feſtins. *Paris, Denys du Pré*, 1579. in 8. m. bl.

3898 Les grands jours tenus à Paris, par M. Muet, Lieutenant du petit criminel. 1622. = La réponſe de quelques malcontens du

Châtelet, aux grands jours & plaidoyers de M. Muet. 1622. in 8. v. m.

3899 Les grands jours d'Antitus, Panurge, Gueridon & autres. in 8. m. r. 4 — 4

3900 Continuation des grands jours interrompus d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r. 2 · 11

3901 Conférence d'Antitus, Panurge & Gueridon. in 8. m. r. 2 · 10

3902 Les Aventures extravagantes du Courtisan grotesque. *Paris, Denis Langlois*, 1627. in 8. m. r. 3 – 2

3903 Le Tombeau de la Mélancholie. ou le vrai moyen de vivre joyeux. *Rouen, Jean Berthelin*, 1645. in 12. v. m. 2 – 12

3904 Histoire Coquette, ou l'abrégé des galanteries de quatre Soubrettes campagnardes: contenant la rencontre d'une Duppe chez le Messager de Bois commun, avec le portrait au naturel de Barillet Bitry, de sa femme, & plusieurs autres. Par de Mareuil. *Amsterdam*, 1669. in 8. m. r. 15 — ″

3905 Le Bouffon de la Cour, ou remede préservatif contre la mélancholie. *Paris, Claude Barbin*. in 12. v. f. 3 – 2

3906 Les Etrennes de la Saint Jean, (par Philippe-Anne de Tubierès, Comte de Caylus.) *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. G. P. m. r. 31 — ″

3907 Les Etrennes de la Saint Jean, (par M. le Comte de Caylus.) ſeconde Edition, revue, corrigée & augmentée par les Auteurs de pluſieurs morceaux d'eſprit. *Troyes, chez la Veuve Oudot*, 1742. in 12. m. verd, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3908 Les Ecoſſeuſes, ou les œufs de Pâques, (par M. de Caylus.) *Troyes, chez le Veuve Oudot*, 1745. in 12. m. viol.

3909 Recueil de ces Meſſieurs, (par le Comte de Caylus.) *Amſterdam, les freres Wetſteins*, 1745. in 12. v. m.

3910 Les Manteaux. Recueil. (par le Comte de Caylus.) *La Haye*, 1746. in 12. G. P. m. r.

3911 Mémoires de l'Académie des Colporteurs, (par le Comte de Caylus.) *De l'Imprimerie ordinaire de l'Académie*, 1748. in 8. fig. m. r.

3912 Recueil de Faceties, Plaiſanteries, &c. rangé par ordre alphabétique. 10 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Voici les titres des pieces les plus ſingulieres.

1 Affiges des Grands Opérateurs de Mirlinde. in 8.

2 Apologie de la Frivolité, lettre à un Anglois. *Paris, Prault*. 1750. in 12.

3 L'Arrivée d'un Plaideur dans la rue de la Huchette, Dialogue, par L. S. P. D. V. *Paris*, 1703.

4 L'Asne ruant, composé par le Disciple de Philostrat. Ensemble six prologues comiques du même Auteur. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1620. in 8.

5 L'Asne. *Paris, Antoine de Heuqueville.* 1727. in 12.

6 L'Asnesse, parodie de l'Asne. *Paris, Louis Coignard.* 1729. in 8.

7 Avanture de Phelidor, sur le quay des Orfevres. *Paris, au Palais.* 1713.

8 Les avantures extravagantes du Courtizan grotesque. *Paris, Denis Langlois, au Mont S. Hilaire.* in 8. 1627.

9 Les Bequilles du Diable boiteux. Par M. l'A. B.*** *Paris, Charles le Clerc.* 1707.

10 Le Bilboquet. *Paris, Chez Pierre Prault.* 1714. in 12.

11 Le Boulevard de jour. Scenes Comiques. 1755. in 12.

12 Le Branle du Diable aveugle ou la Critique des maximes du Monde. *Paris, Jacques Josse.* 1708. in 12.

13 A la tête de ce merveilleux ouvrage, l'honneur m'engage de souhaiter l'accomplissement de l'heureuse année à mon frere sa Majesté & à la Reine également & à toute l'Auguste Famille pareillement. Ainsi-soit-il. in 8. avec une fig. coloriée.

Cette brochure rare est de ce fou nommé Caissant, qui se croyoit frere de Louis XV. Cardinal-Laïque, Pape-Laïque, &c

14 Au Roi dont j'espere qu'il soutiendra mes titres, prérogatives & qualités de Caissant, dont sa sainteté & sa Majesté ont honoré avec un zele de félicité, le Roi de Missipi, Cardinal-Laïque, & Pape-Laïque, Cordon-bleu, Généralissime des mers Orientales & Occidentales, qui me

procurent millions & milliars immenſes. in 8. ſans date.

15 Catéchiſme des Courtiſans, ou les queſtions de la Cour, & autres galanteries. *Cologne*, 1668. in 12.

16 Catéchiſme des Maltotiers, enſemble. *Miſerere* & le *De profundis* in 8.

17 Catéchiſme des Normands, compoſé par un Docteur de Paris. in 12.

18 Le Déjeuné des halles, ou accordée de Mariage entre Claude l'Echapé, Michel Noiret, Charbonniers, avec Suſon-Vadru, Marianne Ravier, Revendeuſes de fruits ſur des inventaires.

L'on trouve dans cette petite piece des vers, des chanſons & de la poéſie; le tout rendu dans l'idiôme des gens des ports & des halles. 1761. in 8.

19 Demélé ſurvenu à la ſortie de l'Opéra entre le Payſan parvenu & la Payſane parvenue. *Paris*, *Pierre Ribou.* 1735. in 12.

20 Le Démon des Villageois, captivant nouvellement les Dames & Bourgeois de Paris. *Paris*, *Pierre.* 1618. in 8.

21 Le Député de la Cour du Triomphe. *Paris*, 1750. in 12.

22 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant à Veniſe, en faveur du Roy de la Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre, 1582. Traduit de langue caractérée en langue françoiſe. in 8.

23 La Deſcription de la ſuperbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gyllette, paſſant, à Veniſe en faveur du Roy de Malachie ſon futur époux, le premier jour de Septembre 1602. Traduite de langue caractérée, en langue Françoiſe. Par Jean Bon-homme. in 8.

24 Le Diable d'argent. 1708. in 12.

25 Le Diable Procureur & le Diable Financier, entretien en vers & en profe, fuivi d'une avanture galante. *Paris.* in 12.

26 Dialogue entre Cartouche & Mandrin, où l'on voit Proferpine fe promener en cabriolet dans les enfers. in 12.

27 L'Ecloppé infernal, nouvellement débarqué. Dialogue tout neuf, par M. Mirfin. *Paris*, 1709. in 12.

28 La Difeufe de bonne-avanture. *Paris*, 1713. in 12.

29 Difcours plaifant & naïf d'un Paourux, après avoir apperçu le tableau d'une guerre pourtraicte en fon logis. in 8.

30 Eloge de l'Ane ou difcours où l'on prouve avec autant de force que de vérité, que cet animal poffede de rares & d'éminentes qualités. *Touloufe*, 1735. in 8.

31 Eloge de la Goutte, nouvelle édition. *Paris*, 1737.

32 L'Eloge de quelque chofe, dédié à quelqu'un, avec une préface chantante. *Paris*, 1730. in 12.

33 L'Eloge de rien dédié à perfonne avec une poftface. *Paris*, 1730. in 12.

34 Eloge des Payfans, aux Payfans. *Laye*, 1731. in 12.

35 Eloge du Menfonge, dédié à tout le Monde. *Paris*, 1730. in 12.

36 Eloge prononcé par la folie devant les habitans des petites-Maifons. *Avignon*, 1761. in 12.

37 Les Embarras du Jubilé. *Paris*, 1751. in 12.

38 L'Entretien des bonnes Compagnies, nouvellement lu, corrigé & augmenté de plufieurs beaux Difcours pour contenter les Curieux. Par le fieur Des-Fontaines, Gentilhomme Provençal. *Troyes*, 1736. in 8.

39 Les Entretiens de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas & de la mere Roquignard. *Paris*. 1745. in 12.

40 Les éttanges Tromperies de quelques Charlatans nouvellement arrivés à Paris. Histoire plaisante & nécessaire à toutes personnes pour s'en garantir, découvertes aux dépens d'un Plaideur. Par C. F. Duppé. *Paris*, *Robert Daufréne*, 1623. ni 8.

41 Etrennes badines, ou le Poëte de Cour, Relation comiquement fidele. in 8.

42 Les Etrennes de Herpinot, présentées aux Dames de Paris, dédiées aux Amateurs de la vertu. Par C. D. P., Comédien François. *Paris*. 1618. in 8.

43 Facétieuse Aventure de deux Bourgeois de Paris, nouvellement arrivés dans les Marais du Temple de ladite ville, avec ce qui s'est passé en icelle, jeudi 3 Février 1633. Ensemble les étranges Rencontres qu'ils firent, & les Dangers où ils se sont trouvés, le tout pour passer Carême prenant. (*Paris*.) 1633. in 8.

44 Fantaisie nouvelle à Mlle. de M.* * * in 12.

45 Les Fourberies de Vénus, ou Lettre à M. de C. E. A. à B. R. G., écrites en 1708, 1709, 1710. *Villefranche*. in 8.

46 Gercelle, Allégorie, pour servir à l'Histoire de ce temps-là. *Villemanie*, chez *Philarithmus*. 1751. in 12.

47 Grandes & récréatives Prognostications pour cette présente année 08145000470, selon les promenades & beautés du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, & envisagement des conjonctions copulatives des planettes. Par M. Astrophile le Roupieux, &c. dédiées à Jean Potage. *Paris*, *Jean Martin*. in 8.

48

49 Harangue de la Goutte à Mrs. ses Hôtes où elle-même fait son Apologie, son Panégyrique, & montre enfin les moyens dont ont se peut servir pour la rendre plus traitable. *Geneve.* 1673. in 8.

49 Histoire de la vie, grandes Voleries & Subtilités de Guillery & de ses Compagnons; & de leur fin lamentable & malheureuse. *Troyes*, *Garnier.* in 12.

50 Histoire générale du Pont-neuf, en 6 volumes in-folio. *Londres.* 1750. in 8.

51 L'Homme inconnu, ou les Equivoques de la langue, dédié à Bacha bilboquet. *Lyon*, *André Molin.* 1714. in 12.

52 Le Jardin de l'honneste Amour, où est enseigné la maniere d'entretenir une Maîtresse. *Troyes*, *Pierre Garnier.* 1739 in 12.

53 Je vous prends sans verd. Dialogue entre deux filles au sujet des différens Mays qui leur sont présentés par leurs Amans. *Paris.* 1704. in 12.

54 L'Imperfection des Femmes, tirée de l'Ecriture sainte & de plusieurs Auteurs. Livre très-utile & curieux, lequel servira de consolation à ceux qui sont tourmentés par leur femme, & d'avertissement à ceux qui se veulent marier. *Chatillon-sur-Seine.* in 12.

55 L'Imperfection des Hommes, ou le Triomphe du beau Sexe, dédié aux Hommes. *Vienne.* in 12.

56 Instruction à l'usage des grandes Filles, pour être mariées. Ensemble la Maniere d'attirer des Amans, par demandes & par réponses. *Troyes.* in 12.

57 Lettre à Mde. de * * * contenant la Relation d'une révolution arrivée à Cythere. in 12.

58 La Lettre consolatoire, écrite par le Général de la Compagnie des Crocheteurs de France, à ses Confreres, sur son Rétablissement au-dessus de la Samaritaine du Pont-neuf, narative des causes de son absence, & Voyage pendant icelle. 1612. in 8.

59 Lettre historique sur la Mort d'un Serin & d'un Matou. *Paris, Jacques Clousier.* 1748. in 8.

60 Lettre galante & divertissante, pour régler les vie & mœurs des Chats friands & voleurs, adressée à Friolette, belle & scientifique chate. *Paris.* 1739. in 12.

61 Lettre Ridiculo-Physique du Docteur Gorgi-Rhumius, à tous les Enrhumez. *Paris.* 1729. in 8.

62 Lettres de la Grenouillere, entre M. Jérôme du Bois, Pêcheur du Gros-caillou, & Mlle. Nanette Dubut, Blanchisseuse de linge fin. in 12.

63 La Lorgnette du Diable borgne; Entretien entre le Diable borgne & le Diable boiteux. *Paris.* 1708. in 12.

64 Louanges des Dames, en prose & en vers. *Lyon.* 1736. in 8.

65 La Lunette d'approche du Diable borgne, par M. P*** *Paris.* 1707. in 12.

66 Le Mariage de Belfégor, nouvelle Italiene. 1661. in 12.

67 Le Marchand arrive sur les affaires de ce temps. sans date. in 8.

68 La Méchanceté des Filles. Où se voit leurs ruses & finesses, pour parvenir à leurs desseins. *Troyes.* in 12. sans date.

69 Mémoire pour l'Ane de Jacques Feron, Blanchisseur à Vanvres, Demandeur & Défendeur; contre l'Anesse de

Pierre Leclerc, Jardinier-Fleuriste, Demanderesse & Défenderesse. in 8.

70 Le Miaou, ou très docte & très sublime Harangue miaulée, par le Seigneur Rominagrobis, le 29 Décembre 1733, jour de sa réception à l'Académie Françoise, à la place de M. . . *Chatou.* 1734. in 8.

71 Histoire nouvelle & divertissante du bon homme Misere, dans laquelle on verra ce que c'est que la misere, où elle a pris son origine, comme elle a trompé la mort, & quand elle finira dans le monde. Par le sieur de la Riviere. *Troyes.* in 8.

72 La Mode qui court a present, & les Singularitez d'icelle; ou l'ut, ré, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris.* 1613. in 8.

73 La Naissance de l'An nouveau Mil six cent soixante-quatre. Histoire allégorique. 1664. in 8.

74 Nouvelles diverses du Temps, la Princesse des Pretintailles. Par M^de^. la Comtesse D. L. *Paris.* 1702. in 12.

75 Les Nouvellistes du Luxembourg, nouvelle comique, augmentée d'une Epitre dédicatoire au Régiment de la Calote. Par un Volontaire dudit Régiment. Seconde édition. *Paris.* 1728. in 12.

76 Les Œuvres & Questions de Tabarin. *Rouen, Jean Oursel.* in 12.

77 L'Ordre de Chevalerie des Cocus réformés, nouvellement établis à Paris. La Cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre, & un petit Abrégé de l'origine de ces Peuples. *Paris.* in 8. sans date.

78 Les Oreilles de l'Ane d'or. *Paris.* 1707. in 12.

79 L'Ouverture des Jours gras, ou l'Entretien du Carnaval. *Paris*. 1634. in 8.

80 Le Pêcheur cru Norvegeois, Hiſtoire Turque. Par I. L. J. Moliere. *Paris*. 1764. in 12.

81 Recueil de Pieces pour & contre, concernant l'affaire de Mlle. Petit, Actrice de l'Opéra de Paris. *Cythere*. 1741. in 8.

82 Piece galante, Lettre ſur l'Entretien ſuivant de trois Demoiſelles aux Thuilleries. in 12.

83 Plaidoyers plaiſans, dans une cauſe burleſque. 1743. in 8.

84 Plaintes du Diable boiteux & du Diable d'Argent. Par M. A D. S. *Paris*. 1707. in 12.

85 Les plaiſantes Ephémérides & Pronoſtications très certaines pour ſix années, envoyées par le Capitaine Ramonneau de l'autre monde, à ſes amis. *Paris*. 1619. in 8.

86 Privilege des Enfans ſans Soucy, qui donne Lettre-patente à Mde. la Comteſſe de Guſicoſalle, à M. de Bricquerazade, pour aller & venir par tous les Vignobles de France, avec le cordon de leurs ordres. in 12.

87 Privileges & Réglemens de l'Archiconfrairie, vulgairement dites des Cervelles émouquées où des Ratiers. in 8. ſans date.

88 Les Promenades de là Guinguette, Aventures & Hiſtoires galantes, Dialogue. *Troyes*. 1736. in 12.

89 Recueil de la Chevauchée, en la ville de Lyon 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon*. in 8.

90 Réponſe à l'Eloge du Menſonge, par celui de la Vérité. par M. R. * * * *Paris*. 1731. in 12.

91 La Revue des Troupes d'Amour, à Mde. D. S. P. D. D. A. L. R. *Cologne*. 1667. in 12.

92 Songe arrivé à un Homme d'importance, sur les affaires de ce temps. *Paris.* 1634. in 8.

93 Relations curieuses de différens pays nouvellement découverts ; de la maniere extraordinaire dont ils sont gouvernés ; des Mœurs & Coutumes singulieres des Habitans, & autres Particularités très intéressantes. *Paris.* 1741. in 8.

94 Relation curieuse d'un Voyage de Paris à Rouen. in 8.

95 Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre S. Martin, proclamé Généralissime du Régiment de la Calotte, au Château de L.*** le 28 Mai 1731. *La Haye.*

96 Rôle des Présentations faites aux grands jours de l'Eloquence Françoise. 1634. in 8.

97 Traité du véritable Amour, Dialogue dédié à M^{de}. la M.*** Par M^{de}. *Paris.* 1716. in 8.

98 Relation du Siege de Beauté. *Paris.* 1652. in 12.

99 Le Triomphe de la Charlatanerie, dédié au Grand T *** *Paris.* 1730. In 12.

100 Le Trompeur trompé, Histoire galante & divertissante, arrivée au bal de l'Opéra le Dimanche gras. in 8. sans date.

101 Le Voyage d'Anieres. Lettre à M^{de}. de N. *** Par M. H. *Bruxelles.* 1748. in 8.

102 Voyage de Chantilly, à M. D.* P.*** 1760. in 8.

103 Voyage de Rogliano, par M. de Chevrier de l'Académie des Belles-Lettres de Corse. *Livourne*, de l'Imprimerie Françoise. 1751. in 8.

2.0 - 1

3913 Recueil de Facéties, plaiſanteries, &c. 6 porte-feuilles in 8. avec dos de m. r.

Contenant entr'autres Pieces:

1 L'Adieu du Plaideur à ſon argent. Le Jeu de Paulme & le Palais, font (ce me ſemble) de grands frais, les tripôts & les plaideries, ſont le vrai jeu du Coquinbert: car il en coûte aux deux parties, & en tous deux qui gagne perd. in 8. en vers.

2 Almanach bacchique qui durera autant que le bon vin, & le moyen très facile pour ſavoir en quel temps il faut planter & ſemer les choſes néceſſaires pour éguiſer l'appétit & la ſoif. Enſemble les Loix de Bacchus, Prince de Niſſe, Roi des Indes & des Buveurs. *Rouen*, *Jean-B. Beſongne.* in 12.

3 Almanach merveilleux pour les jours de Carême prenant de cette préſente année. Par le ſieur de Peu-de-Soucy, Baron d'Aimeioye, au Lecteur Chaſſe mélancholie. *Paris*, *P. Chevalier.*

4 L'Anatomie d'un Nez à la mode, dédié aux bons Beuveurs. in 8. en vers.

5 Les Ballieux des ordures du monde, nouvellement imprimé pour la premiere impreſſion, par le commandement de notre puiſſant l'Econome. *Rouen*, chez *Abraham Couturier.* in 8. en vers.

6 Le Baniſſement de l'Eſpérance des Chambrieres de Paris, avec l'Oraiſon funebre faite à la mémoire d'un demyceint perdu à la blanque, & prononcée par Jacquette de Long-Babil, Dame de Mauregard. in 8.

7 Les Bignets du Gros-Guillaume, envoyez à Turlupin & à Gautier Garguille, pour leur Mardy-gras. Par le ſieur

Tripotin, Gentil-homme fariné de l'Hôtel de Bourgongne. in 8.

8 Le Blaſon des Barbes de maintenant, choſe tresjoyeuſe & récréative à toute perſonne. in 8. en vers.

9 Conférence d'Antitus, Panurge, & Gueridon. in 8.

10 La Conférence de Meſſieurs les Savetiers, avec les ordres qu'ils donnent à 5 Dénommez ci-deſſus, pour aprêter toutes les viandes & deſſert à ce magnifique repas, avec le Devoir des braves Savetiers, &c. in 8.

11 Le Danger de ſe marier, par lequel on peut connoître les périls qui en peuvent advenir, témoins ceux qui en ont été les premiers trompés. *Lyon.* in 8. en vers.

12 Demandes d'Amours avec les Réponſes. in 8.

13 Les Différens des Chappons & des Coqs, touchant l'Alliance des Poulles; avec la Concluſion d'iceux. *Paris.*

14 Diſcours du Curé de Berſy, fait à ſes Paroiſſiens en langue picarde, avec l'Hiſtoire agréable de Jeannin, ſur la Groſſeſſe ſoudaine du Pringne ſa femme. in 8.

15 Edit perpéduel & irrévocable de l'invincible & très antique Roi Careſme, à lencontre des Pervers & obſtinez ennemis, tant de ſa ſouveraine Majeſté, & infracteurs de ſes Statuts & Ordonnances, que de ſes confédérez amis & alliez. *Paris.* in 8.

16 L'Etrange Ruſe d'un Filoux habillé en femme, ayant duppé un jeune Homme, d'aſſez bon lieu, ſous apparence de mariage. in 8.

17 Extaze propinatoire de maître Guillaume, en l'honneur de Careſme prenant. *Paris.* in 8. en vers.

18 Les Fantaiſies plaiſantes & facétieuſes du Chappeau à Tabarin. *Paris.* in 8.

19 La Flûte de Robin, en laquelle les Chansons de chaque métier s'égayent, & vous y apprendrez la maniere de jouer de la flûte, ou bien de vous en traits de paroles dignes de votre veue, si les considérez. in 8.

20 La grande Confrairie des saoul-d'ouvrer, & enragez de rien faire, avec les statuts d'icelle. Ensemble la Monnoye d'or & d'argent, servant à la dite Confrerie. *Rouen, Oursel.* in 12.

21 Grandes & Recreatives prognostications pour cette présente année 08145000470. Selon les promenades & beautés du soleil, par les douze cabarets du zodiaque, & envisagement de conjonctions copulatives des planettes. Par Me Astrophile le Roupieux. Dédié à Jean Potage. in 8.

22 La Maltote des Cuisinieres, ou la maniere de bien férer la mule; dialogue entre une vieille Cuisiniere & une jeune Servante. En vers. *Rouen; François Behourt.* in 8.

23 Les miseres de la femme mariée : où se peuvent voir les peines & tourments qu'elle reçoit durant sa vie. Mis en forme de stances, par Mme Liebaut. *Paris, chez Pierre Menier.* in 8. en vers.

24 La Mode qui court à présent & les singularitez d'icelle : ou l'ut, ré, mi, fa, sol, la, de ce temps. *Paris*, in 8.

25 La moustache des filous, arrachée. Par le sieur Du Lorent. in 8. en vers.

26 La Musique de la Taverne & les prophéties du Cabaret. Ensemble les mépris des Muses. in 8.

27 L'Ordre des Cocus réformez, nouvellement établis à Paris. La cérémonie qu'ils tiennent en prenant l'habit. Les Statuts de leur Ordre : & un petit abregé de l'origine de ces peuples. in 8.

28 Paradoxe ou déclamation des cornes. in 12. en vers.

29

29 Le Paſſe-partout du Mardi-gras. in 8. en vers.

30 Le Paſſe-port des bons Beuveurs, envoyé par leur Prince, dont voici le portrait pour conſerver ſes ordonnances. Dédié à ceux qui ſont capables d'en jouir ; enſuite la lettre générale d'écorniflerie & l'arrêt des pareſſeux. *Paris.* in 8.

31 La Peine & miſere des garçons Chirurgiens autrement appellez fraters, repréſentez dans un entretien joyeux & ſpirituel, d'un garçon Chirurgien avec un Clerc. *Troyes.* in 8.

32 La Querelle de Gautier Garguille & de Perrine, avec la ſentence de ſéparation entre eux rendue à Vaugirard. in 8.

33 Les Regrets des filles de joye de Paris, ſur le ſujet de leur banniſſement. *Paris.*

34 Regles, ſtatuts & ordonnances de la caballe des filous, réformez depuis huit jours dans Paris. Enſemble leur police, eſtat, gouvernement, & le moyen de les connoître d'une lieue loing ſans lunettes. in 8.

35 Les de Relais, ou le Purgatoire des Bouchers, Charcuitiers, Poullayers, Paticiers, Cuiſiniers, Joueurs d'Inſtruments comiques, & autres gens de même farine. in 8.

36 Les Rencontres, fantaiſies & coqs-à-l'aſne facetieux du Baron Gratelard, tenant ſa claſſe ordinaire au bout du Pont-neuf, avec ſes gaillardiſes admirables & conceptions joyeuſes. *Troyes.* in 12.

37 Sermon en faveur des Cocus. *Cologne.* in 12.

38 Les Tenebres de Mariage. *Paris.* (in 8. en vers.)

39 Le Théâtre des farces de Maroquin, avec ſon teſtament drolifique. in 12.

40 La Tromperie faite à un Marchand par son apprenty ; lequel coucha avec sa femme, qui avoit peur de nuit, & de ce qui en avint. Avec le testament du martyr amoureux. *Paris.* in 8.

41 La Boutique des Usuriers avec le recouvrement & abondance des bleds & vins. composé par M. Claude Mermet, Notaire Ducat de Sainct Rambert en Savoye. *Paris.* 1575. en vers.

42 La description de la superbe & imaginaire entrée faite à la Reine Gillette, passant à Venise, en faveur du Roi de la Malachie, son futeur époux, le premier jour de Septembre 1582. in 8.

43 Le grand & espouventable Purgatoire des prisonniers, avec l'emprisonnement d'iceux, ou se peuvent voir les peines innumerables, que l'homme par les accidents de cette vie peut éviter & souffrir, tant en sa misere qu'en sa prospérité. Discours autant grave que recréatif, auquel sont représentés les félicités, & miseres de la vie humaine, pour induire chacun à bien vivre, suivre la vertu, & éviter le vice, vrai chemin de la vie éternelle. *Paris*, 1583. in 8. en vers.

44 La Duplique faite pour le Seigneur Arlequin, en forme de contrepeterie au nez de Robert Tripluplart l'Andouiller, urinal des Poetes, & Colonnel des gadoues de la Bastille des Proserpine, avec un *recipe* de haulte fustaye pour desembrener ceste grand' piece poltronesque. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

45 Histoire plaisante des faicts & gestes d'Harlequin commédien Italien. Contenant ses songes & visions, sa descente aux Enfers pour en tirer la mere Card... comment & avec quels hazards il en esch.... après y avoir trompé

le Roy d'icelui, Ce.... & tous les autres diables. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

46 Réponses di gestes de Arlequin au Poete, fils de Madame Cardine; en langue arlequine, en façon de prologue, par lui-mesme: de sa descente aux enfers, & dú retour d'iceluy. *Paris*, 1585. in 8. en vers.

47 Le discours d'vne tres grande crvavté commise par vne Damoyselle nommée Anne de Baringel laquelle a fait empoisonner son mary, son frere, sa sœur, deux petits neveux qu'elle avoit & de la mort d'un jeune Gentilhomme qui s'en est ensuyuie, le tout pour la paillardise. Et comme s'estant remariée avec son paillard, Dieu a permis que la vérité à été cogneuë & de la punition d'iceux par justice. *Lyon*, *Jehan Bourgeoïs*, 1587. in 8.

48 La complainte du commun peuple, à l'encontre des Boulangers qui font du petit pain, & des Taverniers qui brouillent le bon vin, lesquels seront damnez au grand Diable s'ils ne s'amendent, avec la loüange de tous ceux qui vivent bien, & la chanson des brouilleurs de vin. *Paris* 1588. en vers.

49 L'Arrêt d'amour donné sur le réglement requis par les femmes à l'encontre de leurs maris, par-devant l'Abbé des Cornards. *Paris*, 1601.

50 La surprise & fustigation d'Angoulvent, Poeme heroïque addressée au Comte de Permission, par l'Archi-poete des pois pilez. *Paris*, 1633.

51 Discours de deux Savoyards, l'un charpentier & l'autre tailleur, lesquels changerent de femmes l'un l'autre le premier jour de May, de l'année présente 1604. Avec leurs disputes & cartels de déffi, en rithme Savoyarde. *Lyon*, 1604. in 8.

52 L'Ombre du Mignon de fortune, avec l'enfer des ambitieux mondains. sur les dernieres conspirations, où est traicté de la cheute de l'hoste. Dédié au Roy par I. D. Laffemas sieur de Humont. *Paris, chez Pierre Pautonnier, Imprimeur du Roi.* 1604. in 8. en vers.

53 L'archi-sot, Echo satyrique. *Omne regnum in se divisum desolabitur.* 1605. in 8.

54 Drogues nouvelles & laxatives pour les constiper. 1605. in 8. en vers.

55 La raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à la penilliere, & ce qui à émus nos dittes femmes porter les grandes queuës. 1606. in 8.

56 Les Plaintes & les Doleances des mal mariez avec leur consolation, le tout mis en dialogue fort plaisant & recréatif. Par G F. J. C. *Paris.* in 8.

57 Discours facétieux des signes veuz au ciel par un aveugle, & interpretez par un muet & entendus par un sourd. M. F. P. A Piogre. 1609. in 8.

58 Procès & amples examinations sur la vie de Careme-prenant, &c. 1609. in 8.

59 Le rencontre des Cocus. 1609. in 8. en vers.

60 L'adieu facétieux, autrement dit l'advancoureur. *Saumur, par Pierre Godeau.* 1611. in 8. en vers.

61 Histoire joyeuse & plaisante de Monsieur de Basseville, & d'une jeune Demoiselle, fille du Ministre de Saint Lo, laquelle fut prise & emportée subtilement de la maison de son pere, par un Verrier dans sa raffe. Ensemble le bien qui en est parvenu, par le moyen d'un loyal mariage qui s'en est ensuivy, au grand contentement d'un chacun. 1611. in 8.

62 Le Fléau des Putains & Courtisanes. *Paris*, *J. le Roi.* 1612. in 8.

63 Procez & amples examinations sur la vie de Carême-prenant, &c. 1612. in 8.

64 La Pronostication des pronostications, composée par Carême-prenant, docteur ès deux facultez de Bacchus & de Vénus, ensemble la chanson des Biberons. 1612. in 8.

65 La vie généreuse des Mattois, Gueux, Boémiens, & Cagouz, contenant leurs façons de vivre, subtilitez & jargon. &c. *Paris*, 1612. in 8.

66 Discours de M[tre] Jean Joufflu sur les débats & divisions de ce tems. (1614.) in 8.

67 Jugement définitif donné par Mathault, à l'encontre de la Beste-rouge & la Beste-noire, & autres leurs complices & associez. 1614. in 8.

68 La Blanque des filles d'amour, Dialogue, ou la Courtizane Myrtale & sa mere Philire, devisant du rabais de leur mestier, & de la misere de ce temps. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615. in 8.

69 Le contenu de l'assemblée des Dames de la confrairie du grand *Habitavit. Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1615.

70 La grosse enuvaraye Messine, ou Denis amoereux d'un gros Vertugay de village à sa miens aymee Vazenatte : écrite en vray langage du haut pays Messin. *Metz*, 1615. in 8.

71 Harangue du sieur Mistanguet, parent de Bruscambille, pour la deffence des droits du Mardi-gras. Aux Députez du pays de Morfante, en faveur des bons compagnons. *Paris*, 1615. in 8.

72 Le Pot aux roses découvert, ou le rabais des filles d'amour. *Paris.* 1615. in 8.

73 Pasquil ou coq-à-l'asne de M. Guillaume, pour ballier les ordures de ce temps. *Paris.* 1616. in 8. en vers.

74 Le Pasquil Picard Coyonesque. 1616. in 8. en vers.

75 Pasquin ou coq-à-l'âne de cour. 1616. in 8. en vers.

76 Gazette sur la culbute des Coyons. *Montalban, par a b c d e f g h. &c.* 1617. in 8. en vers.

77 Le rapport fait des pucellages estropiez de la plusparr des chambrieres de Paris, par les Matrones Jurées, tant Françoises que Bearnoises, ensemble les noms des ustencilles trouvées dans leurs bas guichets. *Paris*, 1617. in 8.

78 La découverte du style impudique des Courtizanes de Normandie : envoyé pour étrennes à celles de Paris. De l'université d'une Courtizane Angloise. *Paris*, *Nicolas Alexandre.* 1618, in 8.

79 Prédictions crotesques & recréatives, du Docteur Bruscambile, pour l'année 1619. ou sous mots couverts est traité des choses de ce temps. *Paris*, 1618. in 8.

80 La vie généreuse des Mattois, Gueux, Bohémiens, Cagoux contenant leur façon de vivre, sustilitez & jargon. &c. *Paris*, 1618. in 8.

81 Le Viellard jaloux tombé en rêveries à la louange des cornes avec une expresse deffense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur les peines y mentionnez. *Paris*, 1618. in 8.

82 Le désespoir de Zanicometo sur la fuite de Pantalonne sa Garse. 1619. in 8.

83 Discours pitoyables des lamentations de la femme mariée, ensemble les miseres & tourmens qu'elle endure sous un mauvais mary. *Par Thomas Arnaud d'Armosin.* 1619. in 12. en vers.

84 La mine éventée des Dames de Courtoisie de Paris, avec la résolution prise en leur assemblée générale. Avec la suite du pot aux roses découvert par les filles d'amour. *Paris*, 1619. in 8.

85 Peripatetiques résolutions & remontrances sententieuses du Docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'état. *Paris*, 1619. in 8.

86 Les privileges & fidélitez des Châtrez, ensemble la réponse aux griefs proposés en l'arrêt, donné contre eux au profit des femmes. *Paris*, 1619. in 8.

87 La réponse du sieur Tabarin, au livre intitulé la tromperie des Charlatans découverte. *Paris*, 1619.

88 Les contre vérités de la Cour, avec le Dragon à trois testes. 1620. in 8. en vers.

89 Coq-à-l'âne sur le mariage d'un Courtisan grotesque. 1620. in 8.

90 Les grands statuts & ordonnances de la grande confrairie des saouls d'ouvrer, & enragez de rien faire, ensemble les grands salaires que recevront ceux & celles qui auront bien & duement observez lesdits statuts & ordonnances, avec les monnoyes d'or & d'argent, servans à laditte cour. *Paris*, 1620. in 8.

91 Les Jeux de la Cour. 1620. in 8. en vers.

92 Les quinze marques approuvées pour connoître les faux C.... d'avec les légitimes. à la requête des chercheurs de Midi, courriere de la foire Saint Germain. 1620. in 8.

93 Discours de l'origine des mœurs, fraudes & impostures des Charlatans, avec leur découverte, dédié à Tabarin & Désidério de Combes. Par J. D. P. M. O. D. R. *Paris*, 1622. in 8.

94 Le Procez, plaintes, & information d'un moulin à vent de la porte S. Antoine, contre le sieur Tabarin, touchant son habillement de toille neuve, intenté pardevant messieurs les Meûniers du faux-bourg S. Martin, avec l'arrêt desdits meuniers, prononcé en jaquette blanche. Riez devant que de le lire, car il y a bien à rire. *Paris*, 1622. in 8.

95 La Querelle arrivée entre le sieur Tabarin & Francisquine sa femme, à cause de son mauvais ménage, avec la sentence de séparation contre eux rendue pour ce sujet. *Paris, chez Jean Houdenc, demeurant rue S. Severin.* 1622. in 8.

96 Les Arrêts admirables & authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine le 14 jour de ce présent mois, discours remply des plus plaisantes, joyeusetez qui puissent sortir de l'escarelle imaginative du sieur Tabarin. *Paris*, 1623 in 8.

97 Oraison funebre de Carême-prenant; composée par le serviteur du Roy des melons Andardois. 1623. in 8. en vers.

98 Le Pasquil du rencontre des Cocus à Fontainebleau. 1623. in 8. (en vers.)

99 La Querelle d'entre Jean Pousse & Jeanneton *sa cousine*. 1623. in 8.

100 L'Adieu du Plaideur à son argent. 1624. in 8. en vers.)

101 L'ordre de chevalerie des Cocus réformés, nouvellement

ment établis à Paris, la cérémonie qu'ils obſervent en prenant l'habit, les ſtatuts de leur ordre : & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624. in 8.

102 Le mécontentement arrivé aux Dames d'amour, ſuivant la Cour. *Paris*, 1625. in 8.

103 Les Merveilles & les excellences du Salmigondis de l'Alloyau. *Paris*, *Jean Martin*. 1627. in 8. en vers.

104 Plaiſant contrat de Mariage paſſé nouvellement à Auberville, le 35 Février 1333. entre Nicolas Grand-Jean, & Guillemette Ventruë Enſuite le feſtin dudit mariage apprêté à la Plaine de Long-boyau, le 3 Mars enſuivant, avec l'inventaire des biens de feu Taupin-Ventru. *Paris*. 1627. in 8.

105 Les plaiſantes ruſes, & caballes de trois bourgeois de Paris, nouvellement découvertes, enſemble tout ce qui s'eſt paſſé à ce ſujet. 1627. in 8.

106 Apologie de Guillot Gorju, addreſſée à tous les beaux eſprits. *Paris*, *Michel Blageart*. 1634. in 8.

107 Procez nouvellement intenté entre Meſſieurs les Savetiers ſavatans, de la ville & fauxbourgs de Paris, & les courtiſans de la néceſſité, avec les plaidoyers de part & d'autre, & le jugement intervenu entre les parties. *Paris*, 1634. in 8.

108 Rencontre & naufrage de trois Aſtrologues judiciaires. *Paris*, 1634. in 8.

109 La Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, & les entretiens qu'ils ont eu dans les Champs éliſées, ſur les nouveautez de ce temps. *Paris*, 1634. in 8.

110 Le Teſtament de feu Gautier Garguille trouvé depuis ſa

mort, & ouvert le jour de la réception de son fils adoptif, Guillot Gorgeu. *Paris*, 1634. in 8.

111 Le Testament du gros Guillaume & sa rencontre avec Gaultier Garguille, en l'autre monde. *Paris*, *Jean Martin*. 1634. in 8.

112 Reglement d'accord sur la préférence des Savetier-Cordonnier. *Paris*. 1636. in 8.

113 La Réponse des Servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'Anse du panier ce carême : avec l'avertissement des Servantes bien mariées & mal pourvuës à celles qui sont à marier, & prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage. *Paris*. 1636. in 8.

114 La Rencontre de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille, & le gros Guillaume, & la grande joye & allegresse qu'ils eurent à son arrivée aux Champs-élisées. *Paris*. 1637. in 8.

115 Le Courrier général de la mi-carême, ensemble le mauvais traitement & emprisonnement de la Macreuse. *Paris*. 1642. in 8.

116 La Conférence des Servantes de la ville de Paris sous les charniers Saint Innocent, avec protestation de bien ferrer la mule ce carême, pour aller tirer à la blanque à la Foire Saint Germain, & de bien faire courir l'anse du panier. *Paris*. 1636. in 8.

117 La Blanque des illustres Filous du Royaume de coqueterie. *Paris*. 1655. in 12.

118 Questions énigmatiques recreatives & propres pour deviner & y passer le temps aux veillées des longues nuits, avec les réponses subtiles, & autres propos joyeux, ensemble le blason des fleurs. *Paris*. 1674. in 8.

119 Les Débats & facétieuses rencontres de Gringalet &

de Guillot Gorgeu son maître. *Rouen*, *V. Oursel*. 1735.

120 Etrennes à Messieurs les Ribauteurs, le supplément aux Ecosseuses, ou Margot la mal peignée en belle humeur, & ses qualités. 1752. in 8.

3914 Facetie: Piacevolezze: Fabule: e Motti del Piovano Arlotto. *In Vineggia*, *Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1525. in 8. goth. fig. v. f. — 6 · 16

3915 Facetie, Piacevolezze, Fabule, e Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. *In Firenze*, *per Bern. Zuchetta.* in 4. v. m. — 5 – 1

Les trois premiers feuillets sont MSS.

3916 I Capricci del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Firenze*, 1549. in 8. m. r. — 8 · 11

3917 I Caprici del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino*, 1551. in 8. m. r. — 9 — [illegible]

3918 Faceties, & Mots subtils, d'aucuns excellents Esprits & très nobles Seigneurs, en françois & en italien, par Loys Dominique. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1574. in 16. v f. — 8 – [illegible]

3919 La Nobilissima anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina. *In Vicenza*, *Heredi di Perin*, 1597, in 4. v. f. — 4 — 0

moire, & ouvert le jour de la réception de son fils adoptif, [illegible] Gorgeu. *Paris*, 1634. in 8.

[illegible] Le Testament du gros Guillaume & sa rencontre avec Gaultier Garguille, en l'autre monde. *Paris*, *Jean Martin*. 1634. in 8°

[illegible] Reglement d'accord sur la préférence des Savetier-Cordonniers. *Paris*. 1634. in 8.

[illegible] La Responce des Servantes aux langues calomnieuses qui ont [illegible] sur l'ance du panier ce caresme : avec l'avertissement des Servantes bien mariées & mal pourvuës à celles qui sont à marier, de prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage. *Paris*. 1636. in 8.

[illegible] La Rencontre de Turlupin en l'autre monde, avec Gaultier Garguille & le gros Guillaume, & la grande [illegible] aux Champs-Elisées. *Paris*. [illegible] in 8.

[illegible] Le [illegible] de la mi-caresme, ensemble le mauvais traitement & emprisonnement de la Macreuse. *Paris*. [illegible] in 8.

[illegible] La Confession des Servantes de la ville de Paris sous les charniers Saint Innocent, avec protestation de bien faire à la mi-caresme, pour aller tirer à la blanque à la Foire Saint Germain, & de bien faire courir l'anse du panier. *Paris*. 1636. in 8.

[illegible] La Blanque des Filles Bilous du Royaume de coqueterie. *Paris*. 1655. in 12.

[illegible] Questions énigmatiques recréatives & propres pour deviner & y passer le temps aux veillées des longues nuits, avec les réponses [illegible], & autres propos joyeux, ensemble [illegible] des [illegible]. *Paris*. 1674. in 8.

[illegible] Les Delices & facétieuses [illegible] de Gringalet &

de Guillot Gorgeu son maître. *Rouen, V. Oursel.* 1735.

120 Etrennes à Messieurs les Ribauteurs, le supplément aux Ecosseuses, ou Margot la mal peignée en belle humeur, & ses qualités. 1752. in 8.

3914 Facetie: Piacevolezze: Fabule: e Motti del Piovano Arlotto. *In Vineggia, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini,* 1525. in 8. goth. fig. v. f. 6. 16

3915 Facetie, Piacevolezze, Fabule, e Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. *In Firenze, per Bern. Zuchetta.* in 4. v. m. 5 - 1

Les trois premiers feuillets sont MSS.

3916 I Capricci del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Firenze,* 1549. in 8. m. r. 8. 11

3917 I Caprici del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino,* 1551. in 8. m. r. 9 — 1

3918 Faceties, & Mots subtils, d'aucuns excellents Esprits & très nobles Seigneurs, en françois & en italien, par Loys Dominique. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1574. in 16. v. f. 8 - 1

3919 La Nobilissima anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina. *In Vicenza, Heredi di Perin,* 1597, in 4. v. f. 4 — 0

mort, & ouvert le jour de la réception de son fils adoptif, Guillot Gorgeu. *Paris*, 1634. in 8.

111 Le Testament du gros Guillaume & sa rencontre avec Gaultier Garguille, en l'autre monde. *Paris*, *Jean Martin*. 1634. in 8.

112 Reglement d'accord sur la préférence des Savetier-Cordonnier. *Paris*. 1636. in 8.

113 La Réponse des Servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'Anse du panier ce carême : avec l'avertissement des Servantes bien mariées & mal pourvuës à celles qui sont à marier, & prendre bien garde à eux avant que de leur mettre en ménage. *Paris*. 1636. in 8.

114 La Rencontre de Turlupin en l'autre monde, avec Gautier Garguille, & le gros Guillaume, & la grande joye & allegresse qu'ils eurent à son arrivée aux Champs-élisées. *Paris*. 1637. in 8.

115 Le Courrier général de la mi-carême, ensemble le mauvais traitement & emprisonnement de la Macreuse. *Paris*. 1642. in 8.

116 La Conférence des Servantes de la ville de Paris sous les charniers Saint Innocent, avec protestation de bien ferrer la mule ce carême, pour aller tirer à la blanque à la Foire Saint Germain, & de bien faire courir l'anse du panier. *Paris*. 1636. in 8.

117 La Blanque des illustres Filous du Royaume de coquetterie. *Paris*. 1655. in 12.

118 Questions énigmatiques recreatives & propres pour deviner & y passer le temps aux veillées des longues nuits, avec les réponses subtiles, & autres propos joyeux, ensemble le blason des fleurs. *Paris*. 1674. in 8.

119 Les Débats & facétieuses rencontres de Gringalet &

de Guillot Gorgeu son maître. *Rouen*, *V. Oursel.* 1735.

3920 Etrennes à Messieurs les Ribauteurs, le supplément aux Ecosseuses, ou Margot la mal peignée en belle humeur, & ses qualités. 1752. in 8.

3914 Facetie: Piacevolezze: Fabule: e Motti del Piovano Arlotto. *In Vineggia*, *Francesco Bindoni & Mapheo Pasini*, 1525. in 8. goth. fig. v. f. 6. 16

3915 Facetie, Piacevolezze, Fabule, e Motti del Piovano Arlotto prete Fiorentino. *In Firenze*, *per Bern. Zuchetta.* in 4. v. m. 5 - 1

Les trois premiers feuillets sont MSS.

3916 I Capricci del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Firenze*, 1549. in 8. m. r. 8. 11

3917 I Caprici del Bottaio, di Giovan Battista Gelli, Academico Fiorentino. *In Fiorenza Lorenzo Torrentino*, 1551. in 8. m. r. 9 —

3918 Faceties, & Mots subtils, d'aucuns excellents Esprits & très nobles Seigneurs, en françois & en italien, par Loys Dominique. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1574. in 16. v f. 8 - 1

3919 La Nobilissima anzi asinissima compagnia delli Briganti della Bastina. *In Vicenza*, *Heredi di Perin*, 1597, in 4. v. f. 4 —

Ffff 2

3920 Harangues facetieuses sur la mort de divers animaux, composées par divers Auteurs, trad. d'italien en françois. *Lyon*, *Pierre Roussin*, 1618. in 12. m. r.

3921 La Lode de la Pelata. in 8. m. cit.

Ce Volume qui est rare contient 14 feuillets.

Il y a au frontispice une Estampe qui représente une jeune femme dans l'attitude d'un Barbier. Elle a sa main sur le visage d'un homme assis sur un fauteuil; cet homme n'a point de barbe d'un côté du visage. Au dessous de l'estampe il y a ces vers :

Questo el barbier che dona la pelata
Senza rasoio e senza savonata.

Contes & Nouvelles.

3922 Libro di Novelle, & di bel parlar gentile. nel qual si contengono cento Novelle date alla luce da M. Carlo Gualteruzzi. *In Fiorenza*, *Giunti*, 1572. in 4. m. r.

3923 Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. (*Vicentia*,) *Giovanne da Reno*, 1478. in fol. v. b.

3924 Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, con tre novelle aggiunte. *In Venetia*, *Augustino de Zani da Portese*, 1518. in fol. fig. m. bl.

3925 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio

nuovamente corretto con tre novelle aggiunte nuovamente ritrovate. *In Vinegia nelle case d'Aldo Romano*, 1522. in 8, m. bl.

3926 Il Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio nuovamente corretto & con diligentia stampato. *In Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1527. in 8, m. r. dent. doub. de tabis.

119 – gâté

EDITION ORIGINALE.

On a annoncé que dans l'Edition originale, le chiffre numéraire du feuillet *167* étoit cotté *617*, & que dans la contrefaction il y avoit *167*.

Dans cet Exemplaire ce feuillet est numeroté *167*, & il est de l'Edition originale; on n'a pas fait attention que le chiffre avoit été enlevé pendant que la feuille étoit sous presse, & qu'il avoit été transposé en le remettant.

La maniere de distinguer au premier coup d'œil l'Edition originale de celle qui est contrefaite, c'est de prendre garde aux *a* qui ont la tête en pointe dans la premiere Edition.

3927 Il Decamerone di Boccaccio. *In Venetia, per Giovanni de Farri, & fratelli da Rivoltella*, 1540. in 8. vélin.

10 – 14

3928 Il Decamerone di Boccaccio, corretto per Messer Antonio Bruccioli. *In Venetia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1542. 2 vol. in 16, m. r.

13. 12

3929 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *In Lione, Gulielmo Rovillio*, 1555. 2 vol. in 12, m. bl.

29 – 10

60 — 0

3930 Boccacce des cent nouvelles, tranſlaté de latin en françois, par maître Laurens du Premier Faiƈt. *Paris, pour Anthoine Vérard.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 110 Miniatures. Il eſt décoré des armes d'Urfé.

10 — 0

3931 Le Livre Cameron, autrement ſurnommé le Prince Galliot, qui contient cent nouvelles, par Jehan Bocace de Certald, tranſlatées de latin en françois par maître Laurens du Premier Faiƈt. *Paris, veuve de Mich. le Noir*, 1521. in fol. goth. m. r.

30 — 0

3932 Contes & Nouvelles de Bocace Florentin. traduƈtion libre, enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amſterdam, George Gallet*, 1699. 2 vol. in 8. m. viol.

57 — 0

3933 Le Cento Novelle di Meſſer Vincenzo Brugiantino, in ottava rima. *In Vinegia, Franceſco Marcolini*, 1554. in 4. m. r.

168 — 0

3934 Le Cinquante Novelle di Maſuccio Salernitano. intitolate a la Illuſtriſſima Ipolita d'Aragona Ducheſſe de Calabria. *Venetiis, per Baptiſtam de Tortis, die VIII. Junii*, 1484. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

72 — 0

3935 Settanta novelle del Johanne Sabadino.

nuovamente historiade & corrette per Sebast. Manilio. *in Venetia*, 1510. in fol. fig. m. bl.

3936 Operetta nova utile & dilectevole del'Heremita di Messer Marco Mantuano. *In Milano, per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1523. in 8. m. cit. 6 — 1

3937 Hieronymi Morlini Novellæ Lxxx. Fabulæ XX. Comœdia. *Neapoli, in Ædibus Joannis Pasquet, de Sallo*, 1520. *die VIII. Aprilis.* 800 — 1

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre de la plus grande Rareté.

3938 Le tre parte de le Novelle del Bandello. *In Lucca, per il Busdrago*, 1554. 3 vol. in 4. m. bl. = Il terzo volume delle Novelle del Bandello, con una aggiunta d'alcuni sensi morali dal S. Ascanio. *In Milano, de gli Antonii*, 1560. = La quarta parte de le Novelle del Bandello. *In Lione, Alessandro Marsilii*, 1573. in 8. m. bl. 284 —

3939 De gli Hecatommithi di M. Giovan battista Gyraldi Cinthio. *Nel Monte-Regale, Lionardo Torrentino*, 1565. 2 vol. in 8. vel. 18 — 1

EDITION ORIGINALE.

3940 Les facetieuses nuits de Seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois, par Jean Louveau & Pierre de la Rivey; revues & corrigées, avec une préface de M. de la 244 —

Monnoye. *Paris*, 1726. 6 vol. in 12. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3941 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel & Jehan Jannot*, in 4. goth. fig. v. f.

3942 Les Cent Nouvelles Nouvelles. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, in 4. goth. fig. m. cit.

3943 Les facétieux Devis des Cent Nouvelles Nouvelles, remis en leur naturel, par le Seigneur de la Motte Roullant. *Paris*, *Guillaume le Bret*, 1549. in 8. v. f.

3944 Les Cent Nouvelles Nouvelles, avec figures gravées par Romain de Hooge. *Cologne* (*Amst.*) *Pierre Gaillard*, 1701. 2 vol. in 8. m. viol.

3945 L'Heptameron des nouvelles de très Illustre Princesse Marguerite de Valois, Reine de Navarre. remis en son vrai ordre, par Claude Gruget. *Paris*, *Caveillier*, 1559. in 4. m. cit.

3946 Contes & Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam*, *Gallet*, 1698. 2 vol. in 8. fig. v. f.

3947 Les Contes de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam*, *Gallet*, 1700. 2 vol. in 8. fig. m. viol.

3948 Recueil des plaisantes & facétieuses Nouvelles recueillies de plusieurs Auteurs. *Anvers*, *Gerard Spelman*, 1555. in 8. v. f.

3949

3949 Nouveaux Recits, ou Contes moralifés, joint à chacun le fens moral, par du Roc. *Anvers*, *Th. Kauffman*, 1575. in 18. m. r.

3950 Contes amoureux par Mde. Jeanne Flore, touchant la punition que fait Vénus de ceux qui contemnent & méprifent le vrai amour. *Lyon*, in 8. fig. v. f.

3951 Les Contes amoureux de Madame Jeanne Flore. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1574. in 18. m. r.

3952 Les Contes & Difcours d'Eutrapel. par le feu Seigneur de la Heriffaye. (Noel du Fail.) *Rennes*, *Noel Glamet*, 1603. in 8. m. r. l. r.

3953 Les Baliverneries d'Eutrapel. *Lyon*, *Pierre de Tournes*, 1549. in 12. m. r.

3954 Les Contes & Difcours bigarrés du fieur de Cholieres, déduits en neuf matinées. *Paris*, *Claude Collet*, 1613. 2 vol. in 12. m. r.

3955 Les Nouvelles de Miguel de Cervantes Saavedra, traduites d'efpagnol en françois, les fix premieres par François de Roffet & les fix autres par le fieur d'Audiguier. *Paris*, *Jean Richer*, 1618. 2 vol. in 8. m. viol. dent.

ROMANS.

Origine des Romans.

7—6 3957 Lettre de M. Huet à M. de Segrais, de l'origine des Romans. *Paris, Sebastien Mabre Cramoisy*, 1678. in 12, m. r.

3958 De l'usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité & leurs différents caracteres: avec une Bibliotheque des Romans. Par Gordon de Percel: (l'Abbé Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, veuve de Poilras*, 1734. 2 vol. in 12, v. f.

1 3959 L'Histoire justifiée contre les Romans, par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam, Compagnie*, 1735. in 12, v. f.

Romans Grecs.

4 3960 Parthenii Nicaensis, de amatoriis affectionibus liber, græcè, Jano Cornario interprete. *Basileæ, Froben*, 1531. in 8, m. verd.

6 3961 Les Affections d'Amour de Parthenius, ancien Auteur Grec; jointes les Narrations d'Amour de Plutarque, mises en françois, par Jean Fournier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8, m. r.

17 3962 Les Affections de divers Amants, faites & rassemblées par Parthenius de Nicée, mises en

françois par Jean Fournier. *Paris, Sertenas*, 1555. in 8, v. f.

3963 Les Amours paſtorales de Daphnis & Chloé, trad. du grec de Longus, par Jacques Amyot. (*Paris, Ant. Couſtelier,*) 1718. in 8, mar. à compartiments. 46.0 –

EDITION ORIGINALE, ornée de figures gravées par Ben. Audran, d'après les deſſeins de M. le Duc d'Orléans, Régent.

Cet Exemplaire eſt rempli de corrections d'une belle écriture, auxquelles on a joint les paſſages grecs.

3964 L'Hiſtoire Ethiopique d'Héliodore, contenant dix livres, traitant des loyales & pudiques amours de Theagenes & Chariclea, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, diviſée en vingt-neuf chapitres ou ſommaires par d'Audiguier; avec des figures de Criſpin de Pas. *Paris*, (*Touſſain Du Bray,*) 1626. in 8, m. r. 7 –

3965 Amours de Theagenes & Chariclée, hiſtoire Ethiopique, traduite du grec d'Héliodore (par J. Amyot). *Londres*, (*Paris, Couſtelier*), 1743. 2 vol. in 8, fig. m. verd. 24 –

3966 Les Aventures amoureuſes de Theagenes & Chariclée, décrites & repréſentées par figures par Pierre Vallet. *Paris, P. Vallet*, 1613. in 8, m. r. 5 –

3967 Hiſtoria di Heliodoro delle coſe Ethiopiche, nella quale fra diverſi, compaſſionevoli 7 –

avenimenti di due amanti, si contengono abbattimenti, descrittioni di paesi, &c. tradotta dalla lingua greca nella Toscana da M. Leonardo Ghini. *In Vinegia, Giolito de Ferrari*, 1560. in 8. m. viol.

3968 Les Amours d'Ismene & d'Ismenias, traduits du grec d'Eustathe (par M. de Beauchamps). *La Haye*, (*Paris*, *Coustelier*,) 1743. in 8. fig. m. r.

3969 Gli Amori d'Ismenio, composti per Eustathio Filosopho, & di greco tradotti per M. Lelio Corani *In Venetia*, *Domen. & Giov. Batt. Guerra*, 1560. in 8. m. viol.

3970 Liber Barlaam & Josaphat (e græco S. Joannis Damaceni traductus.). in fol. goth. m. r.

EDITION d'environ l'an 1476, sans chiffres, réclames; mais avec signatures depuis a ii —— k, à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres en sont semblables à ceux du livre intitulé : *Tractatus de quatuor virtutibus* .... imprimé à Spire en (1472) & annoncé sous le N° 1280.

3971 Alector ou le Coq, histoire fabuleuse, traduite en françois, d'un fragment grec trouvé non entier, &c. : par Barth. Aneau. *Lyon*, *Pierre Fradin*, 1560. in 8. v. f.

Romans Latins.

3972 Epiſtola Franciſci Petrarchæ de hiſtoria Griſeldis mulieris maximæ conſtantiæ & patientiæ. = Eneæ Sylvii poetæ ſenenſis de duobus amantibus Eurialo & Lucretia, opuſculum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*) *circa* 1470. in 4. goth. m. r.

Ces deux Ouvrages imprimés à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres, ſont ſortis des preſſes de Zel de Hanau. Ils n'ont ni chiffres, ni réclames, ni ſignatures.

Le premier commence ainſi :

Epiſtola dñi. Franſcı̃ Petrarche. Laureati poete. ad Dñm Johẽm. Florentinũ poetam. De Hiſtoria. Griſeldis. mulieris maxime cõſtantie et patiẽtie. Jn preconium omniũ laudabilium mulierum :...:.

Il finit par le ſommaire ci-deſſus :

Explicit Epiſtola dñi Franciſci petrarche laureati....

Le ſecond :

Enee Siluij poete Senenſis. de duob; amãtibus Eurialo et Lucreſia. opuſcũ ad Marianũ Soſinũ feliciter Jncipit.

Et à la fin :

Explicuit opuſculum Enee Silvij de duobus amantibus.

3973 Incipit Epiſtola Franciſci Petrarche de inſigni obedientia & fide uxoria Griſeldis in Waltherum. *Ulme, Joannes Zeiner, de Reutlingen,* 1473. in fol. v. f.

Edition à longues lignes, exécutée avec un caractere

126

24—

rond particulier & assez maigre. Elle commence par le titre imprimé ci-dessus en lettres capitales, dont chaque mot est suivi d'un point, & elle contient en tout 10 feuillets. On lit au bas du dernier :

Vlme impressum per Iohānem zeiner de Reutlingen Anno domini. I. 8. A. 3.

3 - 4 3974 La Patience. Griselidis, Marquise de Saluces, (trad. du latin de Pétrarque. *Paris, Jehan Treperel.* in 4. goth. v. m.

1 - 0 3975 La grande & merveilleuse patience de Griselidis, fille d'un pauvre homme appellé Janicolle, du pays de Saluces, (traduite du latin de Pétrarque). *Lyon, Cl. Nourry, Alias le Prince,* 1525. in 4. goth. fig. m. bl. Rogné

80 — 3976 Francisci Florii Florentini de Amore Camilli & Emiliæ Aretinorum = Libellus de duobus Amantibus Guiscardo & Sigismunda Tancredi filia, in latinum ex Boccaccio convertit Leonardus Aretinus. (*Parisiis, Petrus Cæsaris & Joannes Stol*). in 4. m. r.

Edition exécutée vers 1475, à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures. Les caracteres sont ceux de Pierre Cæsaris & de Jean Stol.

On lit à la fin du premier traité cette souscription :

Francisci Florii Florentini, de duobus amantibus liber feliciter expletus est turonis. editus in domo domini Guillermi archiepiscopi turonēsis ! pridie kalendas ianuarii.

Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo septimo ;

3977 Traité très plaisant & récréatif de l'amour parfaite de Guisgardus & Sigismunde, fille de Tancredus, trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois. *Paris*, *P. le Caron*, 1493. in 4. goth. fig. m. r. 15 —

3978 Le Traité des deux Amants, c'est à sçavoir Guiscard & la belle Sigismunde, (trad. du latin de Léonard Aretin, en vers françois, par Jeh. Fleury, dit Floridus). *Rouen*, *M. J. le Forestier*, *Richart Goupil & Nicolas Mullot*, *pour Thom. Laisné*. in 4. goth. m. r. 15 —

3979 Æneæ Silvii libellus de duobus amantibus Eurialo & Lucretia. *Editio circa* 1476 *edita*. in 4. goth. m. r. 34 —

Edition à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures.

3980 L'Histoire des deux vrais Amants, Eurial & la belle Lucrece, compilée par Enée Silvius, & translatée du latin en françois par maître Antithus. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*. in 4. goth. v. m. 6 —

3981 Joannis Barclaii Argenis, cum Clave. *Amstelodami*, *ex Officina Elzeviriana*, 1671. in 12. m. r. 8

ROMANS FRANÇOIS.

Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

7 — 10

3982 L'Ordre de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers, & de l'honneur qui à eux appartient, & de la dignité d'iceux ; composé par un Chevalier, lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vinc. de Porthunaris de Trine*, 1510. in fol. goth. v. f.

54

3983 Le livre intitulé l'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Anthoine Verard*, 1493, le VIII Juin. in fol. goth. fig. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

A la fin :

Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime a paris le viii. ior de iuing Mil. cccc. quatre vĩgtz z treize par anthoine verard libraire demourãt a paris sus le pont nostre dame a lenseigne saint iehan leuãgeliste ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens.

1 — 0

3984 L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

75 0

3985 Ce sont les noms, armes & blasons des Chevaliers & Compaignons de la Table-ronde au temps que ilz iurerent la queste du Sainct-

Graal

Graal à Camaloth le jour de la Pentecouste, & par la vertu diuine estoient tous à ce iour assemblez. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 85 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures*, élégamment peintes en or & en couleurs, de 184 blasons supérieurement enluminés, d'une très belle miniature qui est au verso du premier feuillet & d'un cadre d'or orné de fleurs, d'insectes & d'animaux, lequel décore le recto du second feuillet.

3986 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, rue St. Jacques, à l'enseigne de l'Eléphant* (*Fr. Regnault.*) in 18. got. m. r. — 8-0

3987 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde, lesquels étoient du très renommé & vertueux Artus, Roi de la Grande-Bretagne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590. in 16. v. f. — 3-0

3988 La forme qu'on tenoit des Tournois & assemblées au temps du Roy Uterpendragon & du Roy Artus, entre les Roys & Princes de la Grant-Bretaigne & Cheualiers de la Table-ronde (avec leurs blasons peints).=Traictie de la forme des Tournoys que auiourduy ont cours. in 4. m. r. à compartiments. — 145-

Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & d'une miniature

ROMANS FRANÇOIS.

Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

3986. L'Ordre de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers, & de l'honneur qui à eux appartient, & de la dignité d'iceux ; composé par un Chevalier, lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vinc. de Portunariis de Trine*, 1510. in fol. goth. v. f.

3987. Le livre intitulé l'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Antoine Verard*, [illegible] in fol. goth. fig. m. bl.

[illegible]

[illegible]

[illegible] arbre des batailles imprime a paris [illegible] mil. iiii. cens. quatre vingtz & treize par [illegible] verard libraire demourant a paris sur le pont [illegible] saint iehan levangeliste ou au palais au premier pillier devant la chappelle ou lon chante la messe [illegible]

3988. L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

3989. Ce sont les noms, armes & blasons des Chevaliers & Compaignons de la Table-ronde au temps que ils mirent la queste du Saint-Graal

Graal à Camaloth le jour de la Pentecouste, & par la vertu diuine estoient tous à ce iour assemblez. in fol. m. r.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 85 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures*, élégamment peintes en or & en couleurs, de 184 blasons supérieurement enluminés, d'une très belle miniature qui est au verso du premier feuillet & d'un cadre d'or orné de fleurs, d'insectes & d'animaux, lequel décore le recto du second feuillet.

3986 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, rue St. Jacques, à l'enseigne de l'Eléphant* (*Fr. Regnault.*) in 18. got. m. r. 8 0

3987 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde, lesquels étoient du très renommé & vertueux Artus, Roi de la Grande-Bretagne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590. in 16. v. f. 3 – 0

3988 La forme qu'on tenoit des Tournois & assemblées au temps du Roy Uterpendragon & du Roy Artus, entre les Roys & Princes de la Grant-Bretaigne & Cheualiers de la Table-ronde (avec leurs blasons peints). = Traictie de la forme des Tournoys que auiourduy ont cours. in 4. m. r. à compartiments. 145 –

Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & d'une miniature

ROMANS FRANÇOIS.

Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

7 — 10

3982 L'Ordre de Chevalerie, auquel est contenue la maniere comment on doit faire les Chevaliers, & de l'honneur qui à eux appartient, & de la dignité d'iceux ; composé par un Chevalier, lequel en sa vieillesse fut Hermite. *Lyon, Vinc. de Porthunaris de Trine*, 1510. in fol. goth. v. f.

54

3983 Le livre intitulé l'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Anthoine Verard*, 1493, le VIII Juin. in fol. goth. fig. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

A la fin :

Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime a paris le viii. ior de iuing Mil. cccc. quatre vĩgtz & treize par anthoine verard libraire demourãt a paris sus le pont nostre dame a lenseigne saint iehan leuãgeliste ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens.

1 — 0

3984 L'Arbre des Batailles, par Honoré Bonnor, Prieur de Salon. *Lyon, Olivier Arnoullet.* in 4. goth. v. m.

75 — 0

3985 Ce sont les noms, armes & blasons des Chevaliers & Compaignons de la Table-ronde au temps que ilz iurerent la queste du Sainct-Graal

Graal à Camaloth le jour de la Pentecouste, & par la vertu diuine estoient tous à ce iour assemblez. in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 85 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, & à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures*, élégamment peintes en or & en couleurs, de 184 blasons supérieurement enluminés, d'une très belle miniature qui est au verso du premier feuillet & d'un cadre d'or orné de fleurs, d'insectes & d'animaux, lequel décore le recto du second feuillet.

3986 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, rue St. Jacques, à l'enseigne de l'Eléphant* (*Fr. Regnault.*) in 18. got. m. r. 8 – 0

3987 La Devise des armes des Chevaliers de la Table-ronde, lesquels étoient du très renommé & vertueux Artus, Roi de la Grande-Bretagne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1590. in 16. v. f. 3 –

3988 La forme qu'on tenoit des Tournois & assemblées au temps du Roy Uterpendragon & du Roy Artus, entre les Roys & Princes de la Grant-Bretaigne & Cheualiers de la Table-ronde (avec leurs blasons peints). = Traictie de la forme des Tournoys que auiourduy ont cours. in 4. m. r. à compartiments. 145 –

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 61 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes; il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & d'une miniature

qui a environ 5 pouces de haut ſur 4 de large. Il y en a pluſieurs autres qui repréſentent les formes des armures dont ſe ſervoient pour eux & pour leurs courſiers les Chevaliers du XV ſiecle.

Ces deux traités ſont de *René d'Anjou*, Roi de Sicile, Prince très inſtruit dans les loix des combats & des tournois qu'il aimoit paſſionnément ; il les dédia à *Charles d'Anjou, Comte du Maine*, &c. ſon frere, mort en 1473. Il le nomme dans la dédicace du premier traité : *Très hault & Puiſſant Prince mon très chier & honnoré frere, Prince de Vienne*, & dans celle du ſecond : *Très hault & puiſſant Prince mon très chier, très amé & ſeul frere Germain, Charles d'Aniou, Conte du Maine, de Mortaign & de Suyſe.* Le ſecond traité eſt imprimé dans le tome I, pag. 49 & ſuiv. du *Théâtre d'honneur*, par Wlſon de la Colombiere.

18 0

3989 Recueil de Romans des Chevaliers de la Table-ronde. 3 vol. in fol. m. r.

MANUSCRIT ſur velin de la fin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 volumes, & contenant 694 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, & enrichi d'un grand nombre de miniatures qui n'ont d'autre mérite que leur antiquité. On en voit de très burleſques au commencement de chaque volume. Les ſommaires y ſont en rouge & une partie des *tourneures* y ſont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. eſt très précieux, parcequ'il renferme pluſieurs Romans de la Table-ronde qu'on trouve rarement réunis dans un ſeul volume.

Il contient :

1 Le roman del ſan Graal.

Ce Roman qui eſt le premier de la Table-ronde, finit ainſi :

Si se taist a tant li contes de tout les lignies qui de celydoine issirent & retorne a parler dune estoire de Merlin quil conuient a fine force adiouster a lestoire del S. Graal parceque la brance i est et i appartient & commenche mesires robers (*de Borron*) en tel maniere comme vous porres oir sil est qui le vos die. Ore nous consaut sainte Marie.

C'est probablement d'après ce roman que *Chrestien de Troyes* a mis en vers, vers la fin du *XII siecle*, celui qu'il a intitulé de même.

2 Histoire de Merlin jusqu'à sa prison, ou sa disparition, sans ses prophéties.

3 Le roman de Lancelot du Lac, suite de celui de S. Graal, & des Chevaliers de la Table-ronde.

On y lit que les avantures *del S. Graal*, telles qu'elles furent vues & racontées par Boor, furent mises & gardées en *l'Abbaye de Salesbieres*...

Dont Maistre Gautiers map les traist a faire son liure del S. Graal por lamor del roi henri son signor qui fit lestoire translater du latin en franchois. apres che que maisstres gautiers map ot traitie des auentures del S. Graal asses souffisament si comme il fut auis al roi henri son signor que ce quil auoit fait ne deuoit pas souffire sil ne racontoit la fin de chaus dont il auoit deuant fait mention comment chil moururent de qui il auoit les proeces ramenteus en son liure & porce commencha il cest daaraine partie & quant il lot mise ensamble il lapala la mort al roi artus....

Gautier Map florissoit sous *Henri II.* surnommé *Plantagenet*, Roi d'Angleterre; il reçut ordre de ce Monarque, comme il le dit lui-même, de mettre en françois le Roman latin de Lancelot-du-Lac. Cette traduction n'est pas mentionnée dans

le catalogue de ses ouvrages, publiés par *Fabricius* & *Tanner*. Ce dernier Bibliographe le fait Chanoine de Sarisbury, Grand-Chantre de l'Eglise de Lincoln en 1196, & enfin Archidiacre d'Oxfort en 1198. On ignore l'année de sa mort; il vivoit encore en 1210.

Chrestien de Troyes rima vers l'an 1190 le Roman de Lancelot-du-Lac, sous le titre de celui de la *Charette*. Il ne l'acheva point; mais il fut continué quelques années après par *Geoffroy de Ligny*, ou *de Lagny*.

41 — c

3990 Le Roman du Bruth. = de Méliadus de Léonnoys. = de Giron le Courtois. 2 vol in fol. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 598 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or, & de 104 miniatures. Les sommaires y sont en rouge.

Maistre Rusticiens de Pise traduisit ces trois Romans du latin, par ordre d'un Henri, Roi d'Angleterre, qui vraisemblablement étoit *Henri III*. Son grand pere *Henri II*, Monarque protecteur des lettres, auquel la langue Françoise étoit plus familiere que la langue Angloise, avoit fait traduire précédemment une partie des Romans des Chevaliers de la Table-ronde.

Rusticiens de Pise rapporte au commencement de son Roman de Meliadus, les noms de ceux qui furent employés à ces traductions....

Messire luces du gau (*du Gat*). sen entremist premierement et ce fu le premier cheualier qui sen entremist et qui sestude y mist et sa cure que bien le sauons &c ilz translata en langue francoise partie de listoyre de mons. tristan... apres sen entremist mess. gasses li blons qui parens fu le roi henry

après sen entremist mess. gautier map qui su cheualier le roy et diuisa cilz lystoire de lancelot du lac que dautre chose ne parla il mie grammenent en son liure messire robeart de borron sen entremist apres sen entremist i helis de borron par la priere messire rabert de borron....

Entre autres particularités qui se trouvent dans le prologue du Brut, on y apprend qu'un nommé *Jean Vaillant* de Poitiers, abrégea en 1391 ce Roman, tel qu'il est dans ce MS. par le commandement d'un *Pierre le Saut*, Escuyer, Conseiller du Roy de France, & de *Sire Loys*, *Duc de Bourbon*, apparemment *Louis II*, Comte de Clermont, mort en 1410.

3991 Partie du Roman des Chevaliers de la Table-ronde. in fol. m. r.

25—

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, contenant 304 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes & enrichi de quelques miniatures.

Ce MS. n'est pas complet. outre qu'il y manque quelques feuillets à la fin; il s'en trouve plusieurs dans le corps du Volume qui sont déchirés.

Il commence ainsi:

En ceste partie dist li contes que iii iours entiers demoura sire yvains en la maison le roi march....

3992 L'Histoire du Saint Greaal, qui est le premier livre de la Table-ronde: ensemble la Queste dudit Saint-Greaal faite par Lancelot, Galaad, Boorf & Perceval, qui est le dernier livre de la Table-ronde: (traduits du latin en françois par Robert Beron ou Bosron.) *Paris*,

24—

Jehan Petit, *Galiot Dupré & Michel le Noir*, 1516. in fol. goth. m. bl.

6 — 0 3993 Le Roman du San-Graal. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 112 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Ce MS. renferme l'histoire du *San-Graal* jusqu'à *Merlin*.

1 — 0 3994 Roman du San-Graal & de Merlin. (par Rob. de Borron.) 2 grands volumes in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 360 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de grandes *tourneures* peintes, rehaussées d'or, & de 34 miniatures, dont les plus grandes portent 8 pouces en quarré.

Ce MS. dont l'exécution est belle, renferme l'histoire du *San-Graal*, & celle de *Merlin*, jusqu'à sa disparition.

2 — 0 3995 Partie du Roman du San-Graal, contenant celui de Joseph d'Arimathie, & partie de celui de Merlin. (trad. par R. de Borron.) in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 37 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

La fin manque.

4 — 0 3996 La Vie & les Prophéties de Merlin. *Paris*, *Ant. Verard*, 1498. 3 vol. in fol. m. cit. à compartimens, doublé de m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3997 La Vita de Merlino & de le ſue Prophetie hiſtoriade che lui fece le quale tractano de le coſe che hauo avenire. *In Florentia*, 1495. in 4. fig. m. bl.

140 —

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, de la traduction en Italien.

A la fin :

Tracta e queſta opera del Libro autentico del magnifico meſſer Pietro Delphino ſu del magnifico meſſer Zorzi tranſlatato de lingua franceſſe in lingua italica ſcripto nel anno del ſignore. M. ccc. Lxxix. adi. xx. nouembre & ſtampado in Florentia del. M. cccc. Lxxxxv. adi. xv. de Marzo

3998 Le Roman du Roi Artus. *Rouen*, *Gaillard le Bourgeois*, 1488. 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. m. r.

72 piqué

C'eſt le Roman du Grand Artus.

A la fin :

Ce preſent et premier volume a eſte Jmprime a Rouen. en loſtel de gaillard le bourgois Lan de grace mil. cccc. iiii. xx. et huyt le. xxiiii. iour de nouẽbre. Par iehan le bourgois. A lexaltacion de la nobleſſe, et de la bonne cheualerie, q̃ fut en la grãde bretaigne eu tẽps du tres noble et vailãt roy artus, et de la table ronde Et a lexaltacion des courages des ieunes nobles ou autres qui ſe veullẽt erxcerciter aux armes et acquerir lordre de cheualerie.

Ce Volume eſt diviſé en 2 parties.

3999 Les merveilleux Faits & Geſtes du noble & puiſſant Chevalier Lancelot du Lac, Compai-

52 — imparfait

gnon de la Table-ronde. *Paris*, *Anthoine Verard*, 1494. 3 vol. in fol. v. m.

A la fin du tom. 3 :

Cy fine le derrenier volume de la table ronde faisant mẽtion des faits et proesses de mõseigñr lãcelot du lac et dautres plusieurs nobles et vaillans hões ses compaignõs. Imprimé por anthoine verard marchãt libraire demourãt a paris...

4000 Le second volume du Roman de Lancelot du Lac, Compagnon de la Table-ronde. (*Paris, Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 10 Miniatures.

Ce Volume n'est pas de l'Edition de 1494. Il y a au dessous du titre le quatrain suivant en faveur de Lancelot; il est d'une écriture du XVII siecle.

> Quiconque dit que Lancelot est fable
> C'est quelque sot qui n'est point amoureux
> Car qui bien aime & a le cueur stable
> Penetera & l'enfer & les cieux.

4001 Les Faits & Prouesses de Monseigneur Lancelot du Lac. *Paris*, *Ph. le Noir*, 1533. 3 tom. en 1 vol. in fol. goth. v. b.

4002 Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances & héroïques faits d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table-ronde, divisée en trois livres, & mise en beau langage françois. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1591. in 8. v. b.

4003

4003 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit fur vélin du *XIII fiecle*, contenant 354 feuillets. Il eft écrit fur 2 colonnes.

Ce MS. comprend les deux premieres parties du Roman de *Lancelot du Lac*; c'eft-à-dire, jufqu'à la délivrance de *du Lac*, de la prifon de la *Fée Morgain*.

4004 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

Manuscrit fur vélin du *XIII fiecle*, très bien confervé, contenant 352 feuillets. Il eft écrit en *lettres de forme*, fur 2 colonnes.

Ce MS. contient la premiere partie, & à peu près la moitié de la feconde partie du Roman de *Lancelot du Lac*. Il finit par ces mots :

Quand Mordrec fu montez fi fenpart del cheualier de la damoifele et fe met en fon chemin ainfint quil auoit fet le iour deuant. mes a tant fe tet ore li contes de lui et retorne a parler dagrauain fon frere.

4005 Le Roman de Lancelot du Lac. in fol. v. f. d. f. tr.

Manuscrit fur vélin du *XIII fiecle*, contenant 130 feuillets. L'écriture eft en *lettres de forme*, fur 2 colonnes.

C'eft la fin du Roman de *Lancelot du Lac*, commençant ainfi :

A la ueille de la pantecofte quant li compaignons de la table ronde furent uenu a camaalot &c.

Et finiffant par la mort de *Lancelot*.

leurs, rehaussé

Il commenc

Chi endroit disf

ses compaign

Et finit à cen

étoit resté lorsq

terre, de le con

61 0 4007 La très

vaillant Ch

Chevalier d

ryme en pro

Troyes). *Pa*

goth. m. bl.

60 — 0 4008 L'Histoire

vain, qui fut

Mayence son

liers de la Ta

en françois pa

de l'Ordre M

4009 Gyron le Courtois, (trad. du latin par Rusticien de Pise,) avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard.* in fol. goth. v. m. 37 —

4010 Gyron le Courtois, avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. bl. RENDU

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures.

Réclamé par l'Abbaye de St Germain-des-Prez, & rendu.

4011 Les nobles Faits d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Galliot du Pré,* 1528. in fol. goth. v. b. 16 —

4012 Le Livre des nobles Faits d'armes du vaillant Roy Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Denys Jannot,* 1532. in fol. goth. v. f. 16

4013 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils de Maximian, Empereur des Allemaignes, (translatée du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Pierre Sergent,* 1535. in 4. goth. v. m. 6 —

4014 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus (dit le Chevalier 8 —

Les 4 derniers feuillets qui manquoiént ont été récrits dans le *XV siecle*.

4006 Partie du Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 45 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 7 miniatures & de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or.

Il commence ainsi :

Chi endroit dist li contes ke quant agrauains se fu partis de ses compaignons &c.

Et finit à cette partie de ce Roman, où *Gautier Map* en étoit resté lorsqu'il reçut ordre de *Henri II*, Roi d'Angleterre, de le continuer jusqu'à la mort de *Lancelot*.

4007 La très plaisante & récréative Histoire du vaillant Chevalier Perceval le Galloys, jadis Chevalier de la Table-ronde; (translatée de ryme en prose de l'ancien Auteur Chrétien de Troyes). *Paris, Jehan Longis*, 1530. in fol. goth. m. bl.

4008 L'Histoire de Giglan, fils de Messire Gauvain, qui fut Roi de Galles; & de Geoffroy de Mayence son compaignon : tous deux Chevaliers de la Table-ronde : translaté d'espaignol en françois par Frere Claude Platin, Religieux de l'Ordre Mgr. St Antoine. *Lyon, Cl. Nourry, dit le Prince*. in 4. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

4009 Gyron le Courtois, (trad. du latin par Rusticien de Pise,) avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, Anthoine Verard.* in fol. goth. v. m.

37 —

4010 Gyron le Courtois, avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris, pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. bl.

RENDU

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures.

Réclamé par l'Abbaye de St Germain-des-Prez, & rendu.

4011 Les nobles Faits d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Galliot du Pré,* 1528. in fol. goth. v. b.

16 —

4012 Le Livre des nobles Faits d'armes du vaillant Roy Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris, Denys Jannot,* 1532. in fol. goth. v. f.

16

4013 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils de Maximian, Empereur des Allemaignes, (translatée du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris, Pierre Sergent,* 1535. in 4. goth. v. m.

6 —

4014 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus (dit le Chevalier

8 —

Les 4 derniers feuillets qui manquoient ont été récrits dans le *XV siecle*.

4006 Partie du Roman de Lancelot du Lac. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 45 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 7 miniatures & de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or.

Il commence ainsi :

Chi endroit dist li contes ke quant agrauains se fu partis de ses compaignons &c.

Et finit à cette partie de ce Roman, où *Gautier Map* en étoit resté lorsqu'il reçut ordre de *Henri II*, Roi d'Angleterre, de le continuer jusqu'à la mort de *Lancelot*.

4007 La très plaisante & récréative Histoire du vaillant Chevalier Perceval le Galloys, jadis Chevalier de la Table-ronde; (translatée de ryme en prose de l'ancien Auteur Chrétien de Troyes). *Paris, Jehan Longis*, 1530. in fol. goth. m. bl.

4008 L'Histoire de Giglan, fils de Messire Gauvain, qui fut Roi de Galles; & de Geoffroy de Mayence son compaignon : tous deux Chevaliers de la Table-ronde : translaté d'espaignol en françois par Frere Claude Platin, Religieux de l'Ordre Mgr. St Antoine. *Lyon, Cl. Nourry, dit le Prince.* in 4. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet est MS.

4009 Gyron le Courtois, (trad. du latin par Rusticien de Pise,) avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris*, *Anthoine Verard.* in fol. goth. v. m.

37 —

4010 Gyron le Courtois, avec la devise des armes de tous les Chevaliers de la Table-ronde. *Paris*, *pour Anthoine Verard.* in fol. goth. m. bl.

RENDU

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures.

Réclamé par l'Abbaye de St Germain-des-Prez, & rendu.

4011 Les nobles Faits d'armes du vaillant Roi Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. in fol. goth. v. b.

16 —

4012 Le Livre des nobles Faits d'armes du vaillant Roy Meliadus de Leonnoys, (translaté du latin par Rusticien de Pise). *Paris*, *Denys Jannot*, 1532. in fol. goth. v. f.

16

4013 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus, dit le Chevalier de la Croix, fils de Maximian, Empereur des Allemaignes, (translatée du latin par le Chevalier du Clergé). *Paris*, *Pierre Sergent*, 1535. in 4. goth. v. m.

6 —

4014 La triomphante & véritable Histoire des hauts & chevalereux faits d'armes du plus que victorieux Prince Meliadus (dit le Chevalier

8 —

MANUSCRIT
tenant 387 feuil
quelques miniatu
Le Roman de
aient été traduits
ſouvent cité par
cement fait conno
écrit, & le nom de

Apres ce que iai le
grand liure en l
leſtoire du ſaint
doms ne vient av
. . . . . je luces ch
prochain de ſalel
amoureus enprens
partie de cette eſto
ment de francois a
leure a la manier
comme cil qui fu e
lentez et mon propo
tranſlaterai . . . .

Le ſtyle

4016 L'Hiſtoire du très vaillant Chevalier Triſtan, fils du noble Roi Meliadus de Leonnoys, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). *Paris, Antoine Verard.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

PIQUÉ DE VERS.

4017 Triſtan de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, fils du noble Roi Meliadus de Leonnois, (trad. par Luce, Seigneur du château de Gaſt). 2 vol. in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & enrichi de 185 Miniatures. On a gratté la ſouſcription de cet Exemplaire. Il paroît par les caractères que l'Edition eſt d'Antoine Verard; elle eſt ſur 2 colonnes dont celles qui ſont entières ont 43 lignes.

Le premier feuillet du texte du ſecond Volume eſt MS.

4018 Le premier Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Reine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin, dit Langevin. *Paris, veuve de Maurice de la Porte,* 1554. in fol. v. f.

4019 Le Livre du nouveau Triſtan, Prince de Leonnois, Chevalier de la Table-ronde, & d'Yſeulte, Princeſſe d'Irlande, Roine de Cornouaille; fait françois, par Jean Maugin. *Lyon, Benoiſt Rigaud,* 1577. 2 vol. in 16. v. b.

4020 L'Hiſtoire de Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnois, jadis Chevalier de la Table-ronde,

& de la Royne Iſeulte de Cornouaille. *Paris*, *Ph. le Noir.* in 4. goth. v. f.

4021 Yſaie le Triſte, fils de Triſtan de Leonnoys, jadis Chevalier de la Table-ronde. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1522. in fol. goth. v. f.

Le feuillet 90 eſt MS.

4022 Le Roman du Petit Artus de Bretaigne. in fol. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT ſur papier du *XV ſiecle*, contenant 442 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde courante*, à longues lignes M. l'*Abbé Rive* a publié une notice très ample de ce MS.

4023 Le Livre du vaillant & preux Chevalier Artus, fils du Duc de Bretaigne, 1493. in fol. fig. ſur bois. v. f.

C'eſt le Roman du petit Artus.

A la fin :

Cy finiſt le liure du vaillāt et preulx cheualier art9 filʒ du duc de bretaigne. Jmprime le vij. iour de iuillet. Lan mille quattre cens quatre vingtʒ et treʒe.

4024 Le preux & vaillant Chevalier Artus de Bretaigne. *Paris*, *Michel le Noir*, 1502. in 4. goth. m. bl.

4025 La Chronique de Meſſire Cleriadus, fils au Comte Deſture, & de Meliadice, fille au Roy d'Angleterre. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1529. in 4. goth. v. f.

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France, & des neuf Preux.

4026 La Chronique de Turpin, Archevêque de Rheims, l'un des Pairs de France, contenant les prouesses & faits d'armes advenus en son temps, &c. (trad. du latin par Rob. Gaguin). *Paris, P. Vidove, pour Regnauld Chauldiere*, 1527. in 4. goth. m. r. — 37 - 1.

4027 La Chronique de Turpin, Archevêque & Duc de Rheims, & premier Pair de France, faisant mention de la conquête du très puissant Empire de Trebizonde, faite par Regnault de Montauban. Plus la Généalogie & trahison de Ganelon, Comte de Mayence: (trad. par Mickius (Michel) de Harnes). *Lyon, François Arnoullet*, 1583. in 8. v. f. — 12 - 1[illegible]

4028 La Conqueste du grand Roy Charlemaigne des Espaignes, & les Vaillances des douze Pairs de France, & aussi celles de Fier-à-Bras. *Lyon, P. Marechal & Barn. Chaussard*, 1501. in 4. goth. fig. v. m. — 75

4029 La Conqueste du grand Roy Charlemaigne, des Espagnes, avec les faits & gestes des douze Pairs de France, & du grand Fier-à-Bras, & le combat fait par lui contre le Petit Olivier, lequel le vainquit. *Paris, Nic. Bonfons*. in 4. goth. fig. v. m. — 8 - 1

4030 La Fleur des Batailles d'Oolin de Maience, Chevalier preux & hardi fils du noble & chevalereux Guy Comte de Maience. *Paris*, *Ant. Verard*, 1501. in fol. goth. v. f.

4031 Les quatre fils Aymon (trad. de rime en prose). *Lyon*, 1493. in fol. goth. fig. m. r.

A la fin :

Cy finist lhystoire du noble et vaillant cheualier regnault de montauban. Jmprimee a lyon le xx. iour du moys dapuril lan mil quatre cens nonante trois.

Il renferme le même Roman que celui ci-dessus.

4032 Le Mariage des quatre fils Aymon, & des filles Dampsimon, avec tout l'ordre qui a été gardé au banquet. *Rouen*, *Ab. Coussurier*. in 8. v. f.

4033 Histoire fort plaisante & récréative, contenant le reste des faits & gestes des quatre fils Aymon ; semblablement la Chronique & histoire du chevaleureux & redouté Prince Mabrian, Roi de Hierusalem, reduit de vieil langage corrompu, en bon vulgaire françois, compilé par Me Guy Bounay, & achevé par Jean le Cueur, Seigneur de Nailly. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1581, in 8. v. f.

4034 La Chronique & histoire singuliere du Chevalier Mabrian, lequel, par ses prouesses, fut Roi de Hierusalem, (réduite du vieil langaige en

en bon vulgaire françois par Guy Bounay ; & Jehan le Cueur, Seigneur de Nailly). *Paris, Jacques Nyverd*, 1530. in fol. goth. fig. m. r.

4035 La Conqueste de l'Empire de Trébisonde, faite par Regnault de Montauban, fils du Duc de Dardayne. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 4. goth. fig. v. m.

7 – 19

4036 L'Histoire du noble & vaillant Chevalier Regnault de Montauban. (Trad. de rimes en prose.) in fol. goth. m. r.

118 —

Edition ancienne exécutée avec les mêmes caracteres que l'*Abusé en Cour & le Doctrinal de Pierre Michault*, annoncés Nos 2824 & 2825. Elle est à longues lignes au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames ; mais avec signatures. Les capitales en sont historiées & gravées en bois. Le premier feuillet est orné d'une gravure en bois, partagée en quatre sujets qui représentent différentes actions de la vie de Regnault. L'explication qui est au dessus de chacune est imprimée en caracteres rouges.

On lit à la fin du Volume :

Cy finist listoire du noble et vaillant cheuallier regnault de montauban Deo gracias.

4037 La très plaisante Histoire de Maugist d'Aygremont & de Vivian son frere, en laquelle est contenue comment Maugis, à l'aide de Oriande la Faée sa mye, alla en l'isle de Boucault où il s'habilla en diable ; & puis comment il enchanta le Diable Raouart, & conquist le cheval Bayard. *Paris, Allain Lotrian*, in 4. goth. v. f.

19 – 1

4038 L'Hiſtoire de Maugis d'Aygremont & de Vivian ſon frere. *Lyon*, *Olivier Arnoullet*, 1551. in 4. goth. m. bl.

4039 La très plaiſante Hiſtoire du preux & vaillant Guerin de Montglave. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Allain Lotrian*. in 4. goth. m. verd.

4040 Les deux très plaiſantes Hiſtoires de Guerin de Montglave & de Maugis d'Aygremont. (Trad. de rime en proſe). *Paris*, *Michel le Noir*, 1518. in fol. goth. v. f.

4041 Le premier Livre de l'hiſtoire & ancienne chronique de Gerard d'Euphrate ; traitant pour la plupart, ſon origine, jeuneſſe, amours, & chevalereux faits d'armes, mis de nouveau en vulgaire françois. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1549. in fol. fig. v. f.

4042 L'Hiſtoire & ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, Duc de Bourgogne. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1580. in 16. v. f.

4043 Le Rommant nommé Ogier le Danois parlant des belles victoires & grands proueſſes qu'il eut ; enſemble pluſieurs nobles Princes François contre les Sarraſins & Infideles. (Trad. de rime du Roi Adenès, en proſe). *Paris*, *pour Anthoine Verard*. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 57 miniatures & lettres peintes en or.

4044 Ogier le Danois, Duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze Pairs de France; lequel avec le secours & aide du Roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome, & remit le Pape en son siege. (Trad. de rime d'Adenès en prose). *Paris*, *Nic. Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4045 Histoire d'Ogier le Danois, Duc de Dannemarche; qui fut l'un des douze Pairs de France; lequel avec l'aide du Roi Charlemagne chassa les payens hors de Rome, & remit le Pape en son siege. (Trad. de rime du Roi Adenès en prose). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1579. in 8. m. r.

4046 L'Histoire du preux Meurvin, fils d'Oger le Danois; lequel par sa prouesse conquist Hierusalem, Babylone, &c. *Paris*, *Pierre Sergent*, 1540. in 8. goth. m. bl.

4047 Le Romant de Fierabras. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, 1486. in fol. goth. fig. en bois. v. f.

A la fin:

Cy finist Fierabras imprime a lyon par maistre guillaume le roy le .xx. iour de ianuier .M, CCCC. lxxxvi.

4048 Les Prouesses & Faits merveilleux du noble Huon de Bordeaux, Pair de France, Duc de Guyenne. *Paris*, *Veuve de Jehan Trepperel.* in 4. goth. m. bl.

4049 Histoire & Faits du très preux noble, & vail-

lant Huon de Bordeaux, Pair de France & Duc de Guyenne. *Rouen, Romain de Beauvais.* 2 vol. in 8. fig. v. m.

4050 Galien Rethoré, noble & puissant Chevalier : fils du Comte Olivier de Vienne, Pair de France. *Paris, P. Sergent.* in 4. goth. v. f.

4051 L'Histoire très récréative : traitant des faits & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse Empereur de Rome ; & aussi de son fils Gadifer. *Paris, Jehan Bonfons.* in 4. goth. v. f.

4052 Histoire très récréative : traitant des faits & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulogne, par sa prouesse Empereur de Rome. *Paris, par Ant. Bonnemere, pour Jehan Longis.* 2 tom. en 1 vol. in fol. goth. fig. m. r.

4053 L'Histoire des deux nobles & vaillants Chevaliers Valentin & Orson, enfans de l'empereur de Grece, & neveux du très Chrétien Roi de France Pepin. *Paris, Nicolas Bonfons.* in 4. goth. v. m.

4054 Les Faits & Prouesses du noble & vaillant Chevalier Jourdain de Blaves. *Paris, Michel le Noir,* 1520. in fol. goth. v. m.

4055 Le Romant de Milles & Amys. *Paris, Ant. Vérard.* in fol. goth. fig. v. f.

4056 Le Romant de Milles & Amys. *Paris,*

pour Anthoine Vérard. in fol. goth. m. verd.

EXEMPLAIRE TRÈS PRÉCIEUX, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, enrichi de 52 miniatures, & décoré aux quatre coins de la couverture du chiffre en cuivre doré de *Claude d'Urfé*, & au milieu, de ses armes également en cuivre doré. Cet Exemplaire qui a été aussi en la possession d'Honoré d'*Urfé*, est relié comme le Roman de la Rose, annoncé ci-devant N° 2753.

On trouve à la tête du Volume la note suivante de la main de M. du Tillot.

Ce Roman est une traduction en prose, par un Auteur inconnu, d'un Roman en vers, ou plutôt d'une partie du Roman de Jourdain de Blaives, dont on n'a pu découvrir l'Auteur. Du Verdier qui en parle, pag. 779, dit seulement qu'il a été imprimé à Paris & à Lyon, sans dire quand, par qui, ni en quelle forme. M. du Cange en a parlé dans les Prolégomenes de son Glossaire latin, pag. CXCIV. où il l'appelle Jourdan de Blayes; il y a quelque apparence que Blayes & Blaives est la même chose.

On trouve au commencement de cet exemplaire la vie en manuscrit, & le portrait d'Honoré d'Urfé, gravé d'après van Dyck.

4057 L'Histoire des nobles & vaillants Chevaliers Milles & Amys. *Paris*, *Nic. Bonfons.* in 4. goth. fig. v. f. — 10 - 10

4058 Le Livre de Beufves de Hantonne, & de la belle Josienne sa mye. *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth. v. f. — 15 - 11

Les feuillets 2, 3, 4 & 5 sont MSS.

4059 La plaisante & délectable Histoire de Geri- — 8 — 0

leon d'Angleterre, mise en françois, par Estienne de Maison-Neufve. *Paris, Jehan Houzé*, 1586, in 8. v. f.

10 — 10

4060 L'Histoire du noble Roy Ponthus, fils du Roy de Galice & de la belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Paris, Michel le Noir*, in 4. goth. fig. v. f.

12 — 16

4061 Le Romant du noble & chevaleureux Roy Ponthus & de la très belle Sidoyne, fille du Roy de Bretaigne. *Lyon, Maître Caspar Ortuin*, in fol. goth. fig. v. f.

50 — 2

4062 Le Triomphe des Neuf-Preux, auquel sont contenus tous les faits & prouesses qu'ils ont achevés durant leurs vies, avec l'Histoire de Bertrand du Guesclin. *Abbeville, Pierre Gerard*, 1487. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE.

A la fin :

Cy fine le liure iutitule le triumphe des neuf preux, ouquel sont contenus tous les fais et proesses quilz ont acheuez durant leurs vies, auec lystoire de bertran de guesclin. et a este imprime en la ville dabbeuille par Pierre gerard et finy le penultieme iour de may lan mil quatre cẽs quatre vingtz et sept.

60 — 0

4063 Le Triomphe des Neuf-Preux, savoir, Hector, Alexandre, Julius Cesar, Josué, David, Judas Machabéus, Artus, Charlemagne, &

Godefroy de Bouillon. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT moderne, sur papier, contenant 312 feuillets écrits sur 2 colonnes, & enrichi des portraits des *neuf preux* très bien peints en or & en couleurs.

Cet Ouvrage est différent des imprimés.

4064 Les faits & Prouesses du puissant & Preux Hector, miroir de toute chevalerie. *Troyes, Nicolas Oudot*, in 8. v. f.

1 — 4

4065 Les excellentes, magnifiques & triomphantes Chroniques du très valeureux Prince Judas Machabeus, un des Neuf-Preux, très vaillant juif, & aussi de ses quatre freres, Jehan, Symon, Eléazar & Jonathas, translatées de latin en françois, par Maître Charles de Saint Gelais. *Paris, pour Antoine Bonmere, au mois d'Aoust*, 1514. in fol. goth. m. bl.

185 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 10 miniatures.

4066 L'Histoire du noble & très vaillant Roy Alexandre le Grand, jadis Roy & Seigneur de tout le Monde. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. fig. v. m.

9 — 5

4067 La Généalogie & nobles faits d'armes du très Preux & renommé Prince Godefroy de Bouillon, le quel fut Roi de Jérusalem, & de ses chevaleureux freres Baudouin & Eustace, aussi le voyage d'outre-mer en la Terre Sainte, fait par le Roi Saint Louis, recueillie & rédigée

9 — 1

par Pierre d'Esfrey. *Lyon, François Arnoullet,* 1580. in 8. v. f.

Romans des Amadis.

4068 Amadis de Gaule, mis en françois par le Seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay, Claude Collet, I. Gohorry, P. G. Aubert de Poitiers, Antoine Tyron, Gabriel Chappuys, Nicolas de Montreux, Jacques Charlot & Jean Boyron. *Lyon, François Didier,* 1577. & années suivantes. 29 vol. in 16. & in 8. m. verd.

Exemplaire précieux, avec les Volumes suivants qui sont doubles.

Tomes 14 & 15 trad. par Ant. Tyron.

Tom. 16, par Nic. de Montreux.

Tom. 19, par Jacq. Charlot.

Tom. 20, par Jean Boyron.

4069 Le Trésor des Amadis. *Anvers, Jean Waesberghe,* 1563. in 8. v. f.

4070 Tresor de tous les livres d'Amadis de Gaule. *Lyon, Jean Huguetan,* 1582. 2 vol. in 16. m. verd.

4071 Le premier livre de la Chronique du très vaillant & redouté Dom Flores de Grece, surnommé le Chevalier des Cygnes, mise en françois par le Seigneur des Essarts Nicolas de Herberay.

beray. *Paris*, *Jean Longis*, 1552. in fol. fig. v. b.

Le Frontiſpice eſt fait à la plume.

4072 La Chronique du très vaillant & redouté Don Flores de Grece, ſurnommé le Chevalier des Cignes, ſecond fils d'Eſplandian, Empereur de Conſtantinople, miſe en françois par le Seigneur des Eſſarts, Nicolas de Herberay. *Lyon*, *Benoiſt Rigaud*, 1572. 2 vol. in 16. m. r. 11 — 0

4073 L'admirable Hiſtoire du Chevalier du Soleil, où ſont racontées les immortelles proueſſes de cet invincible Guerrier & de ſon frere Roſiclair, enfants du grand Empereur de Conſtantinople, trad. de l'Eſpagnol, par François de Roſſet & (Louis Douet). *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1643. 8 vol. in 8. m. r. 34 — 12

4074 Le Romant des Romants, où on verra la ſuitte & la concluſion de Don Belianis de Grece, du Chevalier du Soleil, & des Amadis, par du Verdier, avec des figures de Criſpien de Pas. *Paris*, *Touſſaincts du Bray*, 1626. 7 vol. in 8. v. m. 72 —

4075 Le premier livre de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone & de la Belle Griane, fille de Remicius Empereur de Conſtantinople, miſe de caſtillan en françois par 18 — 10

Jean Maugin. *Paris, Jeanne de Marnef*, 1546. in fol. m. r.

4076 L'Hiſtoire de Palmerin d'Olive, fils du Roi Florendos de Macedone, & de la belle Griane, fille de Remicius, Empereur de Conſtantinople, par Jean Maugin, dit le petit Angevin. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1619. 2 vol. in 16. v. f.

4077 Hiſtoire de Primaleon de Grece continuant celle de Palmerin d'Olive, tiré tant de l'italien comme de l'eſpagnol, & miſe en françois, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré). *Paris, Eſtienne Groulleau*, 1550. in fol. v. f.

4078 L'Hiſtoire & pourſuite de Primaleon de Grece, fils de l'Empereur de Conſtantinople, nommé Palmerin d'Olive, traduit d'eſpagnol en françois, par Guillaume Landré. *Paris, Jean Parant*, 1577. in 16. v. m.

4079 L'Hiſtoire de Primaleon de Grece, continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Conſtantinople ſon pere, naguerre tirée tant de l'italien comme de l'eſpagnol, par François de Vernaſſal, (Gabr. Chappuys & Guil. Landré.) *Lyon, Pierre Rigaud*, 1618. 4. vol. in 16 v. f.

4080 Le premier livre du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduit du Caſtillan en françois par Maître Jacques Vincent, du Creſt-

Arnauld, en Dauphiné. *Lyon*, *Thibauld Payen*, 1555. in fol. v. f.

4081 Histoire du preux vaillant & très victorieux Chevalier Palmerin d'Angleterre, fils du Roi Dom Edoard, traduite du castillan en françois, par Jacques Vincent. *Paris*, *Jean d'Ongoys*, 1574. 2 vol. in 8. m r. dent. 14 — 0 imparfait

4082 Histoire Palladienne, traitant des gestes & généreux faits d'armes & d'amours de plusieurs grands Princes & Seigneurs, spécialement de Palladien fils du Roi Milanor d'Angleterre, & de la belle Selerine sœur du Roi de Portugal, mise en françois, par feu Cl. Colet. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1555. in fol. fig. v. f. 25 — 2

Romans de Chevalerie qui n'appartiennent ni à la classe des Chevaliers de la Table-Ronde, ni à ceux de Charlemagne, ni aux Amadis.

4083 Les prouesses & Vaillances du preux & vaillant Hercules. *Paris*, *Alain Lotrian*, in 4. goth. fig. v. m. 6 — 4

4084 Les prouesses & vaillances d'Hercules. *Paris*, *Michel le Noir*, 1508. in 4. goth. fig. m. r. imparfait 3 —

4085 Le Roman de Jason & Médée (par Raoul le Fevre). pet. in fol. goth. m. r. imparfait 29 — 1

Edition exécutée en grosses lettres de *somme*, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 31 lignes,

ſans chiffres & réclames; mais avec ſignatures. Les lettres capitales qui ſont au commencement des Chapitres ſont gravées en bois & à jour. Cette Edition paſſe pour la premiere.

7 - 12 piqué

4086 L'Hiſtoire du preux & vaillant Chevalier Jaſon, fils au noble Roy Eſon, & de ſa mie Médée. (par Raoul le Fevre) *Paris, Phil. le Noir*, 1528. in 4. goth. v. m.

20 —

4087 Chy commenche le volume Jntitule le Recueil des hyſtoires de Troyes, compoſees par venerable homme Raoul le Feure, Chappellain de mon tres redoubte Seigneur, Monſeigneur le Duc Philippe de Bourgoingne en lan de grace mil cccc lxiiij. (1464). in fol. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 304 feuillets écrits en *ancienne groſſe bâtarde*, ſur deux colonnes, avec les ſommaires des chapitres en rouge.

On admire dans ce MS. la beauté de ſon exécution, l'élégance de ſes lettres *tourneures* peintes en or, ſur un fond d'azur, & la fraîcheur & l'éclat de ſes miniatures. Il y en a 2 de 12 pouces de hauteur ſur près de 8 pouces & demi de largeur, 113 d'environ 7 pouces de hauteur ſur plus de 6 pouces & demi de largeur, & 8 de 3 pouces 9 lignes de haut ſur 3 pouces de large: total, 123 miniatures. Celles qui décorent les feuillets cotés j. cxix & ccvij, ſont bordées d'un cadre fort riche, dont le fond eſt d'or, & l'ornement compoſé de fleurs, d'inſectes & de fruits peints avec délicateſſe. Ces feuillets portent les armes d'*Oettengen*, illuſtre maiſon de Souabe, c'eſt un écu vairé, un autre en abîme, & un ſautoir brochant ſur le tout. On voit, dans les mêmes cadres, pluſieurs

chiffres peints. Il y en a un très considérable qui est formé en tronçons d'arbre, & qui occupe presque la page entiere du dernier feuillet verso de la table du second livre.

Ces chiffres appartiennent sans doute au premier propriétaire de ce MS. qu'un peu de recherches pourront peut-être faire connoître.

L'invention du sujet de quelques-unes de ces miniatures, annoncent l'ignorance des peintres du *XV siecle ;* témoin celles des fol. vi & xxxiij ; dans l'une, un Evêque en habits Pontificaux donne à *Saturne* & à *Cybele* la bénédiction nuptiale, & dans l'autre c'est Jupiter & Junon qui la reçoivent dans une Eglise catholique, où l'on voit un Calvaire.

Plusieurs sont intéressantes par la maniere dont le Peintre a rendu les sujets. Tel est au fol. clx. *Hercule* combattant l'Hydre de Lerne, au fol. cciij. ce Héros vêtu de la chemise teinte du sang de Nessus, se brûlant de rage dans un bûcher. Le verso du fol. qui précede le 3 livre, représente une vue curieuse de la ville de Troye, & le cclxxviij. cette même ville livrée à la fureur des Grecs.

L'épître dédicatoire de Raoul le Fevre, qui est enrichie d'une belle miniature, dans laquelle on voit cet Auteur présentant son livre à Philippe le Bon, ne renferme rien de remarquable ; il y donne en cette maniere la division de son ouvrage.

Ou premier liure je traicteray de saturne & de jupiter, de l'aduenement de troyes et des fais de parseus & de la merueilleuse natiuité de hercules et de la premiere destruction de troyes.

Ou second ie traicteray des labeurs de hercules en demonstrant comme troyes fut reedifiee & destruitte par le dit hercules la seconde fois.

Et ou tiers ie traicteray de la derniere et generalle destruc-

tion de troyes faicte par les gregois ad cause du ravissement de dame helaine... et y adiousterai les fais et grans prouesses du preu hector et de ses freres . . . . . et aussi traicteray des mervilleuses auantures et perils de mer qui aduinrent aux gregois en leur retour, de la mort du noble roy agamenon qui fut duc de lost et des grans fortunes du fort roy vlixes et de sa meruilleuse mort.

Dès que l'Ouvrage de *Raoul le Fevre* parut, il fut lu avec avidité, & on en fit des traductions en plusieurs langues. *Caxton*, premier Imprimeur d'Angleterre, commença de le traduire en Anglois, par ordre de *Marguerite*, *Duchesse de Bourgogne*, en 1468, à Bruges, & l'acheva à Cologne en 1471. Une traduction Flamande faite par un anonyme, suivit de près celle de *Caxton*.

Notre MS. est terminé par la souscription suivante, qui apprend son âge & le nom de son habile Artiste.

Finist le Recueil des hystoires de troyes, Contenant la genealogie dicelles. Ensamble les glorieuses prouesses forces et vaillances de hercules. Et aussi les troys destructions de troyes et reedifications de la dicte cite faictes tant par ledit preu hercules comme par les gregois. Escript et fumi en lan mil iiij^{c} iiij^{xx} xv (1495) enuiron le jour de toussains par pierrot gousset escripuaint.

A la suite de cette souscription sont peintes en grand les armes d'*Oettingen*, surmontées d'un timbre & d'un cimier.

4088 Le Recueil des histoires Troyennes, contenant la Généalogie de Saturne & de Jupiter, les faits & prouesses du vaillant Hercules, comment il détruisit Troies deux fois & occit le Roy Laomedon, & la réédification de la ditte Troyes par

Priam, & destruction d'icelle par les Gregeois, par Raoul le Fevre. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & enrichi de 97 miniatures. Réclamé par l'Abbaye de S. Germain, & rendu.

4089 Recueil des histoires & singularités de Troyes la grande, par Raoul le Fevre. *Lyon, Ant. du Ry*, 1529. in 4. goth. fig. v. m. 20 — 0

4090 Le Recueil des histoires troyennes, par Raoul le Fevre. *Paris, Den. Janot*, 1532. in fol. goth. fig. v. m. 9 —

4091 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Jehan Trepperel*, in 4. goth. m. r. 8 —

4092 Les faits merveilleux de Virgille. *Paris, Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r. 7 —

4093 L'Histoire de Florent & Lyon, enfants de l'Empereur de Rome. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. fig. m. r. Regné 9 —

4094 Chronique de l'excellent Roy Florimond, fils du noble Matagnas, Duc d'Albanie, en laquelle est contenue comment, en sa vie, mit a fin plusieurs aventures, & comment pour l'amour de la Damoiselle de l'Isle Celée, par trois ans mena vie si douloureuse, qu'il fut appellé pauvre perdu. *Lyon, Ol. Arnoullet*, 1555. in 4. goth. v. m. 10 — 10

4095 L'Histoire du preux & vaillant Chevalier Guillaume de Palerne, & de la belle Melior, 14 — 0

... ou de...

3 vol. in ...

Beau Manu...

3 vol. & conte...
sur 3 colonnes ...
de 252 miniat...
peintes en or & ...
Graville, dont i...
mi-parties de *Ba*...

Les Romans ...
maires :

1 Cy commence ...
marrastre qui ...

2 Commence li ...

3 Ci commence l...
lempereur dyoc...

4 (Le livre de ...
Rome.)

5 Ci commence li ...
tinoble ...

Pour ce que li pluisour ont oy et encore oient volentiers contes destimez mest il pris talent que ie raconte mot a mot sans riens oster et sans riens accroistre la vie de lemperceur qui fu iadis en constantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, sur la fin du *XII siecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & sous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un siecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Persan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, plusieurs fois en Latin, en rime & en prose françoise, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante histoire du très noble & victorieux Roi Perceforest, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r. 1601 —

Imprimé sur vélin.

Magnifique Exemplaire décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il est probablement celui qui a été présenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante Histoire du très noble Roy Perceforest Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuses entreprinses, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecosse. *Paris*, *Egidius Gor-* 76 — imparfait

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuse aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, sous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Espagne. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4096 Le Roman connu sous le titre du Dolopatos ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, divisé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 3 colonnes, avec les sommaires en rouge. Il est enrichi de [illegible] miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de* [illegible], dont il porte les armes, qui sont *Malet-Graville*, [illegible] *Balsac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces sommaires:

1 [illegible] commence li livres des vii saiges de romme et de la [illegible].

2 Commence li livres de marques de romme.

3 [illegible] commence li livres de lempereur filleus qui fu filz a empereur [illegible].

4 [illegible] de Marques, Sénéchal de Rome.

5 [illegible] commence li livres de cassiodorus empereur de costan[illegible]

6 [illegible] de romme.

7 [illegible] commence [illegible] des enfans de cassiodorus.

Le passage suivant prouve que ces Romans ont été d'abord [illegible] en vers & ensuite traduits de rime en prose:

Pour

Pour ce que li pluifour ont oy et encore oient volentiers contes deſtimez meſt il pris talent que ie raconte mot a mot ſans riens oſter et ſans riens accroiſtre la vie de lemperceur qui fu iadis en conſtantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, ſur la fin du *XII ſiecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & ſous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un ſiecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Perſan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, pluſieurs fois en Latin, en rime & en proſe françoiſe, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuſe, melliflue & très plaiſante hiſtoire du très noble & victorieux Roi Perceforeſt, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r.

1601 —

Imprimé sur vélin.

Magnifique Exemplaire décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il eſt probablement celui qui a été préſenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuſe, melliflue & très plaiſante Hiſtoire du très noble Roy Perceforeſt Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuſes entreprinſes, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecoſſe. *Paris*, *Egidius Gor-*

76 —

imparfait

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuse aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, sous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Espagne. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4096 Le Roman connu sous le titre du Dolopatos ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, divisé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 3 colonnes, avec les sommaires en rouge. Il est enrichi de 252 miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, dont il porte les armes, qui sont *Malet-Graville*, mi-parties de *Balsac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces sommaires:

1 Cy commence li liures des vij seiges de romme et de la marrastre qui fu arse.

2 Commence li liures de marques de romme.

3 Ci commence li liures de lempereeur siseus qui fu filz a lempereur dyoclesiens.

4 (Le livre de Laurens, fils de Marques, Sénéchal de Rome.)

5 Ci commence li liures de cassiodorus empereur de costantinoble.

6 De pelyarmenus de romme.

7 Ci commance du derreains des enfans de cassiodorus.

Le passage suivant prouve que ces Romans ont été d'abord écrits en vers & ensuite traduits de rime en prose :

Pour

Pour ce que li pluisour ont oy et encore oient volentiers contes desrimez mest il pris talent que ie raconte mot a mot sans riens oster et sans riens accroistre la vie de lemperceur qui fu iadis en constantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, sur la fin du *XII siecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & sous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un siecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Persan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, plusieurs fois en Latin, en rime & en prose françoise, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante histoire du très noble & victorieux Roi Perceforest, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r.

1601 —

Imprimé sur vélin.

Magnifique Exemplaire décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il est probablement celui qui a été présenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante Histoire du très noble Roy Perceforest Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuses entreprinses, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecosse. *Paris*, *Egidius Gor-*

76 —

imparfait

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuſe aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, ſous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Eſpagne. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

40 — 1

4096 Le Roman connu ſous le titre du Dolopatos ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, avec les ſommaires en rouge. Il eſt enrichi de 251 miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, dont il porte les armes, qui ſont *Malet-Graville*, mi-parties de *Balſac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces ſommaires :

1 Cy commence li liures des vij ſeiges de romme et de la marraître qui fu arſe.

2 Commence li liures de marques de romme.

3 Ci commence li liures de lempereeur fiſeus qui fu filz a lempereur dyocletiens.

4 (Le livre de Laurens, fils de Marques, Sénéchal de Rome.)

5 Ci commence li liures de caſſiodorus empereur de coſtantinoble.

6 De pelyarmenus de romme.

7 Ci commance du derrains des enfans de caſſiodorus.

Le paſſage ſuivant prouve que ces Romans ont été d'abord écrits en vers & enſuite traduits de rime en proſe :

Pour

Pour ce que li pluisour ont oy et encore oient volentiers contes destrimez mest il pris talent que ie raconte mot a mot sans riens oster et sans riens accroistre la vie de lempereeur qui fu iadis en constantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, sur la fin du *XII siecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & sous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un siecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Persan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, plusieurs fois en Latin, en rime & en prose françoise, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante histoire du très noble & victorieux Roi Perceforest, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r. 1601 —

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il est probablement celui qui a été présenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuse, melliflue & très plaisante Histoire du très noble Roy Perceforest Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuses entreprinses, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecosse. *Paris*, *Egidius Gor-* 76 — imparfait

lequel Guil. de Palerne, par fortune & merveilleuſe aventure devint Vacher, & finalement fut Empereur de Rome, ſous la conduite d'un Loup-garoux, fils au Roy d'Eſpagne. *Paris*, *Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

0 — 4096 Le Roman connu ſous le titre du Dolopatos ou des 7 Sages de Rome, & autres romans. 3 vol. in fol. m. r.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XIII ſiecle*, diviſé en 3 vol. & contenant 585 feuillets écrits en *lettres de forme*, ſur 3 colonnes, avec les ſommaires en rouge. Il eſt enrichi de 252 miniatures, & d'un grand nombre de *tourneures* peintes en or & en couleurs. Il a appartenu à l'*Amiral de Graville*, dont il porte les armes, qui ſont *Malet-Graville*, mi-parties de *Balſac-Entragues*.

Les Romans contenus dans ce MS. y portent ces ſommaires:

1 Cy commence li liures des vij ſeiges de romme et de la marraſtre qui fu arſe.

2 Commence li liures de marques de romme.

3 Ci commence li liures de lempereeur fiſeus qui fu filz a lempereur dyocleſiens.

4 (Le livre de Laurens, fils de Marques, Sénéchal de Rome.)

5 Ci commence li liures de caſſiodorus empereur de coſtantinoble.

6 De pelyarmenus de romme.

7 Ci commance du derreains des enfans de caſſiodorus.

Le paſſage ſuivant prouve que ces Romans ont été d'abord écrits en vers & enſuite traduits de rime en proſe :

Pour

Pour ce que li pluifour ont oy et encore oient volentiers contes deſtimez meſt il pris talent que ie raconte mot a mot ſans riens oſter et ſans riens accroiſtre la vie de lempereeur qui fu iadis en conſtantinoble.

Le Roman du Dolopatos, ou des VII Sages de Rome, a été mis en vers par un nommé *Hebers*, ſur la fin du *XII ſiecle*. On ne connoît point de livres qui ayent été traduits en autant de langues, & ſous autant de formes différentes. Il fut originairement écrit en Indien par un certain *Sendebad*, qui vivoit un ſiecle avant J. C. Depuis ce temps, il a été traduit en Perſan, en Arabe, en Hébreu, en Syriaque, en Grec, pluſieurs fois en Latin, en rime & en proſe françoiſe, en Flamand, en Allemand, en Anglois, en Italien, &c.

4097 La très élégante, délicieuſe, melliflue & très plaiſante hiſtoire du très noble & victorieux Roi Perceforeſt, Roi de la Grande Bretaigne. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528. 6 vol. in fol. goth. m. r.

1601 —

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE décoré des armes de France, de 5 grandes miniatures, de capitales & de cadres peints en or & en couleurs. Il eſt probablement celui qui a été préſenté à François I.

4098 La très élégante, délicieuſe, melliflue & très plaiſante Hiſtoire du très noble Roy Perceforeſt Roy de la Grant-Bretaigne, avecques les merveilleuſes entreprinſes, faits & adventures de Gadifer Roy d'Ecoſſe. *Paris*, *Egidius Gor-*

76 —
imparfait

montius, 1531. 6. tom. rel. en 3 vol. in fol. goth. m. r.

4099 Chronique de Tournay ou histoire de Bustalus, Achifer, Blanchandin, Gloriand, Philipis, Nervus & Tournus. 2 vol. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, divisé en 2 vol. contenant 465 feuillets. Il est écrit en *ancienne grosse bâtarde*, à longues lignes, & il est décoré de figures grotesques. Les sommaires y sont en rouge, & les *tourneures* peintes en vermillon. Il manque à la fin de ce MS. un ou deux feuillets; le premier est presque entièrement déchiré; il n'y reste plus qu'une grande lettre *tourneure*, dans laquelle on voit les armes des Ducs de Bourgogne, & quelques mots de la Dédicace adressée à Philippe le Bon ou à Charles le Téméraire. Au reste, cette Chronique n'est autre chose qu'un Roman.

4100 Le Livre Baudoyn, Comte de Flandres & fils au Roi de Portingal. *Lyon*, *Buyer*, 1478. in fol. v. f.

EDITION TRÈS RARE, exécutée avec les mêmes caracteres & sur 2 colonnes, comme l'ancien & le nouveau Testament imprimé à Lyon par Buyer vers 1477.

On lit à la fin :

Cy finit ce present liure ītitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrāt filz au roi de portingal qui apres fut cōte de flandres Contenāt aulcunes croniques du roy philippe de france et de ses quatre filz Et aussy du roy saint loys et sō filz iehan tristant quilz firent encontre les sarrasins Impresse a lion sur le rosne et fini le douzeiesme iour du moys de nouembre lā courant mil iiii cens lxxviii.

4101 Le Livre de Baudoyn, Comte de Flandres, & de Ferrant, fils au Roi de Portingal, contenant aucunes Chroniques du Roi Phelippe de France & de ses quatre fils, & aussi du Roi Saint Louis. *Chamberry, Ant. Neyret*, 1484. in fol. v. m.

72 —

PIQUÉ DES VERS. A la fin :

Cy finist ce present liure intitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de flădres Contenant aucunes cronicques du roy phelippe de france et de ses quatre filz. Et aussy du roy saint loys et de son filz iehan tristan quilz firent encotre les sarrazins Jmprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre le xxix. iour de nouembre.

4102 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Baudouin, Comte de Flandres, lequel épousa le Diable. *Lyon, Olivier Arnoullet*, in 4. goth. v. m.

11 —

4103 La Description, forme & histoire du noble Chevalier Berinus, & du vaillant champion Aygres de Laymant son fils. *Paris, Jehan Bonfons*, in 4. goth. m. r.

12 —

PIQUÉ DES VERS.

4104 La plaisante & Amoureuse histoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle la belle Néronnes, surnommée Cœur-d'Acier. 1542. in 8. fig. m. r.

9

imparfait

4105 La plaiſante & amoureuſe hiſtoire du Chevalier Doré, & de la Pucelle ſurnommée Cœur-d'Acier. *Lyon, Benoiſt Rigaud*, 1577. in 16. fig. v. f.

4106 Le Livre des trois fils de Roys, c'eſt à ſavoir, de France, d'Angleterre & d'Ecoſſe. *Lyon, Cl. Nourry*, 1503. in 4. goth. fig. m. r.

4107 Cy commence de Girart, conte de Nevers (ou le roman de la Violette). in fol. m. citron.

SUPERBE MANUSCRIT ſur vélin, très bien conſervé, contenant 174 feuillets écrits en *ancienne groſſe bâtarde*, avec des ſommaires en rouge. Il eſt enrichi de *lettres tourneures* peintes en couleurs, rehauſſées d'or, & de 55 très belles miniatures qui ont preſque toutes 4 pouces de largeur ſur 3 pouces & demi de hauteur. Il a été exécuté après le milieu du XV ſiecle, par les ordres de *Philippe le Bon*, Duc de Bourgogne, qui le fit mettre dans cette riche Bibliotheque que *Philippe le Hardi* & *Jean ſans Peur* avoient formée à Bruxelles, & qu'il augmenta lui-même d'un nombre conſidérable de Volumes. Lorſqu'on fit en 1614 l'inventaire de cette Bibliotheque, ce beau MS. y étoit encore conſervé

Le Roman qu'il contient eſt très ancien. Il fut originairement écrit en langue Provençale, & il étoit preſque devenu inintelligible, lorſqu'un Anonyme le mit en François, & l'accommoda au goût du XV ſiecle. C'eſt ce qu'il nous apprend dans une Dédicace où il ne s'eſt pas nommé, & où il a également paſſé ſous ſilence le nom de l'Auteur primitif. Il a adreſſé ſa verſion à *Charles I*, Comte de Nevers, de Rethel & de Donzi, qui ſuccéda en 1415 aux Etats de *Philippe II* ſon pere, ſous la tutele de *Bonne d'Artois* ſa mere, remariée enſuite à *Philippe le Bon*, Duc de Bour-

gogne. Ce Prince mourut en 1464, ſans laiſſer d'enfants de *Marie d'Albret* ſa femme. Il cultiva, pendant ſon ſéjour à la Cour galante du Duc de Bourgogne, la poéſie, & fit des vers à l'exemple des grands Seigneurs qui la fréquentoient. Il nous en eſt reſté quelques-uns, conſervés parmi les poéſies MSS. du *Duc d'Orléans*, pere de *Louis XII*, dont une copie eſt annoncée ſous le N° 2788.

Nous ignorons par quel motif l'Anonyme qui a refait le langage du Roman de *Gerard de Nevers*, avance, dans ſa Dédicace, qu'il s'eſt ſervi, pour faire ſa verſion, d'un livre *en langaige provençal & moult difficile à entendre*, tandis qu'il eſt conſtant qu'il n'en a eu d'autre ſous les yeux que le Roman *de la Violette*, rimé dans le XIII ſiecle par *Gibers de Monſtreuil*. Nous en trouvons la preuve dans la marche de ce Poete, qu'il a ſuivie conſtamment, & dans le langage, & des phraſes entieres qu'il en a ſouvent conſervées. Toute la différence qu'on y remarque, c'eſt que *Gibers de Monſtreuil* n'ayant point indiqué le regne ſous lequel *Gerard de Nevers* vivoit, l'Anonyme a ſuppléé à cette omiſſion, en le faiſant exiſter ſous celui de *Louis le Gros*.

Ce Roman n'a aucun fondement hiſtorique; le Héros même n'y a qu'une exiſtence Romaneſque; car non-ſeulement il n'y eut point de Comte de Nevers du nom de *Gerard* pendant le regne de *Louis le Gros*, puiſque *Guillaume II*, fils de Renaud II, fut le ſeul Comte de Nevers, du temps de ce Monarque; mais encore aucun Prince connu ſous le nom de *Gerard*, ne poſſéda dans la ſuite ce Comté; cependant le Traducteur de ce Roman, peu inſtruit de l'hiſtoire de la maiſon de Nevers, en offrit le MS. à *Charles I.* comme un livre qui contenoit les hauts faits & les aventures d'un de ſes prédéceſſeurs. La préſentation fait le ſujet de la miniature qui eſt en tête de l'Epître Dédicatoire de notre MS. lequel finit par la ſouſcription ſuivante:

mi Amanti Paris, & Vienna. *Mediolani per Andream de Brachis & Jo. Jac. de Rixis, impensis R. Dom. Præsbyteri Nicolai Gorgonzole*, 1515. *die XII. Decembris.* in 4. v. f.

4115 L'Hiſtoire de Meluſine, faite par le commandement de Jean, fils du Roy de France, Duc de Berry & d'Auvergne, l'an mil trois cent quatre-vingt & ſept, par Jehan d'Arras. *Paris, Nic. Bonfons*, in 4. goth. v. f.

4116 Le Romant de Meluſine, (par Jean d'Arras). *Paris, P le Caron, & Jehan Petit.* in fol. goth. fig. v. éc.

TRÈS PIQUÉ PAR LES VERS.

4117 Le Roman de Meluſine, par M. L. M. D. M. *Paris, Pierre Rocolet*, 1637. in 8. m. r.

4118 Les faits & geſtes des nobles conqueſtes de Geoffroy à la grant dent, Seigneur de Luſignan & fils de Raymondin & de Meluſine. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1549. in 4. goth. m. bl. dent.

4119 La Conqueſte de Grece, faite par Philippe de Madien, autrement dit, le Chevalier à l'Eſparvier blanc. *Paris, Jacques Nyverd*, 1527. in fol. goth. fig. v. m.

4120 Hiſtoire du vaillant Chevalier Pierre de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Paris, Jehan Trepperel, le quinzieme jour de May*, 1492. in 4. goth. m. bl.

4121

4121 Hiftoire du vaillant Chevalier Pierre, fils du Comte de Provence & de la belle Maguelonne, fille du Roi de Naples. *Lyon, Guillaume le Roy,* in fol. goth. fig. v. b.

Il manque le feuillet C I.

4122 L'Hiftoire du noble & vaillant Chevalier Pierre de Provence, & auffi de la belle Maguelonne, fille du Roy de Naples. in 4. goth. fig. m. r.

4123 Hiftoire de Pierre de Provence, & de la belle Maguelonne. (*Rouen,*) *le Foreftier.* in 4. goth. v. m.

4124 La vie du terrible Robert le Diable, (trad. de rime en profe) *Paris, Nicole de la Barre.* 1497. in 4. goth. v. m.

4125 La terrible & merveilleufe vie de Robert le Diable, lequel après fut nommé l'Homme-Dieu (trad. de rime en profe). *Jehan Herouf.* in 4. goth. m. r.

4126 Le Romant de Guy de Warvich, Chevalier d'Angleterre, qui en fon temps fit plufieurs proueffes & conqueftes en Allemaigne, Italie, &c. *Paris, par Ant. Couteau, pour Franc. Regnault,* 1525. in fol. goth. v. m.

4127 Le Romant du Jouuencel. in fol. m. r.

MANUSCRIT fur vélin du *XV fiecle*, contenant 136 feuillets. L'écriture eft en *ancienne bâtarde*, à longues

lignes. Les sommaires sont en rouge, & un grand nombre de *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'ornements peints, & de 16 belles miniatures qui ont environ 6 pouces de largeur sur 4 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere qui a 2 pouces & demi de plus en hauteur, & un demi pouce en largeur.

Cet Ouvrage est un Roman allégorique ; il renferme les maximes les plus sages d'après lesquelles un Militaire doit se conduire dans les différents grades & places auxquels son mérite & sa valeur l'élevent successivement. Le fameux *Jean du Beuil*, Amiral de France sous *Charles VII*, en est l'Auteur & le Héros. On croit qu'il le composa après que *Louis XI* l'eut destitué de sa place d'Amiral en 1461.

Feu M. *de Sainte-Palaye* a donné un extrait charmant de ce Roman dans le tom. 26 des Mémoires de l'Académie des inscriptions & belles-lettres. Cet Académicien nous apprend que les MSS. en sont infiniment préférables aux imprimés, parceque ceux ci fourmillent de fautes.

4128 Le Jouvencel. *Paris, Antoine Verard*, 1493. in fol. goth. m. r.

A la fin :

Cy finist le iouuencel Jmprime a paris le xxvii ior de mars mil quatre cēs iiii. vingz et treze par antoine verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame a limage sainct iehan leuangeliste ou au palais au premier pilier deuant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les presidens.

4129 Histoire antique & merveilleuse du chateau de Vicestre près Paris. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne S. Nicolas*, 1606. in 8. m. r.

4130 L'Histoire & Chronique du noble & vaillant Clamades fils du Roy d'Espagne, & de la belle Clermonde fille du Roy Carmant, (translatée de rime du Roi Adenes, en prose) *Troyes, Guill. le Rouge*, in 4. goth. v. f.

4131 Le Romant de la belle Helaine de Constantinople, mere de S. Martin de Tours, & de S. Brice son frere. *Paris, Simon Calvarin*, in 4. goth. m. bl.

4132 Histoire plaisante & récréative de la belle Marquise, fille de Saluste, Roi de Hongrie. *Lyon, François Arnoullet*, 1615. in 8. m. bl.

4133 Le premier livre de la belle & plaisante histoire de Philandre, surnommé le Gentilhomme, Prince de Marseille, & de Passerose, fille du Roi de Naples. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544. in 8. v. m.

Romans d'Amour, Moraux, Satyriques, &c.

4134 Collection des ouvrages imprimés par ordre de Monseigneur, Comte d'Artois. *A Paris de l'Imprimerie de Didot l'Aîné*, 1780. 21 vol. in 18. brochés.

1 Le Temple de Gnide, par M. de Montesquieu.

2 Acajou & Zirphile, par M. Duclos.

3 Ismene & Ismenias, traduit du grec d'Eustathius.

4 Zayde, histoire Espagnole, par Madame la Comtesse de la Fayette & M. de Segrais. 3 vol.

5 La Princesse de Cleves, par les mêmes. 2 vol.

6 Histoire du Petit-Jehan de Saintré, extrait par M. le Comte de Tressan.

7 La Bergere des Alpes; l'Amitié à l'épreuve; les quatre Flacons, Contes Moraux, par M. Marmontel.

8 Lettres de la Comtesse de Sancerre, par Madame Riccoboni. 2 vol.

9 Olivier, Poeme, par M. Cazotte. 2 vol.

10 Le Berceau de la France, par M. Daucourt. 2 vol.

11 Lettres de Mylady Juliette Catesby, par Madame Riccoboni.

12 Histoire de Gerard, Comte de Nevers & de la belle Euriant sa mie; extrait par M. le Comte de Tressan.

13 Contes & Romans de Voltaire. Les trois premiers volumes.

Cette précieuse collection, donnée par Monseigneur Comte d'Artois à feu M. le Duc de la Valliere, ne sera pas exposée en vente. Madame la Duchesse de Chastillon se l'est réservée.

C'est le seul article de la Bibliotheque qui ne sera pas vendu.

4135 Romans & Contes de M. de Voltaire. *Bouillon, aux dépens de la Société Typographique*, 1778. 3 vol. in 8. fig. m. r.

4136 Histoire des amours fortunés, par Pierre Boistuau, surnommé Launay. *Paris, Prevost*, 1558. in 4. v. m.

4137 La folie sainte de l'Amant loyal. *Lyon, André Papillon*, 1597. in 18. m. cit.

4138 Les chastes Amours d'Helene de Marthe, recherchée de plusieurs amants, entre lesquels Valentin du Soleil tient le principal & plus illustre rang. *Paris, Mathieu Guillemot*, 1597. in 12. m. r.

4139 Le Lion d'Angelie. Histoire amoureuse & tragique, par Pierre Corneille Blessebois. *Cologne, Simon l'Africain*, 1676. in 12 m. r.

4140 Zayde histoire espagnole, par M. de Segrais (& Madame de la Fayette), avec un traité de l'origine des Romans, par M. Daniel Huet. *Paris, Claude Barbin*, 1670. 2 vol. in 8. m. cit. l. r.

4141 La Princesse de Cleves, par Madame de la Fayette & M. de Segrais. *Paris, Claude Barbin*, 1689. 2 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

4142 Caraccio, histoire, par Mme de la Fayette. in 8. v. b.

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, contenant 87 feuillets. Nous ne le connoissons pas imprimé.

4143 Histoire des Amours de Henry IV. avec diverses lettres écrites à ses Maîtresses, & autres pieces curieuses. *Leyde, Jean Sambix*, 1663. in 12. m. r.

1692. in

4146 Histoi
Cardinal
& de la
Jeune, 17

4147 La Fra
de la Cou
in 12, m.

4148 Histoi
Chaize, J
XIV. *Colog*

4149 Le Ma
... le château
qui lui son
Liege, *Pau*

4150 Laodice

MANUSCRIT

4152 Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut, par M. l'Abbé Prevost. *Amsterdam, la Compagnie*, 1753. 2 vol. in 12, fig. m. r. 27 - 12

4153 Le Temple de Gnide, (par Charles de Secondat, Baron de Montesquieu) nouvelle édition, avec figures gravées par N. le Mire, d'après les desseins de Ch. Eisen. le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in 4. m. bl. 36 -

4154 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, composées par M. François de Salignac de la Motte Fénelon, avec des remarques pour l'intelligence de ce poeme allégorique. *Rotterdam, Jean Hofhout*, 1725, in 12, fig. v. f. 36 -

22 -

4155 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris, veuve Delaulne*, 1730. in 4. G. P. fig. m. r. 48 -

4156 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. Fr. de Salignac de la Motte Fénelon. *Amsterdam, Wetstein*, 1734. in fol. fig. de B. Picart, m. bl. 559 -

EDITION ORIGINALE.

4157 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac de la Motte Fénelon. *Londres, R. Dodsley*, 1738. 2 vol. in 8. m. r. 168 -

100 -

CE LIVRE, qui est rare, même à Londres, est très

bien exécuté. Il est orné des belles figures que Bern. Picart a faites pour la superbe Edition in folio & qui ont été réduites de format in 8.

39 — 0

4158 Polexandre, par de Gomberville. *Paris, Augustin Courbé*, 1637, 8 vol. in 8. G. P. m. viol.

20 — 1

4159 Les Veillées de Thessalie, par Mlle M. de Lussan. *Paris, veuve Pissot*, 1741. 4 vol. in 12. m. verd, dent.

3 — 6

4160 Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la Lune. 1625. in 8. m. verd.

03 — 0

4161 Le Diable Boiteux, par M. le Sage. *Paris, Damonneville*, 1756. 3 vol. in 12. G. P. fig. m. r.

24 - 0

4162 Contes de ma Mere l'Oye, en françois & en anglois, par Perrault, avec des figures gravées par Fokke. *La Haye, Jean Neaulme*, 1745. in 12. m. r.

Romans Italiens.

209 — 0

4162* Comincia il Philocolo (cioe libri V de gli amori di Florio & de Biancifiore). di : M : G : Bocchacii. *Die : XII : Nouenbris :* MCCCCLXXII : in fol. m. r.

Edition exécutée à longues lignes, sans chiffres, réclames

réclames & signatures; elle commence par l'intitulé ci-dessus imprimé en lettres capitales. Au bas du recto du dernier feuillet il y a cette souscription :

Magister iouannes petri demagontia scripsit hoc opus flortiae Die : XII : nouenbris : MCCCCLXXII :

4163 Libro di Florio & di Bianzafiore chiamato Philocolo, composto per Misser Joanni Boccaccio da Certaldo con la vita del medesimo composta per Hieronymo Squarzafico de Alexandria. *In Venetia, Pelegrino Pasquale*, 1488. in fol. m. r.

4164 Historia di Fiorio & Biancifiore. *Mediolani, per Petrum Martirem de Mantegaciis, ad instantiam Joannis Jacobi & fratrum de Legnano*, 1505, *die* XXVII *Septembris*. in 4. v. f.

Note de M. Floncel :

Si crede con fundamento che Boccaccio sia autore di questo Poemetto.

4165 L'Histoire amoureuse de Flores & Blanchefleur sa mye; avec la Complainte que fait un amant contre Amour & sa Dame : traduit de l'espagnol en françois par Jacques Vincent. *Paris, Michel Fezandat*, 1554. in 8. v. m.

4166 Le Philocope de Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury & Blanchefleur, divisé en VII livres, traduits d'italien en françois par

54 — 0

5 —

5 —

13 — 6

richi d'ornemen
longues lignes.

6 — 0 —

4168 Ameto
ossérvationi
di Hieronim
Minutiana
in 4. vél.

8 — 0

4169 Ameto d
le osservatior
di Hieronim
cina Minutia
in 4. m. bl.

3 — 0

4170 Ameto,
rentine, comp
cio. *In Vinegi*
in 8. m. bl.

21 — 1

4171 Incominci
Madonn...

contenant 60 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de ſomme*, à longues lignes. Les ſommaires ſont en rouge, les capitales peintes, & la premiere page eſt enrichie d'ornements.

On lit à la fin :

Queſto libro ego Johannes Matheus caualinus ſcripſi.

4172 Incomincia il libro Chiamato Elegia di Madonna Fiammetta (in ſette libri, di Giov. Boccaccio.) in 4. rel. en carton avec dos de veau. d. ſ. tr.

Manuscrit ſur papier exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 206 feuillets. Il eſt très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Les ſommaires y ſont en rouge.

4173 Pamphilia. in 4. rel. en carton avec dos de veau d. ſ. tr.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 133 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne curſive romaine*, à longues lignes, & enrichi de lettres capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Le premier feuillet eſt entouré d'un cadre d'ornements exécuté avec beaucoup d'élégance.

Cet Ouvrage en proſe, dans le goût de la *Fiametta de Boccace*, eſt anonyme, & n'a jamais été imprimé.

4174 Opera Jucundiſſima novamente retrovata del facundiſſimo & elegantiſſimo Poeta Meſſer Joanne Boccaccio, intitolata Lurbano. in 4. m. r.

4175 L'Hiſtoire de Theſeus, Palamon, Arcita, &

23 — 1 4176 Poliphili
omnia non
obiter plurin
morat. (Auth
pressum cura
ronensis. *Ve*
1499. in fol.

Il manque les qu

315 — 4177 Hypneroto
omnia non nisi
ter plurima scit
(Auctore Franc
Decembri, 149
fol. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLI

50 — 4178 Hypnerotom

Martin. *Paris*, *Jacques Kerver*, 1561, in fol. fig. m. verd, dentelles.

4179 El Libro de Guerino chiamato Mesquino (di Tullia d'Aragona). *In Venetia*, *per Joan. Aluixio Milanesi de Varesi*, 1498. in fol. m. r. 49 —

4180 La très joyeuse, plaisante & récréative Histoire de Guerin Mesquin, trad. d'italien (de Tullie d'Aragon) en françois, par Jehan Decuchermois. *Lyon*, *Rom. Morin.* in 4. goth. fig. v. f. 13 —

4181 Reali di Franza : Comenzando da Constantino Imperatore secondo molto lezende che io ho attrovate e raccolte insieme. *In Venetia per Christophalo da Pensis da Mandello*, 1499, *a di* XXVII. *de marzo*, in fol. v. éc. 50 —

4182 El Peregrino per Jacomo Caviceo da Parma. *In Venetia*, *per Helisabetta di Rusconi ad instantia sua & de Nicolo Zopino. adi V Febraro*, 1526. in 8. fig. m. r. 4 —

4183 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honeste & pudique amour, trad. de l'italien de J. Caviceo, par François Dassy. *Lyon*, *Claude Nourry*, *dit le Prince*, 1503. in 4. goth. v. f. doub. de tabis. 12 —

4184 Dialogue très élégant, intitulé le Peregrin, traitant de l'honnête & pudique amour concilié par pure & sincere vertu, traduit de l'italien de Jacques Caviceo, par François Dassy. *Lyon*, 6 —

3 — o

4186 Le troi
Peregrin. i

MANUSCR
207 feuillets *en a*
Cet Ouvrage e
Prêtre de Parme,
est *François Das*
mer, en Bretagne,
Madame *Louise*,

24 — c

4187 Tirante il
lingua ſpagnol
Lelio di Manf
tro di Nicolini
Torteſano d'Aſ

4188 La primera
nica de el Princ

7 — o

Çaragoça, por Pierrez de la Floreſta, 1568. in fol. v. m.

4189 Les principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, repréſentées en figures par Coypel, B. Picart, & autres. *La Haye, de Hondt*, 1746. in fol. m. r. dent. doub. de tab. 202 —

4190 Les Travaux de Perſiles & de Sigiſmonde, ſous les noms de Périandre & d'Auriſtele. Hiſtoire ſeptentrionale, trad. de l'eſpagnol de Michel Cervantes, par Daudiguier. *Paris, Louis Feugé*, 1626. in 8. m. viol. l. r. 7 —

4191 La deplourable fin de Flameçte, élégante invention de Jehan de Flores Eſpagnol, trad. en françois. *Paris, Denys Janot*. in 8. v. b. 5 —

4192 Carcer d'amore, tradotto da Meſſer Lelio de Manfredi, de idioma ſpagnolo (de Diego San Pedro) in lingua materna. *In Vinegia, per Franceſco Bindoni, & Mapheo Paſini*, 1537. in 8. m. r. fig. 4 —

4193 Les Amours de Leriano & de Laureole (Par Diego San Pedro.) in fol. m. r. 110 —

BEAU MANUSCRIT du *XVI ſiecle*, ſur vélin, contenant 66 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & enrichis de 68 belles *tourneures* qui repréſentent différents ſujets, peints en miniature. La premiere page eſt dans un cadre d'or chargé de fruits, de fleurs & d'inſectes.

Ce Roman eſt allégorique ; il renferme les amours de

Leriano, fils du Duc *Guercio*, & de la Ducheſſe *Colleria* avec *Laureolle*, fille de *Gaulo*, Roi de Macédoine.

Le Traducteur qui ne ſe nomme pas, nous apprend dans une Dédicace à une Dame, que ce Roman a été composé originairement en Eſpagnol, & enſuite traduit en Toſcan Florentin par un Ferrarois ſon ami, qui le lui donna pendant le voyage de *François I* en Lombardie.

8 — 11

4194 La Priſon d'amour, laquelle traite de l'amour de Leriano & Laureole, fait en eſpagnol (par Diego San Pedro), puis tranſlaté en toſcan (par Lelio Manfredi), & naquerres en françois. *Paris*, 1527. in 4 goth. fig. v. f.

3 — 6 imparfait

4195 L'Amant maltraité de ſa Mie, trad. de l'eſpagnol en françois (par Nicolas de Herberay, Seigneur des Eſſarts); lequel traite de l'honnête & pudique amour de Arnalte & Lucenda. *Paris*, *Vincent Sertenas.* = Le Songe de Madame Heliſenne de Crenne. *Paris*, *Denys Janot*, 1540. in 8. v. f.

CRITIQUE.

Critiques Anciens & Modernes.

23 — 0

4196 Athenæi Deipnoſophiſtarum Libri XV. græcè; accuratè recenſiti & collati per Marcum Muſurum. *Venetiis*, *apud Aldum & Andream ſocerum*, *menſe Auguſto*, 1514. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

4197

4197 Les quinze Livres des Deipnosophistes d'Athenée, traduits en françois, d'après les versions latines de Natalis Comes, & de Jacques d'Alechamp, par Michel de Marolles, Abbé de Villeloin. *Paris, Jacques Langlois*, 1680. in 4. m. r.

108 —

4198 Auli Gellii Noctium Atticarum Libri XX. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

180 —

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 150 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde romaine*, sur 2 colonnes, & enrichi de notes marginales.

Les passages grecs répandus dans l'Ouvrage d'*Aulu-Gelle*, ne sont pas remplis dans ce MS. & la Préface de cet Auteur n'y est point au commencement du premier livre; mais se trouve à la fin du 20[e] livre, comme dans tous les anciens MSS. & les premieres Editions.

L'Ecrivain y a conservé quatre feuillets & demi en blanc pour le huitieme livre dont il ne nous est parvenu que les sommaires des chapitres, dans l'espérance qu'on les retrouveroit un jour. Il y a écrit :

Iste liber deficit et adhuc meis diebus non reperitur.

Ces mots grecs, Ἡ Βίβλος τοῦ Σωζομένου, écrits à la fin du MS. font connoître qu'il appartenoit autrefois à Sozomene de Pistoie. Ils sont précédés de cette note de la main du Scribe :

A. gellij noctiū aticarū liber explicit q̄ si corruptus alicubi repiat, imputetur exemplo corruptissimo libri inusitati.

L'*Evêque d'Alerie* rend compte de la corruption & de la

1130 — 0

4199 Auli

Joannis A

domo Pet.

mensis Ap

PREMIERE E

Le Volume

l'Epître Dédicat

Paul II. Le texte

15 feuillets qui c

Il manque un

du 12e livre, jus

500 — 0

4200 Auli Ge

Joannis And

mis, 1469.

Il manque dans

dédicatoire & les 1

601 — 0

4201 Auli Gell

Petri de M

4202 Macrobii Theodosii viri illustris convivio-rum dierum Saturnaliorum Libri VII. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

180 -

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales rehaussées d'or, ainsi que d'ornements peints qui décorent la premiere page.

Les passages grecs de l'Ouvrage de *Macrobe* ont été laissés en blanc dans ce MS. Il n'est point distribué par chapitres, & on y trouve un autre ordre des livres différent des imprimés.

Le second livre finit vers le milieu, par ces mots :

Partem esse quandam morbi taterrimi quem nostri comitia-lem dixerunt namque ipsius uerba hac traduntur.

Le troisieme livre commence ainsi :

Violatum cum se nosset eneas ....

Et finit :

Atque ita facta discessio est.

C'est ordinairement la fin du second livre.

Le quatrieme livre commence de cette maniere :

Nec magis incepto vultum sermone monetur ....

Il est terminé par ces mots :

Refutamus eneas ignarus abest, ignarus et absit.

4203 Macrobii Aurelii Theodosii Opera omnia : scilicet ; Expositio in somnium Scipionis, M. T. Ciceronis & Saturnaliorum libri. *Venetiis*, *opera & impensa Nicolai Jenson*, 1472. in fol. m. bl.

726 -

PREMIERE EDITION.

Pppp 2

rareté des MSS. de cet Auteur, dans son Epître Dédicatoire au Pape *Paul II*, imprimée à la tête de la premiere Edition d'*Aulu-Gelle* de 1469, & réimprimée dans la vie du Pape Paul II. pag. 222—234, ainsi que dans le traité du Cardinal *Quirini*, qui est intitulé : *De optimorum scriptorum editionibus quæ romæ primum prodierunt post typographiæ inventum, pag.* 196 —— 206 de l'Edition de Schelhorn.

30 — 0

4199 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis, 1469, die vero XI mensis Aprilis.*

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par 5 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean André, Evêque d'Alerie à Paul II. Le texte suit, & après la souscription, on trouve 15 feuillets qui contiennent la table des chapitres.

Il manque un feuillet de cette table depuis le chapitre XI du 12e livre, jusqu'au chapitre 2 du 14e livre.

4200 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis, 1469.* in fol. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le 5e feuillet de l'Epître dédicatoire & les 15 feuillets de table.

4201 Auli Gellii Noctes Atticæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conr. Sueynheym & Arn. Pannartz, 1472, die sextâ Augusti.* in fol. m. r.

La table des chapitres qui est à la fin du Volume est de 15 feuillets.

4202 Macrobii Theodosii viri illustris conviviorum dierum Saturnaliorum Libri VII. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales rehaussées d'or, ainsi que d'ornements peints qui décorent la premiere page.

Les passages grecs de l'Ouvrage de *Macrobe* ont été laissés en blanc dans ce MS. Il n'est point distribué par chapitres, & on y trouve un autre ordre des livres différent des imprimés.

Le second livre finit vers le milieu, par ces mots :

Partem esse quandam morbi taterrimi quem nostri comitialem dixerunt namque ipsius uerba hac traduntur.

Le troisieme livre commence ainsi :

Violatum cum se nosset eneas ....

Et finit :

Atque ita facta discessio est.

C'est ordinairement la fin du second livre.

Le quatrieme livre commence de cette maniere :

Nec magis incepto vultum sermone monetur ....

Il est terminé par ces mots :

Refutamus eneas ignarus abest, ignarus et absit.

4203 Macrobii Aurelii Theodosii Opera omnia : scilicet ; Expositio in somnium Scipionis, M. T. Ciceronis & Saturnaliorum libri. *Venetiis, opera & impensa Nicolai Jenson*, 1472. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

180 - 0

726 -

rareté des MSS. de cet Auteur, dans son Epître Dédicatoire au Pape *Paul II*, imprimée à la tête de la premiere Edition d'*Aulu-Gelle* de 1469, & réimprimée dans la vie du Pape Paul II. pag. 222—234, ainsi que dans le traité du Cardinal *Quirini*, qui est intitulé : *De optimorum scriptorum editionibus quæ romæ primum prodierunt post typographiæ inventum*, pag. 196 —— 206 de l'Edition de Schelhorn.

130 — 0

4199 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis, 1469, die vero XI mensis Aprilis.*

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par 5 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean André, Evêque d'Alerie à Paul II. Le texte suit, & après la souscription, on trouve 15 feuillets qui contiennent la table des chapitres.

Il manque un feuillet de cette table depuis le chapitre XI du 12e livre, jusqu'au chapitre 2 du 14e livre.

00 0

4200 Auli Gellii Noctes Atticæ, ex recensione Joannis Andreæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis*, 1469. in fol. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le 5e feuillet de l'Epître dédicatoire & les 15 feuillets de table.

601 0

4201 Auli Gellii Noctes Atticæ. *Romæ, in domo Petri de Maximis, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannartz*, 1472, *die sextâ Augusti.* in fol. m. r.

La table des chapitres qui est à la fin du Volume est de 15 feuillets.

4202 Macrobii Theodosii viri illustris conviviorum dierum Saturnaliorum Libri VII. in fol. rel. en carton avec dos de veau.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales rehaussées d'or, ainsi que d'ornements peints qui décorent la premiere page.

Les passages grecs de l'Ouvrage de *Macrobe* ont été laissés en blanc dans ce MS. Il n'est point distribué par chapitres, & on y trouve un autre ordre des livres différent des imprimés.

Le second livre finit vers le milieu, par ces mots :

Partem esse quandam morbi taterrimi quem nostri comitialem dixerunt namque ipsius uerba hac traduntur.

Le troisieme livre commence ainsi :

Violatum cum se nosset eneas ....

Et finit :

Atque ita facta discessio est.

C'est ordinairement la fin du second livre.

Le quatrieme livre commence de cette maniere :

Nec magis incepto vultum sermone monetur ....

Il est terminé par ces mots :

Refutamus eneas ignarus abest, ignarus et absit.

4203 Macrobii Aurelii Theodosii Opera omnia : scilicet ; Expositio in somnium Scipionis, M. T. Ciceronis & Saturnaliorum libri. *Venetiis*, *opera & impensa Nicolai Jenson*, 1472. in fol. m. bl.

Premiere Edition.

180 – 0

726 –

4204 Theodosii Macrobii Opera, cum notis Variorum, ex recensione Jacobi Gronovii. *Lugduni Batavorum, Arnoldus Doude*, 1670. in 8. v. f.

4205 Alexandri ab Alexandro genialium Dierum Libri sex, cum notis variorum. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1673, 2 vol. in 8. m. r.

4206 Recueil de Pieces. in 8. v. f.

Contenant:

1. Le Reveil matin fait par M. Bertrand, pour réveiller les prétendus Savans Mathématiciens de l'Académie Royale de Paris, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1674.
2. Ne trompez plus personne, ou suite du Reveil matin des prétendus Mathématiciens, &c. *Hambourg, Bertrand*, 1675.
3. Le Monde désabusé, ou la démonstration des deux lignes moyennes proportionelles, par Bertrand de la Coste, Colonel d'Artillerie, *Hambourg*, 1675.
4. Ce n'est pas la mort aux Rats ni aux Souris; mais c'est la mort des Mathématiciens de Paris, & la démonstration de la trisection de tous les triangles, par Bertrand de la Coste. *Hambourg*, 1676.

4207 La Maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Veuve de Sébast. Mabre Cramoisy*, 1687. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

4208 La Tenda Rossa risposta di Girolamo Nomisenti (Alessandro Tassoni): a i Dialoghi di Fal-

cidio Melampodio (Giuseppe de gli Aromatari). *In Francfort.* 1613. (*Venezia*, 1702.) in-8. m. r.

SECONDE EDITION.

Satyres, Invectives, Défenses, Apologies, &c.

4209 Petronii Arbitri Satyrici Fragmenta quæ extant. *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus, anno Domini, M. CCCC. XCIX. Die XXIII Mensis Julii.* in 4. v. f.

PREMIERE EDITION.

4210 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum Poetarum in Priapum Lusus, cum notis Variorum concinnante Michaele Hadrianide. *Amstelodami, Joannes Blaeu*, 1669. in 8. m. r.

4211 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cui accedunt diversorum Poetarum lusus in Priapum, &c. cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claudius Audinet*, 1677. in 12. m. viol. l. r.

4212 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Bourdelotii, & glossario Petroniano. *Parisiis, Claud. Audinet*, 1677. in 12. v. b.

CET EXEMPLAIRE est relié avec du papier blanc entre chaque feuillet; il est rempli de notes & de variantes, de

citations, de passages de différents auteurs, & de traductions de quelques phrases.

4213 Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum notis Baschii, Reinesii, & Schefferi. Accessit Fragmentum Tragurianum, & quod Albæ Græcæ recuperatum est anno 1688. *Amstelædami*, *Joannes Wolters*, 1700. 2 vol. in 24. m. violet. dent. doub. de m. cit.

4214 Titi Petronii Arbitri Satyricon quæ supersunt, cum notis Variorum, curante Petro Burmanno. *Amstelodami*, *apud Janssonio - Waesbergios*, 1733. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

4215 Petrone Latin & François, traduction entiere, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques & additions, par Nodot. 1698. 2 vol. in 12. Gr. Pap. fig. v. f.

4216 Ex obscurorum virorum salibus cribratus Dialogus, non minùs eruditionis quam Macaronices amplectens: in quo introducuntur Colonienses Theologi tres, Ortuinus, Gincolphus, Lupoldus, tres idem celebres viri; Johannes Reuchlin, Des. Erasmus, Jacobus Faber, de rebus à se recenter factis disceptantes, apud Antipodas. Cum privilegio. in 4. v. f.

4217 Recueil de Pieces fugitives satyriques, en

prose & en vers, de différens Auteurs des XVI & XVII siecles. 1741. in fol. v. éc.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit, contenant 228 feuillets.

4218 L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote; par Henry Estienne. 1566. in 8. m. r. — 30 · 4

4219 Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes; par Henri Estienne. Nouvelle Edition, avec des remarques par M. le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer*, 1735. 3 vol. in 8. m. r. — 25 – 2

4220 Le Salmigondis, ou le Manege du genre humain. *Liege, Louis Refort*, 1698. in 12. m. r. — 11 — 1

4221 Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676. in 12. v. m. — 26 – 1

4222 Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts & les sciences ont de plus sublime & de plus mystérieux, trad. de l'anglois du Docteur Jonathan Swift. *La Haye, Henry Scheurleer*, 1721. 2 vol. in 12. G. P. fig. v. m. — 25 – 1

4223 Les véritables Motifs de la conversion de l'Abbé de la Trappe, avec quelques réflexions — 14 —

Dutens. *Par*

IMPRIMÉ SUR

16 - 4 4226 Pasquino
no, ch'el pri
16 - 0 Double ferno. Aggiu
dá disputare
Cœlio Secund
nella botega d.
Paulo Farnese.

16 - 0 4227 Les Vision
celuy, ou Pasq
Rogné de Probus, (tra
1547. in 8. v.

40 - 0 4228 Opera nova
no : la qual scuc
robarie, & dolce
per ingannar li
1534. in 8. m. b

lement des jouvenceaux débauchés, qu'elles attirent dans leurs filets, faisant que sous propos emmielés perdent honneur & cheent en pauvreté. Trad. d'italien (de Pierre Aretin) en françois. Plus la courtisanne de Joachim du Bellay. *Paris, Pierre Chevillot*, 1580. in 18. m. r.

4230 Histoire des amours feintes & dissimulées de Lais & Lamia, récitées par elles-mêmes; mise en forme de Dialogue par P. Aretin, où sont découvertes les fallaces & communes tromperies dont usent les mieux affetées courtisanes de ce temps à l'endroit de leurs amis, traduite de l'italien en françois, & augmentée de la vieille courtisanne de J. du Bellay. *Paris, Antoine du Breuil*, 1595. in 12. m. r. — 16 — 0

4231 Coloquio de las Damas: en el qual se descubren las falsedades, tratos, engaños, y hechizerias: de qual usan las mugeres enamoradas, para engañar a los simples & aunalos muy avisados hombres, que dellas se enamoran. Traduzido de la lengua toscana de Pedro Aretino, en castellano, por el beneficiado Fernan Xuares. *Medina del Campo, por Pedro de Castro*, 1549. in 8. goth. v. m. — 15 —

4232 Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le Corti del Mondo, e di quella del Cielo. 1539. in 8. v. m. — 8 —

MANUSCRIT ...
104 feuillets.

135 — "

4235 L'Alcibi...
Pietro Areti...
1652. petit i...

EDITION ORIG...
de format petit in...
est in 8.

48 — "

4236 Apologie ...
me Italien, c...
Françoise, tr...
Michel Roté. ...
in 8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉ...

Dissertations Phil...
ques & enjouées ...

à Jac. Othro collecta. *Argentorati*, 1511. in 4. goth. v. m.

4238 Moriæ encomium Erasmi Roterodami declamatio. *Argentorati*, *Matthias Schurerius*, 1511. in 4. m. r. 10 — 12

4239 L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. 1751. in 4. m. verd, dent. doub. de tabis. l. r. 84 —

FIGURES COLORIÉES.

4240 De Podagræ laudibus Doctorum hominum lusus, Bilibaldi Birckheymeri Norici. Luciani tragœdia versibus reddita, Christophori Balistæ. *Argentorati*, *hæredes Christiani Milii*, 1570. in 8. 3 —

4241 Deux Plaidoyers, d'entre M. Procès, appellant de la Sentence de M. le Sénéchal de Raison, ou son Lieutenant au lieu de Concorde, d'une part : & honorable homme M. de Bon Accord, intimé, d'autre. par lesquels il appert de l'utilité de Procès, & aussi de la misere d'iceluy. *Paris*, *Nic. Chesneau*, 1570. in 8. v. f. 5 —

4242 La Nobilta dell' Asino di Attabalippa dal Peru. compositione di Camillo Scaligeri, dalla frotta (Adriano Banchieri). *In Venetia*, *Barezzo*, 1599. in 4. m. r. 23 —

4243 La Noblesse, excellence & antiquité de l'Asne. traduit de l'italien du Seigneur Attaba- 5 —

les fils de nc
dignité & n
Arnoullet, 1

Le Frontispice e

5 4246 La Dispu
Turmeda, to
minence de l'
maux. *Pampe*
in 16. m. r.

4 — 15 4247 Regrets fa
funebres du fi
divers animau
viales & comi
1632. in 12. m

4 — 10 4248 La magnifi
Sébastian Roull.
in 8. m. r.

4250 Presbyteri Laurentii Pisani dialogi IV de amore (sive de natura amoris & ejus viribus). in 4. rel. en cart. avec dos de veau. 80

MANUSCRIT exécuté en Italie dans le *XV siecle*, sur vélin, contenant 228 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

4251 Baptistae de Albertis Poetae laureati de amore, liber optimus. 1471. in 4. m. r. 100

PREMIERE EDITION en très beaux caracteres ronds & semblables en tous points à ceux qui ont été employés pour le *Mesve* exécuté en la même année 1471, & annoncé ci-devant N° 1719.

Elle est sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, dont le nombre sur les pages entieres est de 25. Elle commence par le titre ci-dessus qui est imprimé en lettres capitales, & elle finit par cette souscription imprimée aussi en capitales sur le 20e & dernier feuillet.

Baptistae de albertis poetae lavreati opvs de amore vtilissimvm feliciter finit. .M. CCCCLXXI.

Quoique ce Volume porte un titre latin, néanmoins l'Ouvrage qu'il contient est en Italien.

4252 Baptistae de Albertis Poetæ laureati opus praeclarum in amoris remedio. 1471. in 4. m. r. 100

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME écrit en Italien, commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales; il contient

4253 Hecatom[...]
Batista Albert[...]
Fleurs de Po[...]
Pré, 1534. in[...]

4254 Hecatomp[...]
sciemment app[...]
autant d'amou[...]
roient compre[...]
Batista Alberti)[...]
de Poésie franç[...]

4255 Baptistæ Fu[...]
Mediolani, *per*[...]
m. r.

PREMIERE EDITIO[...]

4256 Baptistæ Fulg[...]
nardus Pachel, [...]

4258 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, contenant trois parties, compoſées par Dame Heliſenne de Crenne. *Paris, Denys Janot.* in 4. fig. m. r.

4259 Les Angoyſſes douloureuſes qui procedent d'amours, par Dame Heliſenne de Crenne. in 8. fig. v. br.

4260 Hiſtoire de l'Amant reſſuſcité de la mort d'amour, par Theodoſe Valentinien. *Paris, Claude Micard,* 1572. in 18. m. r.

4261 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum erudita Ben. Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni, Gryphius,* 1533. in 4. v. f.

4262 Areſta amorum (auct. Martiale d'Auvergne), cum commentariis Benedicti Curtii Symphoriani. *Rouen, Thom. Mallard,* 1587. in 18. m. verd.

4263 Les cinquante & un Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris, le Petit Laurens.* in 4. goth. v. m.

4264 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. m. r.

4265 Les Arrêts d'amours (de Martial d'Auvergne). *Paris, rue St. Jacques, à l'enſeigne de la Roſe blanche couronnée, (Phil. le Noir),* 1525. in 4. goth. v. m.

4266 Le cinquante-deuxieme Arreſt d'amour, (par Gilles d'Aurigni, dit Pamphile), avec les

Ordonnances sur le fait des Masques. *Paris, à St. Jean de Latran, en la maison de Cheradame*, 1528. in 8. m. r.

4267 Droits nouveaux, & Arrêts d'amours publiés par les Sénateurs du Parlement de Cupido, sur l'état & police d'Amour, pour avoir entendu le différent de plusieurs amoureux & amoureuses. *Paris, Pierre Sergent*, 1541. in 8. v. m.

4268 Ordonnances génerales d'amour, envoyées au Seigneur Baron de Myrlingues, Chancelier des isles Hyeres, pour faire étroitement garder par les Vassaux dudit Seigneur, en sa jurisdiction de la Pierre-au-Lait. *Imprimé à Vallezergues, par l'autorité du Prince d'Amour*, 1564. in 8. m. viol.

4269 Les Ordonnances génerales d'amour, envoyées au Baron de Myrlingues, &c. *Anvers, P. Urbert*, 1574. in 8. m. r.

4270 Treize élégantes demandes d'amours, trad. de l'italien de Jean Boccace en françois. *Paris, au premier pilier de la grande Salle du Palais.* in 8. goth. v. f.

4271 Dialogi d'Amore di maestro Leone Medico Hebreo. *In Roma, per Antonio Blad. d'Assola*, 1535. in 4. v. f.

4272 Dialogi di Amore, composti per Leone Medico, di natione Hebreo, & di poi fatto Christiano.

Christiano. *In Vinegia, in casa de Figliuoli di Aldo*, 1541. in 8. v. f. l. r.

4273 Questions diverses, & Réponses d'icelles, divisées en trois livres : à sçavoir : Questions d'amour ; Questions naturelles ; Questions morales & politiques, traduites du toscan en françois. *Lyon, veuve de Gabriel Cotier*, 1570. in 16. m. viol. dent. 8

4274 Le Débat des deux Gentilshommes Espagnols sur le fait d'amour : l'un, nommé Vasquiran, regrette sa Mye que mort lui a tollue après l'avoir épousée ; & l'autre, nommé Flamyan, voudroit mourir pour la sienne, à la charge d'en jouir par épousée ou autrement. *Paris, Jean Longis*, 1541. in 8. m. r. 5 – 1

4275 De la Beauté, discours divers. avec la Paule-Graphie, ou description des beautés d'une Dame Tholosaine nommée la Belle Paule, par Gabriel de Minut. *Lyon, Barthelemy Honorat*, 1587. in 8. m. verd. 18 –

4276 Discours de la beauté des Dames, prins de l'italien du Seigneur Ange Firenzuole, par I. Pallet. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578. in 8. m. r. 3

4277 La Source d'honneur pour maintenir la corporelle élégance des Dames en vigueur, florissant & prix inestimable. avec une belle Epître 3 –

d'une noble Dame à ſon Seigneur & ami. *Lyon, Olivier Arnoullet*, 1543. in 8. goth. v. f.

Le Frontiſpice eſt MS.

4278 Les quinze Joyes de Mariage, (par François de Roſſet). petit in 4. goth. m. verd.

4279 Les quinze Joies de Mariage, ou la Naſſe, dans laquelle ſont détenus pluſieurs perſonnages de notre temps, miſes en lumiere par François de Roſſet. *Paris, Rolet Boutonné*, 1620. in 12. m. verd.

4280 Les quinze Joyes de Mariage, ouvrage très ancien, (par Fr. de Roſſet). auquel on a joint le Blaſon des fauſſes amours, le loyer des folles amours, (par Guillaume Alexis), & le triomphe des Muſes contre Amour. avec des remarques (par M. le Duchat). *La Haye, de Rogiſſart*, 1726. in 8. v. f.

4281 Jacobi Lydii Sermonum convivalium libri duo. quibus variarum gentium mores ac ritus in uxore expetenda, ſponſalibus contrahendis, nuptiisque faciendis ac perficiendis enarrantur. *Lugd. Bat. Jo. Elzevirius*, 1656. in 4. m. r.

4282 Recueil général des Caquets de l'Accouchée, le tout diſcouru & caqueté par Dames, Damoiſelles, Bourgeoiſes & autres. *Troyes, Nicolas Oudot*, in 8. v. m.

4283 Recueil des Caquets de l'Accouchée & autres. porte-feuille in 8.

36 — l

Contenant:

1 Le Caquet de l'Accouchée. 1622.

2 La seconde après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

3 La troisieme après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

4 La derniere après-dînée du caquet de l'Accouchée. 1622.

5 La derniere & certaine journée du caquet de l'Accouchée 1623.

6 L'anti-caquet de l'Accouchée. 1622.

7 Les dernieres paroles, ou le dernier adieu de l'Accouchée. 1622.

8 Le Passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle Accouchée. 1622.

9 Le relevement de l'Accouchée. 1622.

10 La réponse des Dames & Bourgeoises de Paris, au caquet de l'Accouchée. 1622.

11 La Sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris, contre l'Auteur des caquets de l'Accouchée. 1622.

12 Le Caquet des femmes du fauxbourg Mont-Martre, avec la réponse des filles du fauxbourg Saint Marceau. *Paris.* 1622.

13 Le Caquet des Poissonnieres sur le département du Roi & de la Cour.

14 Plaidoyer sur le caquet d'une femme, apporté tout nouvellement de Grece en France. *Paris*, 1593.

15 Les Essais de Mathurine.

ſous le re
Conards,
faites depui
ſent. Plus
dement mo
Rouen, Nic.

4286 La Vie
illuſtre & re
therine des
Conſeiller au
ſire Jean de l
primé ſur la c
meur à Troyes

4287 Recueil de

Contenant :

1 Les belles & diverſ
& filles de ce temp

2 L'invention de trai
en vers

& l'une des plus notables & renommées Courtiſannes de Paris. en vers. 1622.

4 La Procédure faite contre les filles de Joie, à la requête des Bourgeois de Paris. en vers 1619.

5 Les Regrets des filles de Paris, ſur le ſujet de leur banniſſement. *Paris, Veuve du Carroy.*

6 Boutade hazardeuſe de deux Morfondus aux actes de Vénus. 1615.

7 La querelle arrivée entre le ſieur Tabarin & Franciſquine ſa femme, à cauſe de ſon mauvais ménage. *Paris.* 1622.

8 Les ruſes & fineſſes découvertes ſur les Chambrieres de ce temps, compoſé par Goguelu, allant ſouper en Ville. en vers. *Rouen.* 1621.

9 Les articles des privileges accordés aux femmes par deſſus leurs maris le jour de carême-prenant. *Paris, du Breuil,* 1616.

10 Le vieillard jaloux tombe en rêveries à la louange des cornes, avec une expreſſe défenſe aux femmes de ne plus battre leurs maris. *Paris,* 1618.

11 Les Privileges & fidélités des Châtrés. *Paris,* 1619.

12 Arrêt contre les Châtrés. *Paris,* 1622.

4288 Le Tableau des Piperies des Femmes mondaines, où, par pluſieurs hiſtoires, ſe voyent les ruſes & artifices dont elles ſe ſervent. *Cologne, Pierre du Marteau,* 1685. in 8. v. m. 10

4289 Henrici Cornelii Agrippæ declamatio de nobilitate & præcellentia fœminei ſexus. *Antuerpiæ, Michael Hillenius,* 1529. in 8. m. bl. 9

4290 Alphabet de l'Imperfection & Malice des Femmes. De mil Hommes j'en ai trouvé un bon, & de toutes les Femmes pas une. revu, corrigé & augmenté d'un friant Dessert pour les Courtisans & Partisans de la Femme mondaine. Par Jacques Olivier. Sixieme Edition. Dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1636. in 12. m. r.

4291 Le Champion des Femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, & en tout plus vertueuses que les hommes; contre un certain Misogynés, anonyme Auteur & inventeur de l'Imperfection & Malice des Femmes: par le Chevalier de l'Escale. *Paris*, *veuve de M. Guillemot*, 1618. in 12. m. r.

4292 Le Dépit du genre humain, où l'on traite de la supériorité du beau sexe, & du triomphe des femmes, adressé à Madame la Marquise de Guercy; par le P. Pulleux, Feuillant, frere de M. Pulleux, Conseiller à la Cour des Aydes. in 4.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 57 feuillets.

4293 Opera di M. Domenicho Bruni da Pistoia intitolata difese delle Donne. *In Firenze*, *Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

4294 Le Triomphe des Dames, auquel est déter-

miné par 50 raiſons que la femme eſt plus noble & de plus grande excellence que l'homme, traduit de l'eſpagnol de Jean Rodrigue de la Chambre. *Paris*, *Pierre Sergent.* in 4. goth. v. f.

4295 Réflexions nouvelles ſur les Femmes, par une Dame de la Cour. 1718. in 4. m. r. 6 —

MANUSCRIT ſur papier, proprement écrit, contenant 44 feuillets.

4296 De la bonté & mauvaiſtié des Femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Jean Dallier*, 1571. in 8. m. r. l. r. (imparfait) 4 — 15

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de Bons Mots & de Rencontre, &c.

4297 Plutarchi Apophtegmata Regum, Imperatorum, &c. græcè & latinè. *Londini*, *Gul. Darres & Claud. Duboſc*, 1741. in 4. m. r. dent. l. r. 33

4298 Plutarchi Chæronenſis Apophtegmata, è græco in latinum tranſlata à Franciſco Philelpho. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. bl. imparfait 23

PREMIERE EDITION.

4299 Les Dits Moraux des Philoſophes, (trad. du latin par Guillaume de Tignonville); & les 5

ras, 1636. in

4291 Le Champi
qu'elles sont plu
tout plus vertueu
certain Misogyn
teur de l'Imperfe
par le Chevalier
M. Guillemot, 16

4292 Le Dépit du
de la supériorité
des femmes, adre
Guercy; par le P.
M. Pulleux, Con
in 4.

Manuscrit sur pap
57 feuillets.

4293 Opera di M. I

miné par 50 raisons que la femme est plus noble & de plus grande excellence que l'homme, traduit de l'espagnol de Jean Rodrigue de la Chambre. *Paris*, *Pierre Sergent*. in 4. goth. v. f.

4295 Réflexions nouvelles sur les Femmes, par une Dame de la Cour. 1718. in 4. m. r. 6 –

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 44 feuillets.

4296 De la bonté & mauvaistié des Femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Jean Dallier*, 1571. in 8. m. r. l. r. (imparfait) 4 – 15

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de Bons Mots & de Rencontre, &c.

4297 Plutarchi Apophtegmata Regum, Imperatorum, &c. græcè & latinè. *Londini*, *Gul. Darres & Claud. Dubosc*, 1741. in 4. m. r. dent. l. r. 33

4298 Plutarchi Chæronensis Apophtegmata, è græco in latinum translata à Francisco Philelpho. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. bl. imparfait 23

PREMIERE EDITION.

4299 Les Dits Moraux des Philosophes, (trad. du latin par Guillaume de Tignonville); & les 5

4290 Alphabet de l'Imperfection & Malice des Femmes. De mil Hommes j'en ai trouvé un bon, & de toutes les Femmes pas une. revu, corrigé & augmenté d'un friant Dessert pour les Courtisans & Partisans de la Femme mondaine. Par Jacques Olivier. Sixieme Edition. Dédié à la plus mauvaise du monde. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1636. in 12. m. r.

4291 Le Champion des Femmes, qui soutient qu'elles sont plus nobles, plus parfaites, & en tout plus vertueuses que les hommes; contre un certain Misogynés, anonyme Auteur & inventeur de l'Imperfection & Malice des Femmes: par le Chevalier de l'Escale. *Paris, veuve de M. Guillemot*, 1618. in 12. m. r.

4292 Le Dépit du genre humain, où l'on traite de la supériorité du beau sexe, & du triomphe des femmes, adressé à Madame la Marquise de Guercy; par le P. Pulleux, Feuillant, frere de M. Pulleux, Conseiller à la Cour des Aydes. in 4.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 57 feuillets.

4293 Opera di M. Domenicho Bruni da Pistoia intitolata difese delle Donne. *In Firenze, Giunti*, 1552. in 8. m. bl.

4294 Le Triomphe des Dames, auquel est déter-

miné par 50 raiſons que la femme eſt plus noble & de plus grande excellence que l'homme, traduit de l'eſpagnol de Jean Rodrigue de la Chambre. *Paris*, *Pierre Sergent*. in 4. goth. v. f.

4295 Réflexions nouvelles ſur les Femmes, par une Dame de la Cour. 1718. in 4. m. r. 6 –

Manuscrit ſur papier, proprement écrit, contenant 44 feuillets.

4296 De la bonté & mauvaiſtié des Femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Jean Dallier*, 1571. in 8. m. r. l. r. (imparfait) 4 – 15

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes, & Collections de Bons Mots & de Rencontre, &c.

4297 Plutarchi Apophtegmata Regum, Imperatorum, &c. græcè & latinè. *Londini*, *Gul. Darres & Claud. Duboſc*, 1741. in 4. m. r. dent. l. r. 33

4298 Plutarchi Chæronenſis Apophtegmata, è græco in latinum tranſlata à Franciſco Philelpho. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1471. in 4. m. bl. imparfait 23

Premiere Edition.

4299 Les Dits Moraux des Philoſophes, (trad. du latin par Guillaume de Tignonville); & les 5

Prouesses du vaillant Roi Alexandre. *Paris, Michel le Noir.* in 4. goth. v. f.

Ce Livre est placé ici, parcequ'il a été oublié. Sa place est à la suite du N° 1241.

4300 Comicorum græcorum Sententiæ, græcè, latinis versibus ab Henrico Stephano redditæ, & annotationibus illustratæ. (*Parisiis,*) *H. Stephanus*, 1569. in 16. m. r. l. r.

4301 Catonis Disticha latinè reddita. 1475. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 24 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 8 feuillets. Les caracteres qui y sont employés, sont les mêmes que ceux du *Manipulus Curatorum*, N°. 615, & du *Saluste*, N°.   , sorti, suivant M. l'Abbé Rive, des presses de Jean Zainer de Rheutlingen, Imprimeur à Ulm dans le XV siecle.

Cette Edition du Caton commence par cette ligne:

Cum animaduerterem quā pluri

Et finit ainsi :

Explicit Cato Feliciter Anno. LXXV.

4302 Sententiæ ex Horatio præsertim, aliisque Auctoribus excerptæ, (en latin & en françois). 1683. in 8. v. b.

Manuscrit sur papier, contenant 104 feuillets.

4303 Proverbia Senecæ secundum ordinem Alphabeti.

beti. *Editio excus. circa ann.* 1480. in 4. goth. rel. en carton.

4304 Les Faits & Gestes mémorables de plusieurs gens remplis d'une admirable doctrine & condition, traduits du latin d'Erasme en vers françois, par G. Haudent. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1557. in 12. m. bl.

4305 Urbium dicta, per Jacobum Caviceum Parmensem. 1491. in 4. v. f.

4306 Le Miroir de Prudence, contenant plusieurs Sentences, Apophthegmes, & Dits moraux des Sages anciens. *Rouen, Robert & Jean du Gort,* 1546. in 18. fig. v. m.

4307 Le Miroir de Prudence, contenant plusieurs Sentences, Apophthegmes, &c. *Paris, Jean Ruelle,* 1547. in 18. v. f.

4308 Les Dits notables de Monsieur Philippe de France, Duc d'Anjou, frere unique du Roi; par le sieur Reverend, son Aumonier. *Paris, André Soubron,* 1655. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4309 L'Etymologie ou Explication des proverbes françois, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adrian Ulacq,* 1656. in 8. v. f.

4310 Les Proverbes communs: qui sont au nom-

sous le nom de
tes rencontres fra
Gomes de Trier
ſtein, 1611. in 4

4313 Recueil des p
en trois livres. Le
bes moraux; le ſe
plaiſans; le troiſier
en proverbes, mis
gniet. in 4. fig. v.

4314 Libro della O
(in terza rima) di
tii, della citta di V
& di Medicina Do
In Vinegia, *per* M
eſtro Matheo de i
Septembrio, 1526.

A D Y
T V M I G N A
V I S
P R O C V L
H I N C
A B E S T E
P R O F A N I.

Les autres feuillets contiennent :

L'index des proverbes, la Préface de l'Auteur adressée à Clément VII. & différentes pieces de vers. Le texte commence au feuillet cotté I, il finit au verso du feuillet CXCIII qui devroit être numéroté CXCIV. Les deux derniers feuillets sont réimprimés, dans cet Exemplaire, d'un caractere plus petit que les autres.

Il est bien étonnant que ce livre, rempli d'obscénités, ait été dédié à un Pape, & muni d'un privilege du même Pape, & de celui de la république de Vénise.

4315 Proverbi di M. Antonio Cornazano in facetie : ristampati di nuovo : con tre altri proverbi aggiunti, & dui dialoghi in disputa. *In Vinegia, per Nicolo Zoppino di Aristotile di Rossi*, 1526. in 8. fig. v. m. 6

Hiéroglyphes, ou Emblêmes, Devises & Symboles.

4316 Recueil d'Emblêmes, de Provetbes, d'Adages, d'Allégories & de Portraits. in fol. couvert de velours cramoisi. 301

CURIEUX ET RARE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle* ;

Sssss2

contenant 140 feuillets. Il est orné, d'un côté de chaque feuillet, de desseins lavés au bistre, & de quelques figures enluminées. Ces desseins qui sont accompagnés d'explications en vers françois écrits en *lettres bâtardes*, représentent les sujets suivants avec leurs attributs.

1 Les six triomphes de Petrarque.

2 La Fortune, Saturne, Jupiter, Bacchus, Pan, Neptune, Vulcain, Mercure, Mars, Apollon, Pluton, l'Arc Triomphal dressé par les Dieux en l'honneur d'Hercules, Cibelle, Minerve, Junon, Vénus, Diane, Ysis, Thetis, les neuf Muses.

3 Soixante-un Emblêmes divers.

4 La femme Allemande, la Genoise, l'Espagnole, la Lombarde, la Florentine, la Vénitienne, la Napolitaine, la Romaine, la Françoise, la Duchesse de Bar.

5 L'exposition des couleurs en 5 tableaux.

6 Marcus-Curius, Lucrece, Ovide, Cupidon & Hercules.

7 Deux Emblêmes.

8 Les 12 Sybilles.

9 Hipponne, Pénélope, Lucrece, Claudie, *Sémiramis*, Cérés, Porcie.

10 François I. en médaillon.

11 Divus Alphonsus Rex triumphator & pacificus M CCCC xlviii.

12 Emblêmes de la Cité de Carthage, de la Cité de Rome, & de la maison de Bourbon.

13 Charles, Duc d'Auvergne & de Bourbonnois.

61

4317 Livre d'Emblêmes. in 4. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT du *XVII siecle*, contenant 60

feuillets de vélin le plus blanc & le plus fin qu'on puisse voir. Il est enrichi de 30 desseins emblématiques lavés à l'encre de la Chine, avec beaucoup d'art & de perfection; ils ont environ 4 pouces de hauteur sur 4 pouces & demi de largeur. Le fameux *Jarry* en est le Calligraphe : quoiqu'il n'y ait point mis son nom, il est impossible de se méprendre à la régularité, la netteté & la précision des caracteres tracés par la main de cet Artiste habile, qui en exécutant ce livre, ne l'a pas voulu rendre inférieur aux trois chefs-d'œuvres annoncés N[os] 318, 3247 & 3248 de ce Catalogue.

Il a écrit en *ronde* au haut de chaque figure, l'ame de l'Emblême, en *bâtarde*, l'explication en vers qui est au dessous de la figure, & encore en *ronde*, l'explication en prose du corps de la devise qui se trouve toujours sur le recto d'un feuillet séparé. Il s'est plu à faire contraster des lignes entieres écrites en or, en rouge & en bleu, & il a entouré les pages écrites, d'un filet d'or.

Nous ignorons si ces Emblêmes sont imprimés ; nous en donnons ici le dernier que nous choisissons de préférence au premier, parcequ'il est moins long :

Fatalis navigantibus ara.

Dans une vaste mer qui paroist effroyable
Où nous porte un courant qu'on ne peut surmonter
La mort est un écueil à l'homme redoutable
Que le plus sage enfin ne sauroit éviter
Et tout ce qu'il peut faire, en ce dernier orage
C'est d'entrer dans le port par un heureux naufrage.

De la Mort.

Le corps de cet Emblême est une mort sur un tombeau parmi des écueils où de trois différentes mers viennent faire naufrage des vaisseaux qui portent sur leur poupe la marque de ces diverses Mers, d'Amour, d'Ambition & d'Avarice,

fur lefquelles la plus grande partie des hommes s'embarquent; & qui font les trois plus puiffantes paffions qui occupent leur vie, & qui font les objets des félicités de la terre qui fe terminent toutes à cet écueil inévitable de la mort qu'on peut appeller :

Fatalis navigantibus ara.

4318 Emblêmes & Devifes chrétiennes & morales. in 4. v. m.

MANUSCRIT fur papier du *XVII fiecle*, contenant 62 feuillets, ornés de 30 figures lavées au biftre. C'eft le même Ouvrage que le précédent. Ce font auffi les mêmes figures qui paroiffent avoir fervi d'efquiffes.

4319 Figures emblématiques & fatyriques. petit in 4. m. bl.

MANUSCRIT fur vélin du *XV fiecle*, contenant 81 figures fingulieres accompagnées chacune de 8 vers françois de 10 fyllabes, écrits en *ancienne ronde bâtarde.* La totalité du Volume eft de 83 feuillets, dont le premier porte :

Je fuys faict en lhonneur de Dieu
Pourtant ne prenez pas en mal
Si vous trouuez en quelque lieu
Dedans mon langaige ruzal
Aulcun mot en efpicial
Qui voftre vice mencionne
Jentens parler en general
Sans congnoiftre nulle perfonne.

4320 Tabulæ Ægyptiorum hieroglyphicæ, opera Jacobi Franci. 1600. in fol. fig. v. f.

4321 Interprétation grecque, latine, toscane & françoise, du Monstre, ou Enigme d'Italie. Sol & Lucina Parentes. *Lyon, Antoine Voulant*, 1555. in 8. m. r. 3

4322 Andreæ Alciati Emblematum Libellus. *Parisiis, Christianus Wechelus*, 1534. in 8. fig. v. f. 4

4323 Livret des Emblêmes de Maître André Alciat, mis en rime françoise, par Jehan le Fevre. *Paris, Chrestien Wechel*, 1536. in 8. fig. m. r. 3

4324 Livret des Emblêmes, de Maître André Alciat, mis en ryme françoise, par Jehan le Fevre. *Paris, Chrestien Wechel*, 1536. in 8. goth. fig. m. r. 51

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

4325 Achillis Bocchii Bon. symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, Libri V. *Bononiæ, in ædibus novæ Academiæ Bocchianæ*, 1555. in 4. m. bl. 12

CET OUVRAGE est orné de belles figures de Giulio Bonasoni.

Il manque dans cet Exemplaire le troisieme & le huitieme feuillet des Préliminaires contenant, l'un, le privilege de Henri II, & l'autre au recto une piece de 10 vers de Janus Vitalis, & au verso une autre de 12 vers de J. B. Pigna de Ferrare. Il manque encore dans le corps du Volume le feuillet

4327 Joachimi
& Emblematu
Stirpibus. 2. E
Ex Volatilibus
tior. Accessit
Reptilibus, (cu
lianis, 1605. i

4328 Pauli Maccii
Ferronius, 162

4329 Pia Desideri
Soc. Jesu. *Antve*
in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉE

4330 L'Ame aman
dans les emblême
pieux desirs : & da

Tolosain, contenant cent Emblêmes moraux; illustrés de cent Tétrastiques latins, réduits en autant de Quatrains françois. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553. in 8. fig. m. r.

4332 Théatre d'amour. in 4. fig. m. bl.

4333 Emblêmes sacrés, sur la vie & miracles de Saint François, expliqués en vers françois. *Paris, Jean Messager*, 1637. in 8. fig. m. bl.

4334 Vie de la Bienheureuse Vierge Marie Mere de Dieu, représentée par figures emblématiques, dessinées & gravées par Jacques Callot. *Paris, François Langlois*, 1646. in 4. m. r.

4335 Delle Allusioni, Imprése, & Emblemi del Sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere & attioni di Gregorio XIII. Pontifice Massimo Libri VI. *In Roma, Barth. Grassi*, 1588. in 4. fig. m. bl.

POLYGRAPHIE.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

4336 Luciani Opera. Icones Philostrati. Philostrati junioris Icones. Ejusdem Heroica. Descriptiones Callistrati: Ejusdem vitæ Sophistarum, græcè. *Florentiæ*, 1496. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

11 — 10 4337 Luciani Opera, græcè, ex versione Joannis Benedicti, cum notis Variorum. Accedunt inedita Scholia in Lucianum, ex Bibliotheca Isaaci Vossii. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1687. 2 tom. en 4 vol. in 8. v. b.

44 — 10 4338 Luciani Samosatensis Opera, cum nova interpretatione Tiberii Hemsterhusii, & Joannis Matthiæ Gesneri, græcis scholiis ac notis Variorum, cura Tiberii Hemsterhusii, & Joan. Fred. Reitzii. *Amstelodami, Jacobus Wetstenius*, 1743. 3 vol. in 4. G. P. m. viol.

57 — — 4339 Philostratorum quæ supersunt omnia, græcè & latinè, ex recensione & cum notis Gottfridi Olearii. *Lipsiæ*, *Thomas Fritsch*, 1709. in fol. G. P. fort v. f.

18 — 4. 4340 Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates Sophistes Grecs, mis en françois par Blaise de Vigenere. *Paris*, *Veuve d'Abel Langelier*, 1615. in fol. v. m. FIGURES COLORIÉES.

Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu.

3 4341 Orationes, Prælectiones, Præfationes, & quædam Mythicæ Historiæ Philippi Beroaldi. Item Plusculæ Angeli Politiani, Hermolai Barbari; atque una Jasonis Mayni Oratio. *Parisiis, in ædibus Ascensianis*, 1515. in 4. v. f.

(imparfait)

4342 Opus Martiani Capellæ de nuptiis Philologiæ & Mercurii Libri duo. De Grammatica, de Dialectica, de Rhetorica, de Geometria, de Arithmetica, de Astronomia & de Musica Libri septem. *Vicentiæ, per Henricum de Santo Urso*, 1499. in fol. m. r. 10 — 4

4343 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. Accedit Benevenuti de Rambaldis Liber Augustalis. *Basileæ, Joannes de Amerbach*, 1496. in fol. m. r. 25

PREMIERE EDITION.

4344 Francisci Petrarchæ Opera quæ latinè scripsit omnia. *Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam*, 1503. in fol. m. r. 12

4345 Felicis Malleoli. vulgò Hemmerlin: de nobilitate & rusticitate Dialogus. de Suuitensium ortu: nomine: moribus: & quibusdam (utinam bene) gestis; &c. in fol. goth. m. r. 48

TRÈS RARE.

4346 Felicis Hemmerlin Cantoris quondam Thuricensis variæ oblectationis Opuscula & Tractatus. *Basileæ*, 1497. in fol. goth. m. r.

4347 Bernardi Justiniani Orationes, Epistolæ. ejusdem traductio in Isocratis libellum ad Nicoclem Regem. Leonardi Justiniani Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum Benalium*. in fol. v. f. 5

14 4350 Joannis A
rectione & i
vita ejuſdem
19 —/ *Caracteribus*
charium Silbe
lend. Novemb

PREMIERE EDIT

18 —/ 4351 Matthæi B
noniæ, Plato

16 —16 PREMIERE EDITIO

4352 Marci Ant
14 — Epiſtolæ familia
netiis, per Albe
m. r.

12 — — 4353 Chriſtophori
dulenſes de vita

ſed præcipuè ab Alexandro Sartio Bononienſi, accuratè quæſita. *Venetiis, in ædibus Aldi, menſe Julio*, 1498. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

4355 Angeli Politiani prælectio, cui titulus Panepiſtemon. *Florentiæ, Ant. Miſcominus*, 1491. in 4. v. f.

4356 Angeli Politiani Opera. *Baſileæ, Nic. Epiſcopus*, 1553. in fol. v. f.

4357 Antonii Codri Urcei Orationes & Poemata, ex recenſione Phil. Beroaldi. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1502. in fol. m. bl.

4358 Caroli Bovilli Liber de Intellectu; de Senſu; de Nihilo; Ars oppoſitorum; Liber de generatione; Liber de ſapientia; de duodecim numeris. Epiſtolæ complures: inſuper Mathematicum opus. *Editum eſt hoc volumen Ambianis in ædibus Rev. Pat. Franciſci de Hallevin ejuſdem loci Pontificis, & emiſſum ex officina Henrici Stephani, impenſis ejuſdem & Joannis Parvi*, 1510, *primo Cal. Februarii*. in fol. fig. v. f.

4359 Petri Pomponatii Opera omnia. *Venetiis, arte hæredum Octaviani Scoti*, 1525. in fol. m. bl.

4360 Petri Pomponatii Philoſophi & Theologi

Opera. *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1567. in 8. m. r.

10 — 10 4361 Joannis Pici Mirandulæ Opera; scilicet Heptaplus de opere sex dierum; Apologia tredecim quæstionum; Tractatus de ente; Epistolæ plures, &c. quibus anteponitur vita per Joannem Franciscum, illust. Principis Galeotti Pici filium conscripta. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1496. in fol. v. f.

9 — 14 4362 Joannis Pici Mirandulæ Opera omnia, cum vita ejusdem per Joannem Franciscum, illustris Principis Galeotti Pici filium elegantissime conscripta. *Venetiis, Bernardinus Venetus*, 1498, *die ix Octobris*. in fol. v. f.

4 — 13 4363 Petri Criniti (Riccio) de honesta disciplina libri XXV, de Poetis latinis, libri V, & Poematum libri duo, ex accuratione Jodici Badii. *Parisiis Johannes Parvus & Jodocus Badius, ad idus Junias*, 1508. in fol. v. f.

20 — 4364 Desiderii Erasmi Roterodami opera omnia emendatiora & auctiora, ad optimas editiones præcipue quas ipse Erasmus postremo curavit summa fide exacta, doctorum que virorum notis illustrata, ex recensione Joannis Clerici. *Lugduni Batavorum, Petrus Vander Aa*, 1703. 10 vol. in fol. Gr. Pap. v. b.

6 18 4365 Andreæ Naugerii orationes duæ, carmina

que nonnulla. *Venetiis*, *Jo. Tacuinus*, 1530. in fol. m. r.

4366 Caroli Sigonii Mutinensis opera omnia edita, & inedita, cum notis variorum. & ejusdem vita a Ludovico Ant. Muratorio conscripta, Philippus Argelatus collegit. *Mediolani*, *in Ædibus Palatinis*, 1732. 6 vol. in fol. Gr. Pap. v. f. 75

4367 Joannis Meursi opera omnia, ex recensione Joannis Lami. *Florentiæ*, *Regiis Magni Etruriæ Ducis Typis*, 1741. 12 vol. in fol. v. f. 200

4368 Joannis Seldeni Jurisconsulti opera omnia, tam edita quam inedita. Collegit ac recensuit David Wilkins. *Londini*, *Guil. Bowyer*, 1726. 3 vol. in fol. Gr. Pap. v. f. 67

4369 Gothofredi Guillelmi Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta studio Ludovici Dutens. *Genevæ*, *Fratres de Tournes*, 1768. 6 tom. rel. en 12 vol. in 4. Gr. Pap. v. f. 60

Polygraphes François.

4370 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 5 Porte-feuilles in fol. 15

4371 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 7 Porte-feuilles in 4. 21

Ces deux recueils, ainsi que le suivant, ne sont pas susceptibles de détail.

conſcripta. *Bonon*
in fol. v. f.

9 — 14 4362 Joannis Pici M
vita ejuſdem per J
Principis Galeott
conſcripta. *Veneti*
1498, *die ix Octob*

4 — 13 4363 Petri Criniti (
plina libri XXV,
& Poematum libri
Badii. *Pariſiis Jo*
Badius, ad idus J

120 — — 4364 Deſiderii Eraſm
emendatiora & auct
præcipue quas ipſe
ſumma fide exacta,
tis illuſtrata, ex re

que nonnulla. *Venetiis*, *Jo. Tacuinus*, 1530. in fol. m. r.

4366 Caroli Sigonii Mutinensis opera omnia edita, & inedita, cum notis variorum. & ejusdem vita a Ludovico Ant. Muratorio conscripta, Philippus Argelatus collegit. *Mediolani*, *in Ædibus Palatinis*, 1732. 6 vol. in fol. Gr. Pap. v. f. 75

4367 Joannis Meursi opera omnia, ex recensione Joannis Lami. *Florentiæ*, *Regiis Magni Etruriæ Ducis Typis*, 1741. 12 vol. in fol. v. f. 200

4368 Joannis Seldeni Jurisconsulti opera omnia, tam edita quam inedita. Collegit ac recensuit David Wilkins. *Londini*, *Guil. Bowyer*, 1726. 3 vol. in fol. Gr. Pap. v. f. 67

4369 Gothofredi Guillelmi Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta studio Ludovici Dutens. *Genevæ*, *Fratres de Tournes*, 1768. 6 tom. rel. en 12 vol. in 4. Gr. Pap. v. f. 60

Polygraphes François.

4370 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 5 Porte-feuilles in fol. 15

4371 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 7 Porte-feuilles in 4. 27

Ces deux recueils, ainsi que le suivant, ne sont pas susceptibles de détail.

Opera. *Basileæ, ex officina Henricpetrina*, 1567. in 8. m. r.

0 — 10 4361 Joannis Pici Mirandulæ Opera; ſcilicet Heptaplus de opere ſex dierum; Apologia tredecim quæſtionum; Tractatus de ente; Epiſtolæ plures, &c. quibus anteponitur vita per Joannem Franciſcum, illuſt. Principis Galeotti Pici filium conſcripta. *Bononiæ, Benedictus Hectoris*, 1496. in fol. v. f.

7 — 14 4362 Joannis Pici Mirandulæ Opera omnia, cum vita ejuſdem per Joannem Franciſcum, illuſtris Principis Galeotti Pici filium elegantiſſime conſcripta. *Venetiis, Bernardinus Venetus*, 1498, *die ix Octobris*. in fol. v. f.

4 — 13 4363 Petri Criniti (Riccio) de honeſta diſciplina libri XXV, de Poetis latinis, libri V, & Poematum libri duo, ex accuratione Jodici Badii. *Pariſiis Johannes Parvus & Jodocus Badius, ad idus Junias*, 1508. in fol. v. f.

20 — 4364 Deſiderii Eraſmi Roterodami opera omnia emendatiora & auctiora, ad optimas editiones præcipue quas ipſe Eraſmus poſtremo curavit ſumma fide exacta, doctorum que virorum notis illuſtrata, ex recenſione Joannis Clerici. *Lugduni Batavorum, Petrus Vander Aa*, 1703. 10 vol. in fol. Gr. Pap. v. b.

6 — 18 4365 Andreæ Naugerii orationes duæ, carmina

que nonnulla. *Venetiis, Jo. Tacuinus*, 1530. in fol. m. r.

4366 Caroli Sigonii Mutinensis opera omnia edita, & inedita, cum notis variorum. & ejusdem vita a Ludovico Ant. Muratorio conscripta, Philippus Argelatus collegit. *Mediolani, in Ædibus Palatinis*, 1732. 6 vol. in fol. Gr. Pap. v. f. 75

4367 Joannis Meursi opera omnia, ex recensione Joannis Lami. *Florentiæ, Regiis Magni Etruriæ Ducis Typis*, 1741. 12 vol. in fol. v. f. 200

4368 Joannis Seldeni Jurisconsulti opera omnia, tam edita quam inedita. Collegit ac recensuit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowyer*, 1726. 3 vol. in fol. Gr. Pap. v. f. 67

4369 Gothofredi Guillelmi Leibnitii opera omnia, nunc primum collecta studio Ludovici Dutens. *Genevæ, Fratres de Tournes*, 1768. 6 tom. rel. en 12 vol. in 4. Gr. Pap. v. f. 60

Polygraphes François.

4370 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 5 Porte-feuilles in fol. 15

4371 Recueil de Pieces MSS. sur différents sujets. 7 Porte-feuilles in 4. 27

Ces deux recueils, ainsi que le suivant, ne sont pas susceptibles de détail.

16 — 4372 Recueil de différentes Pieces. 4 Porte-feuilles in fol. avec des dos de m. r.

'66 4373 Recueil de Pieces diverses Latines, Françoises, &c. depuis 1506 & 1776; rangées par ordre alphabétique. 165 Porte-feuilles in 4. dont la plupart sont avec des dos de m. r.

Il contient.

Des Edits, Arrêts, Lettres-Patentes, Factums, Mémoires, Discours académiques, Panegyriques, Oraisons funebres, Relations de fêtes, Pieces sur l'histoire de France. &c. &c. entr'autres:

1 Copie des lettres transmises par le Impériale Majesté à la Douagiere de Hongrie, touchant la prise de la Goulette, & défaite du Pirate Marin, Barberousse, & prinse de la Cité de Thunes. *Bruges, Hubert de Crooch.*

2 L'ordre & les articles du Tournoy entrepris pour la solemnité du couronnement du Roi Henri II. *Paris, Ponce Roset*, 1548.

3 L'ordre & forme qui a été tenue au sacre & couronnement de Madame Cathérine de Médicis, fait à S. Denys, le 10 Juin 1549. *Paris, Jean Dallier*, 1549.

4 Opposition faite par le Roi de Navarre & Monsieur le Prince de Condé, contre l'excommunication du Pape Sixte V. à lui envoyée, & affichée par les cantons de la ville de Rome, le 6 Novembre 1585. *La Rochelle, P. Haultin.* 1587.

5 Actes de la seconde séance des Etats généraux de France, tenus à Blois le XVIII. du mois d'Octobre 1588.

6 La Harangue faite par le Roi Henri III, à l'ouverture de

de l'assemblée des trois Etats Généraux de son Royaume, en sa ville de Blois, le *16* Octobre 1588. *Blois*, *B. Gomet*, 1588.

7 Copie d'un placard affiché par ceux de Paris en plusieurs endroits de leur ville, ou se voit la division qui est parmi eux, pour les deniers levés pour leur Ligue. *Tours*, *Mettayer*. 1589.

8 Etablissement du conseil Général de la Sainte union, pour la manutention & défense de la réligion catholique, &c. de ce Royaume. *Paris*, *Nicolas Nivelle*, 1589.

9 Les raisons pour lesquelles le Roi s'est servi du Roi de Navarre & de ses forces. 1589.

10 Lettres d'un Ecclésiastique, sur les difficultés que les Ecclésiastiques d'Angiers & autres Ligueurs font de prêter serment de fidélité au Roi Henri IV. *Tours*, 1589.

11 Descriptio ac delineatio geographica detectionis freti, sive, transitus ad occasum supra terras Americanas, in Chinam atque Japonem ducturi. recens investigati ab Henrico Hudsono, Anglo. *Amsterodami*, *Gerardus*, *1613*. fig.

12 De jurisdictione serenissimæ reipublicæ Venetæ in mare Adriaticum. Epistola Fr. de Ingenuis, Germani. *Eleutheropoli*, *1619*.

13 Le Theristre, ou défense apologétique, pour le voile du visage, nagueres pris par les Religieuses, Abbesse, & couvent de Notre-Dame de Troyes. Par Sébastien Rouillard. *Paris*, *Jean Mestais*, *1626*.

14 Galimatias des oreilles coupées; ou le françois criant: ou sont mes oreilles. Composé par l'auteur, qui porte nez & barbe, & deux oreilles en tête, non comme

plusieurs en France, pendues à la ceinture. *En Brabant.* 1635.

15 Les insignes obligations que les Rois de France & leurs Couronnes ont toujours eu au Parlement de Paris. *Paris, Alexandre Lesselin.* 1649.

16 Le juste chatimemt de Dieu, dans la mort d'un Grenetier, pour avoir vendu les grains trop cher & laissé moisir plusieurs pains. *Paris*, 1649.

17 Lettre d'un Cavalier à sa Maîtresse, en vers burlesques. *Paris*, 1649.

18 Lettre d'un fameux Courtisan à la plus illustre Coquette du monde. *Paris*, 1649.

19 La naissance d'un Monstre épouventable engendré d'une belle & jeune femme, native de Mark, à deux lieues de Calais, le 23 Février, 1649 *Paris, Coulon.* 1649.

20 La Passion de Notre-Seigneur, en vers burlesques. *Paris, Jean Remy*, 1649.

21 La piece charmante de cabinet découverte. *Paris, Merault.* 1649.

22 Le procez, l'ajournement personnel, l'interrogatoire, & l'arrest de mort du Roi d'Angleterre. avec le procédé dont il a été mis à mort : & la harangue qu'il fit sur l'échaffaut. Trad. de l'anglois par de Marsys. *Paris, Peuvray.* 1649.

23 Question, si la voix du peuple est la voix de Dieu. 1649.

24 Recit véritable de la fin malheureuse d'un *Usurier. Paris, Bouillerot.* 1649.

25 L'entrée magnifique triomphante du Mardi-gras dans toutes les villes de son royaume, ensemble les privile-

ges octroyés à tous bons Frippelippes, Pathelins, Rabelistes, & enfans sans soucy. *Paris*, 1650.

26 L'entretien de Fanchon, Toinon, & Nichon, sur l'arrivé de leurs Galands. Par Baujion. 1650.

27 Le grand Courrier, ou le célebre défenseur du Mardigras, & son dialogue avec le gros Guillaume, le Dodelu, & Frippe-Sauce. *Paris*, *Pelé*. 1650.

28 Contrat d'échange de Sedan. du 20 Mars 1651.

29 L'histoire lamentable de Gilles Seigneur de Châteaubrient & de Chantoncé, Prince du sang de France & de Bretagne, étranglé en prison par les ministres d'un favori. 1651.

30 L'histoire véritable des crimes horribles commis à Boulogne, par deux Moines, deux Gentilshommes, & Demoiselles, sur le St. Sacrement de l'autel, qu'ils ont fait consumer à une chevre & à une oye, & sur trois enfants qu'ils ont fait distiler par l'alambique. 1651.

31 L'état présent de la fortune de tous les Potentats & de toutes les puissances de l'Europe, en proverbes. *Paris*, 1652.

32 Examen de la vie des Juifs, de leur réligion, commerce & trafic dans leur Synagogue. *Paris*, *Preuveray*. 1652.

33 Discours du jeu d'amour. Dédié aux belles Dames. Par Vatin. *Paris*. 1666.

4374 Recueil de Pieces diverses, Latines, Françoises, &c. sans date, rangées par ordre alphabétique. 31 Porte-feuilles in 4. avec des dos de m. r. 46

2 Déclaration par laq
Tyran & ennemy
romaine.

3 Dialogue (de Gabr

4 Exhortation aux Ca
Henry de Valois, a
cuns étrangers hérét
boureurs, à écho qu
Valois.

5 L'hermaphrodite de

6 Histoire de l'inappe
près Sens, son désist
ans onze mois, & de
cheres.

7 Histoire tragique de
son serviteur, lesquel
tolet pour ne survivr
Huby.

8 Histoire

10 Martin l'asne aux Parisiens salut.

11 La Montmorenciade, contenant les exploits héroïques de Monseigneur le Duc de Mont-morency, en ces dernieres guerres, tant par mer que par terre.

12 Le Petard d'éloquence de Maistre Guillaume le jeune, à Messieurs les rebelles de la Rochelle. *Montauban, Jacq. Olivier.*

13 Le purgatoire des hommes mariez, avec les peines & les tourmens qu'ils endurent incessamment au sujet de la malice & meschanceté des femmes, qui le plus souvent sont donnéez comme pour pénitence en ce monde. *Paris, P. Menier.*

14 Recueil des exemples de la malice des femmes & des malheurs venus à leur occasion, ensemble les exécrables cruautez exercées par icelles.

15 Les Rocquentins de la cour.

16 Le Singe Hugenot.

17 Les vrais pieges & filets pour attraper ce faux hérétique & Cauteleux Grison, (Henri IV) avec une remontrance à tout bon Catholique.

18 L'amande honorable de Nicolas Durand, surnommé le Chevalier de Villegaignon. 1560.

19 L'estrille de Nicolas Durant, dict le Chevalier de Villegaignon. 1561.

20 La destruction & saccagement exercé cruellement par le Duc de Guise & sa cohorte en la ville de Vassi le 1er Mars. 1561.

21 Discours concernant les cruelles procedures qui ont esté exécutées par les commis de l'inquisition d'Espagne, à l'encontre de plusieurs Martyrs en l'an 1559,

leux trembleme
rare. *Paris*, *Gu*

25 Merveilleuſe &
effroyables troub
autres lieux circo
Rouen, *Martin*

26 Choſes prodigie
de Ferrare. *Lyon*

27 Déclaration du R
de l'Amiral & au
ment advenue en
Paris, *Jean Dal*

28 Dits magnifiques
la mort de l'Admi
pris & tirez de la
& fort à propos ad
à la Reyne de Fr
& Potentats eſtran

29 Figure & expoſitio

30 Arrêt mémorable de la cour de Parlement de Dôle, donné à l'encontre Gilles Garnier, Lyonnois, pour avoir en forme de Loup-garou dévoré plusieurs enfants & commis autres crimes : enrichi d'aucuns points recueillis de divers Autheurs pour eclaircir la matiere de telle transformation. *Paris, pour Pierre Des-Hayes. Jouxte la copie imprimée à Sens.* 1574.

31 Histoire du plus espouventable & admirable cas qui ait jamais esté ouy au monde, nouvellement advenu au Royaume de Naples par laquelle se void l'ire de Dieu n'estre encore appaisée, & nous tous humains subjets à son juste jugement. *Paris, Jean Ruelle.* 1574.

32 Histoire horrible & espouventable d'un enfant, lequel après avoir meurtry & estranglé son pere, enfin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzelflu pays des Suisses, en la Seigneurie de Brondis, près la ville de Berne le 3 Avril 1574. Ensemble l'arrêt & Sentence donnée à l'encontre dudit Meurtrier : avec les figures dudit meurtrier, traduit d'Allemand en François *Paris, Jean de Laâtre.*

33 Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou & du Mayne le 13 & 14 Mars 1575. Et environ de ce temps en autres lieux de ce Royaume. *Paris, Jean de l'Astre.* 1575.

34 Articles de la Ligue & association de quelques Catholiques ennemis de la paix establie en France. 1576.

35 Histoire miraculeuse de trois Soldats punis divinement pour les forfaits, violences, irrévérences & indignitez par eux commis avec blasphêmes exécrables contre l'image de M. Saint Antoine, à Souley près Chastil-

lon ſur Seine, le 21 Juin dernier paſſé. *Paris, chez Guil. Merlin.* 1576.

36 Petit traité de l'antiquité & ſingularités de la Bretagne armorique. Par Roch le Baillif. 1577.

37 Oraiſon funebre de noble Jacques de Levis, fils du noble A. de Levis Comte de Kailus, prononcée en l'égliſe S. Paul de Paris, le dernier de May 1578. Par M. Arnauld Sorbin.

38 Oraiſon funebre de noble Paul de Cauſſade, Seigneur de S. Maigrin, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, Maiſtre-de-Camp de la Cavallerie de France. Prononcée en l'égliſe de S. Paul, en Paris le XXV. de Juillet 1578. Par A. Sorbin. *Paris, Chaudiere.* 1578.

39 Le déſaſtre merveilleux & effroyable d'un déluge advenu ès fauxbourg S. Marcel, les Paris, le 8 Avril 1579. *Paris.*, 1579.

40 Diſcours d'une merveilleuſe & véritable copie du grand déluge & débordement de la mer, avec le nom des lieux & places qui ont éſté ſubmergez & le nombre des navires qui ont eſté péris entre Douvre & Calais, & autres lieux, le vi & vij Avril 1580. *Paris, Jean Coquerel.* 1580.

41 Les eſpouvantables tremblemens de terre, & feux miraculeuſement tombez du ciel : dont ſix villes ont eſté ruynées, tombées & foudroyées, tant par le feu du ciel que par le tremblement. *Lyon, Anthoine Prat.*

42 Diſcours admirable des meurtres & aſſaſinatz de nouveau commis par un nommé Criſterman, Allemand, exécuté à mort en la ville de Berckeſſel, près de Mayence en Allemagne, lequel par ſon procès à confeſſé avoir entre autres crimes tué & aſſaſiné 964 perſonnes Jouxte la copie, imprimée à Mayence, 1588.

43

43 Discours tragicque & véritable de Nicolas Salcedo sur l'empoisonnement par lui entrepris, en la personne de Monseigneur le Duc de Breban, d'Anjou, & d'Alençon frere du Roi. avec les jugements & arrêts donnez contre icelui pour raison des quelz il a été exécuté à mort à Paris le XXV Novembre 1582.

44 Discours sur le droit prétendu par ceux de Guise sur la couronne de France. 1583.

45 Advertissement, antidote & remede contre les piperies des Pipeurs auquel sont déduictz les traictz & finesses de un nommé Anthoine d'Authenay, lequel outrepassant les finesses de Villon, Pathelin, Ragot & autres infinits affronteurs, a (sans bourse delier) emporté de plusieurs Ecclésiastiques, Bourgeois & Marchands de la ville de Paris, cent mil éscus & plus. 1584.

46 La déclaration de nostre Sainct Pere le Pape Sixtus cinquiesme à l'encontre de Henry de Bourbon, soidisant Roy de Navarre & Henry semblablement de Bourbon, prétendu Prince de Condé hérétique, contre leurs postéritez & successeurs, par laquelle tous leurs subjects sont déclarez absous de tous serments qu'il leur auroit juré faict ou promis. 1585.

47 Déclaration du Roy de Navarre sur les calomnies publiées contre luy ès protestations de ceux de la ligue qui se sont eslevez en ce Royaume. *Ortés.* 1585.

48 Discours sur le droit prétendu par ceux de Guise sur la couronne de France, imprimé nouvellement. 1585.

49 Le manifeste de la Saincte Ligue. 1585.

50 Santiss. D. N. Sixti Papæ V. declaratio contra Henricum Borbonium assertum Regem Navarræ, & Henricum item Borbonium, prætensum principem Condensem hæ-

leur précédent d
France. 1587.

54 Articles pour pr
loi ſondamentale

55 Pleurs & ſoupirs
ſur la mort & aſ
le 23 Septembre

56 Le Procez verbal
tenant de la prévo
l'hiſtoire de la Lig
juſqu'au jour des
1588.

57 Les regrets & la
Guiſe ſur le trépas
1588.

58 Les regrets & ſou
treſpas de Monſeign
miral de France. *P.*

59 Traicté de la ſuc

61 Advertissement au Roy tres chrestien, Charles de Bourbon dixieme de ce nom, avec une remonstrance aux Prélats de France démonstrative de l'extresme misere de ce temps. Par Jacques Baron. *Paris, Veuve de F. Plumion.* 1589.

62 Advertissement catholique sur l'heretique & traistre déclaration de Henry d'Albret, se disant Roy de France & de Navarre; envoyée aux bons François unis par les catholiques affligez du pays de Bearn. *Paris, Robert Nivelle.* 1589.

63 Advertissement des nouvelles cruautez & inhumanitez desseignées par le tyran de la France. *Paris, Robin Thiérry.* 1589.

64 Advis aux François de la résolution prise aux estats de Bloys de 1588. contre Henry de Bourbon, soydisant Roy de Navarre. *Paris, suivant la copie imprimée à Dijon.*

65 Arrest de la Cour de Parlement de Paris, contre ceux qui tiennent le parti de Henry de Bourbon, déclaré hérétique par nostre S. Pere le Pape, & qui lui prestent ayde, secours & faveur. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

66 Arrest de la Cour de Parlement, contre Henry de Bourbon, ses fauteurs & adhérans. *Paris.*

67 Arrest de la Cour de Parlement, de recognoistre pour Roy Charles X de ce nom. *Paris, Charles du Souchet.* 1589.

68 Arrests de la Cour Souveraine des Pairs de France, donnez contre les meurtriers & assassinateurs de Mrs. les Cardinal & Duc de Guyse. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

69 Bulle de N. S. P. Pape Sixte V. contre Henry de Valois. *Paris, Nicolas Nivelle.* 1589.

70 De Clericis præsertim Episcopis qui participarunt in di-

aderens. 1589.

72 De la différence
D. M. *Paris*, *Ro*

73 Discours véritab
de Valois à Jean d'
dudit d'Espernon,
Paris, *Anthoine*

74 Discours véritable
Guyse, Pair & gr
Tombeau. *Paris*,

75 Le droict de M. le
de France, défendu
liques François. *Pa*

76 Le faux-visage des
ensemble quelques *A*
la saison du jourd'hu

77 Graces & Louanges
du cruel Tyran, & e
Antoine Le Riche. 15

lets du Garçon du premier Tournebroche de la Cuisine du Commun dudit Sr. d'Espernon. 1589.

79 Le Masque descouvert du Biernois & ses adhérens, par une Lettre envoyée à Madame de Tinteville. *Paris, Guill. Chaudiere.* 1579.

80 Origine, généalogie, & démonstration de cette excellente & héroyque maison de Lorraine, & Guyse en dépendante. 1589.

81 La Récompense du Tyran de la France & porte Banniere d'Angleterre, Henry de Valois, envers Nosseigneurs les Cardinal & Duc de Guyse pour leurs bons services. avec le Loyer que ledit Tyran, parjure, peut espérer & attendre pour ses faicts inhumains. *Paris, Michel Jouin.* 1589.

82 Sentence contre Henry de Valois, ses complices, adhérans & fauteurs, selon les Saincts Canons de l'Eglise. 1589.

83 Sommaire des raisons qui ont meu les François Catholiques de recognoistre nostre Roy Charles X. entre tous les Princes qui sont en France. *Paris, Rolin Thierry.* 1589.

84 De la Succession du droict & prérogative de premier Prince du Sang, déférée à M. le Cardinal de Bourbon, par la Loi du Royaume, & le décez de François de Valois, Duc d'Anjou. traduit du latin du sieur Mathieu Zampini, de Recanati, Jurisconsulte. *Paris, Pierre Menier.* 1589.

85 Trahison descouverte de Henry de Valois, sur la vendition de la ville de Bologne à Jezabel, Royne d'Angleterre. avec le nombre des vaisseaux pleins d'or & d'argent prins par ceux de la ville de Bologne, envoyez par Jeza-

8, Requeste présent
de Paris, par Mac
mer du massacre &
feu Mgr. de Guyse

90 Arrest de la Cour
recognoistre le Roy
de France, & deffe
de Bourbon. *Paris*

91 Arrest de la Cour
gentilz hommes, &
Henry de Bourbon,
Loys Taurillon. 15

92 Bulle de N. S. P. Pa
Paris, Rolin Thie

93 Malheurs & inconv
liques faisant paix av
Prédications des Seign
Nicolas Nivelle. 159

94 Bulles de N. S. Pere I

95 Les Facultez données par noſtre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à Mgr. le Révérendiſſime Laudriano Nonce Apoſtolique au Royaume de France. *Paris*, *Robert Nivelle.* 1591.

96 Monitoire de Noſtre S. Pere le Pape Grégoire XIIII. à la Nobleſſe & tiers eſtat de France qui ſuit le party de Henry de Bourbon, jadis Roy de Navarre. *Rheims*, *Vefve Jean de Foigny.* 1591.

97 Arreſt de la Court de Parlement de Rouen, du 7 Janvier 1592. contre Henry de Bourbon, prétendu Roy de Navarre, ſes fauteurs & adhérans. *Lyon*, *Louis Tautillon.* 1592.

98 Les Chimeres Monarchiques de la Ligue. *Tours*, *Jamet Mettayer.* 1593.

99 Diſcours par lequel il eſt monſtré qu'il n'eſt loiſible au ſubject de médire de ſon Roy, & encore moins d'attenter à ſa perſonne. avec une Remonſtrance à la ville de Paris & autres villes rebelles, à ce qu'elles ſe rangent au ſervice de Sa Majeſté. 1593.

100 Epitaphe de la Ligue. 1594.

101 Les Funérailles de la Ligue de Normandie, dédiées à Mgr. de Villardu, Admiral de France. 1594.

102 L'origine & conception de la Ligue trouvée entre les mémoires de l'Advocat David à Paris. *Tours.* 1594.

103 Regrets funebres ſur la mort d'un Aſne Ligueur. 1594.

104 Sonnets contre la Ligue, du mois de Février 1594.

105 Le Teſtament de la Ligue.

106 Arreſt de la Court de Parlement, contre Jean Chaſtel, eſcolier eſtudiant au Collége des Jéſuiſtes, pour le parri-

avec une croix, & t
las Balli. 1597.

109 Discours sur l'atte
cole Mignon. dédié à
Jouxte la coppie imp
1600.

110 Arrest de la Court
Duc de Biron, Pair &
de Bourgogne, le 29
envoïée à M. de Vicq

111 Histoire de la fond
S. Michel, près celui
ques & indulgences d
Archives dudit lieu. Pa
Jean le Cartel. 1604.

112 Histoire miraculeu
l'Eglise de St. Jean en
de l'Eglise au S. Sacrer
de H. S. P. *Paris, Fréd*

114 Discours des causes pour lesquelles le Sr. de Cuille, Gentil-homme de Normandie, se dit avoir été mort, enterré & ressuscité.

115 Discours prodigieux & véritable d'un monstre né près de Francfort. lequel a fait chose émerveillable le 27 de Juillet 1606. *Paris, Jouxte la Copie imprimée à Francfort.* 1606.

116 Discours véritable de l'exécrable cruauté commise par un enfant de Remilly en Savoye, lequel a misérablement pendu & estranglé sa propre mere. ensemble la punition qui en a esté faite le 19 Août 1606. *Suivant la copie imprimée à Tholose, Pierre de Chanteneufue.* 1606.

117 Discours véritable des possédez & tourmentez des demons, avec la délivrance d'iceux, depuis l'an 1608 jusques à cejourd'hui. ensemble plusieurs meurtres & pernicieux accidents advenus en ce mesme temps par les Adulteres & Fornicateurs. *Rouen, Jean Petit* 1606.

118 Discours véritable d'un Usurier, lequel miraculeusement a esté mangé des Rats, à Charret, proche la ville d'Aix en Provence, le 2 Août 1606. *Suivant la Copie imprimée à Lyon par Leger Bon homme.* 1606.

119 Entreprise, jugement & mort du Comte d'Essex, Anglois. ensemble l'exécution & mort de Thomas Lez, Gentil-homme notable & déterminé Guerrier. *Jouxte la Copie imprimée à Londres par Thomas Barquier.* 1606.

120 Traité merveilleux d'un monstre engendré dans le corps d'un homme nommé Ferdinand de la Febue, habitant de Fereyta, au Marquisat de Cenete, par des ensorcelements qui lui furent donnez en un breuvage. La Sage-Femme qui le receut s'appelloit Françoise de Léon, il fut mis sur terre par la partie extraordinaire le 21 Juin 1606.

Imprimé, à Madrid en Espagne le 14 *Septembre* 1606. *A Rouen, Jean Petit* 1606.

121 Discours tragique & pitoyable de deux filles du pays de Flandre, qui ont esté brûlées pour avoir empoisonné & fait mourir leur pere & mere, & un frere qu'elles avoient. *Gand, Philippes de Vaux*. 1608.

122 Discours véritable sur le calamiteux naufrage & déluge des glaçons au pays de Poitou & Bretagne, avec la perte d'un Fauxbourg d'Orléans le 28 Janvier. *Lyon, Jean Poyet*. 1608.

123 L'espouvantable & prodigieuse vision des Fantosmes au nombre de douze mille. advenus au pays d'Angoumois, & veuz par les habitans de là en grande admiration. *Paris, Hevieux Blanvilain*. 1608.

124 Miracle très-fameux n'a gueres arrivé en la Cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le Séraphique Pere S. François. envoyé de Milan par le R P. Francois Hybernois. *Paris*, 1608.

125 La prinse & deffaicte du Capitaine Guillery, qui a esté pris avec soixante & deux voleurs de ses Compagnons, qui ont estez roués en la ville de la Rochelle le 25 Novembre 1608. avec la Complainte qu'il a fait avant que de mourir. *Paris*, 1608.

126 Discours d'un Soldat François, lequel entrant en Flandres, a rencontré vingt Soldats qui l'ayant assailly, furent par lui mis en route, en ayant tué cinq à la place, & pris quatre prisonniers, représentés à son Altesse, qui, pour la gloire des François, a fait dresser une pyramide au mesme lieu où le combat s'est fait. *Paris, Pierre Menier*. 1609.

127 Discours très véritable d'un insigne Voleur qui contre-

faisoit le Diable, lequel fut pris & pendu à Bayonne au mois de Décembre dernier 1608. *Jouxte la Copie imprimée à Bayonne, & à Troyes, chez Jean Dudot.* 1609.

128 Discours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir esté présent à voir crucifier Jesus-Christ, & est demeuré envie jusques à présent. avec plusieurs beaux discours de diverses personnes sur ce mesme subject. *Bordeaux*, 1609.

129 Discours véritable d'un Sorcier nommé Gimel Trua, natif de Léon en Bretagne, surprins en ses charmes & sorcelleries au pays du Vivarais. ensemble la Recepte pour guarir le Bestail, que par sa subtille poison avoit mis sur les champs, en l'année 1609. *Paris*, 1609.

130 Le vrai Discours d'une cruauté exercée par une Damoiselle envers son Mari, son Pere, & deux de ses Neveux. *Rouen*, *Jacques Hubault*. 1609.

131 Arrest de la Cour de Parlement, contre le très-méchant parricide françois Ravaillac. *Paris*, *F. Morel*, *P. l'Huillier & P. Mettayer.* 1610.

132 Cruauté horrible & espouvantable perpétrée contre Jacques Puget, dit Capitaine d'Aubonne, à la sollicitation d'Aymé sa femme, & de Jean Roch son serviteur & paillard : exécutez le 21 Juillet 1609. à Vulpillieres en Genevois. *Lyon*, *Govnin Joly*, *& Guichard Sailly*. 1610.

133 Discours prodigieux & espouvantable de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sorcilleges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la Terre. *Paris*, *Jouxte la Copie imprimée à Bordeaux.*

134 La grande cruauté de massacre arrivé depuis nagueres en la ville du Mans, par une femme qui a esgorgé deux de ses fils, laquelle à esté bruslée en la place au lait devant S. Julien, le 15 Octobre 1609. *Lyon, François de Laye.* 1610.

135 Premiere harangue de l'admirable crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

136 Seconde harangue du mirelifique crocheteur de Paris, assis sur la cloche de la Samaritaine du pont-neuf, à ses spectateurs. 1611.

137 Miracle très fameux, arrivé en la cité de Palerme, d'un enfant mis en pieces par sa propre mere, & remis en vie par le seraphique pere St. François. *Paris, suivant la copie imprimée à Troyes.* 1612.

138 Gigantomachie pour répondre à la Gigantostologie. 1613.

139 La guerre des singes & des marmozets, représentée par un discours véritable de ce qui s'est passé à la Rochelle le 11 Janvier 1613, sur le sanglant dessein des factieux, contre leurs compatriotes. 1613.

140 Histoire miraculeuse & très certaine envoyée à D. frere André de Ste. Marie, Evêque de Cochin, en laquelle est rapporté qu'es Indes de Portugal, se trouv un homme marié âgé de 380 ans, lequel a été marié huit fois : à qui par deux fois les dents sont tombées & après revenues. Traduit d'Italien en françois, par le sieur François de Vezelise. *Paris, Estienne Perrin.* 1613.

141 Punition exemplaire du jugement de Dieu, contre Anthoine Sauctive, voiturier de Gennes, englouty en terre

jusqu'au menton, pour avoir execrablement blasphémé le saint nom de Dieu.

142 Le cabinet de Vulcan, avec l'arithmétique des mal-contens. 1614.

143 La carabinade des mangeurs de bonnes-gens, à Messieurs de Poictiers. 1614.

144 Le franc Taupin. *Paris, Pierre Buray.* 1614.

145 La harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des réformateurs. Jouxte la copie. 1614.

146 Histoire prodigieuse d'un Ours monstrueusement grand & espouvantable, tuant & dévorant tout ce qu'il trouvoit devant lui, & violant femmes & filles au pays de Forests : qui fut tué par le Capitaine la Halle.

147 Lettre de Perroquet, aux enfans perdus de France. Jouxte la copie imprimée. *Paris, Jean Brunet.* 1614.

148 Le procez & jugement dernier, entre les mal-contens & Jacques Bon-homme.

149 L'almanach des Abusez de ce temps; composé, & diligemment calculé par le scientifique Docteur M^tre. Guillaume, avec la pronostication de M^tre. Gounin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1615.

150 Lanti-Joseph, ou bien plaisant & fidele narré d'un Ministre de la religion prétendue, vendu publiquement à Clerac ville d'Agenois, ayant été enfermé dans un coffre par une honneste Dame de ladite ville, à laquelle il faisoit l'amour. *Suivant la copie imprimée à Agen.* 1615.

151 Le Sire Benoist ferreur d'esguillettes. 1615.

152 Bibliotheque imaginaire de livrets, lettres & discours imaginaires. 1615.

153 La chemise sanglante de Henri le grand. 1615.

154 Foucade aux Etats, par Gabriel le Bien-Venu, Gentilhomme Angoumoisin. 1615.

155 Harangue de Turlupin le Soufreteux. 1615.

156 Lettre de Guillaume sans peur, envoyée aux desbandez de la Cour. 1615.

157 Lettre du Courrier de l'autre monde arrivé en France. 1615.

158 Les lunettes à tous âges, pour faire voir clair à ceux qui ont la vue trouble, pour le service du Roi. *Paris, Veuve Hubert Velue.* 1615.

159 La rencontre de M. d'Espernon & de François Ravaillac. 1615.

160 Réponse de Dame Friquette Bohëmienne, appellée en France par les mal-contens, pour dire leur bonne aventure. *Paris*, 1615.

161 Le Tondeux qui court en certains quartiers de la France, & pourquoi il tient la campagne. 1615.

162 Le train du Charivary assemblé aux Nopces du Malassis, rue Fromenteau, ensceigné à Paris, par l'esprit de la Cour, qui fait revivre Gueridon, don. xvj. cxv.

163 La grande propriété des bottes sans cheval en tout temps, nouvellement découverte, avec leurs appartenances dans le grand magasin des esprits curieux.

164 Histoire de la vie & fin tragique du Comte de Somerset, & de la Comtesse sa femme. 1616.

165 Interrogation & déclaration de Mademoiselle Decoman. 1616.

166 La patience de Job, aux fideles François. 1616.

167 Histoire miraculeuse des eaux rouges comme sang, tombées dans la ville de Sens & ès environs, le jour de la grand Fête-Dieu derniere 1617. extraite d'une lettre de Maistre Thomas Mont-Sainu, M. Chirurgien en ladicte Ville. *Paris, Sylvestre Moreau.* 1617.

168 Histoire pitoyable sur la mort d'une jeune Demoiselle âgée de dix-sept à dix-huict ans, exécutée dans la ville de Padoue au mois de Décembre dernier. traduite en françois, par le sieur de Nerveze. *Paris, Anthoine du Breuil.* 1617.

169 Histoire prodigieuse & espouvantable d'un Esprit incube. lequel a abusé une jeune Demoiselle Espagnolle, native de la ville de Salamanque. Ensemble les signes merveilleux apparus au Ciel sur la dicte Ville, le Dimanche 8 de Juillet 1617. *Paris, Abraham Saugrain.* 1617.

170 La naissance & le progrez de la rebellion. *Paris,* 1617.

171 Le Roy hors de page, à la Royne mere. 1617.

172 Le Royaliste François, respirant son estre que le Ligueur & desnaturé Coyoniste estouffoit. aux Princes. *Paris, Estienne Perrin,* 1617.

173 L'Enfer des Chiquaneurs. Par Maistre Louis Urevin, Avocat au Parlement de Paris. *Paris, Sylvestre Moreau.* 1618.

174 La grande cruauté & tyrannie exercée en la ville d'Arras ce 18 May 1618. par un jeune Gentilhomme & une Demoiselle frere & sœur, lesquels ont commis inceste. Ensemble ce qui s'est passé durant leurs impudiques amours. *Paris, Veuve Jean du Carrois.* 1618.

175 Histoire prodigieuse & admirable d'un homme Provençal de nation, présenté à la Royne mere du Roy, étant au Château de Blois. Lequel homme ne boit ni ne

mange & ne laisse de parler & cheminer, chose approuvée & vérifiée par plusieurs notables personnes. *Paris*, C. *Abraham Saugrain*. 1618.

176 Histoire remarquable d'une femme décédée depuis cinq ans en çà, laquelle est revenue trouver son mary & parler à luy au fauxbourg St Marcel lez Paris le Mardi 11 Décembre 1618. *Paris*, *Nicolas Alexandre*. 1618.

177 L'abcès de N. d'Espernon, percé par un de ses amys. *Paris*, 1619.

178 Arrest contre les Chastrez avec deffense à eux de contracter mariage, comme estant trompeurs & affronteurs de filles & de femmes, accusez selon l'escriture & les loix du droit civil du crime de Stellionat. *Paris*, 1619.

179 Discours véritable de Toussainct le Tra, *lequel a esté* bruslé tout vif dans la Ville d'Aix, le 26 Août dernier, pour avoir violé sa propre fille, avec les procédures & arrêts de la Cour. *Paris*, *Nicolas Rousset*.

180 Histoire horrible & effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a esgorgé & mangé sept enfans dans la Ville de Châlons en Champagne. Ensemble l'exécution mémorable qui s'en est ensuivie. *Paris*, *Nicolas Alexandre*, 1619.

181 Miracle advenu en la ville de Lyon en la personne d'un jeune enfant, lequel ayant esté mort vingt-quatre heures, est ressuscité, par l'intercession de la Sacrée Vierge, avec le vœu, priere & oraison faite par son pere & sa mere. Jouxte la copie imprimée. *Lyon*, 1619.

182 La mort de Henry le Grand, descouverte à Naples en l'année 1608. par Pierre du Jardin, sieur & Capitaine de la Garde, natif de Rouen, Province de Normandie, detenu ès prisons de la Conciergerie du Palais, à Paris. *Paris*, 1619.

183

183 Le nouveau remue mesnage de la Cour, & le sujet pourquoy. *Paris, Joachim du Pont*. 1619.

184 Le Purgatoire des hommes mariez. avec les pieces & les tourmens qu'ils endurent incessament au sujet de la malice & meschanceté des femmes. *Paris*, 1619.

185 Les rencontres & imaginations de Rabelais, contre le moulin & les molinets de Charenton. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Bruxelles, par *Christophe Girard*. 1619.

186 Le songe du Démon véritable sur l'estat de la France. *Paris*, 1619.

187 Effroyable bataille apperçue sur la ville de Genesve, le Dimanche des Rameaux dernier. Ensemble les étranges & prodigieuses choses qui s'y sont vues & remarquées de plus de trois mille personnes. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Lyon par *Jean Poyet*. 1620.

188 Miraculeuse resurrection d'un enfant devenu mort au monde, qui a reçu vie en l'Eglise de Nostre-Dame de Bonne-nouvelle en Gastinois, le 16 Juillet 1620. le tout Suivant l'approbation y contenue, tant du Prieur & Curé de ladicte Eglise, que de plusieurs notables personnes présentes à ladicte resurrection. *Paris*, jouxte la copie imprimée à Poitiers par *Julien Thoreau*. 1620.

189 Le Pélerin des Antipodes, racontant des nouvelles de son voyage à Messieurs de la Réligion. 1620.

190 La Poupée démasquée adressée au Roy l'an 1620.

191 Les Pseaumes des Courtisans, dédiés aux braves esprits qui entendent le jard de la Cour. 1610.

192 La teste de Boeuf couronnée aux bons François. 1620.

193 L'exercice militaire faict à présent par les femmes de la Rochelle. avec les ordonnances à ce sujet. Ensemble les

fortifications qu'elles ont faites, & tout ce qui s'est passé en ladite Ville jusques à présent. *Paris, Mathieu le Blanc.* 1621.

194 La Fricassée Huguenotte, sur les traiſtres rebelles à sa Majesté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Josué le Cuisinier.* 1621.

195 Les Monopoliez ennemis de la France. 1621.

196 Le Petard d'éloquence de Maiſtre Guillaume le Jeune.

197 Le Reſtaurant des conſtipez de cerveau, fraiſchement apporté de Privas où le monde s'ennuye de trop vivre. 1621.

198 La chaſſe au vieil Grognart de l'antiquité. 1622.

199 La chaſſe royale des Parpaillaux en l'iſle de Rié en bas Poictou. *Tours, Jean Oudot.* 1622.

200 Le Corbeau de la Cour. 1622.

201 Le court-bouillon des Rebelles, accommodé à la sauſſe des Reiſtres d'Allemagne. 1622.

202 La Corneille deplumée. 1622.

203 La deſcente des Parpaillaux aux enfers, & l'accueil à eux fait par les Bourgeois du manoir Plutonique. *Paris, Pierre Columbel.* 1622.

204 Diſcours facétieux des fineſſes de Crouſtelle, accommodé aux affaires de ce temps. 1622.

205 L'enfer des Chiquaneurs, revu & augmenté par Maiſtre Louys Vervin. *Paris, Nicolas Alexandre.* 1622.

206 L'eſtonnement de la Cour, de l'eſprit qui va de nuict. 1622.

207 La fricaſſée huguenotte, ſur les rebelles à ſa Majeſté. Jouxte la copie imprimée à *Niort, par Joſué le Cuiſinier.* 1622.

208 La grande division arrivée ces derniers jours entre les femmes & les filles de Montpellier, avec le sujet de leurs querelles. *Paris*, 1622.

209 Les matinées de la Cour faites par un bon François, sur les trahisons descouvertes par Messieurs de Luynes. 1622.

210 Nouveau prodige arrivé en la Ville de Metz : où trois coqs de Ministres se sont convertis en poules. Jouxte la copie imprimée à *Metz chez Abraham Jacob*. 1622.

211 Le Pseautier des Courtisans. 1622.

212 Le que dit-on de la Cour. 1622.

213 Le resveille-matin des Couards & Fendeurs de nazeaux de ce temps, sur le subject de la paix. 1622.

214 L'affliction des Dames de Paris sur le despart de leurs serviteurs & amis suivant la Cour. avec la consolation qui leur est faite sur ce subject. Par Cléandre. 1623.

215 Attestation de la nativité de l'Antechrist, par les Chevaliers de Sainct Jean, en l'isle de Malte. ensemble les signes espouventables apparus en l'air. *Paris*, *Veuve Saugrain*. 1623.

216 La chasse au Renard, ou remerciment des Poules au Roy. 1623.

217 Le Clair-voyant de Fontainebleau. 1623.

218 Dialogue de la France mourante, adressé au Chancelier de l'Hospital. 1623.

219 Discours admirable d'un Magicien de la ville de Moulins, qui avoit un demon dans une phiole, condamné d'estre bruslé tout vif par un arrest de la Cour de Parlement. *Paris*, *Anthoine Vitray*. 1623.

220 L'Eslifte des malcontens de la Cour. avec le sujet de leurs plaintes. 1623.

221 Le Mort qui court les rues. 1623.

222 La mort de la France, ou la France en croix, avec la consolation au pauvre peuple affligé. 1623.

223 La naissance de l'Antechrist en Babylone, envoyée par l'Ambassadeur de France estant en Turquie. Jouxte la copie imprimée à Lyon. & à *Paris*, *Laurent Lacquehay*. 1623.

224 Les resveries d'un Bourgeois de Paris. sur un Hibou vollant de nuict. Tout fraischement imprimé. 1623.

225 Les singeries des femmes de ce temps descouvertes. 1623.

226 La confession des Financiers au Roy, & à Messieurs de la Chambre de Justice. 1624.

227 Les dernieres heures de Monsieur du Plessis-Mornay. 1624.

228 La disgrace des Favoris. *Nyort*. 1624.

229 Examen sur l'inconnue & nouvelle caballe des freres de la Roze-croix, habituez depuis peu de temps en la ville de Paris. Ensemble l'histoire des mœurs, coustumes, prodiges & particularitez d'iceux. 1624.

230 Le flux dissenterique des bourses financieres, ou la dissenterie des Financiers. 1624.

231 Les hypochondriaques de la Cour 1624.

232 Le Médecin Empirique de la France. 1624.

233 Le mot à l'oreille de Monsieur le Marquis de la Vieville. 1624.

234 L'ordre de chevalerie des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les Statuts de leur ordre, & un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624.

235 Les ponts Bretons de Messieurs les Princes. Au Roi. *Imprimé à Nyort, en l'année.* 1624.

Piece très satyrique.

236 La poursuitte de la chasse aux larrons. Au Roi. 1624.

237 Le pressoir des éponges. Au Roi, ou épître liminaire de l'histoire de la chambre de Justice établie en l'an 1607, pour la recherche des abus, malversations & péculats commis ès finances de sa majesté. par D. Bourgoin. 1624.

238 Les tapisseries royales, représentant au naïf les plus rares affaires de ce temps. 1624.

239 Le bon Gascon ressuscité parlant à un vieux courtisan bien informé. 1625.

240 G. G. R. Theologi ad Ludovicum decimum tertium Galliæ & Navarræ Regem christianissimum admonitio fidelissimè, humillimè, verissimè, facta, & ex Gallico in latinum translata : Qua breviter & nervosè demonstratur, galliam fœdè & turpiter impium fœdus iniisse & injustum bellum hoc tempore contra catholicos movisse, salvaque religione prosequi non posse. *Augustæ francorum, cum facultate catholic. Magistrat.* anno 1625.

241 Réponse au libelle intitulé Admonition à Louis XIII. Roi de France. 1625.

242 La ruse des flateurs découverte. Au Roi. 1625.

243 Discours prodigieux & épouventable de trois Espagnols & une Espagnolle, magiciens & sorciers qui se faisoient porter par les diables, de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir faict mourir plusieurs personnes & bestail par leurs sortileges, & aussi d'avoir fait plusieurs dégats aux biens de la terre; ensemble l'arrest

prononcé contr'eux par la cour de Parlement de Bourdeaux. *Paris*, *J. Guillemot*. 1626.

244 Le Monstre de la Cour, parlant aux prisonniers sur la résolution du Roi. 1626.

245 Le mot secret de la Reine-Mere prononcé au Roi, sur les affaires de la cour. 1626.

246 Les Serées satyriques de la Cour 1626.

247 Le trebuchement des Phaetons aux pieds du Roi. Sur le Sujet des affaires de ce temps. *Paris*, 1626.

248 Histoire véritable & miraculeuse d'un jeune homme de Toulouse nommé Estienne Portail; lequel a esté pendu par trois fois, par quelques habitans de la ville de Revel : mais ayant fait sa priere à Dieu, & à la Vierge Marie il a été exempté de la mort & de ses ennemis &c. Jouxte la copie imprimée à *Tolose*, *par la Veuve Jacques Colomiez & Raymond Colomiez*. 1628.

249 La naissance d'un monstre ayant la face humaine, la tête & le reste du corps couvert d'une armure en façon d'écailles. Né à Lisbonne ville Capitale de Portugal, le Lundi 10 Avril 1628. & mort le 14 du même mois. Avec les noms du pere & de la mere. Traduit d'espagnol en françois. *Paris*, *Melchior Mondiere*. 1628.

250 L'adieu plaintif de Monseigneur le Mareschal de Marillac, à Monseigneur son frere. 1632.

251 Discours sur la vie & la mort de Monsieur le Mareschal d'Effiat. Ensemble ses dernieres paroles, & ce qui s'est passé de plus mémorable en sa mort. *Paris*, *Adrien Bacot*. 1632.

252 L'hellebore pour nos mal-contens, cueilli au jardin d'un anti-Machiavel, & mis en lumiere. *Paris*, sur la copie envoyée de Bruxelles. 1632.

253 Recit véritable de tout ce qui s'est passé à la mort de Monseigneur le Mareschal de Marillac, avec les regrets qu'il a eu d'avoir offensé le Roy. 1632.

254 Histoire véritable de tout ce qui s'est faict & passé dans la ville de Thoulouse, en la mort de Monsieur de Montmorency. Ensemble les interrogations qui luy ont été faictes, & les responces à icelles. 1633.

255 Interrogatoire de Maistre Urbain Grandier, Prestre, Curé de S. Pierre du marché de Loudun, & Chanoine de l'Eglise Saincte Croix dudit lieu. avec les confrontations des Religieuses possédées contre ledit Grandier. Ensemble la liste & les noms des Juges députez par sa Majesté. *Paris, Estienne Hebert & Jacques Poullard.* 1634.

256 Histoires véritables arrivées en la personne de deux Bourgeois de la ville de Charleville, qui ont esté étranglez & emportez par le Diable dans ladite Ville. Jouxte la copie imprimée à *Charleville*. 1637.

257 Les plaintes générales faites au Roy contre la confusion & incommodité des carosses. *Paris*. 1637.

258 La merveille arrivée à Londres d'un serpent né dans le cœur d'un Gentilhomme vivant. 1639.

259 Discours curieux sur le secret admirable du sieur Manfredé, buveur d'eau insigne, qui est venu de Malte, & par quelle subtilité il convertit l'eau qu'il a beue en toutes sortes de couleurs & d'odeurs. 1640.

260 De loco ubi victus Attila fuit olim dissertatio. (Auth. Joan. Grangierio.) *Parisiis, Joann. Libert.* 1641.

261 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (par de Rodon.) 1647.

262 Le jeu de Piquet comme il se joue à la cour. Piece satyrique. *Paris*. 1660.

263 La Legende du Gascon. *Paris, C. François Clousier.* 1665.

264 Le Divan ridicule, ou les conseils comiques donnés par la Princesse Ottomane au grand Visir son époux après quelques reproches de sa conduite. 1684.

265 Institution de l'Ordre des Chevaliers de la Joye sous la protection de Bacchus & de l'Amour. 1696.

266 La Gazette des enfers, par M. de S***. Juillet. 1708.

267 La sagesse des petites-Maisons. *Paris.* 1740.

268 Homere danseur de corde. *Paris.*

269 Médailles sur la Régence; avec les tableaux simboliques du sieur Paul Poisson de Bourvalais, premier Maltotier du Royaume, & le songe funeste de sa femme. *Populum humilem salvum facies & oculos superborum humiliabis.* Psalm. 17.28. *Paris, Pierre le Musca, rue des cent portes, à la maison percée.* 1716.

270 Le Renard pris au trebuchet, dialogue entre la capitation & Gruet. *Paris, en place de Greve, chez Griffard Grapinand, à l'enseigne Tire-col, sous la potence, près de l'échelle.* 1716.

271 Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle. Deuxieme édition revue & corrigée. *Paris, Prault Pere.* 1736.

272 Panégyrique du sieur Jacques Mathieu Reinart, maitre Cordonnier, prononcé le 13[e] mois de l'an 2899 *dans* la ville de l'imagination; par Pierre Mortier, Diacre de la Cathédrale; avec permission de Monseigneur l'Archevêque de Bonsens. 1759.

273 Le Coq à l'asne, ou l'éloge de Martin Zebre, prononcé dans

dans l'assemblée générale tenue à Montmartre par M. M. ses confreres Eh ! eh ! eh ! eh ! Sire Asne ! *à Asniere. aux dépens de qui il appartiendra.* 1760.

274 Oraison funebre de très habile, très élégant, très merveilleux Christophe Scheling, Maître Tailleur de Paris, prononcée le 18 Février 1761. dans la salle du célebre Alexandre, Limonadier au Boulevard. *Paris.* 1761.

4376 Bref sommaire des sept Vertus, sept arts Libéraux, sept arts de Poesie, sept arts Méchaniques, des Philosophies, des quinze arts Magiques. La louange de Musique. Plusieurs bonnes raisons à confondre les Juifs qui nient l'avénement de Notre Seigneur; avec les noms des premiers Inventeurs de toutes choses admirables, par Guillaume Telin. *Paris, pour Nicolas Cousteau, pour Galliot du Pré,* 1533, in 8. goth. m. r. 6 -- 3

4377 Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne, avec des remarques par Pierre Coste. *Londres, Tonson,* 1724, 3 vol. in 4. m. bl. l. r.

4378 Supplément aux Essais de Michel de Montaigne, contenant la vie de Montaigne, par M. le Président Bouhier; le caractere & la comparaison d'Epictete & de Montaigne, par M. Pascal, & le Discours d'Estienne de la Boetie, de la Servitude volontaire, avec les Notes de 90

Denis,) Sieur de Saint-Evremond, publiées ſur les Manuſcrits de l'Auteur. *Londres*, *Jacob Tonſon*, 1709. 3 vol. in 4. m. r. l. r.

4387 Ouvrages de Proſe & de Poeſie des Sieurs de Maucroy, & de la Fontaine, *Paris*, *Claude Barbin*, 1685. 2. vol. in 12, m. r. l. r.

4388 Les Œuvres Poſthumes de M. de la Fontaine. *Paris*, *Guillaume de Luyne*, 1696. in 12. m. r. l. r.

4389 Œuvres diverſes du Pere Rapin. *Amſterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1693. 4. vol. in 12. m. r. l. r.

4390 Opuſcules ſur divers ſujets, par le Pere Dominique Bouhours. *Paris*, *Sebaſtien Mabre-Cramoiſy*, 1684. in 12. m. r.

4391 Œuvres en Proſe & en Vers, de M. Pavillon. *La Haye*, *Henry du Sauzet*, 1715. in 8. m. bl.

4392 Œuvres d'Eſtienne Pavillon, en Proſe & en Vers. *Amſterdam*, *Zacharie Chatelain*, 1750. 2 vol. in 12, m. r.

4393 Recueil de quelques Pieces nouvelles & galantes, tant en proſe qu'en vers. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1667. in 12. m. r.

4394 Œuvres de M. l'Abbé (Ceſar Vichard) de Saint-Real, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce & de vignettes. *Amſterdam*, *François l'Honoré*, 1740. 6 vol. in 12. m. r.

9 —
3 —
36 — 12
4 —
6
16 — 10
7
42

4395 Œuvres diverses de M. (Bernard le Bouvier) de Fontenelle ; édition enrichie de figuges gravées par Bernard Picart. *La Haye, Gosse*, 1728. 3 vol. in fol. m. viol. 60

4396 Œuvres de M. (Charles de Secondat, Baron de la Brede &) de Montesquieu. *Londres, chez Nourse*, 1767. 3 vol. in 4. G. P. v. f. 48

4397 Œuvres diverses en vers & en prose, par M. le Brun. in fol. rel. en cart. 2

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 53 feuillets.

4398 Le Mariage de Phrynée : Vers sur la Calotte : Lit de Justice du 8 Juin 1725, & autres Pieces en vers & en prose. in fol. rel. en cart. 3

MANUSCRIT sur papier lisiblement écrit, contenant 43 feuillets.

4398 * Recueil de Pieces manuscrites & imprimées, en vers & en prose, faites par M. de Voltaire, ou qui lui ont été adressées, & autres pieces pour & contre lui. 2 vol. in 4. & 9 Porte-feuilles in 8. avec des dos de m. r. 19

4399 Recueil de Pieces de M. Gresset, en vers & en prose. Un Porte-feuille in 8. avec dos de m. r. 1 — 1

4400 Œuvres complettes de M. (Germain-François Poullin) de Saint-Foix, Historiographe 56

des ordres du Roi. *Paris, veuve Duchesne*, 1778. 6 vol. in 8. papier de Hollande. v. f.

Polygraphes Italiens & Anglois.

3 — 15 4401 Le Prose di Messer Pietro Bembo. *In Vinegia, Gualtero Scotto*, 1552. in 8. m. bl.

9 — 4402 The Works of sir Thomas More, Chauncellor of England. *London, William Rastel*, 1530. 2 vol. in fol. goth. v. f.

6 — 10 4403 The Works of John Sheffield, earl of Mulgrave, Marquis of Normanby, and Duke of Buckingham, in verse and prose. *London, John Barber*, 1723. 2 vol. in 4. m. r.

9 — 4404 The Works of Joseph Addisson. *Birmingham, printed by John Baskerville for J. and R. Tonson*, 1761. 4 vol. in 4. fig. v. f.

Dialogues & Entretiens.

10 — 4405 Decem Dialogi variorum autorum. 1473. in fol. goth. m. r.

Exemplaire orné de lettres peintes en or & en couleurs. Premiere Edition exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 35 lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Elle est sortie des presses de Jean Veldener, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ceux du livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur* ... (N° 645.) livre qu'il imprima vers 1475 à Cologne où il étoit d'abord établi.

Il y a à la tête de ce Volume un feuillet qui contient l'exposé des traités qui y sont imprimés. Au verso on lit cette date : *Anno dñi. M. cccc. lxxiij.*

On trouve sur le dernier feuillet la table des dialogues qui portent dans le corps du Volume les sommaires suivants. Le premier n'en portant point, nous en copions la souscription :

1 *Explicit tractatus beati ysidori de spirituali consolacione.*

2 *Incipit tractatus doctoris egregij iheronimi pro consolacione infirmorū compositus.*

3 *Epistola bartholomei facij super tractatu siue libello quem composuit de vite felicitate pro illustrissimo principe alfonso rege aragonum.*

4 *Lucij annei senece de remedijs fortuitor liber feliciter incipit*

5 *Laurentij vallensis oratoris clarissimi in elegantissimum de libero arbitrio dialogū ad garsiam illerdensem episcopum prefatio seu prohemium feliciter incipit.*

6 *Mafei vegij laudunen in elegantissimū de alithia et philalithe dialogū prefacio epistolaīs.*

7 *Incipit ejusdē dialog9 de felicitate et miseria.*

8 *Pogij florentini oratoris disertissimi ad franciscū barbar dialogi in auariciā prefacio epistolaris feliciter incipit.*

9 *Perpulchre ac elegantissime de nobilitate disputationis prefatio inicium sumit.* (*authore bonacursio pistoriensi.*)

10 *Incipit dyalogus ꝯsolatori9 in quo anthonius consolatur bernardū mesticia affectū ob casū rei. p.*

4406 Salomonis & Marcolphi Dialogus. *Antwerpiæ per me Gerardum Leeu.* = Æsopus cum commento. *Impressus per me Gerardum Leeu*, 1488. in 4. m. r. 60

4407 Les Dits de Salomon & de Marcon. in 8. goth. m. r.

Ce Livre, qui eſt fort ſingulier & rare, contient en tout ſept feuillets.

4408 Cymbalum Mundi en françois, contenant quatre Dialogues poetiques, antiques, joyeux & facetieux, par Thomas du Clevier, (Bonaventure Deſperiers.) *Paris, Jehan Morin*, 1537. in 8. m. violet.

Edition Originale, très rare, achetée à la vente de M. Gaignat, N°. 2528. 350 liv. Il y a à la fin de cet Exemplaire une copie de la requête préſentée à M. le Chancelier par Jean Morin, à l'effet de le faire ſortir de priſon où il étoit détenu à cauſe de l'impreſſion de cet Ouvrage. Cette Requête a été copiée ſur l'Exemplaire de la Bibliotheque du Roi, où elle eſt écrite de la main de M. Dupuy. On a annoncé que cette Edition étoit ornée de quelques figures gravées en bois; c'eſt une erreur; il n'y en a jamais eu, à l'exception de celle du frontiſpice.

4409 Cymbalum Mundi, ou Dialogues ſatyriques ſur différents ſujets, par Bonaventure des Perriers, avec une Lettre critique dans laquelle on fait l'Hiſtoire, l'Analyſe & l'Apologie de cet Ouvrage, par Proſper Marchand. *Amſterdam, Proſper Marchand*, 1732. in 12. m. viol.

Imprimé sur vélin.

4410 Les Dialogues de feu Jacques Thaureau, non moins profitables que facetieux. *Anvers, Pierre Vibert*, 1574. in 12. m. r. 5 —

4411 Dialogue fort plaisant & récréatif de deux Marchands, l'un est de Paris, & l'autre de Pontoise, sur ce que le Parisien l'avoit appellé Normand. Ensemble diffinition de l'assiette d'icelle ville de Pontoise, selon les chroniques de France. *Paris, Prigent Godec.* == Avertissement, Antidote & Remede contre les piperies des Pipeurs, auquel sont déduits les traits & finesses de un nommé Ant. d'Anthenay, lequel outrepassa les finesses de Villon, Pathelin, Ragot & autres Affronteurs, a (sans bourse delier) emporté de la ville de Paris, cent mil écus & plus. 1584. in 8. m. bl. 11.

4412 Quatre Dialogues faits à l'imitation des Anciens, par Orasius Tubero. (Franç. la Mothe-le Vayer.) *Francfort, Jean Sarius*, 1506 (1606) in 4. m. cit. dent. l. r. 38

4413 Dialogue de la Tête & du Bonnet, trad. de l'Italien de Pandolpho Colenucio, par Frere Antoine Geuffroy. *Paris, Wechel*, 1543. in 4. vélin verd. 4 —

4414 Le Soulas du cours naturel de l'homme, en forme de Dialogue, trad. de Toscan en François, par Gilbert Dert. *Paris, Richard Breton*, 1559. in 8. m. r. 5

4415 Dix plaisans Dialogues du sieur Nicolo Franco. Trad. d'Italien en François, par G. C. (Gabriel Chappuis.) *Lyon, Jean Beraud*, 1579. in 16, m. r.

4416 Giordano Bruno Nolano. de gl' Heroici furori. *Parigi, Antonio Baio*, 1585, in 8. m. à compart. doublé de m. r. dent. l. r.

4417 Cabala del Cavallo Pegaseo, in tre Dialogi. l'Asino Cillenico. opera di Giordano Bruno Nolano. *in Parigi, Baio*, 1585, in 8. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire le frontispice; malgré cette imperfection, ce livre a été acheté à *la vente publique* des livres de la Bibliotheque de M. Floncel 160 liv. Il est le plus rare des Ouvrages de Brunus Nolanus, & c'est le seul Exemplaire que l'on connoisse à Paris. On trouve à la tête du Volume une Epître Dédicatoire adressée à Don Sapatino, Abbate successor di San Quintino. Elle contient 5 feuillets. Declamatione al studioso, divoto, & pio lettore. partie de 8 feuillets. un molto pio sonetto, 1 feuillet.

Le texte suit; il commence ainsi:

Dialogo primo. interlocutori Sebasto. Saulino. Coribante.

Les trois Dialogues tiennent les signatures A——D. 2.

L'Asino Cillenico commence à la signature D 3. Il contient six feuillets, au verso du dernier desquels il y a une gravure qui représente un Cheval & un Ane.

4418 Les Entretiens d'Ariste & d'Eugene. par le Pere Dominique Bouhours. *Paris, Sebastien Mabre Cramoisy*, 1671, in 4. m. r.

ÉPISTOLAIRES.

Traités sur la maniere d'écrire des Lettres.

4419 Modus Epistolandi editus & compilatus per Poggium civem Florentinum. *impres. circa annum* 1472, in 4. rel. en cart.

Edition à longues lignes au nombre de 29 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 6 feuillets. Les caracteres sont semblables à ceux de *George Laver*, avec lesquels il a exécuté : *E Basilio Magno traductio* n° 387 & le *Rationale Durandi* en 1477. n° 216.

Le dernier feuillet porte cette souscription :

Epistolandi modus dñi Pogii Oratoris atq; Poete excellentissimi Finit.

4420 Modus Epistolandi editus ac compilatus per Poggium civem Florentinum. *impress. circa*, 1472, in 4. rel. en cart.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente.

4421 Formulario de Epistole vulgare missive & responsive & altri fiori de ornati parlamenti. composto per Bartholamio Miniatore. *in Milano, per Leonardo Pachel*, 1489, *del mese de Lugo*, in 4. goth. v. f.

Collections de Lettres de différents Auteurs Grecs.

4422 Epiſtolæ diverſorum Philoſophorum, Oratorum, Rhetorum ſex & viginti. Græcè, ex recenſione Aldi Manucii. *Venetiis, apud Aldum menſe Martio*, M. ID. (1499) in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

4423 Epiſtolæ Baſilii Magni, Libanii, Chionis, Æſchinis, Iſocratis, Phalaridis, Bruti Romani, Apollonii Tyanenſis, & Juliani Apoſtatæ, &c. græcè, ex recenſione *Aldi Manucii. Venetiis, apud Aldum, menſe Martio*, 1499, in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

4424 Opuſcula varia. in 8. rel. en cart. avec dos de veau d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 56 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde romaine*, à longues lignes. On y lit à la fin des Epîtres de Phalaris :

Perfectum brugijs Anno domini M. cccc. lxi. (1461) *die xviij januarij. Per me Franciſcū Iuſtinianum quondā dñi Iuliani LAVS DEO.*

Il contient :

1 Franciſci (Accolti d'Arezzo) aretini phalaridis agrigentini epiſtolæ ad illuſtrem principem mallateſtam novellum de mallateſtis.

Les quatre dernieres Epîtres de Phalaris ne se trouvent pas dans ce MS.

2 (Morbaxiani epistola ad summum pontificem Clementem VI. qua eum & cruce signatos deterret a bello in asiam inferendo.)

Cette Epître commence ainsi, sans sommaire :

Morbaxianus herbexeyexi cum fratribus suis cherubim et Iusbach imperatoris Organi colecterales et pugiles in partibus achaye domino magno sacerdoti romanorum iuxta merita dilecto.

A la fin :

Data anno mahometi 745. (*J. C.* 1344.) *in introitu mensis caldeti. i. Ianuarij ;*

2 Oratio ad B. Virginem metricè composita.

Cette Oraison consiste en 41 vers. Elle commence ainsi :

O intemerata parens superum regina decusque
O spes humani generis : cui nostra facultas
Tota subest.

4425 Epistolæ variæ. in 4. rel. en cart. avec dos de veau, d. s. tr.

15

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 199 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Les ornements dont la premiere page est décorée, & quelques unes des capitales sont peintes en or & en couleurs.

Il contient :

1 Francisci (Accolti d'Arezzo) arretini phalaridis agrigentini epistole (cxlij) è græco traducte.

dédia au Pape *Nicolas V*, ?
l'écrivain le marque dans le

4 Francifci Aretini Diogeni
pium fecundum pont. ma

Cette traduction eft précé
adreffée par *Accolti* à *Pie I*
Elle commence ainfi :

Ad uaticani praclara p
Vade precor noftri di

Elle finit par ces deux ver

Sic hominum mundiqu
Candidus exuperes f

31 — —

4426 Phalaridis Agrige
latinum tranflatæ à F
Aretino. ==Marci I
collectæ & è græco
mitium. ==Cratis C

Martinum Crantz & Ulricum Gering, circa, 1471, in 8. m. r.

Ce Volume imprimé avec les mêmes caractères, & de même format que la Rhétorique de Fichet, par les trois premiers Imprimeurs de Paris, commence par la Dédicace de François Aretin, sur les Epîtres de Phalaris, qui finissent ainsi :

Epistolar Phalaridis fœlix finis ;

Les Epîtres de M. Brutus commencent ainsi sur le recto du feuillet suivant :

Raimitii! in catalogum Mitridatis de epistolis. M. bruti, ad Nicolaũ quintũ pontificem maximum ! prefatio fœliciter incipit ;

Elles sont terminées par ces mots :

Catalogus eplar bruti finit fœliciter ;

Le feuillet suivant commence par la Dédicace d'Athanase sur les Epîtres de Crates, & le Volume finit par la souscription suivante :

Finis Cynicar Cratis ;

Erhardi Vuindsberg Epigrãma ad germanos librarios egregios, michaelem, martinum, atq; udalricum ;

Plura licet summa dederis alemannia laudi !
At reor hoc maius te genuisse nihil.
Q prope diuinã summa ex industria fingis
Scribendi hanc artem, multiplicans studia.
Fœlices igiť Michael, Martineq; semper
Viuite, & Vlrice ! hoc qs opus imprimiť.
Erhardum uestro & nõ dedignemini amore !
Cui fido semper pectore clausi eritis ;

Ces lettres de Phalaris ont
le commencement de l'anné
Han, avec les mêmes caract
les Epîtres de S. Jérôme, n°
céron, *Roma*, 1469, n°
livres imprimés par cet Artist
depuis cette année.

L'Edition que nous annon
chiffres, réclames & signat
dont les pages qui sont entie

On trouve à la tête une I
Malatesta. Les lettres de Pl
verso du troisieme feuillet,
souscription :

Phalaridis Tyrãni Agrige
cipẽ Malatestã per Franci
Explitiunt.

4428 Phalaridis Tyran
græco in latinum

ad illustrez principem Malatestam Nouellum de Malatestis.

A la fin il y a la souscription suivante:

Phalaridis Tyranni Agrigentini Epistole ad illustrem principem Malatestam. Per Franciscum Aretinum translate. Foeliciter Absoluta sunt. A. M. CCCC. LXXV.

Au dessous de cette souscription se voit un Registre.

4429 Phalaridis Epistolæ è græco in latinum translatæ per Franciscum (Accolti d'Arezzo.) Aretinum. *impress. circa annum* 1474, in 4. v. f. 61

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, contenant 41 feuillets. Elle commence ainsi:

Francisci Aretini in phalaridis tirãni agrigẽtini epistolas ad illustrẽ principẽ Malatestã nouellũ d Malatestis.

Elle finit au bas du verso du dernier feuillet par ces mots:

Phalaridis Tirãni Agrigẽtini Eple ad Illustrẽ principẽ Malatestã. Per Frãciscũ. Aretinũ translate. Feliciter absoluta sunt.

4430 M. Bruti Epistolæ collectæ per Mithridatem & è græco in latinum translatæ à (Rinuccino) in 8. rel. en cart. 60

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes vers l'an 1474. Elle commence par ces mots, formant deux lignes imprimées en lettres capitales:

Incipiunt Epistolae bruti ad Pergamenos.

Elle finit au bas du dixieme feuillet par cette ligne:

nequeunt id eos denegare neccesse est.

Huttin, Herman. de
Joann. Reuchlin, &c
1557, in 12. m. r.

Lettres des Aute

4433 Lucii Annæi Sen
lium Libri XXV. *Ro*
mis, per Arnoldum
m. r.

PREMIERE EDITION,
rond assez serré. Le Volume
contiennent:

1 Le Prologue de St. Jérô
S. Paul à Seneque, & ce

2 Ces prétendues Epîtres.

3 L'Epitaphe de Seneque.

4 La Table des Epîtres de

artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu characterizandi : opus sic effigiatum est, ad dei laudem īdustriaq; p magistr Arnoldū pannartz Alamanū est cōsumatū. Anno salutis. M. CCCC. LXXV. Die uero Prima Mensis Februarii: Seden. Sixto Pon. Max. Anno eius quarto.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de regiftre.

4434 Lucii Annei Senece Cordubensis ad Lucillium epistole Feliciter Incipiunt. in fol. m. bl.

Edition sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres. Elle commence par l'intitulé ci-dessus, & elle finit au bas du recto du dernier feuillet, par cette Epitaphe :

Epitaphium Senece.

Cura labor meritum sumpti pro munere honores.
Post hac solicitate animas.
Me procul a vobis deus euocat : & licet actis.
Rebus terrenis hospita terra vale.
Corpus auara tamen solemnibus accipe saxis.
Namq; animam celo reddimus ossa tibi.

Cette Edition, dont le caractere est semblable à celui des Vies de Plutarque, sans noms de Ville & d'Imprimeur, N° , nous paroît plus ancienne de deux ou trois années que la précédente.

4435 Pistole del moralissimo Seneca nuovamente fatte volgare, per Sebastiano Manilio. *In Venetia Sebastiano Manilio, Stefano e Bernardino Dinali, fratelli, 1494, à di XIV. di Aprile.* in fol. vel.

primeur de Venise, non-seu
qui ont servi à son exécutio
dition des Oraisons de Cic
1471 ; mais encore parcequ
Carbo, qui s'étoit attaché

Le premier feuillet conti
Duc de Modene, elle est cu
sage qui concerne les pren

.... *Adeo late pateat Rom*
Galli & Britanni bonos
tur : ad quā quidem rem
rūt nobilissima Germano
mēdor librorum formas e
tor plurima simul eodem
prōptu eēnt.

Ce passage ne paroît pas
Italien qui n'avoit aucun
Carbo continue ainsi :

.... *In primisq; has P*

461.
exempl. double, mais piqué

4437 C. Cæcilii Plinii Secundi Epistolæ. ex recensione Pomponii Lætii. *Romæ, Eucharius Silber alias Franck*, 1490, in 4. v. f.

4438 C. Plinii Secundi Epistolarum Libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus. Ejusdem de Viris illustribus in re Militari liber. Suetonius de claris Grammaticis & Rhetoribus. Julius Obsequens de Prodigiis. Latina interpretatio dictionum & sententiarum græcarum, quibus Plinius utitur. cum Præfatione Aldi Pii Manucii. *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1529, in 8. m. r. doub. de m. l. r.

4439 Lettres de Pline le jeune, traduites en françois par Louis de Sacy. *Paris, veuve de Claude Barbin*, 1699, 3 vol. in 12. m. r. dent.

Lettres des Auteurs Latins modernes.

4440 Francisci Petrarchæ Epistolæ familiares. ex recensione Sebastiani Manilii. *Venetiis, per Joannem & Gregorium de Gregoriis*, 1492, in 4. v. f.

4441 Francisci Philelfi Epistolæ. (*Venetiis, per Joannem de Spira, circa* 1471.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, sans chiffres, signatures, & avec réclames, à longues lignes au nombre de 37 sur les pages qui sont entieres. On n'y voit ni nom d'Imprimeur ni nom de Ville; mais à en juger par les caracteres qui sont ceux avec lesquels Jean de Spire a imprimé à Venise en 1469

deux Editions des Epitres Familieres de Cicéron, dont une est annoncée sous le n° 2313; elle doit être sortie des presses de cet Artiste.

L'intitulé du premier feuillet est en lettres capitales, ainsi qu'il suit :

Francisci Philelfi epistolarum Liber Primus.

Franciscus Philelfus. Leonardo Iustiniano salutem plurimam Dicit.

La derniere Epître finit par cette ligne :

debeam. Vale. Ex Mediolano iiij. Idus martias. M. cccc. lxi.

Finis.

4442 Francisci Philelfi Epistolæ. *Opus impressum circa* 1490, in 4. m. r.

Edition à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres & réclames, avec signatures.

4443 Francisci Philelfi Epistolarum familiarium Libri XXXVII. ex ejus exemplari transumpti. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1502, in fol. relié à compart.

Exemplaire de Grolier.

4444 Eneæ Sylvii, postea Pii Secundi Pontificis Maximi, Epistolæ. *Mediolani, per Magistrum Antonium de Zarotis*, 1473, *Maii XXV.* in fol. m. r.

4445 Aenee Siluii Piccolominei qui & Pius secun-

dus fuit Epiſtole in Cardinalatu edite Lege foeliciter. in 4. v. f.

Edition ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée vers 1471, à longues lignes au nombre de 27 ſur les pages qui ſont entieres. Elle commence par l'intitulé que nous avons rapporté, & elle finit au verſo de l'avant-dernier feuillet, par cette ſouſcription :

Finiunt Epiſtole Enee Siluii Piccolominei qui & Pius ſecundus fuit in Cardinalatu edite.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'un feuillet de regiſtre.

4446 Eneæ Silvii poſtea Pii ſecundi Pont. Max. familiares Epiſtolæ. *Coloniæ*, *per Johannem Koelhoff de Lubeck*, 1458 (1478) in fol. goth. m. r. 100

L'Auteur de la Bibliographie au n° 4134, fixe la date de cette Edition à l'année 1468, d'après les ſentiments de quelques ſavants ; mais ils n'ont pas fait attention que ce livre a des ſignatures, qui n'ont commencé à être en uſage qu'en 1474.

4447 Eneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ datæ ad amicos in quadruplici vitæ ejus ſtatu. *Impreſſ. per Johannem Koelhoff de Lubeck Coloniæ incolam*, *anno M. CCCC. LVIII*, (1478) in fol. goth. m. r. 73 piqué.

4448 Æneæ Silvii, poſtea Pii ſecundi Pontificis Maximi, familiares Epiſtolæ. *Lovanii*, *per Joan. de Weſtphalia*, 1483, in fol. m. bl. 119

Cette Edition eſt la plus complete, & la plus belle de ces lettres.

On lit à la fin :

Pii Secundi pontificis maximi cui ante summū episcopatū primū quidem imperiali secretario Mox episcopo. Deīde etiā Cardinali senēsi. Enee siluio nomē erat Familiares epistole date ad amicos ī quadruplici uite eius statu finiunt per me Ioānē de uuestfalia In alma uniuersitate louaniēsi cōmorātē. Anno incarnatōis dominice M. CCCC. LXXXIII.

Les caracteres qui ont servi à cette Edition sont très beaux, & sont exactement les mêmes que ceux qu'Adam de Ambergau a employés pour son Edition des Oraisons de Cicéron, qui porte la date de 1472.

M. Gockinga dans son origine de *l'Imprimerie*, pag. 85. à la note, rapporte sur cette Edition le sentiment de M. Kribber, Libraire d'Utrecht, qui croit que Jean de Westphalie n'en est point l'Artiste, & qu'il n'en a été que le Prête-nom. Il auroit pu ajouter, pour appuyer ce sentiment, que c'est le seul livre connu, imprimé par Jean de Westphalie, avec ces beaux caracteres ronds, & que les autres Editions qu'il a données en la même année 1483, & les années suivantes, sont exécutées avec des lettres de *somme*.

Malgré cela, il est possible que cet Imprimeur ait acquis après la mort d'Adam de Ambergau, les matrices ou les poinçons de ce caractere. Nous croyons même qu'il a réellement exécuté les lettres d'*Eneas Silvius*, parceque nous y voyons les signatures placées d'une maniere qui lui étoit particuliere ; au lieu de les mettre au bas de la page, il les mettoit à côté dans la marge extérieure.

13 — 4

4449 Æneæ Silvii, postea Pii secundi Pontificis Maximi Epistolæ sive orationes. *Mediolani*, *Antonius*

Antonius Zarothus impressit, opera & impendio Joannis Petri Novariensis, 1487, in fol. m. r.

4450 Epistolarum Marsilii Ficini Florentini, Libri XII. *Venetiis, impensa Hieronymi Blondi, opera vero Mathæi Capcasæ*, 1495, in fol. m. r.

4451 Roberti Gaguini Epistolæ; orationes; de conceptione Virginis defensio; de arte metrificandi. Epigrammata, &c. *Parisiis, impensa Durandi Gerleri, & venales habentur apud Andræam Bocard*, 1498. in 4. m. viol.

4452 Opus epistolarum Petri Martyris Anglerii Mediolanensis. *Compluti in Ædibus Mich. de Eguia*, 1530. in fol. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

4453 Opus Jacobi Comitis Purliliarum Epistolarum familiarium. in fol. m. r.

EDITION exécutée vers l'an 1500, à longues lignes, avec chiffres, réclames & signatures.

4454 Selectæ aliquot Epistolæ Desiderii Erasmi Roterodami nunquam anteà evulgatæ. *Basileæ, Joannes Hervagius & Hieronymus Frobenius*, 1528. in 4. m. r.

4455 Petri Delphini Veneti, Prioris sacræ Eremi, & Generalis totius Ordinis Camaldulensis Epistolarum Libri XII in lucem editi curâ & studio

Jacobi Brixiani, Prioris Camaldulensis. *Venetiis, arte & studio Bernardi Benalii*, 1524. in fol. m. r.

Très Rare.

Exemplaire de M. de Colbert.

Voici ce que dit le Pere Martene au sujet de la rareté de ce livre, dans le tom. III. de sa collection, intitulée: *Veterum scriptorum amplissima collectio. Parisiis*, 1724. pag. 913 & 914.....

Hinc tantus ille studiosorum virorum ardor, eum, ubi se se præbet occasio, coemendi, (rarissima enim est) ut nullo parcant auro, argentum vero plenâ manu disseminent, quo vel unum exemplar consequi valeant: adeo ut nuper cum Parisiis Hastæ unicum subjiceretur, MILLE GALLICIS LIBRIS in publicâ auctione venundatum sit: &c.

4456 Epistolæ Jacobi Antiquarii Perusini. *Perusiæ, apud Leonem, opera Cosmi Veronensis, cognomento Blanchini*, 1519. in 4. m. r.

4457 Epistolæ Thurci per Laudivium Hierosolimitanum equitem collectæ. *Lugduni, Joannes Marion, sumptibus Romani Morin*, 1520. = Nouvelles venues d'Orient entre Sophin ou Sophias nommé & le Grand Turc & Soudan. Comment le Grand Turc a gagné la ville de Damas, & a ouy la messe environ le sépulchre de Notre Seigneur. *Jean Richard* (1517). = La totale & vraie Description de tous les passages, lieux & détroits, par lesquels on peut pas-

ſer & entrer des Gaules en Italie. *Paris*, *Touſſains Denys*, 1518. in 4. goth. m. r.

4458 Epiſtolarum Pauli Manutij Libri IV. ejuſdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis*, *Aldus*, 1560. in 8. m. viol. l. r. 16

Lettres des Auteurs François.

4459 Lettres du Cardinal Duc de Richelieu. *Paris*, *Veuve Mabre Cramoiſy*, 1696. 2 vol. in 12. m. r. 17

4460 Lettres de M. Flechier, Evêque de Niſmes, ſur divers ſujets. *Paris*, *Eſtienne Ganeau*, 1711. in 12. m. r. 3 – 1

4461 Lettres Perſanes, par M. (Charles de Secondat, Baron) de Monteſquieu. *Amſterdam*, *Jacques Desbordes*, 1730. 2 vol. in 12. m. viol. 10

Lettres des Auteurs Italiens & Eſpagnols.

4462 Epiſtola o vero lectera di Meſſer Giovanni Boccacci mandata à Meſſer Pino de Roſſi confortatoria. *In Firenze per M. B. Cl. Florentino*, 1487. in 4. vél. 6

4463 Delle Lettere di Meſſer Pietro Bembo. *In Roma*, *per Valerio Dorico & Luigi Fratelli*, 1548. in 4. m. r. 5

4464 Le Lettere di Meſſer Pietro Aretino, di nuovo impreſſe & corrette. 1538. in 8. m. bl. 8 – 1

4465 Le Lettere di M. Pietro Aretino. *In Venetia, per Curtio Navo e Fratelli*, 1539. in 8. m. bl.

4466 Epitres dorées, morales & familiaires de Don Antoine de Guevare, Evêque de Mondonedo, traduites d'Espagnol en François par le Seigneur de Guterry, Docteur en Médecine. Tome premier. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1558. in 4. veau f. à compartiments.

Fin du second Volume.